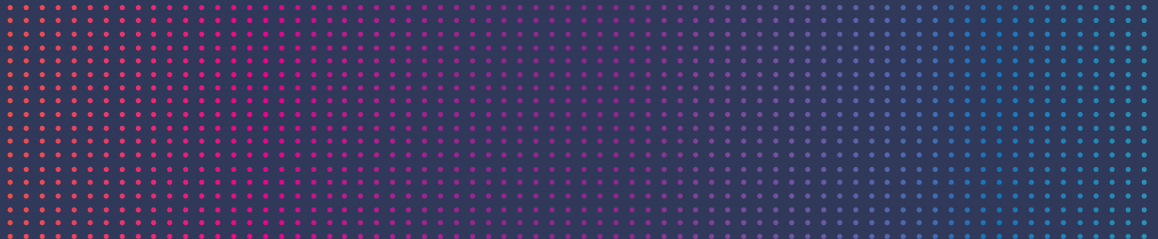




Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile





# LA UNIVERSIDAD Y LA CULTURA NACIONAL: HISTORIA DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ARTÍSTICO-CULTURAL EN CHILE

HAZ TU TESIS EN CULTURA 2007  
CATEGORÍA POSGRADO



Sayaka Nakajima

Doctorado en Estudios Americanos con mención en  
Pensamiento y Cultura

Universidad de Santiago de Chile

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación partió de las preguntas más frecuentes sobre la fisonomía de las artes en Chile:


¿Por qué las universidades en Chile cumplen una función artístico-cultural mucho más amplia que en otros países? ¿Por qué muchas de las representaciones del arte nacional, como, por ejemplo, las orquestas y los coros, los teatros universitarios, etc., se encuentran en las universidades?

Si remontamos la historia de este país vemos que esta tendencia ha sido aún mayor en el pasado, pues se puede comprobar que la formación y la mantención de teatros, coros, orquestas, ballets, cinematecas, talleres literarios, museos de artes visuales, revistas e imprentas son, entre otras, actividades que se han desarrollado en primera instancia en la universidad. En el campo de la música, no solamente los músicos de la alta cultura, sino también músicos populares tan conocidos como Violeta Parra, Víctor Jara, Quilapayún, Inti Illimani, por nombrar solo algunos, tuvieron espacios relevantes de desarrollo dentro de las universidades.

En Chile, entre los años 40 y 70 las expresiones culturales a nivel nacional e internacional se concentraron en las universidades al amparo de entidades denominadas indistintamente *extensión, difusión cultural* o más tarde, *comunicaciones*. Esta fue una característica bastante singular no solamente por la alta densidad y variedad de manifestaciones artístico-culturales a nivel nacional e internacional, sino también por el peso institucional que tuvo la extensión dentro de la administración cultural del país. A diferencia de muchos otros países latinoamericanos, Chile nunca tuvo un ministerio de cultura ni un instituto centralizado encargado de asuntos culturales nacionales e internacionales durante el siglo XX. Ese déficit fue suplido por las universidades, especialmente las estatales, y por las más antiguas, como la Universidad de Chile. Además, en aquel entonces, las universidades chilenas poseían los medios de comunicación masiva necesarios para la difusión de las artes.

Esta institucionalización de las expresiones culturales concentradas en las universidades junto con los medios de comunicación, bajo la denominación de *extensión*, no se ha dado en otros países.

A pesar de que la extensión universitaria y la difusión cultural tuvieron un fuerte impacto social en América Latina durante las décadas de los 60 y 70, en Chile la extensión universitaria ha recibido muy poca atención por parte de los investigadores. En Chile prácticamente no existen trabajos detallados sobre la historia de la extensión universitaria, salvo algunos breves artículos del historiador Ricardo Krebs (1988), una breve perspectiva histórica de la extensión universitaria de Patricio Donoso Ibáñez



(1993) y un trabajo centrado en el fomento de la cultura folclórica en la Universidad de Chile hasta 1958 de Cáceres Valencia (1998).

En tal contexto, este trabajo de investigación tiene como objetivo describir y analizar la evolución de la extensión universitaria artístico-cultural en Chile e intentar responder a las cuestiones planteadas al comienzo.

El mayor aporte de esta tesis doctoral consiste en brindar la primera síntesis informativa sobre la historia de la extensión universitaria en Chile centrándose en su función artístico-cultural.

El análisis se centra en el caso de Chile desde los años 60 hasta principios de los 80, período en que las actividades artísticas universitarias alcanzaron su apogeo y también experimentaron un cambio brusco. Sin embargo, como nos vimos ante la necesidad de abordar el trasfondo histórico más en detalle, explicamos la evolución de la extensión universitaria en Inglaterra, Estados Unidos, América Latina y Chile.

El hecho de hacerlo desde mi óptica extranjera ha permitido, sin llegar a ser un estudio comparativo, poner en relieve la singularidad de la extensión universitaria tanto en Chile como en el resto de América Latina, que es un tema poco investigado hasta el presente.

## **METODOLOGÍA**

Definición del término *extensión universitaria*: existen términos afines para referirse a la extensión cultural sin que hubiera una clara distinción entre ellos: *extensión universitaria*, *extensión cultural*, *difusión cultural*, *comunicaciones*, etc.

En el presente trabajo utilizamos principalmente el término *extensión universitaria* que ha sido mucho más empleado que el término *comunicaciones* por las grandes instituciones latinoamericanas de la educación superior, y que ha sido un término más abarcador que *difusión cultural* o *extensión cultural*. Para señalar específicamente la función artística de la extensión, seguimos la definición de Patricio Donoso Ibáñez.

Por extensión artístico-cultural se entiende la acción de presentar o representar a un determinado público una creación en el ámbito artístico-cultural, en la forma de un concierto, una exposición de plástica, una obra teatral, un ciclo de cine, una conferencia en temas de cultura general, u otras formas similares. Lo que se extiende en este caso, no es necesariamente el fruto de un trabajo de investigación o reflexión académica previa, sino la

interpretación de la creación de un autor, o la exhibición del trabajo de éste.<sup>1</sup>

En el caso de Chile existen grupos artísticos que han realizado creaciones artísticas en muchas universidades que pertenecen a la extensión. Por lo tanto, incluimos aquí la noción de *creación* en la definición de Donoso.

