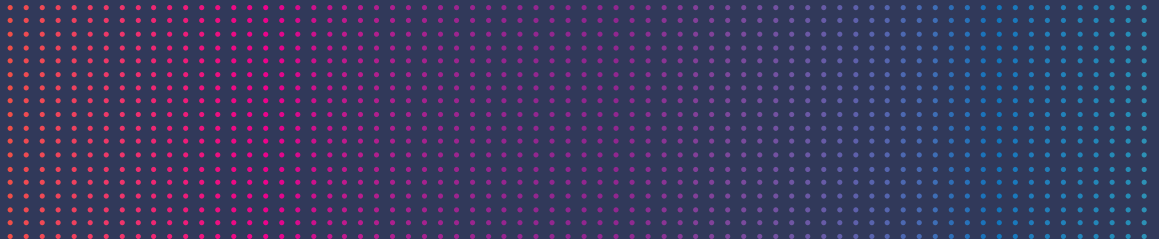




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



EDUCACIÓN ARTÍSTICA CHILENA: UN ESTUDIO A LA REALIDAD DE LA REGIÓN METROPOLITANA

HAZ TU TESIS EN CULTURA 2007
CATEGORÍA PREGRADO



Paula Espinosa Espínola y Pamela Sánchez Valdovinos
Periodismo
Universidad de Santiago de Chile

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la educación ha sido siempre un tema central de debate por el rol social que cumple. La acción educativa constituye una experiencia compleja en la que las variables autoridad, profesor(a), estudiantes(as), currículum y realidad social se encuentran sometidos a sus propias presiones, las de las otras variables y las del momento histórico.


La educación comienza en los primeros años de vida, en el momento de construir bases sólidas que perduren en el tiempo, que permitan el desarrollo potencial del ser humano y con ello, incrementen su libertad y responsabilidad. Además, es un proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético, por lo que debe ser un trabajo serio y minucioso, que logre responder a estas ambiciosas pretensiones. Estas bases deben inculcarse en todo ámbito, ya sea en lo técnico, científico, humanista y artístico. Y es precisamente, en este último terreno donde se detiene y enfoca nuestra investigación.

Por educación artística se entiende “aquello que constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural”. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte).¹

Es este tipo de educación la que procuramos abordar, para entregar una panorámica de si es o no necesario incluirla dentro del marco curricular que predomina desde los primeros años de enseñanza. Es cierto que hoy en la educación preescolar existe una educación artística marcada por los trabajos manuales y actividades de esparcimiento que llevan a cabo niños y niñas, pero esta área no posee una continuidad al momento que el educando ingresa a la educación primaria. En el currículum oficial chileno existen horas destinadas a la materia de arte, pero en la práctica son muy pocos los colegios o profesores y profesoras que le toman real importancia a estas horas de estudio.

Chile quiere educar a sus niños y niñas para que vivan en un país desarrollado e inserto en un mundo globalizado, y adquieran el conocimiento necesario para ser adultos emocionalmente estables y consecuentes, que el día de mañana sean un aporte a la sociedad, entregando sus conocimientos y habilidades en dirección del bienestar nacional. Por este motivo, la educación artística debe ser estudiada para entender sus

¹ M. Camacho, “Panorámica de la educación artística en el nivel primaria”, *Revista Educar* nueva época 15, México, oct.-dic. 2000.



principales efectos y todas las ventajas que esta conlleva, constituyendo parte fundamental del plan educativo.

A eso se agrega que el año 2007 marcó un hito histórico respecto a la valoración y reconocimiento de la educación artística como medio de enseñanza formal, gracias al proyecto de ley enviado al Congreso a comienzos de ese año, que por primera vez advierte la necesidad de crear una tercera modalidad artística dentro del sistema educativo. De esta manera, los alumnos y alumnas de todo el país tendrían la posibilidad de escoger en el futuro, a tres opciones de enseñanza: la educación científico-humanista, técnico-profesional y artística.


Sin embargo, a pesar de los avances sobre una mayor valoración del arte y la cultura, y mayor conciencia de su importancia para un aprendizaje completo posterior, no logra tener el espacio que amerita en la enseñanza escolar.

Debido a esto, la presente investigación se centrará en responder a las siguientes preguntas: ¿cuál es la realidad educacional artística actual de nuestro país? ¿Qué sucede con la educación artística en los primeros años de enseñanza en otros países de Latinoamérica y algunos más desarrollados? ¿Cuál es la experiencia concreta de directores y estudiantado? ¿Cuáles son los temas urgentes a abordar para mejorar la situación de la educación artística en nuestro país? Con todo esto, podremos conocer la situación actual de la enseñanza artística chilena, con sus antecedentes y avances, y las diversas iniciativas que se quieren emprender en el futuro.

De esta manera, nuestro país contará con un catastro de su situación educativa-artística, con datos fidedignos, basados en estudios anteriores, estadísticas, testimonios, análisis de expertos y experiencias de modelos internacionales. La sociedad chilena tiene a su disposición un estudio que pretende ser reflejo de lo que es la realidad actual de un sistema de enseñanza, que intenta obtener la mayor cantidad de datos para poder criticar los puntos más débiles del programa educativo, pero que al mismo tiempo presenta algunas sugerencias que van en beneficio de la educación artística de nuestro país. En resumen, nuestro estudio intenta dar a conocer una nueva valoración de la relación entre arte y conocimiento, y como consecuencia, la real dimensión de la educación artística en el contexto de la educación general de nuestro país, específicamente en la Región Metropolitana.

MARCO TEÓRICO

Para los fines de esta investigación se revisó bibliografía en función a cuatro temáticas



esenciales, que entregará una serie de elementos valorativos que apoyan las diversas posturas que aquí se exponen.

Estos conceptos y definiciones proponen, en una primera instancia, perspectiva para analizar el nuevo rol que debe asumir la educación en este siglo y la estrecha vinculación que debe tener con la comunicación, el arte y la cultura. De esta manera, se procede a abordar derechamente y con más herramientas, la temática de la educación artística.

Para comenzar, se abordó el rol de la educación en la sociedad del siglo XXI, sus grandes desafíos debido a las nuevas formas de conocer, la globalización y la cultura mediática, que nos hace encontrarnos ante un concepto distinto, donde la educación deja atrás su identificación tradicional de “transmisora de conocimientos”, pasando a ser más bien “gestora de conocimientos”.

Este tema, está apoyado por las definiciones y lecturas de los autores Ricardo Santillán y Guy Claxton, junto a información extraída de documentos publicados por la Unesco, discursos de la Presidenta Michelle Bachelet y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.²

En segundo lugar, fue necesario detenerse a discutir el papel que juegan hoy en día los medios de comunicación masivos en los diferentes procesos de aprendizaje, pues, vivimos en una sociedad en la que el conocimiento está cada vez más mediatizado y esto supone una dependencia paulatinamente mayor de los medios para conceptualizar el mundo, modificando la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer.

Aquí se contrastaron diversos análisis de autores que debaten sobre la escuela y los medios como productores de aprendizajes. Entre ellos, se citó a la doctora en periodismo y ciencias de la comunicación María del Mar de Fontcuberta, al investigador y docente Mario Kaplún, a la doctora en comunicación Roxana Morduchowicz, al sociólogo Óscar Landi y al investigador y teórico Jesús Martín Barbero. Igualmente, se utilizaron los datos obtenidos del último *Informe anual de cultura y tiempo libre*, realizado en el año 2005.³

Frente a este nuevo escenario, donde prevalece la inexistencia de fronteras y el amplio acceso a la información, fortalecer el arte y la cultura resulta un método eficaz para apropiarnos y conservar nuestra identidad, desde nuestra propia realidad socio-histórica. Es por esto que fue fundamental reflexionar sobre los conceptos de arte, cultura y educación. Por una parte, debido a que frente a la amplitud de significaciones que contienen, era ineludible entregar enfoques claros sobre cómo serían abordados

² Para acceder a datos completos de autores, publicaciones y documentos, revisar bibliografía anexada.

