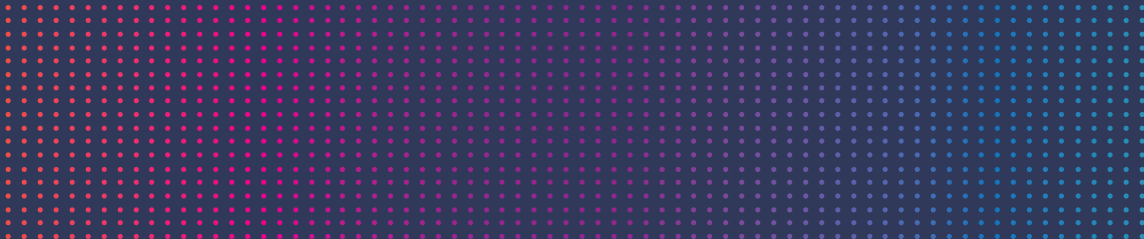




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



SUBCULTURA AFRODESCENDIENTE ARIQUEÑA Y TUMBA CARNAVAL COMO UN APORTE AL TRABAJO DE LA DIVERSIDAD INTERCULTURAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

MENCIÓN HONROSA
HAZ TU TESIS EN CULTURA 2008
CATEGORÍA PREGRADO



Ana Belén González Fuentes y Náyade Fabiola Jiménez Morales
Pedagogía en Educación Física, Deportes y Recreación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

PRESENTACIÓN

En un viaje de vacaciones conocimos sobre la existencia de los afrodescendientes quienes, para ese entonces ya estaban organizados en diferentes agrupaciones, trabajando por el rescate de sus costumbres y tradiciones, pero, sobre todo, por su reconocimiento a nivel nacional. Estos fueron recordados a la hora de buscar posibles temas para la memoria de título que dieran un enfoque diferente al profesor de educación física, alejándolo del concepto cuerpo-objeto y acercándolo hacia una visión más humanística de la disciplina donde lo más importante fuese la corporeidad. Precisamente eso fue lo que relacionamos inmediatamente con la riqueza de las expresiones culturales afrolatinoamericanas llegando a la conclusión de que los afrodescendientes chilenos y sus expresiones culturales son un importante aporte a la diversidad intercultural del país que el profesor de educación física podría difundir en el marco escolar ayudándose de su relación cercana con la cultura.

INTRODUCCIÓN

La educación desde siempre ha tenido una indiscutible relación con la cultura, relación que le entrega cada día una mayor complejidad principalmente por el crecimiento de la diversidad intercultural a nivel mundial. Chile no queda ajeno a esta complejidad en la educación, sino al contrario, ya que es un país que presenta un pluralismo cultural poco conocido, donde reconocemos la población afrodescendiente con vestigios culturales importantes de rescatar para la riqueza cultural del país.


Los profesores o educadores juegan un rol importante en esa labor de rescate, más aun el profesor de educación física, tema que se tratará en las siguientes páginas.

PROBLEMA

¿Cómo demostrar la presencia de afrochilenos cuyas expresiones interculturales pueden ser integradas a través de la educación física?

1. Objetivos generales

- Conocer y demostrar la presencia de vestigios culturales africanos en el norte del



país, específicamente en la Provincia de Arica, con costumbres y tradiciones que pueden ser un gran aporte al desarrollo intercultural de nuestra sociedad.


- Revisar la forma en que los profesores de educación física tendrían incidencia en el desarrollo de la diversidad intercultural, en su asignatura, dentro de la educación básica, específicamente dentro de los objetivos fundamentales transversales del nivel básico 2 (NB2).
- Explicar la importancia que tiene el trabajo del respeto a la diversidad intercultural en la educación chilena, en cuanto a lo estipulado en los objetivos fundamentales transversales de la Reforma Educacional Chilena.

2. Objetivos específicos

- Explicar de qué forma el profesor de educación física tiene relación con la diversidad intercultural como agente de culturización, a través de la motricidad y la corporeidad en la sociedad.
- Informar acerca de la presencia de afrodescendientes en nuestro país a lo largo de la historia y de las características que lo han ido forjando en dimensiones tales como la familia, la sociedad y la religión.
- Estudiar, investigar y proponer de qué forma se pueden insertar en el currículo de NB2 y cuál es el aporte de las expresiones culturales afrodescendientes, tales como bailes, representación de fiestas, juegos, etc.
- Introducir el Tumba Carnaval, danza de los afrodescendientes, para a futuro, dentro de otros posibles estudios, ser utilizada como una metodología en el currículo educacional, específicamente en educación física, como ayuda a desarrollar la expresión corporal, además del trabajo de los objetivos transversales.

MARCO TEÓRICO

Como se ha mencionado anteriormente, Chile es un país multicultural y a eso debemos las características de esta sociedad. Sin embargo, no toda esta sociedad conoce el origen de sus características ni tampoco el de su existencia. El profesor de educación física puede cumplir el rol de enseñar a los estudiantes acerca de los orígenes de la sociedad a la que pertenecen, mostrando expresiones corporales características de los chilenos. Para entender la diversidad intercultural chilena es de vital importancia que cada



ciudadano tenga conocimiento de sus orígenes culturales. En relación a estos, en pos del desarrollo intercultural del país y en conexión con la investigación, se presentarán los temas atinentes a esta.

1. Afrodescendientes Antecedentes histórico políticos

La llegada de la población africana a Arica se remonta al año 1545, de la mano con el descubrimiento de la mina de plata de Potosí. Arica, que hasta aquel entonces era un pequeño poblado, se habilita como puerto para la exportación del mineral y en consecuencia comienza a crecer, para abastecer de alimento a la zona. Con ello, comienza la explotación agrícola en los valles de Lluta y Azapa y a cargo de esta actividad llegaron hacendados españoles y junto con ellos, su grupo de esclavos quienes provenían principalmente de Kenia, el Congo y Angola. La población negra creció tanto en aquella zona que para el año 1871 alcanzaban el 58% de la población.


Los esclavos obtuvieron su libertad a partir de 1620 aproximadamente y luego de ello algunos permanecieron en el Valle de Azapa y otros emigraron a la ciudad de Arica, creando los barrios de La Chimba y Lumbanga.

Durante el siglo siguiente, Arica fue azotada por la malaria, enfermedad a la cual la mayoría de las personas de raza negra eran inmunes, pero no así para personas de raza blanca, por lo que estos últimos debieron evacuar la zona, con lo que la población negra se convirtió aún más en mayoría.

Luego, en 1883, con el tratado de Ancón, durante la Guerra de Pacífico, Arica y Tacna quedan bajo la administración de Chile durante un periodo de diez años momento en que se realizará un plebiscito que decidiría la nacionalidad de estas ciudades. En esta época comienza el llamado periodo de chilenización donde se crearon las llamadas ligas patrióticas encargadas de perseguir a la población peruana y junto con ello, a la población negra, cuyas manifestaciones fueron las marcas en sus casas con cruces de alquitrán, la quema de casas, colegios, diarios, entre otros, por lo que estos debieron huir hacia el norte, principalmente al Valle de Sama, en Perú.