En cuanto a la selección de las universidades para abordar este tema, escogimos tres universidades de Chile: la Universidad de Chile, la Universidad Católica de Chile (actual Pontificia Universidad Católica de Chile) y la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago de Chile). Estas tres universidades desplegaron amplios servicios de extensión artístico-cultural. Si bien la Universidad de Concepción y la Universidad Católica de Valparaíso también cumplieron una función importante, en esta investigación, por diversas razones, nos hemos debido limitar.


El siguiente análisis se centra en las décadas del 60 y 70, y se extiende hasta principios de los años 80. El período ha sido escogido en función de los cambios que se estaban produciendo tanto al interior de las universidades como en el Estado chileno.

La función de promoción del desarrollo artístico-cultural tuvo renovado auge a fines de la década de los 60 en Chile, en el contexto de la revolución y en el momento en que las artes nacionales alcanzaban su apogeo. En esta época surgió la necesidad de redefinir el concepto de *extensión y difusión cultural*, y redimensionar las unidades organizacionales a cargo de planificar y ejecutar las actividades artísticas en el marco de la reforma universitaria. Este panorama volvió a cambiar radicalmente bajo el régimen militar. De acuerdo con la nueva política universitaria del gobierno militar, la orientación y el volumen de las actividades de la extensión experimentaron cambios sustanciales. El cierre del ciclo se puede encontrar en 1981, año en que se dicta la nueva legislación sobre educación superior en Chile. A partir de entonces también la función de las universidades experimenta una nueva regulación y junto con ella la extensión en cada universidad comienza a buscar una nueva orientación.

Sin embargo, más allá de este período, dedicamos también algunos capítulos al origen de la extensión universitaria en Inglaterra a mediados del siglo XIX, y a su posterior desarrollo tanto en Estados Unidos, en América Latina y en Chile en general. Ampliamos este estudio porque la historia de la institucionalidad de las artes en Chile está estrechamente conectada con la evolución de la extensión universitaria, y esta ha recibido su influencia de la corriente general de la extensión universitaria en América Latina, la cual la ha recibido a su vez de otros países.

---

<sup>1</sup> P. Donoso Ibáñez, *Extensión universitaria en Chile –una aproximación para su análisis*, Santiago de Chile, CPU, 1993, p. 14.



Este trabajo pertenece al área de investigación de la historiografía de la educación superior y de la cultura. La investigación se basa principalmente en fuentes documentales y en el testimonio personal de algunos investigadores, artistas, dirigentes estudiantiles, funcionarios universitarios, etc., que participaron en la extensión universitaria de los años 60 y 70. Para estos testimonios, se realizaron entrevistas abiertas y semiestructuradas.

En cuanto a las fuentes documentales primarias, se analizaron principalmente los documentos de cada universidad y de la Biblioteca Nacional. Los documentos analizados son discursos de algunos rectores, estatutos orgánicos, la declaración de principios, publicaciones y actas de las universidades, etc.

La presente investigación doctoral se ha basado en la sistematización de la información recogida en Santiago de Chile entre los años 2001 y 2005. Además, se ha utilizado material recogido durante la investigación realizada en el año 2003 en México y Estados Unidos, e igualmente durante la investigación realizada en Japón entre enero y marzo de 2003.

## **MARCO TEÓRICO**

Esta tesis tiene carácter descriptivo y, por lo tanto, no intenta realizar un nuevo desarrollo teórico. Sin embargo, para no perder de vista el punto central de la descripción y el análisis, creímos necesario la delimitación de los enfoques y la utilización de algunos conceptos en particular.

Para el análisis integramos dos enfoques presentados por José Joaquín Brunner. A base de la modificación del trabajo de Clark (1983), Brunner propuso dos enfoques para el análisis de los sistemas de educación superior: el análisis organizacional, “que tiene su centro de gravedad en las propiedades internas de un sistema burocrático”; y el análisis histórico-social, “que da mayor importancia al entorno exterior del mismo”. Creemos válido este modelo de análisis para la extensión universitaria artístico-cultural.

Además, hemos tomado de Clark (1983) y Brunner (1988) algunos elementos conceptuales para el análisis de la organización de la extensión universitaria artístico-cultural, y finalmente, también tomamos algunos conceptos utilizados por Altbach (1982) sobre las funciones de las universidades en el tercer mundo, para complementar el análisis organizacional y el pensamiento de algunos actores sociales.

## DESARROLLO DE LA TESIS

Este trabajo se compone de las siguientes partes: en primer lugar, se realiza el planteamiento del problema y las hipótesis; luego se analiza la génesis de la extensión en Inglaterra, Estados Unidos y América Latina. A continuación, el análisis se centra en Chile: primero, en los inicios de la extensión universitaria, en la reforma universitaria y en sus efectos sobre la extensión, y finalmente, en el impacto que tuvo la intervención militar en la extensión, hasta concluir en la época presente.

En el capítulo primero se realiza el planteamiento del problema y se desarrollan sucintamente los conceptos utilizados para la descripción y el análisis, además de dejar sentadas las hipótesis de trabajo. Luego se trata sobre el enfoque y la delimitación de esta tesis, a lo cual se añade una breve argumentación sobre sus aportes. En el segundo capítulo se realiza una descripción sobre el origen de la extensión universitaria en Inglaterra y su modelo en Estados Unidos, que tuvo un influjo mundial, con el objetivo de comprender mejor la similitud y las diferencias de la extensión en América Latina en general y en Chile en particular. En el tercer capítulo, se aborda la historia general de la extensión universitaria en América Latina, desde su origen hasta la mitad del siglo XX. En el cuarto capítulo trabaja sobre la historia general de la extensión universitaria en Chile hasta la mitad del siglo XX a fin de comprender, en una revisión historiográfica, los antecedentes sobre la evolución de la estructura y el concepto de la extensión universitaria. El quinto capítulo trata sobre la historia del desarrollo de las artes nacionales y la extensión específicamente en el área artística. En el sexto capítulo se intenta explicar el proceso de los cambios ocurridos en la extensión universitaria durante los años 60 y 70, en el contexto de la situación mundial y de América Latina. Además, se trata sobre el concepto reformado de extensión que resultó de este influjo. En el séptimo capítulo se detallan los cambios que en esta época experimentó la extensión en el contexto de los cambios sociales y de la reforma universitaria. En el octavo capítulo se abordan las significaciones que en esa época tuvieron, en el campo de las artes en Chile, los cambios detallados en el capítulo anterior. El noveno capítulo trata sobre los cambios ocurridos en la extensión universitaria en Chile luego del golpe militar de 1973. Finalmente, en el décimo capítulo se hace una breve descripción sobre la extensión a partir de la década del 80 y una reflexión sobre su relación con el presente.