³ Para acceder a datos completos de autores y sus publicaciones, revisar bibliografía anexada.

estos términos en el desarrollo de la investigación.⁴ Y por otra, gracias a la relación que debe darse entre estas áreas, ya que aunque la educación ocupe un lugar estratégico en esta relación, cualquier política cultural-artística de comunicación o educativa también debe tener en cuenta a las otras dimensiones.

Finalmente, se presentaron en forma más extensa diversos fundamentos que sostienen a la educación artística como un área necesaria e imprescindible en la educación formal. En este sentido, fue imprescindible detenerse a reflexionar sobre las investigaciones de reconocidos especialistas a nivel internacional, quienes han trabajado extensamente describiendo la importancia de introducir contenidos artísticos en la educación. Entre los más destacados están, el pedagogo inglés Joseph Lancaster, el doctor en educación Elliot Eisner, el catedrático e investigador de Harvard, Howard Gardner y el psicólogo, filósofo y biólogo Jean Piaget.⁵

DISEÑO METODOLÓGICO

En esta ocasión, con la ayuda de diversos elementos del periodismo, buscaremos construir un relato que presente un panorama completo de la situación actual de la educación artística en nuestro país. Nuestro objeto de estudio se centra en realizar un diagnóstico de la educación artística chilena, con sus antecedentes, historia y descripciones, centrándonos en la situación actual de los tres establecimientos educacionales artísticos que existen en la Región Metropolitana. Además, dar a conocer las relaciones de carácter político, económico y cultural que se establecen actualmente, junto a las principales iniciativas y proyectos educativo- culturales desarrollados por el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet.


La investigación se basa, en primer lugar, en un trabajo descriptivo que permite

⁴ Para el término *cultura*, se tomó en cuenta la definición desarrollada por un equipo de antropólogos formado por R. Santillán, M. Garreta, G. Palmeiro, D. López, E. Carutti y C. Martínez Sarasola, disponible en E. Carutti, et al., *La problemática de la cultura*, Salta, editorial Unas, 1975. Además, una definición conforme a las conclusiones de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (México, Mondiacult, 1982), de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (Nuestra diversidad creativa, 1995) y de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo, 1998).

Para el término *arte*, se utilizó: M. Restrepo, "La definición clásica del arte", *Saberes, Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales* 3, Madrid, Universidad Alfonso X el Sabio, 2005; G. Bonfil, "Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural", A. Columbres, comp., *La cultura popular*, México, La red de Jonás Premia, 1982.

Para el término *educación* se utilizó el documento *Chile quiere más Cultura. Definiciones de política cultural 2005-2010*, Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005; y H. Ariel y R. Santillán, *Educación en cultura*, Buenos Aires, Ciccus, 2000.

⁵ Para acceder a datos completos de autores y sus publicaciones, revisar bibliografía anexada.



recolectar y comparar datos necesarios que debemos manejar, ya que el conocimiento del pasado y su descripción, nos ayuda a comprender los procesos actuales y anticiparnos a proponer sugerencias. Esto nos permitirá detallar, antecedentes históricos, realidad de países extranjeros y el sistema con que se rigen los tres establecimientos que serán parte del estudio.

En segundo lugar, realizaremos un estudio explicativo, ya que es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad porque nos explica la razón o el porqué de las cosas. Nuestra preocupación se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes o, al menos, las condiciones en que ellos se producen.

Por último, nos guiaremos bajo los parámetros de la investigación cualitativa, ya que esta nos permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Además, nos procura analizar exhaustivamente nuestro asunto en particular.

Al guiarnos por el método cualitativo, en la presente investigación hemos utilizado tres técnicas de recolección de datos: la revisión de documentos, la entrevista y la observación.

La etapa inicial consistió en conocer y explorar todo el conjunto de fuentes que podían resultarnos de utilidad.

Estos fueron: libros de autores nacionales e internacionales, artículos de internet, revistas de educación, documentos y publicaciones del Ministerio de Educación, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y otras instituciones como la Unesco y la Sociedad Internacional de Educación (Insea). La selección de estos libros y documentos nos sirvió principalmente para compenetrarnos con el tema y desarrollar el marco teórico, el contexto histórico, los antecedentes y la situación actual.

En la segunda etapa de recolección de información, uno de los recursos más utilizados fueron las entrevistas, por ser la mejor fuente de información cualitativa, uno de los insumos fundamentales del periodismo y de la investigación social. Las realizadas en esta investigación, son definidas de fondo, ya que a través de ellas buscamos detalles sobre temas en particular y no sobre el entrevistado en sí mismo. Todas las conversaciones fueron registradas y las transcripciones completas se encuentran a disposición en los anexos del informe final.

Para la elección de los entrevistados, los criterios fueron los siguientes: integrar el equipo de trabajo de alguna institución relacionada con el arte y la educación artística; desempeñarse profesionalmente en un cargo alto o de dirección dentro de la institución donde trabajan; ser portadores de saberes valiosos y experiencias continuas en el tema

artístico; y representar alguna de las siguientes visiones, como la del gobierno, la de los establecimientos educativos, la de los estudiantes y la de los profesionales expertos en el tema artístico.

Se entrevistó a un total de 15 especialistas, los cuales fueron divididos en tres bloques: el primero, concentró la voz oficial, por lo tanto la postura del gobierno en cuanto a las políticas culturales relacionadas con la educación; el segundo, incluyó la visita a los tres establecimientos educacionales artísticos de la Región Metropolitana, para interiorizarnos en este sistema de enseñanza; y el tercero, reunió a profesionales del área educación de diversas casas de estudios superiores y corporaciones de arte.

Finalmente, en la última etapa de indagación, participamos durante dos días en el Primer Seminario Internacional de Educación Artística “Desafíos para un acceso democrático y de calidad”, realizado por el CNCA durante octubre de 2007 en la ciudad de Santiago de Chile. A este evento asistieron autoridades del CNCA, del Mineduc y todo tipo de profesionales relacionados con el tema, como rectores de universidades, directores de establecimientos artísticos, profesores, académicos, artistas y representantes de diversas naciones. Durante dos días, se debatieron y expusieron distintos temas, articulados en seis mesas de trabajo.

Esto nos sirvió para conocer las realidades y las iniciativas que se están emprendiendo en otros países, compartir opiniones y ser testigos del verdadero interés que existe hoy por parte de las autoridades y los actores involucrados, por desarrollar una educación artística de calidad. Si bien, la información expuesta en el seminario no está considerada formalmente dentro de algún capítulo de la investigación, sí fueron tomadas en cuenta los análisis, sugerencias y cuestionamientos que allí surgieron, para la producción de los capítulos “Enseñanza de las artes en la Región Metropolitana” y “Alternativas de educación artística: programas especiales y educación superior”.

DESARROLLO

La educación en Chile

El sistema educacional chileno posee una estructura de ocho años de educación básica obligatorios para los niños y niñas entre 6 y 13 años de edad. Estos son seguidos de cuatro años de educación media, para alumnos y alumnas entre 14 y 17 años de edad.⁶

⁶ El 13 de noviembre de 2007 se firmó un acuerdo de educación entre la Concertación de Partidos por la Democracia y la Alianza por Chile, que se enviará para sustituir los actuales proyectos de enseñanza que están en el Congreso. Entre sus cambios más emblemáticos está el que a partir de 2013 el sistema escolar iniciará una transición hacia una nueva estructura de básica y media. Se establecerán seis años de

Por lo tanto, y según la ley aprobada en mayo de 2003, los estudiantes deben cumplir doce años de educación escolar obligatorios.⁷

En términos de relaciones administrativas y de financiamiento, las categorías institucionales del sistema escolar (creadas por la reforma descentralizadora y privatizadora de 1981) son las siguientes: escuelas municipales, escuelas privadas subvencionadas, escuelas privadas pagadas y corporaciones. La educación municipal cuenta con el 58% de los establecimientos educacionales del país, lo que corresponde al 53% de la matrícula nacional. El 68% de los educandos de la educación municipal proviene de familias del 40% más pobre de la población. Normativamente y en la práctica, es la educación municipal la encargada de garantizar el cumplimiento de la educación obligatoria y gratuita que la constitución establece.