El señalado plebiscito nunca llegó a realizarse, ya que en 1929 a través del Tratado de Lima la ciudad de Arica quedó definitivamente bajo el gobierno de Chile, razón por la cual, la población afrodescendiente de la zona disminuyó ostensiblemente y con ello sus expresiones y tradiciones.

Con el pasar de los años algunos afrodescendientes que eran terratenientes del Valle de Azapa volvieron a reclamar sus tierras. Quienes aún poseían sus títulos de propiedad, lograron recuperar lo suyo, otros en cambio se encontraron con que sus propiedades estaban siendo ocupadas por extranjeros inmigrantes, principalmente italianos que llegaron al sector y se apropiaron de aquellas casas abandonadas. También hubo



quienes no volvieron más, quedando familias divididas entre el Valle de Azapa y el Valle de Sama.

a. Antecedentes socioeconómicos

Como se mencionó en el punto anterior, la población africana llega a Arica en el siglo XVI y en esa fecha solo se encontraban en calidad de esclavos, trabajando en la agricultura, en la explotación de algodón y la caña de azúcar, en trabajos domésticos propios de las haciendas de aquella época y como mayores, uno de los oficios de mayor renombre en el norte del país que identificaba a quienes trabajaban junto al capataz supervisando el quehacer del resto de los esclavos, cuya labor incorporaba el delatarlos si se hacía necesario, lo que podía provocar castigos severos. Por ello fueron considerados de manera generalizada como *traidores*.

En el siglo XVII se crearon unas cuadrillas llamadas Batallones Pardos para combatir contra piratas y corsarios que en aquella época asechaban la ciudad. En muchos negros participaron a cambio de su libertad, de los cuales la mayoría se quedó en la ciudad de Arica formando los barrios de La Chimba y Lumbanga y el resto se quedó trabajando en las haciendas a las que antes servían como esclavos, pero ahora con un sueldo con el que compraron tierras en el Valle de Azapa.

Uno de los barrios afrodescendientes de mayor renombre fue Lumbanga que tuvo un carácter comercial donde abundaron lavanderías, zapaterías, sastrerías, billares, botillerías y lugares de entretenimiento. Durante el día funcionaban los mencionados servicios básicos, además de algunas negras que bajaban a lomo de burro desde el Valle de Azapa a vender la cosecha de sus tierras y cayendo la noche, Lumbanga se transformaba en el barrio de entretenimiento, donde asistían las distintas clases sociales a los billares, cantinas y botillerías, transformándose incluso en un lugar peligroso por las noches. En cambio, el barrio La Chimba era netamente residencial.

El único censo que muestra las actividades laborales de los afroarriqueños es el de 1923, a pesar de que para esta época la gran mayoría afrodescendiente ya había emigrado hacia el Perú. Es importante mencionar además que en el ámbito social, luego de la chilenezación, al ser todo lo peruano y con ello todo lo negro mal visto, los afrodescendientes comienzan a contraer matrimonio con blancos con el fin de evitar el sufrimiento a su descendencia.

b. Antecedentes culturales y religiosos

En el norte existe un gran sincretismo, principalmente religioso, que involucra a las culturas aymara, andina y española y en menor medida, a la afrodescendiente.

A continuación se mencionarán algunas festividades religiosas que han influenciado a los afrodescendientes debido a su gran popularidad, las cuales son hoy en día las principales fiestas religiosas que ellos celebran.

i. Virgen de las Peñas de Livílcar

Actual festividad religiosa más importante en la Región de Arica y Parinacota y de mayor trascendencia a lo largo de los años. Se desarrolla en la localidad de Livílcar, ubicada en la precordillera del Valle de Azapa, y su celebración se realiza dos veces en el año: la principal o fiesta grande es el primer domingo octubre, extendiéndose por una semana, y la segunda o fiesta chica se celebra el 8 de diciembre y dura solo dos días.

Para llegar hasta el santuario de la Virgen de las Peñas hay que subir 50 kilómetros desde Arica por el Valle de Azapa. Se debe subir caminando hasta Humagata y luego hasta el santuario donde se halla un poblado que solo se habita para las fiestas. En esas fechas, las comparsas bailan día y noche por el tiempo que dura la fiesta. Antiguamente los bailes eran más de tierra, con música y vestimentas propias de campesinos andinos, que hoy en día ha cambiado, las vestimentas son más brillantes y vistosas, los bailes tienen más saltos y la música está compuesta por más bronces, asemejándose a la festividad de La Tirana. Los afrodescendientes que participan en estas comparsas, en su mayoría lo hacen bailando danza de Moreno en el caso de los hombres y Cuyacas en el caso de las mujeres. Los devotos pagan o hacen *mandas* a la virgen.

ii. Cruz de Mayo

Esta festividad es la que mejor representa las características de la comunidad afrodescendiente ya que posee tradiciones propias. Es sabido que la fiesta de la Cruz de Mayo se celebra a lo largo de todo Chile, sin embargo, la Cruz de Mayo afrodescendiente es diferente. La creencia de los negros, principalmente de los azapeños, se basa en que cada clan familiar tendría una cruz grande de madera que debe estar ubicada en el cerro más próximo a su propiedad, mirando hacia ella, de modo que esta sea protegida y bendecida, con el fin de obtener una buena producción agrícola cada año. Esta fiesta dura ocho días, en los cuales se van realizando las costumbres de esta subcultura siguiendo un ritual muy antiguo.

iii. Otras festividades

En el Valle de Azapa, el 28 y 29 de septiembre se celebran las festividades de San Miguel de Azapa, patrono del valle. Antiguamente, los afroazapeños participaban más de esta celebración, porque eran casi los únicos residentes del lugar, pero en la actualidad se

ha ido perdiendo, ya que se ha mezclado la celebración con costumbres andinas, pues antes se hacían procesiones con sumo respeto y devoción, en cambio hoy, se han vuelto más paganas.

Los antecedentes sobre las manifestaciones religiosas o espirituales africanas se han casi totalmente en el tiempo, ya que por una parte la chilenización católica las prohibió por ser consideradas paganas y por otra, los procesos de sincretismo ocultaron los orígenes. Actualmente la mayoría de la población afrodescendiente es católica, aunque muchos no consideran como figura principal a Cristo.

c. Tumba Carnaval

Esta fiesta, actualmente sin relación con el ámbito religioso, es la prueba más concreta de la existencia de afrodescendientes en la región. Tiene una completa historia, con personajes y, si bien es cierto, no está en un cien por ciento rescatada, las organizaciones de afrodescendientes la estudian y la cuidan como un tesoro. De acuerdo a lo que se sabe, es una fiesta típica del Valle de Azapa y se celebra en el mes de febrero, la semana anterior al comienzo de la Cuaresma. El carnaval comienza con el desentierro de Juan Domingo Carnavalón —enterrado el año anterior—, a quien arreglan, cambian de ropa y trasladan al pueblo de San Miguel de Azapa. Este personaje ha dejado una viuda la cual es interpretada por un hombre disfrazado de mujer, rol netamente cómico. Al acabar la semana de celebración se entierra a Carnavalón de noche nuevamente (algunos dicen que se quema) y se lee el testamento que el personaje deja, el que antiguamente estaba lleno de frases a modo de burla respecto a las injusticias que ocurrían. Hoy en día en general esta fiesta es solo una representación ideada por las organizaciones afro quienes se guían con lo que los abuelos relatan.