A modo de cierre, y retomando el conjunto de los contenidos sustanciales de los capítulos de esta tesis, en la conclusión, se hace una recapitulación de los contenidos y se sintetizan las interpretaciones sobre la extensión universitaria artístico-cultural de las universidades chilenas.



## RESUMEN DE CONTENIDO

A continuación, presentamos el desarrollo de la tesis tomando como referencia los puntos principales de la conclusión.


La extensión universitaria en América Latina ha alcanzado un desarrollo propio muy diferente al de su origen en Inglaterra o al de su posterior desarrollo en Estados Unidos que originó un nuevo modelo de extensión.

En Inglaterra la extensión nació en un contexto social que reclamaba la educación de los adultos, requerida para el proceso de industrialización. Al comienzo, consistía en una serie de clases sobre materias técnicas y científicas. Pero desde que la universidad tomó a su cargo esta función, se realizó a través de un servicio social de educación para adultos, conferencias, encuentros de verano, etc. En Estados Unidos la extensión se desarrolló basándose en el concepto de que la universidad debía responder a las necesidades concretas de la comunidad local. Allí alcanzó su evolución mediante un amplio servicio de educación e investigaciones utilitarias particularmente en el ámbito rural y sobre todo en la agricultura.

Empero trasplantada a América Latina, la extensión universitaria se desarrolló de forma diferente. En la primera mitad del siglo XX, y con un impulso importante del movimiento reformista de Córdoba, la extensión fue reconocida por los académicos y estudiantes, y comenzó a ser incorporada al quehacer universitario. La mayoría de los países de América Latina aún no había alcanzado el desarrollo industrial y la universidad era uno de los pocos organismos culturales existentes, lo que hacía comprensible su tendencia a monopolizar el saber. En este contexto, la extensión universitaria ejerció diferentes funciones a través de la historia. Los intelectuales, por ejemplo, intentaron por medio de ella entregar desde arriba un saber superior al pueblo.

Las organizaciones estudiantiles, por su parte, la utilizaron como instrumento para elevar el nivel cultural de los marginados, como en el caso de la universidad popular, propósito preñado de una intencionalidad política que perseguía la transformación social soñada por la izquierda. Pero la extensión también fue el medio utilizado por los intelectuales que desde la independencia buscaban la propia identidad cultural para la formación, protección y difusión de la cultura nacional.

La extensión universitaria en Chile siguió en general la misma trayectoria de desarrollo que el resto de América Latina. Sin embargo, en Chile la presencia de la Universidad de Chile marcó un referente importante. Fundada después del establecimiento del Estado con una fuerte impronta de universidad nacional, a partir de la fundación de la Facultad de Bellas Artes en 1929 recibió la misión de formar, proteger y difundir la cultura



nacional, tarea imposible para un Estado política, social y económicamente inestable y un sector privado aún sin desarrollar.


Al iniciarse la década del 40 las artes en especial experimentaron una rápida institucionalización motivada por diferentes agentes. En primer lugar, encontramos la presencia de profesores y alumnos entusiasmados por el arte gracias al influjo recibido directa e indirectamente de los artistas llegados de Europa buscando refugio en Chile por causa de la guerra. Junto con ello la política del gobierno del Frente Popular sintetizada en el lema “gobernar es educar” significó un influjo importante. Igualmente contribuyeron a este proceso los rectores de las universidades que tenían una fuerte ascendencia social, los cuales tenían conciencia de que Chile era un país joven y periférico y pensaban que en Chile era necesario que las universidades desempeñen una activa contribución al engrandecimiento de la cultura nacional.

Al ponerse las artes bajo el alero de las universidades, estas recibieron una serie de beneficios tales como la subvención estatal indirecta, cierto grado de autonomía emanado de la coyuntura política, libertad de creación y, quizás lo más relevante a largo plazo, la profesionalización. Todo ello fue fruto de la institucionalización de las artes en los recintos universitarios.

Los pasos dados por la Universidad de Chile fueron seguidos de cerca por la Universidad Católica, ambas unidas por una relación de competencia. Pero mientras el pensamiento y la praxis de la Universidad de Chile estaban dirigidos a la cultura del pueblo, por largo tiempo la extensión de la Universidad Católica tuvo el propósito de difundir la labor científica, literaria y artística de la universidad entre los sectores cultos del catolicismo chileno. El resultado de este proceso hizo evolucionar la conciencia de la universidad como organismo dedicado a la cultura nacional en las dos universidades mencionadas, y posteriormente en la Universidad Técnica del Estado (UTE). Esta última universidad, fundada más posteriormente con el objetivo principal de transmitir conocimientos tecnológicos y prácticos, comenzó también a asumir gradualmente su rol de organismo cultural.

En la segunda mitad de la década del 50 la extensión universitaria en Chile incluyó la televisión, con lo cual la universidad no solo ejerció el monopolio de la educación superior y la cultura, sino también, se convirtió en un gigante organismo cultural que contaba con medios de comunicación masivos, es decir, la radio, la televisión y los medios editoriales. Adicionalmente, las universidades de la capital tenían diversas sedes en el interior del país lo que les permitía funcionar como una extensa y eficiente red de actividades de alcance nacional.

La situación mundial de los años 60, junto con la situación político-social de América Latina, representada en buena medida por la Revolución Cubana, creó en muchos intelectuales, estudiantes y artistas el gran sueño colectivo de la emancipación cultural



frente al imperialismo cultural del centro (Europa y Estados Unidos), además del sueño de un nuevo orden social en la región y en cada país. En este contexto se hizo cada vez fuerte la idea de que la universidad, como primer organismo cultural de las sociedades latinoamericanas, debía contribuir activamente a la reforma social. La extensión, concebida como un mediador entre la universidad y la sociedad, pasó de tener un carácter secundario a ocupar un puesto al mismo nivel que los demás quehaceres universitarios como la enseñanza y la investigación. Este desplazamiento de nivel obligó a replantear la estructura y el contenido de la extensión.