Según la reforma del currículum, en 1998 la educación general se contempla hasta el segundo año de enseñanza media para todos los estudiantes. Los dos últimos años están organizados en dos modalidades: científico-humanista, con el 57,3% del total de la matrícula de enseñanza media, y técnico-profesional, con el 42,7% de la matrícula en el año 2002.

Durante la década del 90 se pusieron en práctica gradualmente un conjunto de iniciativas destinadas a revertir la situación de crisis en el sistema educacional arrastrada del gobierno militar, promover la innovación educativa y crear un nuevo ambiente en escuelas y liceos, sentando las bases para el proceso de reforma que se iniciaría en 1996. Algunas de las iniciativas más trascendentales de este período fueron los diferentes programas de mejoramiento de la calidad en las escuelas básicas y en la educación básica rural y el proyecto Enlaces.⁸

En el año 1994 el Presidente Eduardo Frei constituyó la Comisión Nacional de Modernización de la Educación, cuya misión consistía en efectuar un diagnóstico del sistema educacional, detectar los desafíos que Chile debía enfrentar en los años siguientes y hacer las proposiciones adecuadas. Es en esta época, por primera vez las políticas educacionales comenzaban a tener el carácter de políticas de Estado, dejando de lado los plazos de un gobierno y las divisiones partidarias. Con una política de acuerdos gobierno-oposición sobre educación, se le otorgó respaldo nacional a las

educación primaria (básica) y seis de secundaria (media). La idea es que, paulatinamente, desde el 2013 cerca de un tercio de los alumnos de séptimo y octavo básico estudien lo que será primer y segundo año de media. Y que desde 2016 todos los colegios estén bajo este régimen. Asimismo, a diferencia de lo que ocurre hoy con los profesores de básica, los docentes del nuevo ciclo de media (actual 7º y 8º básico) serán especializados.

⁷ Las cifras y datos presentados en este capítulo han sido recopilados del documento “Educación chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos”, *Informe Nacional de Chile*, Santiago de Chile, Oficina Internacional de Educación Unesco, Ministerio de Educación, 2004.

⁸ J. P. Arellano, “La reforma educacional chilena”, *Revista de la Cepal* 73, abr. 2001.

iniciativas mayores en el sector.

De esta manera, durante 1996 se inicia el proceso de reforma educacional, que junto con reafirmar las iniciativas y los programas en marcha, tomó el informe de la Comisión como un gran referente. Los cuatro pilares fundamentales en que se sustentó esta reforma fueron continuar con los programas de mejoramiento e innovación pedagógica, perfeccionar el desarrollo profesional de los docentes, iniciar una reforma curricular que actualice los objetivos y contenidos de la educación básica y media, incorporando los avances más recientes en pedagogía y establecer una jornada escolar completa.


Por otro lado, el proceso de reforma involucró una serie de iniciativas que serían puestas en marcha durante los años venideros, principalmente elevar el nivel de conocimientos y habilidades básicas (lenguaje, matemáticas y ciencias), las competencias instrumentales (idioma extranjero, alfabetización digital, formación técnica) y la formación moral. El objetivo era proveer a la población de una educación que derrote la pobreza y desigualdad, con una educación superior de calidad y equitativa en el acceso, estableciendo un sistema nacional de aseguramiento de la calidad.

Para ello se actualizaron los marcos curriculares de enseñanza básica (2002) y enseñanza media (2005), modificando los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de los subsectores de aprendizaje lenguaje y comunicación y educación matemática. A partir de estos nuevos currículos, tanto el Ministerio de Educación como los establecimientos que así lo hayan decidido, han elaborado programas de estudio que en el año 2002 cubren toda la secuencia escolar.

Mediante el decreto supremo de educación n° 232, formalizado en el año 2002, cuya puesta en marcha se aplicó a partir del 2004, el nuevo currículo para la enseñanza básica se ordena en un formato técnico llamado matriz curricular básica, cuyos componentes estructurales son: los sectores y los subsectores de aprendizaje, los ciclos y subciclos de aprendizaje, los niveles educacionales, los objetivos fundamentales, los contenidos mínimos y la ponderación de los subsectores de aprendizaje.⁹ Los tiempos de trabajo mínimo semanal para los niveles de 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° básico son 30 horas (sin Jornada Escolar Completa Diurna) o 38 horas (con JECD), y para 7° y 8° básico son 33 horas (sin JECD) o 38 horas (con JECD).

Debemos recalcar que la matriz curricular básica amplía el grado de libertad de las escuelas para determinar cargas horarias dentro del plan de estudio, pues pondera con una cifra horaria mínima solamente algunos de los subsectores de aprendizaje que corresponden a cada nivel. De este modo, cada escuela dispone dentro del tiempo total

⁹ Las cifras y datos presentados han sido recopilados del documento *Currículum objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica*, Decreto N° 232, año 2002.



de trabajo que debe destinarse a la atención de los subsectores, de un número de horas que deben ser distribuidas a su conveniencia.

En la educación media, y mediante el decreto supremo nº 220, el marco curricular se organiza en tres ámbitos: formación general, formación diferenciada y libre disposición.¹⁰ La matriz temporal del marco curricular considera como base temporal necesaria para la educación media humanístico-científica, un total de 33 horas pedagógicas semanales para los cursos 1º y 2º medio, y 36, para los cursos 3º y 4º medio. Además, un tiempo de libre disposición equivalente a 9 horas semanales en los cursos 1º y 2º medio y de 6 horas a la semana en 3º y 4º medio. Para la educación media técnico-profesional es un total de 38 horas pedagógicas semanales, con 9 horas semanales de libre disposición en los cursos 1º y 2º medio y 4 horas semanales para 3º y 4º medio.

La formación general científico-humanista incluye nueve sectores de aprendizaje, algunos de las cuales se desagregan en subsectores, dando lugar a un esquema de trece agrupaciones disciplinarias. En el caso de la modalidad técnico-profesional, la diferenciación alude a la formación especializada, definida en términos de objetivos terminales agrupados en perfiles de salida, correspondientes a los siguientes catorce sectores ocupacionales y 46 canales de especialización.


A principios del año 2006, Chile fue testigo de la extraordinaria capacidad de organización de los alumnos y alumnas secundarios, quienes expresaron sus exigencias por acceder a un sistema educativo más justo y de mejor calidad. Los estudiantes denunciaron que el modelo actual no resolvía los problemas existentes, pues a pesar de que Chile tiene la garantía de años de escolaridad más alta de Latinoamérica, sus parámetros de desigualdad son iguales a los de la región. De esta manera, el gobierno comenzó a trabajar por satisfacer las demandas más urgentes, pero sin duda, con la certeza de que las políticas educacionales implantadas hasta el momento, no serían suficientes para calmar la vorágine social.

En este contexto, en el mes de junio de 2006, la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, constituyó el consejo asesor presidencial para la calidad de la educación, cuyo informe final definió que la educación en nuestro país ha avanzado, pero dista mucho de poseer la calidad requerida y exigible en el mundo de hoy. Advirtió además que esta tampoco logra aminorar las marcadas desigualdades de origen con que los niños inician su experiencia educativa”.¹¹

Mediante la formación de comisiones de trabajo se abordaron diversos temas que abarcaron el marco regulador, la calidad de la educación y su aseguramiento, la

¹⁰ *Marco curricular de la educación media, objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación media*, Ministerio

¹¹ Informe final del Consejo Asesor Presidencial para la Calidad de la Educación, 2006.



administración del sistema público y su financiamiento, la estructura de enseñanza y el currículum, los docentes, los centros educacionales, la educación técnico-profesional y la educación superior. Estas temáticas fueron debatidas y estudiadas, para luego presentar las sugerencias y cambios necesarios que debían ponerse en marcha durante el primer semestre de 2007.