Cuentan que, en la semana de celebración, durante el día se hacían juegos donde se *atacaban* unos a otros tirándose harina, challa, *huevos hueros*, etc. Era costumbre utilizar antifaces para protegerse los ojos. Por la noche la celebración era en las casas, participaban solo los adultos, se comía, se bebía y se bailaba Tumba Carnaval. Con los años estos juegos diurnos fueron prohibidos por las autoridades, por encontrarse en ocasiones demasiado agresivos (similar a una iniciación universitaria en los primeros años), con cortes de pelo, etc.

El Tumba Carnaval es recordado por los abuelos como una mezcla entre baile y juego que se practicaba hace muchos años atrás en el Valle de Azapa exclusivamente,¹ durante el período de carnaval. No tenía un vestuario especial o distinto del que se usaba en el diario vivir de aquella época: en el caso de las mujeres una pollera larga, un delantal y un pañuelo en la cabeza; en el caso de los hombres no está claro, pues nadie lo

¹ Véase anexo entrevista a Guillermina Flores y Rosa Huiza.

menciona, pero se piensa que era vestuario típico de campesino de aquel entonces, pantalones arremangados y pies descalzos. No se preocupaban tanto de esto porque el Tumba Carnaval se bailaba solo en las casas. La música no tenía instrumento establecido, sino que ocupaban lo que tuvieran al alcance para fabricar el ritmo, lo que existiese en la casa de cada familia. Este ritmo no cambiaba, era siempre el mismo con cualquier instrumento que se tocara. Se recuerdan guitarras, quijadas de burro y tumbadoras, entre otros, pero lo que no podía faltar era el *cantor*, quien hacía versos de índole burlescos riéndose de la gente que estaba presente, de manera improvisada o de conocimiento popular, siempre terminando cada verso con la expresión *¡Tumba carnaval!* o *-¡Tumba!*.

La coreografía del baile era bastante libre ya que tenía una connotación más bien lúdica, lo importante era hacer una ronda y bailar al ritmo de la música, eso sí, no debían perder la atención al *cantor*, pues cada vez que él gritara *¡Tumba!*, ellos coreaban *¡Tumba!* y le daban un *caderazo* a quien estuviese más cerca, al mismo tiempo que debían poner atención si alguien les daría uno a ellos, pues si esto ocurría, *ponían los pies firmes* para no caerse. También, dentro de la ronda habían personas que andaban con challas, harina y serpentinas, algo muy común en la época de carnaval en toda la zona, quienes intentarían arrojarse cualquiera de estas cosas en la cara o mejor aún, en la boca. Este baile era practicado solo por personas adultas desde los 15 años aproximadamente y por ello hoy en día no existe información clara acerca de él, pues los abuelos de hoy en el tiempo que los afrodescendientes bailaban Tumba Carnaval eran pequeños y no podían participar, así es que solo con lo que algunos observaban escondidos obtuvimos esta descripción.²

d. Organizaciones de afrodescendientes en Arica

i. Oro Negro

El 5 de diciembre del año 2000 nace la idea de formar una organización no gubernamental de afrodescendientes bajo el contexto de la Conferencia Regional sobre discriminación y racismo, realizada en el edificio Diego Portales en Santiago. En aquella ocasión se presentaron aproximadamente 600 personas afrodescendientes lideradas por Sonia Salgado. Esta idea no fue concretada hasta el 17 de abril del 2001, cuando se funda formalmente la organización Oro Negro, cuya personalidad jurídica se obtuvo al siguiente año. Actualmente esta organización funciona en la ciudad de Arica, ya que es aquí donde se concentra la mayor cantidad de afrodescendientes (principalmente residentes en el Valle de Azapa).

² Véase anexo entrevista a Guillermina Flores, Rosa Huiza y Rosa Ríos.

ii. Lumbanga

Esta organización político-socio-cultural se conforma en 2003 y surge de una separación con Oro Negro por diferencias de opiniones. Su actual presidenta es Azeneth Báez Ríos y su coordinador general, Cristian Báez Lazcano. Dentro de sus objetivos principales está el rescate de las costumbres culturales afro y para ello realizan semanalmente mesas de diálogo, en donde participan 15 abuelos afrodescendientes de entre 70 y 90 años, quienes transmiten sus recuerdos a los presentes en dichas oportunidades.

iii. Arica Negro

No se encontró mayor información, sin embargo, de acuerdo a lo investigado, esta fundación se desprende de Oro Negro y se dedica principalmente al baile.

iv. Julia Corpacho Ugarte

Asociación de adultos mayores que se desprende de Oro Negro, cuyo nombre nace en honor a una anciana afrodescendiente que murió a los 105 años. Esta agrupación no es muy activa en cuanto a reuniones de trabajo alusivas al tema afro, sin embargo, se incluye dentro de las asociaciones por el origen de sus integrantes. Estos se reúnen esporádicamente a realizar actividades propias de la tercera edad.³

2. Antecedentes educacionales

a. Reforma educacional

Se crea en la década del 90, basándose en la Reforma Educacional de España a partir de tres factores que afectaron a la sociedad de aquel entonces y hasta ahora:

- La revolución informática.
- El impacto de la internacionalización.
- Los avances científicos y tecnológicos.

Sus principales objetivos son la equidad, la calidad y la participación que apuntan a “la

³ Véase anexo entrevista a Cristián Báez.

educación como función pública, integral, para el aprendizaje, la vida, la ciudadanía y la justicia social”.⁴ Cada establecimiento educacional decide qué y cómo enseñarlo, eso sí guiándose por los objetivos fundamentales, los contenidos mínimos obligatorios y los objetivos fundamentales transversales (OFT) entregados por el Ministerio de Educación y clasificados por niveles. Los OFT serán parte de la base de este trabajo pues son los que

... definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los estudiantes. Su realización trasciende a un área del currículum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia del alumnado que es responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento [...] La novedad radica, en que se define un conjunto de valores y principios que orientan la formación, que fueron consensuados por un amplio y representativo espectro de factores sociales y que representan una base ética común para la sociedad, bajo el reconocimiento que es una sociedad plural en la cual conviven personas y grupos sociales con distintas visiones del mundo,⁵

relacionándose así directamente con la diversidad intercultural.

En este estudio se escogió trabajar con el ciclo de NB2 ya que los OFT para educación física,

... en el ámbito de Formación Ética, están referidos a respetar, aceptar y valorar ideas, creencias, capacidades, ritmos distintos a los propios y a reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias y de aproximación a la verdad. Asimismo, se busca reforzar valores como la generosidad, la solidaridad, la autonomía, la justicia, el trabajo colaborativo y respetuoso, escuchar y observar normas de comportamiento que faciliten la convivencia social, en un clima de respeto, de aceptación y colaboración con sus compañeros y compañeras.⁶

3. Motricidad

⁴ Carla Vidal, “Reforma educacional: la formación de un nuevo educando”.