La búsqueda de la propia identidad y el valor cultural en América Latina condujo a los latinoamericanos a poner los ojos en la realidad de sus propios países, en especial en los sectores populares: el pueblo representado por los obreros en las áreas urbanas y los campesinos en las áreas rurales. En una realidad social en la cual la alta cultura tenía excesiva influencia de Europa y la cultura comercial estaba influenciada principalmente por Estados Unidos, la identidad cultural del país tenía que ser buscada en el sector más representativo, el sector mayoritario, es decir, en el pueblo. Por esta vía la masa del pueblo dejaba de ser un objeto pasivo de recepción cultural, bajo una mirada paternalista, vertical y arbitraria, para ser más bien la fuente de donde emanarían los elementos para la construcción de la identidad cultural. En cierto modo, no obstante, este desplazamiento, el pueblo siguió siendo considerado un objeto, pero ahora objeto de la concientización necesaria para el éxito de la reforma social. De todos modos, como consecuencia de este cambio de percepción, la extensión ya no podía continuar realizándose de forma unidireccional como hasta entonces, sino que debía hacerse de forma recíproca, es decir, debía resultar una verdadera comunicación. Para esta comunicación con el pueblo, el arte popular y la televisión, que en aquella época estaban floreciendo, fueron considerados los medios privilegiados.

Chile siguió en general la misma trayectoria histórica que el resto de América Latina. Su reforma universitaria se sumó a los grandes cambios sociales del país, y en ella tuvo un papel protagónico el movimiento estudiantil que había alcanzado un alto grado de organización con las federaciones de estudiantes. Este tipo de organismo contaba ya con una larga historia y obtuvo amplio reconocimiento social. La reforma universitaria alcanzó metas concretas de reforma organizacional a nivel central en las universidades. Como consecuencia de ello se produjeron cambios significativos tanto en la estructura como en las actividades universitarias, que alcanzaron necesariamente a la extensión.

En la Universidad Católica el tema de la extensión universitaria ocupó un lugar central en la reforma universitaria y comenzó a debatirse de manera muy temprana. Tras discusiones sobre la reforma del Departamento de Extensión Universitaria y la famosa rebelión de los estudiantes de la Universidad Católica que ocasionó un cambio de rector, se creó en 1967 la Vicerrectoría de Comunicaciones con el proyecto de *nueva universidad* que pone la mira en la extensa creación de una nueva cultura nacional que



tiene como objetivo al pueblo.

La Vicerrectoría de Comunicaciones realizó una profunda reorganización interna en el ámbito de la extensión universitaria, integrando a la estructura universitaria aquellas unidades artísticas que estaban al margen y creando numerosas actividades culturales nuevas. Lo más novedoso fue la creación de la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC) que intentó integrar la creación, la docencia y la investigación en el campo del arte, la comunicación y el servicio social, considerados como los medios más eficaces para la comunicación con el pueblo.

Asimismo, la Vicerrectoría de Comunicaciones, además de realizar una variada gama de actividades tradicionales tales como exposiciones, festivales, espectáculos y conciertos, organizó novedosas actividades artísticas que tuvieron una gran resonancia social en esa época. Entre ellas hubo algunos eventos como el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena en 1969 y un homenaje a Violeta Parra y a Neruda, etc. que ayudaron a renovar la imagen de la Universidad Católica que hasta entonces había sido tachada de conservadora.

En cuanto a la Universidad de Chile, la extensión universitaria tenía en ella una larga historia y, antes de entrar en la época de la reforma universitaria, ya poseía organismos centrales tales como el Instituto del Teatro, el Instituto de Extensión Musical (IEM), etc. Si bien la Universidad de Chile era muy completa en sus funciones relativas al arte y a la comunicación, la extensión universitaria fue intensificando su labor durante la década de los 60. Por ejemplo, los conjuntos musicales de la universidad, tanto los nuevos como los antiguos, realizaron numerosas presentaciones y participaron en importantes temporadas de conciertos y festivales tanto en Santiago como en otras partes del país. También hubo cambios importantes en la extensión universitaria. En la época de la reforma universitaria se ampliaron sus actividades artísticas y se revisaron las actividades en el campo del arte y la comunicación, se crearon departamentos, y se intentó conciliar lo artístico con lo político. Además, se llevó a cabo una reforma de la estructura originaria que produjo la creación del Instituto de Arte Latinoamericano, el cual cobijó al Museo de Arte Contemporáneo, al Museo de Arte Popular, etc. Junto con la reforma estructural, hubo un nuevo plan para establecer el control de la extensión: se creó y quedó inaugurada la Comisión Nacional de Extensión y Comunicaciones. Por medio de esta comisión se oficializaron las políticas de acción de la nueva extensión universitaria de la Universidad de Chile.

La joven UTE, por su parte, amplió a pasos acelerados las actividades de extensión artística. El nuevo estatuto orgánico de la UTE establecía la función artística y la extensión universitaria como su misión primordial. En la nueva estructura de extensión universitaria se creó la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones como un canal de comunicación entre el quehacer universitario y la sociedad. Según Kirberg,

exrector de la universidad, “esta Secretaría puso el acento en el estímulo a la creación y el desarrollo de una conciencia progresista en todos los ámbitos de la sociedad, aparejado al disfrute de la cultura, el arte y la técnica por parte de las grandes masas”.<sup>2</sup>

Esa secretaría tenía a su cargo el Departamento de Extensión Artística, cuyas actividades estaban encaminadas a la promoción de la cultura, teniendo como objetivo los sectores mayoritarios de la nación. Para ello, con la ayuda de la Federación de Estudiantes se organizaron recitales, festivales, actuaciones, jornadas, etc. La UTE contaba con grupos artísticos de toda índole. En ella se expandieron los grupos de música culta, diversos grupos corales, el ballet folclórico, etc. Pero lo más singular de todo fue la cultura popular, pues especialmente en esta época se multiplicaron los grupos de música popular que tuvieron un gran impacto en el pueblo. Además, la UTE utilizaba medios modernos de comunicación masiva, gracias a lo cual, las expresiones culturales comenzaron a llegar a todo el territorio nacional e inclusive a algunos países extranjeros. Por tal razón, en un corto lapso de tiempo la UTE logró colocarse a la vanguardia de la extensión universitaria.


Para muchos artistas, la universidad no solo era el organismo por el cual llegar a realizar un ideal sino también era tal vez el único lugar estable para la creación y la extensión. Por ejemplo, para un campo como el cine que requiere de instalaciones, equipos, formación y de inversión de un enorme capital, la universidad era uno de los pocos organismos de aquella época que estaba en capacidad de proveerlos. Adicionalmente, la universidad era de los pocos lugares donde podían llevarse a cabo experimentos.