El proyecto de presupuesto 2007 consideró una inversión en educación de \$2.833.559 millones lo que significó un crecimiento de 10,6% real en relación al año 2006. Para el 2008 el presupuesto se amplía a \$3.526.784 millones, asignando 650 millones de dólares adicionales, lo que significa que el próximo año el financiamiento total al sistema escolar excederá, por primera vez en la historia de Chile, los 4 mil millones de dólares.¹²

Las políticas culturales

La cultura en nuestro país está viviendo una nueva etapa. Atrás quedaron aquellos tiempos en donde estuvo dormida y sin la libertad que esta materia amerita para desarrollarse. Hoy contamos con un escenario propicio para la explotación de esta y con la conciencia a partir del gobierno para una reivindicación del área cultural y artística de nuestro país.

Esta nueva etapa se ve concretamente reflejada en la creación del CNCA. Una nueva entidad gubernamental, que funciona hace cuatro años y que se preocupa fundamentalmente de “apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de estas en la vida cultural del país”.¹³

Las políticas culturales que se acordaron para el período 2005-2010, son el fruto de un esfuerzo colectivo encabezado por el Directorio Nacional del CNCA, que comprometió la participación de los trece Consejos Regionales y de los comités consultivos. Fue en la primera Convención de la Cultura, en agosto del 2004, donde más de 110 miembros de la institucionalidad cultural trabajaron en elaborar y discutir recomendaciones relevantes para la política cultural del período de 5 años.

Hasta ese momento se había trabajado bastante en lo que era el apoyo a la creación artística y en mucho menor medida en la difusión del arte. Y fue en ese tema en que se detuvieron para así hacer de todos los ámbitos del arte, algo más equitativo con el fin de intervenir en todos los aspectos que conforman el área, asumiendo que la política cultural debe ser integral.

¹² “Cuenta pública ante el Congreso Pleno”, Valparaíso, 21 may. 2007.

¹³ Información extraída del documento “Creación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes”, Ley N° 19.891, 2003.

Como lo mencionan Milan Ivelic y Gaspar Galaz, “frente a la cultura y al arte, el papel de Estado es insustituible y no cabe una posición subalterna ni menos su marginación. Pues es el único que tiene los medios económicos y administrativos para realizar una labor continua y permanente”.¹⁴

Son 12 las funciones que dirigen a este organismo, pero en síntesis, todas apuntan a que la institución debe velar siempre porque la cultura y el arte estén presentes en la vida de los ciudadanos y no sea una materia olvidada, de la cual nadie saque provecho. Para esto debe tener también un trabajo constante con el Ministerio de Educación y así trabajar en todos los niveles de la enseñanza, lo que sin duda alguna será primordial para educar en cultura y en arte a los niños y jóvenes, quienes sí cuentan con los instrumentos y materiales propicios.¹⁵

Con la creación del CNCA se construyeron lineamientos claros para fomentar un trabajo cultural y artístico, acorde a la producción, la participación, el patrimonio, la identidad y la diversidad con que cuenta el país, incentivando además una institucionalidad cultural. Todo en vías a una masificación de la cultura y las artes que permita la integración de la comunidad en el tema que, para muchos, es un ámbito desconocido sin interés alguno de llegar a abordar.

Dentro de estos lineamientos, existen positivos programas en relación a una incorporación de las artes y la cultura en la educación. Nos referimos a programas como el *Okupa* o el de *Muestra de Arte*, los cuales entregan herramientas para que niños y niñas se acerquen al arte por medio de talleres. Junto a esto se les entrega a los alumnos una plataforma para que demuestren sus habilidades en las diferentes artes. Hoy están a prueba en solo algunas regiones del país.


Este despertar del área artística y cultural ha llevado a que otras actividades se concreten y exista una serie de proyectos cuyo objetivo es apoyar el trabajo del arte en las escuelas, ya sea durante la enseñanza formal o extra-curricular. Las escuelas artísticas de nuestro país, necesitan un nuevo cariz, ser tomadas en cuenta como un modelo de enseñanza válido, que cumpla estándares de calidad nacional y se adapte a las realidades sociales del cuerpo estudiantil y docente.

Si bien se ve un presente positivo, es mucho lo que queda por hacer. La profesora y bailarina clásica, miembro del CNCA, Anabella Roldán, está consciente de esta realidad, y confía en que todo seguirá mejorando si se continúa trabajando como en estos últimos años.

Nosotros como país estamos cumpliendo 200 años de vida independiente y llevamos 4 con esta figura en que el aparato del Estado le entrega a un ente

¹⁴ M. Ivelic y G. Galaz, *Chile, arte actual*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.

¹⁵ Resumen de las funciones del CNCA, www.consejodelacultura.cl



la responsabilidad de trabajar, de pensar, de desarrollar de preocuparse de los temas de la cultura y las artes. O sea son 200 años contra 4. Esas cifras algo tienen que decir. Explican todos estos desastres que uno puede encontrar, levantando una piedra en este terreno cultural. En estos 200 años de vida republicana por lo menos, porque claramente tenemos historia y cultura mucho más atrás, el Estado nunca le entregó la responsabilidad de la cultura y las artes a nadie. Si uno piensa, en ese mismo orden de idea, que cualquier ejemplo que se tome va a comprobar lo anteriormente dicho. Claudio Arrau, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Víctor Jara, Violeta Parra, o sea nuestros estandartes, sus historias personales, cómo llegaron, por qué, son puras casualidades. Y todo esto porque nunca ha habido una política, no existe.¹⁶

La cultura es una y existe si se tiene noción de esta o no. Es cuestión de concebirla como tal y tener la sensibilidad de percibirla. Está en el ambiente, se puede llegar a respirar si así se quiere. El comenzar a tomar conciencia y ver que realmente existe una riqueza cultural que no está siendo explotada, difundida y valorada como se debe, es un gran paso. Crear políticas culturales que sirvan de motor para trabajar en torno a este tema, ya entrega indicios de que se está avanzando. Y más aún, si se tiene conciencia que si no se involucra la educación en la revolución cultural y artística que se pretende, no se podrá conseguir nada de todo aquello por lo que se está trabajando. Nuestro país debe crecer y despojarse de aquel estancamiento cultural del que fuimos presos durante años.


La educación artística chilena

En Chile el inicio de la enseñanza del arte se remonta a fines del siglo XVIII, y por más de dos siglos fue concebida como una instrucción técnica y funcional, donde prevaleció la enseñanza del dibujo. Durante todo este período el arte fue considerado un “talento de adorno”, que predominaba en la enseñanza dirigida solo a las mujeres.¹⁷

En el ámbito escolar, el primer gran logro de esta área se materializó en 1949, en el programa de educación básica, cuando la ya conocida clase de dibujo pasó a denominarse artes plásticas, y cuya intención era promover la enseñanza de las artes

¹⁶ Extracto entrevista realizada a Anabella Roldán, especialista en el tema de educación artística perteneciente al área de Cultura y Educación del Departamento Ciudadanía y Cultura del CNCA, sep. 2007.

¹⁷ La información recopilada en este capítulo se basa en la lectura y síntesis de tres publicaciones: *Historia de un área marginal: la enseñanza artística en Chile (1797-1993)*, del autor L. H. Errázuriz, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994; *Pintura chilena: 200 años*, de R. Bindis Fuller, Santiago de Chile, Origo, 2006; y *Chile, arte actual* de M. Ivelic y G. Galaz...



por medio de sus diversas formas de expresión, incluyendo la pintura, escultura, dibujo, grabado, música, danza, etc. Catorce años más tarde, en 1963, se haría el mismo cambio en el programa de educación secundaria.

Pero este significativo avance vio pocos años de luz, pues a fines de la década del 60, esta asignatura pasó a ser optativa en los últimos dos cursos de la enseñanza secundaria, rompiendo una larga tradición de obligatoriedad que se remontaba al año 1893.