⁵ C. Cox, “El currículum escolar del futuro”, *Perspectivas* 4.2, Universidad de Chile, Santiago, 2001, p. 213-232.

⁶ Planes y programas NB2 Educación Física.

a. Educación física y cultura

Actualmente se cree, siguiendo las concepciones de Trigo, Morin y Sergio, que la educación física no solo tiene relación con la actividad física sino también con la cultura, porque al contrario de la relación única entre la educación física y el cuerpo, ahora se plantea que el ser humano es corporeidad, es decir una dualidad inseparable compuesta por cuerpo y mente, que utiliza la motricidad para expresarse con singulares movimientos que caracterizan a cada ser humano. La sociedad, como es sabido, está compuesta por un conjunto de personas y si estas tienen características similares en sus corporeidades forman lo que se llama una cultura.

Como se explicaba anteriormente, la educación física tiene relación con la cultura y su principal objetivo es el desarrollo de la motricidad humana, lo que logra con la ayuda del juego. Cuando el profesor utiliza el juego en su clase, inconscientemente está creando cultura.

b. El ser humano multidimensional, un nuevo enfoque para el profesor de educación física

Debido a que es generalizada la concepción de la educación física que ve al ser humano como un ser parcelado, esta tesis lo muestra como un todo integral donde no se puede separar el área psíquica, social, afectiva y motriz a la hora de enseñar: “las unidades, como el ser humano o la sociedad son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional. La sociedad compone dimensiones históricas, económicas, sociológicas, religiosas... el conocimiento pertinente debe reconocer esta multidimensionalidad e insertar allí sus informaciones”.⁷ Se cree que el trabajo parcelado no tiene el mismo impacto que el integral en cuanto a integración cultural. Por esta misma razón es que se habla de una *corporeidad* y no solamente de un cuerpo, donde el cuerpo tiene movimiento y expresión, llegando a la comunicación. Cada corporeidad es diferente de otra en todo sentido, sin embargo similares entre las mismas culturas donde se crean códigos, pero a la vez todos, de una misma cultura o diferentes, se pueden comunicar gracias a esta corporeidad. Los códigos de cada cultura son los que debe detectar el profesor de educación física para enseñarlos, basándose en bailes, juegos y tradiciones de las diferentes culturas, dando siempre el énfasis a la integración y aceptación de las mismas.

c. El profesor de educación física como agente de culturización

⁷ E. Morin; “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, Unesco, Paris, en http://www.ogm.cl/institutos/ced/articulos/2005/R-VNE_Socializacion_Persona.html

La educación física es una disciplina pedagógica global que se ocupa de la educación integral del individuo a través de la motricidad y es a través de ella que se crea la cultura. Este es el rol fundamental del profesor de educación física, orientar la cultura por medio de la motricidad, a través de los contenidos culturales que él selecciona y planifica para desarrollar las unidades exigidas en los planes y programas del Ministerio de Educación, asumiendo la responsabilidad de entregar la mayor gama posible de conocimientos a lo largo de la etapa escolar. Así es como el profesor de educación física enseña postura, desenvolvimiento, comunicación, participación, integración, compañerismo, tolerancia, perseverancia y muchas otras aptitudes que se traspan a través de las clases, donde el protagonista es el cuerpo humano por ser la fuente de comunicación con el mundo.

Como el profesor de educación física es un agente de culturización, trabaja plenamente con la diversidad cultural, cuya misión es la integración, el respeto y la valoración de ideas, creencias, capacidades y ritmos distintos a los propios. Por esto mismo, no es que el profesor de educación física enseñe solamente los bailes de las distintas zonas para que los alumnos solo aprendan a bailarlos, sino que debe encargarse de mostrar las distintas culturas del país, principalmente a través de sus costumbres y tradiciones y que los alumnos aprendan sobre ellas, aceptándolas y respetándolas como lo que son. Es importante también, por esta razón, que dentro de esta unidad (la unidad de danzas folclóricas), los profesores de educación física incluyan todas las culturas existentes en nuestro país de forma responsable, estudiando y averiguando de ellas, buscando siempre algo más allá que solo un baile para presentar en los actos cívicos del establecimiento y para calificar a los niños.

METODOLOGÍA

1. Tipo de investigación

Este estudio se trata de una investigación exploratoria cualitativa ya que el objeto difiere de todos los anteriormente estudiados⁸ y también, porque se conoce muy poco acerca de los afrodescendientes. Por este motivo la investigación realizada fue lenta y dificultosa. Es cualitativa porque a través de ella se rastrearon características culturales tales como costumbres y tradiciones de los vestigios de un pueblo (el afrodescendiente) que sufrió el proceso de aculturización. El enfoque utilizado para esta investigación es el de profesor de educación física como agente de culturización, es decir, el de un individuo experto en comprender cómo influye el cuerpo y el movimiento a través de

⁸ P. Routio, "Uso del Modelo".

la motricidad y la corporeidad en la sociedad. Ambas son las herramientas que las personas utilizan para desenvolverse y comunicarse.

2. Instrumentos utilizados

Para el desarrollo de nuestra investigación, utilizamos distintos instrumentos que mencionamos a continuación:

- **Observación de técnica etnográfica:** corresponde a una observación activa, donde se participa de las actividades que se realizaron en el día a día de la convivencia. Esto fue practicado en Arica, con las familias afrodescendientes del Valle de Azapa. Se prefirió este tipo de observación para no entorpecer sus actividades y así apreciarlas tal cual son, con el fin de obtener información fidedigna.
- **Entrevista abierta:** realizadas entre los abuelos afrodescendientes de las familias del Valle de Azapa y del barrio La Chimba. Las preguntas fueron acerca de sus vidas, su juventud y su presente. Se prefirió una entrevista abierta para no interrumpir sus conversaciones. Dada su avanzada edad no era recomendable la entrevista cerrada, ya que estas no generan confianza y dificulta el que se expresen, además de no seguir el contexto de la conversación.
- **Entrevista cerrada:** realizada al coordinador general de la organización Lumbanga, el señor Cristián Báez Lazcano. La entrevista se pensó con el fin de encausarlo en una dirección clara y objetiva, tema que se buscaba en esta parte de la investigación. Se escogió a Cristián por el cargo que tiene dentro de la organización y su interés hacia ese trabajo. Existían además de él, otros personajes que cumplían roles de igual importancia dentro de la organización, sin embargo, en cuanto al dominio de información no eran todos tan calificados. No todos han realizado estudios y sus conocimientos se deben en gran medida a lo que Cristián les ha relatado. Además de ser coordinador general, es también quien hace el trabajo de rescate oral⁹ con los abuelos.
- **Investigación bibliográfica:** fue la primera instancia de nuestra investigación, por su carácter exploratorio recurrimos a libros de historia de Chile, de organizaciones de afrodescendientes ariqueños, de educación y diversidad cultural.