Estas actividades de extensión universitaria sobrepasaron los límites institucionales de la universidad en cuanto organismo y, por medio de convenios, se realizaron en diversos espacios como parques, sindicatos, colegios, etc. Todas las extensiones universitarias colaboraron con las federaciones de estudiantes y otros organismos afines para la organización de diversos festivales artísticos, recitales, actuaciones, jornadas, etc. En ellos hubo una activa participación tanto de los grupos de la universidad como de artistas que no pertenecían a ella. En esta época en particular se realizó un gran número de actividades a través de un convenio con la Central Única de Trabajadores (CUT).

El recinto universitario se abrió ampliamente para las actividades culturales de artistas, estudiantes y público en general. En las universidades surgieron grupos musicales, peñas, conjuntos teatrales, etc. En esta época las peñas, en particular, constituyeron un nuevo espacio musical en el que los músicos entablaban un estrecho contacto con el público en un ambiente íntimo. El edificio Gabriela Mistral (posterior edificio Diego

---

<sup>2</sup> E. Kirberg B., *Los nuevos profesionales – Educación universitaria de trabajadores Chile: U.T.E. 1968-1973*, Guadalajara, Instituto de Estudios Sociales, Universidad de Guadalajara, 1981, p. 151.



Portales) fue puesto a disposición de los estudiantes para la realización de conciertos y actividades culturales, y así prestó un importante servicio como espacio cultural.


Así, en este período avanza el proceso de la institucionalización de la extensión al mismo tiempo que se incrementa la complejidad de las interacciones entre la universidad y los otros sectores e instituciones del Estado y la sociedad civil, con un alcance masivo de enormes proporciones. Los límites institucionales de esta época se ensanchan ampliamente y las artes se extienden por otros sectores del país gracias a los artistas, como las organizaciones de estudiantes, los medios de comunicación masiva y la CUT. La extensión en las universidades de Chile en esta época adquiere una singularidad que la distingue de otras universidades del mundo por su dimensión y peso socio-cultural. Ante la ausencia de otros organismos alternativos de producción de conocimiento y cultura en el Estado o en el sector privado, y con el monopolio de la televisión, la extensión universitaria tuvo un enorme impacto social en este país.

Para los gobiernos de aquella época, que empleaban una política de movilización de masas, la cultura y las artes pasaron a ser actores de primera instancia, al punto que condujeron a una intervención cada vez mayor del Estado en el campo de la cultura.

Representada por la universidad popular desde hacía ya mucho tiempo, la extensión estrechó aún más su vinculación con el pensamiento de izquierda. Desarrollado en los años 60, el concepto de extensión tenía muchos elementos en común con aquella corriente, y de suyo muchos de los estudiantes, artistas e intelectuales que participaban en la extensión tenían relación con actividades políticas de izquierda. Con el avance de la politización del Estado y la sociedad, también las actividades de extensión alcanzaron tintes políticos, diluyéndose los límites entre los campos del arte, la universidad y la política.

Al estallar el golpe militar de 1973, las universidades de Chile, que eran los mayores organismos culturales de la sociedad en su momento, fueron uno de los primeros objetivos de la intervención militar. La extensión que había estado fuertemente ligada a actividades políticas izquierdistas sufre grandes daños y el sueño de los años 60 de realizar una transformación social a partir de la universidad se desvanece. A partir de entonces la universidad cambia bruscamente de orientación y bajo un rector delegado es redirigida a una vía reducida estrictamente a lo académico.

La intervención militar, sin embargo, tuvo efectos diferentes en las tres universidades tomadas como muestra. En la UTE, donde la mayoría de los estudiantes pertenecía a clases sociales relativamente bajas, el rector era miembro del partido comunista, y la universidad en general estaba impregnada de una fuerte imagen comunista, el grado de intervención fue mayor. Esta significó un nuevo cambio organizacional y la represión de los artistas de influencia, su expulsión fuera de la universidad y la finalización de un espacio para la realización de experimentos cinematográficos, etc. Las artes clásicas en



la UTE en este período conservaron, no obstante, su función de educación integral de los estudiantes.

En cuanto a la Universidad de Chile, con la intervención militar desaparece la estructura central de la extensión nacida de la reforma universitaria. Si bien el campo del teatro sufrió un gran golpe, en comparación con la UTE, en general, tuvo un grado menor de intervención. Sin embargo, debido a la reducción presupuestaria de las universidades que resultó de la aplicación de la política neoliberal, se produce un repentino debilitamiento en sus actividades culturales.

En la Universidad Católica el golpe militar coincidió con el fortalecimiento de los gremialistas, una fracción derechista dentro de la universidad, por lo cual el grado de intervención allí fue menor. La Universidad Católica conservó relativamente más elementos adquiridos durante la época de la reforma universitaria, aunque las orientaciones cambiaron. Al igual que en todas las universidades, se produce un retorno a la orientación académica, aunque estructuralmente perdurasen un tiempo más la Vicerrectoría de Extensión, la EAC, etc. En cambio, su aporte cultural dentro del país se ve incrementado en algunos campos en particular, como la música clásica, la televisión educativa, las ferias de artesanía, etc.


Entre los efectos más notables que tuvo la intervención, el más relevante fue el cambio de espacios de acción cultural. Las artes perdieron el espacio que ocupaban dentro de las universidades y debieron buscar otros espacios alternativos para llevar a cabo sus funciones. Además, hacia el final de los 70, el gobierno mismo ya había comenzado a asumir parte de las funciones artísticas que hasta entonces tenían lugar en las universidades.

Al iniciarse la década de los años 80 las universidades de la capital comienzan a desmembrarse, perdiendo algunas de sus sedes en el interior, con lo cual muchas de ellas quedaron despojadas de la dimensión nacional que antes tenían. Se enfatiza el rol de las universidades en tanto instituciones privilegiadas de investigación científica y tecnológica, y la función cultural ya no constituye un rol tan importante como lo fuera en la década de los años 60. Sin embargo, la extensión permanece en cada universidad y se encamina hacia un nuevo desarrollo adaptado al nuevo contexto.