Más adelante, durante el gobierno militar, al no definirse asignaciones horarias para las asignaturas de artes plásticas y educación musical, se procedió a sugerir una cantidad aproximada de dos horas semanales, lo cual correspondía al promedio histórico que había tenido esta área, y se modificaron los planes y programas de enseñanza. Esto significó que la asignatura de arte también perdiera su carácter obligatorio, en los niveles 7° y 8° de educación básica y, en consecuencia, pasó a ser optativo, al igual que el primer ciclo de enseñanza media, donde los alumnos y alumnas debían escoger una asignatura entre artes plásticas, música y trabajos manuales. Inclusive, en el segundo ciclo de enseñanza media, el área de arte fue totalmente excluida del plan común, y formó parte de un plan electivo que contemplaba múltiples materias determinadas según las normas de cada establecimiento.


Favorablemente, en 1984 esta situación fue modificada, por lo que los alumnos de 1° y 2° medio pudieron optar por dos de las tres alternativas de asignaturas del área artística, y los alumnos de 3° y 4° medio, estructura que se mantuvo hasta los años 90.

El cambio de siglo y el establecimiento de un currículo definido para el área de arte, significó un enorme progreso para la educación artística. Así se terminó la antigua concepción de relegar el arte a lo técnico manual, sin ninguna propuesta reflexiva, pues ya se entiende como un proceso integral, mucho más racional y sistemático.

No obstante, el área está constituida fundamentalmente por artes visuales y artes musicales, siendo otras disciplinas muy relegadas de la enseñanza formal. Durante la enseñanza básica, los cursos de 3°, 4°, 7° y 8° básico, son los que contienen el mayor número de horas semanales consignadas, con un total de 4. Distribuyéndose en el resto de los niveles diferentes cargas que varían entre las 3 y 1 hora semanal.

Situación internacional

La educación y el arte están respaldados en Latinoamérica y en el mundo por diferentes organizaciones internacionales que se preocupan por su implementación, enfocándose en los más abandonados y en los que poseen un desarrollo más precario.



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,¹⁸ Unesco, siempre se ha preocupado de velar por el trabajo en conjunto de los países en diferentes materias con el fin de fortalecer el liderazgo y la capacidad nacional para ofrecer una educación de calidad para todos.

Así es como trabajan con la educación artística. Poseen un enlace exclusivo para la educación y el arte llamado Lea Internacional. Una plataforma multimedia¹⁹ dedicada al fomento de la educación artística mundial. Cuentan con una red de expertos y profesionales internacionales, con el fin de intercambiar información, exponer prácticas ejemplares, instrumentos pedagógicos y publicaciones. Además, la organización ofrece un inventario de las prácticas artísticas, las iniciativas gubernamentales más importantes y las conferencias y seminarios internacionales.

Otra organización relacionada a la educación artística es la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte, Insea,²⁰ un foro dedicado a la educación por el arte, cuyo objetivo principal es promover contactos y entendimiento internacional para el intercambio de ideas e información entre países, promocionando y estimulando la educación creativa por medio del arte y la artesanía.²¹

Estas dos importantes organizaciones están preocupadas fundamentalmente del desarrollo de la educación artística a nivel mundial, ya que valoran sus particularidades y ven una necesidad de formarse en este aspecto por parte de la población. Incentivan la creatividad y son los mayores responsables de la organización de diversas instancias de debate, como congresos, conferencias, seminarios, discusiones de foros, etc.

En algunos países de Latinoamérica, la enseñanza de las artes está viviendo un proceso de evolución, y mejorar la calidad de esta área hoy forma parte del plan de acción del área educativa de diversos gobiernos.

Frente a la globalización, el arte unido a la educación aparece como el eje fundamental del resguardo de la identidad y el patrimonio cultural. Verónica Fajardo, miembro de la División de Arte e Iniciativas Culturales de la Unesco, en su documento “Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y El Caribe” expresa: “es un error creer que si a un niño se le enseña arte, es para que posteriormente se desarrolle como artista. Pensarlo así sería como decir que a un niño se le enseña a escribir para que luego sea escritor. Si se enseña arte es para ampliar los horizontes del pequeño, para dotar al niño de una visión particular del mundo, una visión creadora y abierta”.²²


¹⁸ The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

¹⁹ La dirección electrónica es www.unesco.org/culture/lea

²⁰ International Society of Education Through Art.

²¹ Información extraída del portal web de Insea, www.insea.org

²² V. Fajardo, “Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y El Caribe”, *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y El Caribe*, Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y El Caribe, Brasil, Unesco, 2001.



Hoy la enseñanza de las artes está experimentando un proceso de evolución y cambio en algunos países latinoamericanos, vinculado, en buena medida, a las reformas educacionales que se están desarrollando en el continente. Esto se puede constatar, por ejemplo, en Colombia y Chile, donde las nuevas propuestas curriculares plantean un conjunto de desafíos y requerimientos de desarrollo, tanto desde una perspectiva teórica como práctica.²³

Comparamos las realidades de Brasil, Colombia y Cuba para establecer que nuestro país a nivel latinoamericano está caminando por la vía correcta. Las autoridades están demostrando un interés por mejorar y apoyar las condiciones de las artes en el nivel escolar. En cuanto al promedio de horas impartidas, las elaboraciones de planes y currículos, nuestro país se encuentra dentro del promedio de la región, y no exhibe grandes falencias que nos alejen demasiado de otros contextos.

Es importante mencionar que en los países abordados, la educación artística se encuentra presente durante toda la escolaridad con una baja cantidad de horas semanales.

También indagamos en la realidad de países desarrollados como España, Estados Unidos y Australia, lo que entrega un parámetro del escenario mundial en este contexto, el cual difiere bastante del panorama latinoamericano. En comparación con este nivel, Chile se muestra atrasado.


Poseen horas determinadas para cada ciclo escolar, adquiriendo carácter opcional al final del proceso educacional que ofrece cada país a sus ciudadanos. Poseen también un currículo contundente con respecto a esta materia y se preocupan de que este se cumpla a cabalidad. Conscientes de la importancia del desarrollo de esta área para los educandos, los establecimientos proporcionan las herramientas necesarias para la buena ejecución de cada una de las materias.

Estos países lejanos para nosotros en distancia y en tema de educación cuentan con una realidad que también dista bastante de nuestro país, lo que hace que no tengamos un desarrollo a la par. Esto desde una diferencia en el ámbito cultural, hasta una diferencia referente a los recursos con que se cuentan para enfatizar aquellas áreas que son un aporte para el país y cada uno de sus ciudadanos.

Es preciso mencionar que no solo esta área es de calidad en esos lugares del mundo, sino que la educación en general posee un elevado nivel. Pero es esta misma conciencia acerca de la importancia de la educación artística, lo que también resulta un aporte para el desarrollo de las otras materias en general.

Estos países poseen mayor conciencia de la necesidad de la enseñanza artística y las fomentan desde muy temprana edad en sus educandos. Además cuentan con mayores

²³ V. Fajardo, "Situación y desafíos..."



recursos, que sin duda, hacen de la educación artística, una educación de diversidad, con los medios necesarios y de calidad.

Enseñanza de las artes en la Región Metropolitana

A lo largo de Chile existen 36 instituciones reconocidas por el Ministerio de Educación que fomentan la educación artística. De estas, solo tres están en la Región Metropolitana y es en ellas donde enfocamos nuestra mirada a la práctica, para así entregar una visión más próxima al trabajo que realizan los colegios dedicados a la formación artística de sus alumnos y alumnas.

Estos tres establecimientos poseen diferentes características, formas de trabajo y realidades, pero tienen un propósito común que apunta hacia la formación integral del o la alumna en las diversas disciplinas artísticas. El Liceo Experimental Artístico, Lea, el Colegio Artístico Salvador y el Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile, Isuch, son los establecimientos que procederemos a revisar en cuanto a su estructura, sus aspectos positivos, negativos y la opinión acerca de la gestión del gobierno en políticas educacionales y culturales gracias a las entrevistas realizadas a los directores. Además, el relato de alumnos y alumnas pertenecientes actualmente a los establecimientos nos entregará una visión más completa de la formación que reciben niños y jóvenes inmersos en un mundo desconocido para muchos, pero parte fundamental de la vida de otros.