⁹ Véase anexo, entrevista a Cristian Báez, p. 92.

DESARROLLO

1. Interpretación de entrevistas

a. Afrodescendiente

El término *afrodescendiente* nace por la necesidad de encontrar un concepto que identifique a una población, sin que esta se sienta inferior. Esto ocurre con el término *negro*, usado por varios siglos de forma despectiva refiriéndose a una raza. Lógicamente es molesto para este grupo tener esta denominación. Los habitantes de Azapa, prefieren ser llamados *morenos*.

Cabe mencionar entonces la importancia de enseñar desde temprana edad a respetar a las personas con rasgos y costumbres distintas a las propias con el fin de eliminar el racismo. Este respeto puede crearse trabajando la diversidad intercultural entre subculturas, tal como se plantea en esta memoria. De esta manera, el caso de los afrodescendientes se incluiría dentro del currículo escolar para que los estudiantes aprendan que esta subcultura también es parte de Chile.

b. Organización familiar

La mayoría de las familias afrodescendientes están compuestas por parejas interraciales (blancos-negros), desde los abuelos hasta los nietos. Se cree que esto ocurre producto de la discriminación sufrida en la zona, sobre todo durante el periodo de chilenización.¹⁰ Tanto es así, que la mayoría de las familias están constituidas en un 50% por negros y el otro 50% por blancos. Llama la atención las diferencias existentes entre ellas.¹¹ Los afrodescendientes se han ido *blanqueando* cada vez más y lo han hecho a propósito, por el orgullo que sienten por su raza y el deseo de reconocimiento de la sociedad.

Los roles familiares son por rangos etéreos. Los abuelos son personas cuidadas y respetadas, sobre todo luego del nacimiento de las organizaciones afro, por ser ellos quienes cuentan con la memoria que transmiten oralmente. Las familias comenzaron a compartir más con los abuelos al darse cuenta de todo lo que se puede aprender de ellos. La relación que existió con los abuelos antes del nacimiento de las organizaciones no es clara, pues no hay análisis de esta situación. Los hombres y mujeres (padre y madre) tienen roles muy similares a los de un matrimonio de la sociedad chilena actual. Es importante mencionar que en la observación realizada en terreno, la mayoría de los

¹⁰ Véase anexo entrevista a Bernardo Quintana.

¹¹ Véase entrevista a Cristian Báez.

matrimonios más antiguos no presentaban casos de separaciones ni divorcios, a diferencia de los matrimonios jóvenes. Podemos concluir que esta situación no tiene relación con ser afrodescendiente, sino más bien, demuestra el sincretismo con la sociedad occidental. Los roles de los jóvenes también son similares al de todo joven chileno actual.

Por último, los niños cumplen su rol universal, asisten al colegio, juegan y sus familias se encargan de ellos. Se les inculcan las tradiciones afro, pero no pertenecen aún a ningún tipo de organización debido a su corta edad. Solo participan con sus familias en actividades, celebraciones y eventos organizados por ellas.

Azapa está dividido por sectores que los afrodescendientes reconocen con nombres específicos que al parecer proponen de sus antepasados. Por ejemplo: *Las Maitas, La Corvachada, Alto Ramírez, Pago de Gómez, Pago Los Albarracines, Azapa Grande*, entre otros. Estos sectores se fueron conformando desde mucho tiempo atrás, separándose de acuerdo a las familias que viven en ellos. Así las divisiones de Azapa fueron haciéndose tradición y hoy día, algunos miembros del linaje de las familias afrodescendientes que viven en el valle, se ubican en el sector correspondiente a su familia. Esto demuestra la unión familiar, todos viven cerca. De la misma forma que lo hacen las familias de los campos de Chile. Esto confirma que los afrodescendientes tienen un estilo de vida chilena.

Dentro de este ítem, aprendemos de los afrodescendientes la importancia del respeto y la comunicación con los abuelos. Entendemos que la información que ellos manejan es valiosa para la herencia de tradiciones dentro de una sociedad y que sin ellos, esta podría perder parte de su cultura. Esto confirma que es importante potenciar la comunicación familiar desde la escuela a través de los OFT.

c. Sociabilidad afrodescendiente

La mayoría de los afrodescendientes vivía en el Valle de Azapa, pero ahora una gran cantidad se ha mudado a la ciudad de Arica. Debido a las migraciones se observó dos tipos de sociabilidad, la primera ocurrida en el Valle de Azapa en donde todos son vecinos y amigos, incluso el que vive muy lejos. El valle creció a partir de la bajada del pueblo aymara desde el altiplano y luego, unos pocos años atrás, tuvo su mayor crecimiento con la explotación agrícola, lo que produjo que algunos familiares se alejaran de su sector y por lo tanto que los afrodescendientes se dispersaran un poco más. Sin embargo, como se mencionaba, la relación de vecindad y cordialidad no se ha perdido gracias a que los adultos de hoy estudiaron en la misma escuela y fueron amigos desde pequeños. El otro tipo de sociabilidad entre afrodescendientes que se observó es la de Arica. Se da principalmente en el marco de las organizaciones afro, la mayoría es gente adulta o anciana que comparte alegremente en las reuniones

realizadas. Estas se realizan aproximadamente una vez por mes y su objetivo es recordar tiempos pasados a través del llamado *rescate oral*.

La alimentación de los afrodescendientes incluye muchos condimentos y su base es la papa, el arroz, la harina, la aceituna, el tomate, carne de chivo y carne de gallina. En cuanto a frutas, consumen las típicas tropicales del valle, como la guayaba, maracuyá y plátanos. Habitualmente mascan caña de azúcar, los más ancianos dicen que es bueno para la dentadura. Ocupan hierba luisa para preparar agua de esta misma y mezclarla con té.

A pesar de estar en pleno siglo XXI, cuando han pasado muchos años desde la abolición de la esclavitud, existen testimonios de afrodescendientes que confirman que se sienten y son discriminados por el resto de la población,¹² lo cual deja de manifiesto la urgencia de trabajar en un clima intercultural donde la aceptación, por parte de la sociedad contemporánea chilena hacia las distintas razas y culturas, es un tema cotidiano.

d. Religiosidad afrochilena

Dentro de la población negra de Arica, la mayor parte dice tener inclinación católica, pero en realidad su principal devoción no es hacia Dios, sino más bien, creen en santos y figuras como la Cruz de Mayo, la Virgen de las Peñas y San Miguel de Azapa. Para todas estas santidades tienen una fecha de celebración y de rendición de culto. Cada celebración es diferente.

El sincretismo existente en la zona es muy amplio ya que se juntan cuatro culturas diferentes que son: aymara, andina, española y afro. De todas ellas la cultura afro es la que a simple vista, está más escondida. Igualmente se pueden ver tradiciones religiosas propias de los negros, como la fiesta de la Cruz de Mayo, las comparsas de la Virgen de las Peñas y la fiesta de carnaval, que si bien es cierto hoy no es vista como una fiesta netamente religiosa, sus orígenes se basan en la última fiesta previa a la Cuaresma impuesta por la religión católica.