La UTE, convertida en Universidad de Santiago de Chile, vuelve a realizar una extensión comprendida como formación, protección y difusión de la cultura nacional. El objetivo principal de esta extensión era dar cabida a la alta cultura cuya subsistencia se vio amenazada por la expansión de la cultura comercial masiva a partir de los 80, e igualmente ofrecer un espacio a las culturas locales relegadas a la marginación en el contexto de la globalización.

La Pontificia Universidad Católica de Chile impulsa el neoliberalismo en el campo de la extensión. Tras algunas reestructuraciones importantes, como la supresión de la





Vicerrectoría de Comunicaciones en 1981 y la descentralización de las actividades de extensión en 1982, finalmente se creó un nuevo centro de extensión en 1989. Por medio de este la universidad empezó a ofrecer a las empresas e instituciones (la iglesia, las embajadas de numerosos países, el gobierno, las empresas y otras instituciones culturales) la posibilidad de que “lleguen hasta aquí y realicen actividades que constituyen aportes significativos para todos”.

El Centro de Extensión actual cuenta con una dirección ejecutiva, que es la encargada de la gestión y administración de todos sus recursos, y funciona a escala de administración empresarial con el principio de autofinanciamiento, por lo cual se constituyó en un modelo en este campo.

En Chile, durante el transcurso de los 80, con el crecimiento y las actividades continuas de otros organismos que realizan extensión, tales como las nuevas universidades privadas, los propios organismos gubernamentales, los municipios, las empresas privadas, las empresas dedicadas a la industria cultural, etc., la relevancia que tenía el desarrollo de las artes, tradicionalmente ubicado en las universidades, se desplaza hacia otros agentes de extensión cultural y la función cultural de estas se diluye.

En este contexto la Universidad de Chile disminuye paulatinamente su rol protagónico hasta perder el papel de principal gestor cultural-artístico del país, cediéndolo a otros sectores, es decir, declina como universidad nacional por antonomasia y pierde su carácter de Estado-universidad. Sin embargo, mantuvo hasta el presente la extensión y expresiones artísticas tales como la orquesta, el ballet y otras, que son representativas de la cultura nacional.

Por otra parte, en el ámbito de las universidades latinoamericanas, al iniciarse la década de los años 80 las discusiones sobre la extensión que habían llegado a su clímax con la II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria en 1972, pierden su fuerza y las propuestas entonces emanadas se perdieron en el olvido. El entusiasmo y optimismo en relación con el influjo social de la extensión quedó, en la mayoría de los casos, a nivel de discurso y por motivos diferentes en cada país, no llegó a producir los frutos esperados.

Al iniciarse el siglo XXI en Chile se crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y con ello la fisonomía del campo de las artes se transforma hasta asemejarse a la mayoría de los países de la región.

Esta descripción histórica del desarrollo de la extensión universitaria y su institucionalización tomando como muestra tres universidades en Chile nos permite constatar el carácter singular que han tenido las universidades en el contexto social de América Latina y su rol protagónico en la formación de la identidad cultural de los países que la componen. La interacción entre educación, realidad social, política y cultura son un exponente de la riqueza histórica de la región y de la singularidad que



con el devenir histórico ha adquirido la extensión cultural en Chile.

## BIBLIOGRAFÍA

Altbach, Philip G., *Comparative Higher Education*, Tokio, University of Tamagawa Press, 1994.

\_\_\_\_\_, “The University as Center and Periphery”, *Higher Education in the Third World*, Singapur, Maruzen Asia, 1982, p. 45-65.

\_\_\_\_\_, “Higher Education and International Knowledge Distribution”, *The Knowledge Context*, N.Y., SUNY Press, 1987, p. 63-81.

Anderson, Arther y Langton Clarke, *Universidad de Chile* 1999, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1999.

Araneda Dorr, Hugo, “Proyectos concretos de extensión”, *Cuadernos del Consejo de Rectores* 20, Santiago de Chile, 1983, p. 42-50.

Barrancos, Dora, “La extensión universitaria: una raíz dormida de la reforma”, *Pensamiento Universitario* 1.1, Buenos Aires, 1993, p. 95-96.

Bello, Andrés, *Discurso de instalación de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, 17 sep. 1843.

Briones, Guillermo, *Las universidades chilenas en el modelo de economía neo-liberal: 1973-1981*, Santiago de Chile, PIIE, 1981.

Brunner, José Joaquín, *Informe sobre la educación superior en Chile*, Santiago de Chile, Flacso, 1986.

\_\_\_\_\_, “La educación superior en Chile: 1960-1990, evolución y políticas”, *Foro de la educación*, Santiago de Chile, Flacso, 1992, p. 5-123.

\_\_\_\_\_, *Universidad Católica y cultura nacional en los años 60, los intelectuales tradicionales y el movimiento estudiantil*, Santiago de Chile, Flacso, 1981.

\_\_\_\_\_, *Concepciones de universidad y grupos intelectuales durante el proceso de reforma de la Universidad Católica de Chile; 1967-1973*, Santiago de Chile, Flacso, 1981.

\_\_\_\_\_, *Notas para una teoría del cambio en los sistemas de educación superior*, Santiago de Chile, Flacso, 1988.

Brunner, José Joaquín y Cristián Cox, *Políticas públicas de educación superior en Chile*

- durante el régimen militar: generación, ejecución, resultados*, Santiago de Chile, Flacso, 1991.
- Brunner, J.J., y A. Flisfisch, *Los intelectuales y las instituciones de la cultura*, Santiago de Chile, Flacso, 1983.
- Cáceres Valencia, Jorge, *La Universidad de Chile y su aporte a la cultura tradicional chilena 1933-1953*, Santiago de Chile, La Florida, 1998.
- Cánepa Guzmán, Mario, *Historia de los teatros universitarios*, Santiago de Chile, Mauro, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Historia del teatro chileno*, Santiago de Chile, Universidad Técnica del Estado, 1974.
- Catalán, Carlos, et al., *Transformaciones del sistema cultural chileno entre 1920-1973*, Santiago de Chile, Ceneca, 1987.
- Cea Egaña, José Luis, "Presentación", *25 años*, Santiago de Chile, Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, 1979, p. 257-271.
- Cifuentes Seves, Luis, ed., *La reforma universitaria en Chile (1967-1973)*, Santiago de Chile, Universidad de Santiago, 1997.
- Clark, Burton, ed., *The Academic Profession: National, Disciplinary, and Institutional Setting*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- \_\_\_\_\_, *The Higher Education System*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, *Boletín* 5.32, Santiago de Chile, 1942.
- Comisión Nacional de Extensión y Comunicaciones, *Aspectos doctrinarios y políticas de extensión universitaria*, Universidad de Chile, Documentos aprobados por unanimidad en el H. Consejo Universitario Provisional en reunión del 26 de agosto de 1970, a proposición de la Comisión Nacional de Extensión y Comunicaciones, Santiago de Chile.
- Consejo de Rectores Universidades Chilenas, *Régimen jurídico de la educación superior (1981-1994)*, Santiago de Chile, Consejo de Rectores Universidades Chilenas, 1994.
- Contreras, Felipe, "Dividendos culturales" (entrevista a Patricio Donoso), *Qué pasa*, Santiago de Chile, 21 oct. 1995, p. 87-88.
- Cortínes, Verónica, *Cine a la chilena: las peripecias de Sergio Castilla*, Santiago de Chile, Ril, 2001.
- Cox, C. y H. Courard, "Poder, autoridad y gobierno en las universidades chilenas (1960-1983). Elementos de análisis y discusión", *Documento de trabajo* 435,