Según observamos en las escuelas de la Región Metropolitana, la educación artística que se está entregando hoy es comprometida, pero la calidad se ve perjudicada debido a que las condiciones aún no son las óptimas. A grandes rasgos, se puede establecer que todos los profesionales de los establecimientos abordados poseen un interés notable por entregar una buena educación artística y a la vez sus alumnos por recibirla, pero existen muchos aspectos que en definitiva resultan ser un obstáculo al momento de enseñar y aprender por medio de esta modalidad.

1. Liceo Experimental Artístico, Lea

Establecimiento particular subvencionado de 60 años de tradición. Su objetivo principal es encauzar a niños y niñas que tuvieran especiales facilidades para la creación artística, a través de la interpretación, creación o coreografías. Pretende además entregar una educación artística de calidad, potenciando las aptitudes de sus alumnos.

Las disciplinas que imparte son música, plástica, danza, teatro y folclor, además del currículo formal de la educación. Los alumnos deciden en qué materia especializarse y

en las horas de la tarde explotan sus destrezas con un cuerpo docente capacitado para ello. En la mañana es cuando los alumnos y alumnas estudian las materias impartidas por el Mineduc.

Una de las grandes ventajas que posee este liceo es que todos sus alumnos y alumnas cuentan con una beca otorgada por el gobierno de Chile, que consiste en alimentación y docencia gratis durante todo el proceso, o sea los padres y madres no desembolsan dinero. El director del establecimiento, Benito Peña, hace hincapié en que:

... esto es muy importante, pues si comparamos una clase particular de piano que puede llegar a costar 30 o 40 mil pesos la hora, esta gratuidad es necesaria pues los niños no deben pagar por su talento, sino todo lo contrario, tenemos que apoyarlos para que se formen nuevas generaciones. No nos podemos quedar solamente con el premio de Gabriela Mistral y Pablo Neruda, pues debe haber seguidores que se proyecten. Aquí damos un vale a largo plazo, los reforzamos y avalamos.²⁴

Pero existen además marcadas carencias, las cuales pasan a ser una constante al momento de revisar la situación de los tres establecimientos abordados. La infraestructura y los recursos son escasos para entregar una educación de calidad en materia cultural y artística, y como señala el director Benito Peña, para este tipo de educación es necesario un entorno acorde y los instrumentos necesarios:


“necesitamos un colegio diferente, pues cuando nosotros definimos qué es la educación por el arte decimos que es “armonizar conocimientos, afectos y valores”. Armonizar conocimientos significa todo lo que va a rodear al ser humano en su etapa evolutiva, lo más importante es que valóricamente, sepa apreciar el arte, su entorno, su país, su región, etc., tiene que existir la identidad y la pertenencia”.²⁵

Con esta visión coincide la alumna de tercer año medio del liceo y presidenta del centro de alumnos del mismo, Josefa Gallardo: “yo pertenezco a la especialidad de teatro y la verdad es que nosotros no hacemos clases en las mejores condiciones. Tenemos un teatro que está muy malo. Nosotros estamos muy limitados en cuanto al ámbito que nos tenemos que mover, por el hecho de no tener la infraestructura adecuada”.²⁶

²⁴ Extracto de la entrevista realizada por las autoras a Benito Peña, director del Liceo Experimental Artístico Mapocho y dirigente nacional de la Asociación de Escuelas Artísticas, oct. 2007.

²⁵ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Benito Peña.

²⁶ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Josefa Gallardo, alumna de tercer año medio del Liceo Experimental Artístico Mapocho y presidenta del centro de alumnas y alumnos, oct. 2007.



Para Josefa, el estar en un colegio de este tipo claramente es una ventaja para poder desarrollar sus capacidades, pero confiesa que con el pasar del tiempo se ha ido decepcionando de este tipo de enseñanza. Y es que las condiciones no son las ideales para poder desarrollar sus aptitudes, además de ir percibiendo que en Chile aún no se valora el arte como se debe.

Otro problema con este tipo de educación, lo cual es un tema que sale a relucir en los tres colegios abordados, es que no existe una preocupación por la Prueba de Selección Universitaria, PSU. Los alumnos al salir del colegio se sienten desamparados porque no logran alcanzar los puntajes para continuar con sus estudios o indagar en carreras nuevas. No tienen una base de conocimiento que les permita rendir de manera suficiente para continuar una carrera universitaria.

La presidenta del centro de alumnos del Lea afirma:

... en la parte académica igual hay como un resentimiento con respecto a que las autoridades no se hacen responsables de este tipo de educación. Entonces todo lo que nosotros podemos entender se hace sumamente complicado porque tenemos lenguaje, tenemos matemáticas, pero todo a medias, porque nosotros tenemos que ser artistas. Nosotros no somos científico-humanista, así es que tenemos que recibir matemática hasta la mitad, lo básico. Con lenguaje también sucede lo mismo, lo básico. Todo lo básico. No podemos ir mucho más allá. Además también somos técnico profesional y eso también nos limita. No es un plus para nosotros ser artístico.²⁷

Tanto para Josefa como para el director Benito Peña, el gobierno tiene mucha responsabilidad en lo que sucede con este tipo de educación. Si bien se está trabajando por mejorarla, aún queda mucho por hacer. El gobierno no está invirtiendo lo suficiente para tener una educación artística de calidad como debería, por las particularidades que esta ofrece para quienes tienen el privilegio de nutrirse de ella.

2. Colegio Artístico Salvador

Colegio particular subvencionado que cuenta con 24 años al servicio de la comunidad. Este establecimiento es bastante particular, ya que en comparación al Lea, es mucho más pequeño, por lo que la relación entre alumnos y profesores se hace más cercana.

Un aspecto muy positivo de este colegio, el cual se ausenta en la realidad del Lea, es que todo su cuerpo docente posee conocimientos artísticos. Es una preocupación

²⁷ Extracto de entrevista a Josefa Gallardo.

fundamental para las autoridades del colegio al momento de contratar a sus profesores, así lo explica el director institucional y sostenedor del colegio, Joallery Miranda:

Nosotros, este año, buscamos profesores que tuvieran un perfil creativo también. Por ejemplo, el profesor de historia hace clases de serigrafía, de diseño, tiene talleres de teatro, etc. Tratamos que los profesores del área científico-humanista también manejen esas cosas. Acá es más integrado, pero el modelo académico te exige que tú separes, o sea que el mundo científico-humanista sea un mundo y el artístico otro, como dos lenguajes distintos. Pero acá, nosotros podemos mezclar.²⁸

El Colegio Artístico Salvador posee una concepción particular de la educación artística. Ellos no hacen una selección de los alumnos y alumnas, sino que entregan la oportunidad para que el niño o la niña ingresen al colegio, se familiarice con este tipo de educación, y luego, en conjunto con los profesores y profesoras, descubra sus propias destrezas. “No esperamos que nuestros niños sean músicos, pintores o escultores. Esto no es una academia y, a diferencia del Liceo Experimental donde los niños entran por talento, dando una prueba específica, acá valoramos la aptitud, pero también la actitud. Esto quiere decir, las ganas que tiene un niño de incorporarse y aprender un arte”,²⁹ señala el director.