Se sabe que al llegar los afro a Arica tenían una religión. Actualmente no hay más antecedentes que los relatos de los ancianos, quienes hablan de brujos y hechizos como *el mal de ojo*. Todo lo que se sabe sobre brujería en el sector de Arica y el Valle de Azapa está vinculado con los negros. La relación de las creencias afro con brujerías es otra causa de discriminación hacía esta población a lo largo de la historia. Actualmente el tema de la brujería es un tabú entre los afro ya que ellos lo ven como algo negativo debido a su idiosincrasia chilena. Las familias con ascendencia bruja tienen recelo de seguir ese camino.

¹² Véase anexo "Bitácoras".


Por otro lado, muchas familias participan en los bailes de la Virgen de las Peñas, haciendo de ellos una tradición familiar. Los más ancianos van a hacer o pagar mandas y los más jóvenes van a rendir tributo a su virgen. Los bailes más típicos en que participan los afrodescendientes, son las *cuyacas* en el caso de las niñas y los *morenos* en el caso de los hombres. Estos bailes nacen en el pueblo andino con el fin de representar a los negros a través de sus movimientos y expresiones. Son enseñados en los colegios como las danzas de los pueblos nortinos, solo que entre esos pueblos no se incluye la participación de los afrodescendientes, incluso algunos folcloristas consideran estos bailes como chileno-bolivianos, pues fueron creados por el pueblo andino, cuyas delimitaciones geográficas trascienden a los límites políticos. Ubicándose también en territorios chilenos, son practicados por afrochilenos desde hace muchos años atrás y también desde hace tiempo que son practicados en fiestas religiosas nacionales como la Virgen de las Peñas y La Tirana. Se puede afirmar a través de las entrevistas de esta memoria que especialmente en la Virgen de las Peñas hay familias afrodescendientes que llevan más de tres generaciones realizando estos bailes cada año.¹³

e. Tumba Carnaval

Esta danza se perdió probablemente por causa del proceso de chilenización, donde se perdieron también muchas otras tradiciones negras por ser consideradas extranjeras. Cabe recordar que la población afro, en aquellos tiempos, era África. Por lo tanto, el Tumba Carnaval de hoy es solo una representación. Las organizaciones han trabajado en los toques y la danza del Tumba Carnaval, buscando algo más tribal, similar a la danza afromandinga. Ella genera especial interés en los jóvenes por la percusión y la danza, lo que podría tener relación con sus genes africanos. Debemos mencionar que la percusión y la danza afro están de moda en la juventud chilena. Sin embargo, de igual forma se observó esta inclinación por ambas artes en todas las generaciones de la población afrodescendiente, apoyando así la idea de la genética africana vinculada al ritmo.

En estos momentos, el baile más conocido del Tumba Carnaval es una fantasía presentada principalmente en los carnavales de Arica, la que se puede enseñar en la clase de educación física, señalándola como tal o también se puede hacer rescatando su esencia de juego (de acuerdo a lo mencionado por los abuelos en el recate oral). También puede ser a través de una representación de aquellos tiempos con una obra teatral, en conjunto con la asignatura de lenguaje y comunicación. Además del Tumba Carnaval, los afrodescendientes tienen otros rescates que pueden ayudar a su difusión y al trabajo en los colegios, como la artesanía con totora, la representación de la bajada

¹³ Véase anexos “Entrevistas abuelos”.



del carnaval afro y también han creado la llamada *ruta del esclavo* en el Valle de Azapa. Gracias a un Fondart, las personas a través de seis estaciones pueden conocer la historia, costumbres y tradiciones de los afrodescendientes.

f. El trabajo por el reconocimiento

Las organizaciones de afrodescendientes tienen dos tipos de participantes: los que buscan entretención e interacción social y quienes ven su participación como un trabajo por el reconocimiento de esta subcultura en la sociedad chilena.

Sin embargo, de acuerdo a lo observado en Lumbanga, organización estudiada para esta tesis, vemos que el trabajo por el reconocimiento no es fácil. Se ven enfrentados a dificultades puesto que el tiempo que uno tiene que dedicar a este tema es demasiado si es que se quiere un buen resultado. Falta financiamiento para las investigaciones y para las gestiones de quienes participan de ellas.

Las principales herramientas que posee el trabajo de las organizaciones afrodescendientes son la constancia y el entusiasmo y a pesar de que hay pocos profesionales ellos han estudiado con sus recursos sobre leyes que los puedan amparar. Han creado programas, capacitaciones e incluso está calificado dentro de los cien líderes chilenos jóvenes. Este ímpetu ha ayudado mucho en todos sus proyectos. Existen dos o tres personas más dentro del grupo que tienen conocimientos del área. Necesitan el apoyo de especialistas.

En definitiva, el trabajo por el reconocimiento afrodescendiente por parte de la sociedad ha avanzado a pasos agigantados gracias a sus gestores. Un claro inicio es el mismo uso del término afrodescendiente. Sin embargo es necesario apoyo profesional, una guía externa, de preferencia gubernamental, para ayudar a los gestores a trabajar en las distintas áreas que se necesitan. Es fundamental el apoyo e interrelación entre organizaciones afines.

2. Afrodescendientes y educación física

Está claro y comprobado entonces que en Chile existe una población afrodescendiente, que son parte del país y que tienen costumbres y tradiciones no difundidos que gracias al propio trabajo de reconocimiento están renaciendo.

Hay que mencionar que además de esta investigación, se sabe de intermitentes reportajes hechos a partir de la década de los 90 sobre ellos,¹⁴ que al parecer, no se han difundido como corresponde a la ciudadanía. Aún existe una ignorancia en el país

¹⁴ Véase entrevista a Cristian Báez.

respecto a este tema.

Cuando cae el gobierno militar en Chile, comienza un renacer de los pueblos originarios a través del reconocimiento de ellos por parte de la Concertación (como se reconoció en el norte al pueblo aymara) obteniendo una serie de beneficios. Los afrodescendientes en la actualidad, se encuentran trabajando para que su pueblo también sea reconocido a través de ellos un importante proyecto a nivel nacional, que consiste en la realización de un censo afro para la región de Arica y Parinacota. Esto demostraría la existencia de una gran cantidad de afrodescendientes habitando la zona, legitimando la presencia de esta subcultura chilena. Sin embargo, la comisión encargada de este censo, no cuenta con gente especializada en este tipo de trabajo, lo que a simple vista va en desmedro de su seriedad. No debemos olvidar que aunque no haya especialistas en el equipo, ellos ganaron un Fondart para la realización de este proyecto y tienen apoyo de estamentos del gobierno.