- Santiago de Chile, Flacso, 1989.
- De María y Campos, Alfonso, "Panorama histórico de la extensión universitaria", *Memoria I Coloquio de Extensión Académica*, México D.F., Dirección General de Extensión Académica Unam, 1983, p. 10-20.
- Decreto universitario N.º 1171 del 20 de enero de 1981 que da origen a la actual Facultad de Artes, Santiago de Chile, 1981.
- D.F.L. N.23, de 21 de marzo de 1981 de Ministerio de Educación Pública (según este decreto sustituye denominación de la Universidad Técnica del Estado por el de Universidad de Santiago de Chile).
- Departamento de Extensión Cultural, *Función y alcance de las escuelas de temporada 20 años de labor de las escuelas de temporada de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1954.
- Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, *La extensión cultural de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1969.
- Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Técnica del Estado, *La extensión cultural de la Universidad Técnica del Estado*, Santiago de Chile, 1958.
- Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación de Chile, *El arte recorre Chile*, Santiago de Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación de Chile, 1990.
- Donoso Ibáñez, Patricio, *Extensión universitaria en Chile –una aproximación para su análisis*, Santiago de Chile, CPU, 1993.
- Estatuto de la Universidad de Chile, (D.F.L. N.º 153, del Ministerio de Educación, de 11 de diciembre de 1981) y publicado en el *Diario Oficial*, 19 ene. 1982.
- Estatuto orgánico de la Universidad de Santiago de Chile (D.F.L. 149, 11.12.1981).
- Estatuto orgánico de la Universidad Técnica del Estado (D.F.L. N.2 de educación) y publicado en el *Diario Oficial*, 21 dic. 1971.
- Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, *La universidad; nuestra tarea: documentos para la VI Convención de Estudiantes*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1964.
- Fernández Varela, Jorge, "La extensión universitaria", *Lectura sobre la extensión universitaria*, Mérida, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1992.
- Francia, Aldo, *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*, Santiago de Chile, Cesoc Ediciones Chile América, 1990.


- Fuenzalida, Valerio, *Transformaciones en la estructura de la T.V. chilena*, Santiago de Chile, Cenech, 1982.
- Gamboa Serazzi, Fernando, "El teatro chileno", *Panorama de la cultura chilena*, Santiago de Chile, Cesoc, 1994, p. 41-50.
- García Guatas, Manuel, *Orígenes y circunstancias de la extensión universitaria en España*, en el I Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.
- Garretón, M. A., y J. Martínez, eds., *Biblioteca del movimiento estudiantil: Vol. I: Universidades chilenas: historia, reforma e intervención. Vol. II: La reforma en la Universidad Católica de Chile. Vol. III: La reforma de la Universidad de Chile. Vol. IV: El movimiento estudiantil: concepción e historia. Vol. V: Antecedentes estructurales de las universidades*, Santiago de Chile, Sur, 1985.
- Garretón, M.A., H. Pozo, *Las universidades chilenas y los derechos humanos*, Santiago de Chile, Flacso, 1984.
- Gobierno de Chile, *Política cultural del gobierno del Presidente de la República señor Ricardo Lagos Escobar*, Santiago de Chile, 16 may. 2000.
- Godoy, A. y J. P. González, eds., *Música popular chilena 20 años 1970-1990*, Santiago de Chile, Ministerio de Educación, 1995.
- Grupo Cámara de Chile, *Extensión: una misión ineludible de la universidad*, Santiago de Chile, Ediciones del Grupo Cámara de Chile, serie Algunos de los responsables, 1996.
- Haas, Andrée, "La escuela de danza del Instituto de Extensión Musical", *Panorama de la cultura chilena*, Santiago de Chile, Cesoc, 1994, p. 183-197.
- Chester W., Harris, ed., Marie R. Liba, assist., *Encyclopedia of Educational Research*, Nueva York, Third Edition, The Macmillan Company, 1960.
- Hernández, Juvenal, "Primer discurso de Juvenal Hernández al ser designado rector de la Universidad", *Boletín del consejo universitario*, Santiago de Chile, 2 oct. 1933.
- \_\_\_\_\_, *Discurso pronunciado el 19 de noviembre de 1942 en la velada solemne que, con motivo del centenario de la cooperación, se celebró el Teatro Municipal de Santiago*, Santiago de Chile.
- Hernández, Juvenal, y Walker Linares, *La cooperación intelectual, sus antecedentes, su fundación en Chile, su acción*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1940.
- Huneus, Carlos, *La reforma universitaria 20 años después*, Santiago de Chile, CPU, 1988.
- Hurtado, María de la Luz, *Historia de la TV en Chile (1958-1973)*, Santiago de Chile,