Con respecto al tema de la PSU, la situación es similar a la del Lea. Tampoco existe una preparación adecuada para sus alumnos y alumnas para rendir esta prueba. Asunto que también preocupa a sus educandos. Nicole

Olivares, alumna de cuarto medio del colegio, así lo señala: “Yo estoy muerta de miedo por rendirla. No me siento para nada segura, pero hay que echarle para adelante nada más. Por lo mismo yo tomé un preuniversitario, por no estar segura de lo que aprendí aquí”.³⁰

Al indagar en el tema de las falencias los dichos del director y de la alumna, coinciden con la información entregada por el director y la alumna del Lea. Son los recursos y la falta de infraestructura lo que estanca el proceso y desemboca en una falta para entregar una educación artística de calidad. El director del colegio, Joallery Miranda, menciona que:

²⁸ Extracto de la entrevista realizada por las autoras a Joallery Miranda, director institucional y sostenedor del Colegio Salvador desde el año 2004, egresado de enseñanza media del Liceo Experimental Artístico, prosiguió estudios en antropología y es licenciado en arte con mención escultura por la Universidad de Chile, oct. 2007.

²⁹ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Joallery Miranda.

³⁰ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Nicole Olivares, estudiante de cuarto año de enseñanza media del Colegio Artístico Salvador, nov. 2007.

... la plata es lo que hace funcionar el colegio, y esa es nuestra carencia principal. Y te podría decir que ese es el gran problema de todas las escuelas artísticas, las que realmente son escuelas, que son pocas. Hay una cantidad importante de establecimientos que son academias, que tienen talleres, que están al alero de la municipalidad, pero no son escuelas. Para ser una escuela, tienes que tener una localidad, alumnos regulares, etc.³¹

Es mucha la falta de recursos y son estas dos escuelas un reflejo de lo que sucede en todas las escuelas del país. Es un tema que debe ser abordado por el Estado, aunque en conocimiento de que existe un fondo concursable para este tipo de establecimientos, llamado Fondo Nacional para Escuelas Artísticas, FNEA, cuyo dinero se hace insuficiente a la hora de enseñar esta materia. Entonces se llega nuevamente a la conclusión de que aún queda mucho por hacer.

3. Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile, Isuch

Aquí el panorama es algo distinto. El Isuch es una entidad que depende de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile y tiene como objetivo principal entregar formación académica completa, de modo sistemático, a los niños y niñas con talento sobresaliente en el campo de la música, la danza y la plástica.


Es un colegio que pretende ser un complemento a la educación artística que están recibiendo sus alumnos con estudios en la Facultad. Persigue entregar los contenidos formales de la educación, por medio de una jornada escolar flexible, para así formar personas íntegras que además de tener habilidades artísticas, posean conocimiento en otras materias.

Con 75 años de existencia, las autoridades poseen una visión más o menos distinta a la entregada por los directores de los colegios anteriores, pero también se debe tomar en cuenta que la realidad del Isuch es otra. Aquí las deficiencias se toman para trabajar más duro y alcanzar metas mucho más difíciles. Esta es la visión del director del establecimiento, Jorge Morán: “las carencias siempre existen, pero es muy importante tenerlas. Yo como director no busco que se me entregue un gran presupuesto para que no nos falte infraestructura, ni instrumentos de trabajo. Creo que el trabajo tiene muchos más frutos si se realiza con necesidades. Las necesidades son necesarias”.³²

Es un colegio muy pequeño, con alrededor de 20 alumnos, llegando algunos a tener nada más que seis. Esta situación no responde a una baja demanda, sino que el proceso

³¹ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Joallery Miranda.

³² Extracto de entrevista realizada por las autoras a Jorge Morán, director del Isuch desde el año 2000, profesor de educación musical, egresado de la Universidad de Chile, nov. 2007.



de selección de los estudiantes es muy minucioso y estricto. Se aceptan estudiantes con aptitudes, que realmente se sientan estremecidos por alguna materia artística, lo cual se comprueba una vez que se realiza el proceso de selección y admisión.

Con respecto al tema de la PSU, en este caso no hay mayor problema. Los alumnos que estudian en este establecimiento no poseen necesidad de rendirla, ya que si ellos optan por continuar estudiando la disciplina que han escogido desde pequeños, cumplen con la *etapa básica*, como se le llama a este período, e ingresan de manera automática a la educación superior en la Universidad de Chile.

Sin embargo existen alumnos(as), que son la minoría, que sí optan por dar la PSU y complementar sus estudios artísticos con alguna otra carrera. En el caso de ellos los resultados han sido variables. Si bien el Instituto no se destaca por obtener buenos puntajes en la prueba, ha habido oportunidades donde algún ex alumno/a ha alcanzado a estar cerca del máximo puntaje, gracias al trabajo del Isuch y la ayuda de algún preuniversitario.

Para los alumnos del establecimiento, representados por el presidente del centro de alumnos, Sebastián Orellana, esto no pasa a ser un problema de gran relevancia, como se mencionaba en los otros casos. Los alumnos tienen la oportunidad de continuar con su pasión en una de las mejores escuelas del país o bien dar la prueba sin asegurar buenos resultados. Sebastián menciona que: “uno si quiere sacar un buen puntaje PSU tiene que hacer un preuniversitario, aunque en el establecimiento se nos da todo para acceder a una buena PSU. Pero muchas veces los alumnos no lo aprovechamos porque no pensamos en que queramos hacer algo distinto a lo que ya hacemos cuando terminemos el colegio”.³³

Con respecto al cuerpo docente, el Isuch no posee un cuerpo docente con conocimientos artísticos, pero sí llevan tantos años trabajando ahí, que ya poseen una sensibilidad especial para enseñar a sus alumnos, que se debe tomar en cuenta. Son potenciales artistas.

Con respecto a la gestión del gobierno, el alumno Orellana y el director Morán, coinciden en que por parte del gobierno se está trabajando por el arte y que las políticas que se han adoptado han sido en vía de unir a las personas comunes y corrientes al arte. Sebastián comenta que “en realidad mucha información al respecto no tengo, pero sí encuentro que ha habido un fomento del acceso al arte por las actividades que se realizan y que uno ve en la televisión y eso es una buena labor por parte del gobierno. Hoy el tema artístico está más cerca de la gente”.³⁴

³³ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Sebastián Orellana, alumno de primero medio del Isuch y presidente del centro de alumnos y alumnas, nov. 2007.

³⁴ Extracto de entrevista realizada por las autoras a Sebastián Orellana.

Para Sebastián Orellana, este colegio cumple con todo aquello que él requiere para desarrollarse en su especialidad, violonchelo. No siente una ausencia de elementos para avanzar con sus estudios. Claro que se encuentra en un colegio particular que garantiza un acceso a la educación superior, tomando como prueba solo sus aptitudes demostradas durante su trayectoria escolar. El Instituto les entrega todo para que puedan formarse en lo que a ellos realmente les gusta y la única responsabilidad por parte del estudiantado es saber aprovechar aquella oportunidad.

Tres submundos inmersos en un hermoso mundo, que si bien poseen un motor similar, apuntan hacia caminos diferentes, teniendo que sobrepasar diversos obstáculos que se tornan comunes a la hora de hablar de carencias y debilidades.

Un claro reflejo de la realidad de la Región Metropolitana con respecto a esta forma de enseñanza. Los actores principales entregando su visión al respecto de diversos puntos a considerar, para hacer un diagnóstico claro y preciso de qué es lo que se tiene, qué es lo que hace falta y así deducir cómo salir adelante frente a este tema.

La educación artística es un área que requiere de atención y trabajo. Son muchos los aportes que realiza al desarrollo del ser humano y hoy al menos, ya existe conocimiento de aquello. Es por esto que se debe valorar y luchar para que tome el lugar que amerita en medio de la educación chilena.


Alternativas de educación artística: programas especiales y educación superior

Actualmente, la tendencia mundial respecto a las escuelas de arte es que se profesionalicen, esto quiere decir, que las escuelas que forman artistas, por lo general sean universitarias o mantengan algún vínculo con una institución de educación superior. Como comenta el artista visual Esteban Córdova, ex alumno del Liceo Experimental Artístico Mapocho y licenciado en artes visuales de la Universidad de Chile, hoy en día, son muy pocos los artistas que no han pasado por la universidad, o por algún taller, academia o instituto.³⁵

En nuestro país, esta formación profesional es entregada fundamentalmente por el sistema universitario, tanto desde instituciones públicas como privadas. Allí, se desarrollan carreras de pregrado, postítulos, magíster, diplomados, y en menor medida, doctorados. Según el informe diagnóstico de la oferta académica de carreras artísticas en la educación superior chilena del CNCA,³⁶ existen un total de 216 carreras artísticas

³⁵ Extracto entrevista realizada por las autoras a Estévan Córdova, ex alumno del Liceo Experimental Artístico Mapocho. licenciado en artes visuales de la Universidad de Chile, nov. 2007.