Todas las expresiones afrochilenas pueden ser utilizadas por las diferentes áreas de la educación, logrando la aceptación y por sobre todo, la integración a través de la enseñanza y la práctica de estos valores que son muy importantes dentro de la sociedad globalizada actual. Estos valores son transmitidos a través de los objetivos fundamentales transversales (OFT), cuyo fin es contribuir a una mirada integrada y global de lo que se ofrece como experiencia a los alumnos¹⁵ y se plantean a nivel general dentro de la misión y visión de cada colegio. Las unidades de cada disciplina del currículum en donde el ideal desarrollo de estos es a través de la extrapolación interdisciplinaria de las unidades educativas, o sea que las disciplinas trabajen en conjunto, para que los conocimientos entregados desde afro sean completos (música, danza, historia, jerga y artesanía).

Así la subcultura de afrodescendientes puede ser incluida dentro de la educación formal logrando hacerla conocida. Para su aceptación, se debe mostrar su riqueza y atractivo enfatizando que también es chilena. Por último, para su integración debemos hacer a los alumnos partícipes de esta, es decir, que vivencien sus costumbres y tradiciones dentro del marco escolar, como ya se mencionó, idealmente en la extrapolación interdisciplinaria.

Una de las más importante festividades afro es la Cruz de Mayo. En el contexto escolar se podría enseñar a través de una representación, donde participen todas las disciplinas del currículum. Así artes, educación tecnológica y matemáticas se encargarían de la escenografía, confeccionando la cruz, el altar, las luminarias, etc. Historia, mostraría los orígenes y características de la festividad. Geografía, la clasificación de la zona y sus producciones (principalmente frutas y verduras). Educación musical, los cánticos y música de la fiesta (bronces). Lenguaje y comunicación analizarían los versos de

¹⁵ J. García Huidobro, "La reforma educacional chilena", Popular, Madrid, 1999.

cánticos y oraciones además de coordinar la puesta en escena. Biología o comprensión del medio, se encargaría de los frutos que adornarían la cruz, idealmente cultivados en huertos hechos dentro del mismo colegio. Por último educación física coordinaría la fiesta con representación de bailes y se encargaría del vestuario. Esta es una muestra de la extrapolación que se puede dar de un contenido en los colegios, integrando solo a un curso o idealmente a todo el alumnado, siempre incluyendo los OFT.

Para demostrar la existencia de la población afro, en educación física se puede enseñar e integrar su cultura a través del Tumba Carnaval, entre otras expresiones. Este baile correspondería (si se incluirá en los contenidos) a la unidad de danzas folclóricas. Existen tres posibilidades para su enseñanza: la primera, el trabajo que hacen algunas agrupaciones afro a modo de fantasía a través de dos opciones, primero como una comparsa en bloques, representando la bajada del carnaval afro desde Azapa a Arica y la segunda, como una coreografía típica de escenario, danzada marcando el paso del festejo (danza afroperuana), al ser estas representaciones una fantasía, el vestuario puede ser más vistoso y elaborado, pero siempre con una concepción afro. Es importante que cuando el profesor enseñe esta modalidad del baile, explique que esa representación es una fantasía y que no corresponde al baile histórico. La segunda posibilidad corresponde al Tumba Carnaval conocido por el rescate oral con los abuelos y consiste en una danza campesina bailada en ronda de carácter más bien lúdico. El vestuario de esta modalidad del baile que se practicaba en las casas, en confianza, hace que el vestuario no sea muy elaborado, sino que característico de los campesinos afro de aquella época. La tercera posibilidad, al igual que en el ejemplo de la Cruz de Mayo, es una representación teatral del Tumba Carnaval en sí, o de la semana de carnaval incluyendo el desentierro y entierro de *Ño Carnavalon*.

Cualquiera de estas posibilidades son válidas, lo importante es la integración de la subcultura afrodescendiente y el desarrollo de los OFT antes mencionados. En la enseñanza del Tumba Carnaval siempre hay que tener en cuenta las características propias de él como los versos de conocimiento popular y los improvisados, el grito de *¡Tumba!* entre los versos y el *caderazo* que acompaña a cada grito, además recordar que es un baile grupal, nunca de parejas, esto lo hace fácil de enseñar para el profesor de educación física que generalmente se ve enfrentado a cursos numerosos, a veces impares, mixtos o de un mismo género.

Se estudiaron los planes y programas de educación física para ver en qué nivel es más factible el trabajo con la diversidad intercultural, específicamente la inclusión de la subcultura afrodescendiente con el Tumba Carnaval de acuerdo a los OFT que se dividen para enseñanza básica en *crecimiento y autoafirmación personal, la persona y su entorno y formación ética*, sumándose en educación media *el desarrollo del pensamiento*. Se llegó entonces a la conclusión, que el mejor momento para enseñar el Tumba Carnaval es durante NB2 ya que sus OFT en *formación ética* plantea: *respetar, aceptar y*

*valorar ideas, creencias, capacidades, ritmos distintos a los propios y a reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias y de aproximación a la verdad. Asimismo, se busca reforzar valores como la generosidad, la solidaridad, la autonomía, la justicia, el trabajo colaborativo y respetuoso, escuchar y observar normas de comportamiento que faciliten la convivencia social, en un clima de respeto, de aceptación y colaboración con sus compañeros y compañeras.*¹⁶ Esta investigación se abocó al ámbito de *formación ética*, ya que es el área que se encarga de la interacción del ser humano en sociedad y al respeto por los otros.

Los OFT de NB1 en educación física son similares a los de NB2, pero en cuanto a los contenidos para este nivel se recomienda un trabajo dedicado a la propiocepción. Los OFT de NB3 y NB4 se basan en la autonomía y en cuanto a integración cultural, solo menciona el respeto por los otros y la igualdad de derechos. En los de NB5 menciona habilidades sociales, su valoración y compromiso y en menor medida el respeto por los otros. Los de NB6 dan énfasis a la autoafirmación, autocuidado y autoestima. Por último en enseñanza media, el respeto por los otros se da principalmente dentro del marco de las prácticas deportivas. Como se puede analizar, ningún OFT de *formación ética* para educación física da tanta importancia a la interacción entre personas, lo que ayuda a la integración de culturas y subculturas diferentes a las propias.

Debido a todo lo señalado, se optó por este nivel para la enseñanza del Tumba Carnaval y junto con ello, el trabajo de la diversidad intercultural. Sin embargo se piensa que debe existir en el plan y programa de otro nivel mayor, de preferencia enseñanza media, objetivos similares para continuar este trabajo, puesto que la integración es un hábito y estas se logran con constancia y no se obtiene en un corto plazo. También se cree que los OFT, con las características de este país multicultural, deben tener una mayor tendencia a la integración y al desarrollo de la diversidad intercultural, lo que hasta ahora no se percibe. Constantemente observamos la invitación que hace el Ministerio de Educación a los docentes a trabajar por la diversidad intercultural, sin embargo, al revisar los planes y programas educacionales, no vemos congruencia con la invitación antes mencionada. Lo anterior porque en los OFT se plantea escasamente la integración cultural.

Para lograr que la integración sea real, no debemos olvidar lo que los propios afrodescendientes sienten con respecto a su cultura. En los colegios donde ellos estudian, también la enseñanza de sus costumbres y tradiciones podría llegar a ser parte del currículo. La idea no es que ellos se sientan como el objeto estudiado porque se podría caer en discriminaciones sociales y culturales, al contrario, la idea es que la clase completa, afrodescendientes o no, sientan que lo que se les está enseñando es parte de todos por el simple hecho de ser chilenos.