- Ceneca, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Memorias teatrales – El teatro de la Universidad Católica en su cincuentenario*, Santiago de Chile, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993.
- Jiménez Martínez, J.J., “La extensión universitaria en España”, *Memoria de V Congreso Iberoamericano de Extensión*, México D.F., Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2001, p. 79-108.
- Kirberg B., Enrique, *Los nuevos profesionales – Educación universitaria de trabajadores Chile: U.T.E. 1968- 1973*, Guadalajara, Instituto de Estudios Sociales Universidad de Guadalajara, 1981.
- Krebs, Ricardo, “Historia de las políticas de extensión de la Universidad Católica de Chile”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia 100*, Santiago de Chile, 1990, p. 207-220.
- \_\_\_\_\_, “La extensión universitaria a través de la historia”, *Cuadernos del Consejo de Rectores 20*, Santiago de Chile, 1983, p. 1-10.
- \_\_\_\_\_, “Cien años de historia universitaria: la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1888-1988”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia 99*, Santiago de Chile, 1988.
- Krebs, Ricardo et al, *Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile 1888-1988*, Tomo I, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile 1888-1988*, Tomo II, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994.
- Lausic Arratia, Mariana, “Historia de ballet en Chile”, tesis en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1996.
- Ley de 19 de noviembre de 1842 que crea la Universidad de Chile, 1842.
- Ley N.º 19.891 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 4 de junio del 2003.
- Mackinder, H.J. y M.E. Sadler, *University Extension, Past, Present and Future*, London, Paris and Melbourne, Cassell & Company, 1891.
- Mellafe, Rolando, et al., *Historia de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.
- Merino, Luis, “La creación musical de arte en el Chile independiente”, *Panorama de la cultura chilena*, Santiago de Chile, Cesoc, 1994, p. 105-141.
- Molina, Enrique, *De California a Harvard estudios sobre las universidades norteamericanas y algunos problemas nuestros*, Santiago de Chile, Universo,

- 1921.
- Monroe, P., ed., *Cyclopedia of Education*, New York, The Macmillan Company, 1913.  
[Reeditado por Gale Research Company, en Detroit, 1968]
- Monsiváis, Carlos, "Un siglo de difusión cultural", México D.F., Universidad de México, No. 554-555, 1997.
- Mor, Edward, "Agricultural Extension", Chester W. Harris, ed., Marie R. Liba, assist., *Encyclopedia of Educational Research*, New York, The Macmillan Company, 1960, p. 490-498.
- La Unión de Universidades de América Latina, *Acta de la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural*, Santiago de Chile, 1957.
- Morton, John R., dir., *University Extension in the United States*, Alabama, University of Alabama Press, 1953.
- Mouesca, Jacqueline, *Plano secuencia de la memoria de Chile*, veinticinco años de cine chileno (1960- 1985), Santiago de Chile, Ediciones del Litoral, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Cine chileno veinte años 1970-1990*, Santiago de Chile, Ministerio de Educación, 1992.
- \_\_\_\_\_, *El cine en Chile crónica en tres tiempos*, Santiago de Chile, Planeta, 1997.
- Munizaga, Giselle y María de la Luz Hurtado, *Testimonios del teatro -35 años de teatro en la Universidad Católica-*, Santiago de Chile, Ediciones Nueva Universidad, 1980.
- Muñoz, Correa, J.G. et al., *La Universidad de Santiago de Chile sobre sus orígenes y su desarrollo histórico*, Santiago de Chile, Universidad de Santiago de Chile, 1987.
- Ochsenius, Carlos, *Teatros universitarios de Santiago: 1940-1973*, Santiago de Chile, Ceneqa, 1982.
- Ontiveros Eleazar, *Extensión universitaria un compromiso con la historia*, Caracas, Universidad de Los Andes, 1980.
- Pashley, B. W., *University Extension Reconsidered*, Leicester, University of Leicester, Department of Adult Education, 1968.
- Pontificia Universidad Católica de Chile, *10 años de la Pontificia Universidad Católica de Chile 1973- 1983*, Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1983.
- Pontificia Universidad Católica de Chile, "Patricio Donoso, director ejecutivo Centro de

- Extensión U.C. 1992: año de proposiciones”, *Extensión Aniversario*, Santiago de Chile, 1992, p. 4-9.
- Quintana, Marta y Patricia Standen, *Itinerario de la educación por el arte en la misión universitaria, notas para una reseña histórica de la extensión cultural y los talleres de arte en la Universidad de Santiago de Chile*, Santiago de Chile, Departamento de Cultura, Universidad de Santiago de Chile, 1997.
- Ribeiro, Darcy, *Universidad latinoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1971.
- Ruiz Bravo, Rose Marie, *Hacia una difusión cultural universitaria*, Heredia, Universidad Nacional, 1992.
- Santa Cruz, Domingo, “Medio siglo de vida universitaria: 1900-1950 en torno al rectorado de don Juvenal Hernández”, *Cuadernos de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, 1982, p. 9-56.
- Secretaría General, Consejo de Rectores Universidades Chilenas, *Guía de autoridades superiores de las universidades chilenas*, Santiago de Chile, 1981.
- Super, John C., “Los orígenes de la extensión en la universidad latinoamericana”, *Universidades* 48.6, México D.F., jul.-dic. 1993.
- Tünnermann Bernheim, Carlos, *El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios sobre la Universidad, 1987.
- Unidad Popular, *Programa básico de gobierno de la Unidad Popular, aprobado por los partidos Comunista, Socialista, Radical y Social Demócrata, el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) y la Acción Popular Independiente*, Santiago de Chile, 17 dic. 1969.
- Universidad Autónoma de Yucatán, *Lectura sobre la extensión universitaria*, Mérida, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1992.
- Universidad de Chile, Prorectoría Servicio de Planificación, *La Universidad de Chile. Descripción general carreras y programas académicos*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1977.
- Universidad de Chile, *Prospecto de la Universidad Popular “Valentín Letelier”*, Santiago de Chile, Universidad de Chile Extensión Universitaria, 1946.
- Universidad de Chile, *La extensión cultural de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, Departamento de Extensión Cultural, 1960.
- Universidad de Chile, *La Universidad de Chile en el contexto universitario nacional*,



- 
- Santiago de Chile, Prorrectoría, Servicio de Planificación, dic. 1979.
- Universidad de Santiago de Chile, *Universidad de Santiago de Chile 150 años –Fuerza de la historia, promesa de futuro*, Santiago de Chile, 1999.
- Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, “La difusión cultural y la extensión universitaria en el cambio social de América Latina”, *II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria*, México D.F., 20-26 feb. 1972.
- Universidad Técnica del Estado, *Catálogo general 1972*, Santiago de Chile, Oficina de Planificación, 1972.
- Vial Larraín et al., *La universidad en tiempos de cambio*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1965.
- Woytanowitz, George M., *University Extension –The Early Years in the United States 1885-1915*, National University Extension Association and the American College Testing Program, 1974.
- Zea, Leopoldo, *Sentido de la difusión cultural latinoamericana*, México D.F., Unam, 1980.