¹⁶ Planes y programas NB2 de Educación Física.

Se debe comenzar con la inclusión de las danzas afrodescendientes dentro del currículo como danzas tradicionales y populares, pero al momento de su enseñanza respetar siempre sus raíces y la riqueza que entregan a la cultura chilena. Luego, en la clase, el profesor debe plantear las danzas afrochilenas, es decir, no separar lo afro de lo chileno. Es importante que los afrodescendientes se sientan chilenos y que sus compañeros también los sientan así. En definitiva, la misión del profesor no es distinguir una cultura de otra, sino que focalizar la clase para que estas se encuentren.

Todas las clases que trabajen con algún tema que incluya la diversidad intercultural, intrínseca o extrínsecamente, son clases que enfocan su enseñanza en la condición humana. Por lo tanto deben ser clases globales, que desarrollan el conocimiento y la aceptación para que así las personas se reconozcan en su humanidad común y al mismo tiempo, reconozcan la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano.¹⁷ Es tan importante trabajar el respeto por la diversidad intercultural como el respeto por las personas, ya que la cultura la hacen los seres humanos. Enseñar el respeto a las personas es una tarea de la educación.

En resumen, la integración y el respeto es de vital importancia para el crecimiento de la humanidad, porque son la cultura y la sociedad las que permiten la realización de los individuos y son las interacciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y la autoorganización de la sociedad.¹⁸ Por esta razón es importante que las interacciones sean positivas.

CONCLUSIONES

La importancia del respeto a la diversidad intercultural es la aceptación del otro como un igual, sin aminorarlo ni exaltarlo, sino que considerándolo como un compañero con el cual se puede realizar un trabajo mutuo en pos de una mejor sociedad. Para lograrlo, idealmente hay que formar estos valores desde la infancia, en un comienzo por la familia y luego por la educación formal.

Todas las aristas de una cultura se pueden integrar al currículo escolar a través de la extrapolación de sus distintas manifestaciones. Así, en el caso de la subcultura afrochilena, el Tumba Carnaval puede ser usado tanto en educación musical, educación física, historia, artes manuales y educación tecnológica, por ejemplo. Si bien es cierto, la extrapolación es importante y con ella se puede trabajar al ser humano

¹⁷ E. Morin, "Los Siete Saberes..."

¹⁸ E. Morin, "Los Siete Saberes..."

multidimensional, la educación física por sí sola puede trabajar sobre una cultura y así dar a conocer la existencia de afrochilenos por medio del Tumba Carnaval.

El profesor de educación física puede ser un integrador de esta subcultura y otras culturas a través de la enseñanza de danzas y juegos tradicionales, trabajando así el respeto a la diversidad intercultural en la educación chilena. Por esto se puede afirmar que es un agente cultural desde el momento en que trabaja en sociedad ayudando a la interacción de los seres humanos por medio del cuerpo, el movimiento, la comunicación y las interrelaciones que se generan.

La presencia de afrodescendientes en Arica es un hecho tangible que queda de manifiesto al visitar sus calles. Quien quiera trabajar con ellos o estudiar sus costumbres y tradiciones, puede hacerlo, pero la información escrita no es mucha, no así la oral.

BIBLIOGRAFÍA

Benjumea, Margarita, “La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física”, III Congreso Científico Latinoamericano de Educación Física, Piracicaba, 2004, http://viref.udea.edu.co/expo2007/contenidos/evento/hv_nacionales/margarita_benjumea.doc.

Brunnhuber, Stefan y Niklas Bornhauser, “Mercados económicos y patología narcisista ante el trasfondo de la discusión en torno al concepto de rol”, *Psykhé* 13.1, Santiago de Chile, 2004, p. 101-115, en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-22282004000100009&script=sci_arttext

Cadena, José Luis, “Cultura, nacionalismo y geopolítica: elementos para entender el conflicto de oriente medio”, en <http://www.monografias.com/trabajos50/conflictos-mediooriente/conflictos.medio.oriente.zip>

Cox, Cristián, *El currículum escolar del futuro, Perspectivas 4.2*, Universidad de Chile, Santiago, 2001, en http://dgmme-da.ilce.edu.mx/pdfs/curri_futuro.pdf

Del Canto, Gustavo. *Oro negro, Semejanza*, Santiago, 2003.

Florez, J., “El pensamiento salvaje de la antropología (Kant en la teoría antropológica)”.

Forno, Amílcar, “Multiculturalidad e Interculturalidad: explorando las determinantes contextuales de la identidad”, *Revisitando Chile: identidades, mitos e*

- historias, Comisión Bicentenario, Santiago, 2002, en <http://www.bicentenario.gov.cl/inicio/revisitando/ensayo%20Amilcar%20Forno.doc>
- García Huidobro, Juan Eduardo, La reforma educacional chilena, Popular, Madrid, 1999.
- Gómez, Pedro, Las ilusiones de la identidad: la etnia como pseudoconcepto, Gazeta de Antropología 14. Granada, 1998, en http://www.ugr.es/pwllac/G14_Pedro_Gomez_Garcia.html.
- Hevia, Ricardo y Carolina Hirmas, “Las políticas educativas frente a la diversidad cultural: perspectivas de la educación intercultural”, Seminario Internacional Reformas Curriculares en los 90 y Construcción de Ciudadanía, Cámara de Diputados, Santiago, 2003, en www.piie.cl/seminario/textos/ponencia_hevia.pdf.
- Huizinga, Johan, Homo Ludens, Historia Alianza Emecé, Madrid, 1972.
- Lupo, Alessandro, “Síntesis controvertidas: consideraciones en torno a los límites del concepto de sincretismo”, Revista de Antropología Social 5, Madrid, 1996, p. 11-38, <http://www.ucm.es/BUCN/revistas/cps/1131558x/articulos/RAS09696110011A.pdf>
- Morin, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Unesco, París, 1999, en http://www.og-m.cl/institutos/ced/articulos/2005/R-VNE_Socializacion_Persona.html
- Nolla, Nidia, “Etnografía: Una Alternativa más en la Investigación Pedagógica”, Revista Cubana de Educación Media y Superior 11.2, 1997, p. 107- 115.
- Ramírez, Jorge, “La religiosidad popular en la identidad de Latinoamérica y caribeña”, <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOSPDF/0915R070.pdf>
- Routio, Pentti, “Uso del modelo”, 2007, en <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/277.htm>.
- Ruiz, Sonia, “Aculturación. ¿Aculturación o transculturación?”, en <http://ceci.uprm.edu/sruiz/ciso3121/id12.htm>
- Silva, Fernando, “Conceptos tradicionales y nuevos enfoques (La Cultura I)”, La Insignia, Perú, 2006.
- Trigo, Eugenia y Sofía de la Piñera, Manifestaciones de la motricidad, Inde, Barcelona,