³⁶ Este informe es un documento interno del CNCA, elaborado entre los meses de enero y julio de 2007 por Carolina Millar Aspe, profesional de Acreditación, Área Cultura – Educación del Departamento Ciudadanía y Cultura. Presenta una visión panorámica y sintética de la oferta académica de las carreras artísticas vigentes en las 62 universidades (públicas y privadas) del sistema de educación superior. Se



catastradas, entre las cuales 124 corresponden a pregrado. En segundo lugar, la oferta académica está orientada principalmente a los lenguajes artísticos tradicionales, tales como las artes musicales, visuales, teatrales, literarias, audiovisuales y danzarias, en desmedro del desarrollo de otras alternativas relacionadas, por ejemplo, la gestión cultural, la educación, el patrimonio y la teoría del arte.

La oferta artística se encuentra altamente centralizada en la ciudad de Santiago, donde se imparten 157 carreras. Le sigue muy detrás la ciudad de Valparaíso, con 36 carreras, y luego esta cifra cae profundamente.

En cuanto al proceso de admisión existente para ingresar a las diferentes casas de estudios, debemos aclarar que no se posee un criterio uniforme, ya que cada institución aplica un criterio diferente al momento de seleccionar a sus alumnos. De esta manera, vemos como en algunos casos, ciertas carreras exigen como requisito principal un alto puntaje en la prueba de selección universitaria PSU, mientras que en otras, es más trascendental la nota obtenida en una prueba especial de habilidades rendida por los jóvenes.

Sin embargo, y para contrarrestar en algún modo esta situación, existen sistemas especiales de ingreso a las universidades. Por ejemplo, la Universidad de Chile dicta un ciclo básico de artes visuales, música y danza, donde los alumnos(as) que se inscriben tienen la posibilidad de, mediante una prueba, acceder a la promoción directa de la universidad en carreras de pregrado. En la Pontificia Universidad Católica, la Facultad de Artes también cuenta con una vía de admisión complementaria, a través de su Instituto de Música, que contiene un ciclo elemental. En esta etapa, los niños y adolescentes van rindiendo exámenes, y avanzado en sus conocimientos. Así, cuando están lo suficientemente preparados, el Instituto les da un pase especial para entrar a la universidad, sin dar la PSU. Otra posibilidad son los cupos de ingreso exclusivo de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, para los alumnos egresados del Liceo Experimental Artístico Mapocho, que deseen aplicar sus conocimientos y habilidades en el arte a la pedagogía.

En nuestro país, las carreras de pedagogías en especialidades artísticas corresponden al sector de enseñanza media, y los profesores que quieren ejercer en la enseñanza básica, deben hacerlo a través de un permiso que se solicita a la Secretaría Ministerial de Educación, pero, legalmente, la formación que reciben los estudiantes es para desempeñarse en la enseñanza media y esa es la competencia de acuerdo a la

dejaron de lado las academias e institutos de arte privados. Las principales fuentes de consulta fueron los portales web de las respectivas universidades y los jefes de carrera, por lo que la información es movable y puede haber variado en el transcurso de los meses. Este informe se considera como un primer insumo que permita iniciar un trabajo que nos lleve al 2010 con el cumplimiento de la primera de las 52 medidas de la política cultural del CNCA; la implementación del Sistema de Acreditación para las carreras artísticas en nuestro país.



Contraloría General de la República.

Debido a esto, la gran mayoría de los profesores(as) que imparten asignaturas de arte en la enseñanza básica son profesores generalistas, que en su instrucción profesional solo se formaron en el área artística durante un semestre o dos, o para los casos que obtienen mención, un año o dos. Pero esta responsabilidad, no es solo de los docentes, ya que la estructura de nuestro actual sistema educativo superior, de la forma en que está diseñada y es llevada a la práctica, no permite instruir educadores de nivel básico que sean además especialistas, pues el plan de estudios debe abordar todas las áreas del conocimiento, y el tiempo dedicado a la enseñanza artística, así como a otras disciplinas a excepción de lenguaje y comunicación y matemáticas, es totalmente insuficiente para afrontar los dos ciclos de enseñanza básica.


A esto se le agrega los grandes desafíos que incluye el currículo de la reforma, que junto con aportar muchos cambios positivos a nuestra educación, plantea una serie de objetivos bastante complejos e improbables de cumplir, especialmente si el(la) profesor(a) no ha tenido la formación necesaria.

En referencia a esta gran problemática, la comisión asesora presidencial, que trabajó en la elaboración de la nueva Ley General de Educación, propuso la introducción de los profesores de artes visuales, música y educación física en el sector de la enseñanza básica, es decir, profesores especialistas, pero, la situación aún no está sancionada formalmente.

CONCLUSIONES

Tal como queda evidenciado en nuestra investigación, la educación artística es un elemento del aprendizaje que debiera estar en la enseñanza de todos los seres humanos, ya que sus particularidades entregan una formación más completa de aquellos objetivos que se quieren alcanzar al momento de educar. Y no son especulaciones, ya que existe una historia empírica que avala el hecho de que una buena educación artística que se inicie en los primeros años de enseñanza, se vuelve imprescindible para un desarrollo integral de aquel individuo que continúa en el proceso de formación.

Como señalan las y los expertos, la importancia de este tipo de educación se advierte en distintos ámbitos del desarrollo del alumno o alumna, que van desde la psicomotricidad a un profundo desarrollo cognoscitivo, donde el conocimiento no puede ir separado de las emociones y los sentimientos. Además de generar



conocimiento, desarrollo a nivel espiritual y emocional, la educación artística permite tener vivo el elemento cultural de cada pueblo. Los niños y niñas, por medio de su creatividad, pueden entregar un valor significativo a aquel tesoro que los rodea. Cuando ellos y ellas encuentren una razón de su patrimonio podrán desarrollarlo y darle vida como debe ser.

Asimismo, es indispensable considerar que los profesores y las profesoras son una parte fundamental del desarrollo de los y las pequeñas en esta área. Son ellos y ellas quienes deben entregar las condiciones para que la semilla que está por germinar, lo haga echando fuertes raíces, asegurando así frutos de calidad, que al cosecharse, puedan ser un aporte en el sistema. El profesor o la profesora es el encargado de entregar un ambiente de aprendizaje óptimo y real para que niños y niñas sean capaces de concebir el arte como algo cotidiano y cercano a sus vidas. La motivación para aprender viene desde el interior del pequeño(a), por lo que hay que aprovechar esta condición. El profesor debe sensibilizarse, captar las condiciones y motivaciones que posee el alumno(a) y pasar a adquirir un rol de guía de este ser que explora y que por su corta edad todo le parece nuevo, interesante y atractivo.


Desde la creación del CNCA se ha enfatizado en la necesidad de trabajar aceleradamente para fomentar nuestro patrimonio a través de políticas culturales que apuntan a un mayor reconocimiento cultural y difusión de las artes. Actualmente, existen lineamientos claros para crear medidas que vayan en dirección de un trabajo cultural y artístico, los cuales van en dirección de la creación, la producción, la participación, valoración del patrimonio, la identidad y la diversidad con que cuenta el país, fomentando una institucionalidad cultural. Todo en vías a una masificación de la cultura y las artes que para muchos aún continúa siendo un ámbito desconocido que permita la integración de la comunidad.

Lo más concreto con respecto a las iniciativas en el área de educación artística es la firma del decreto de convertir al arte en una tercera modalidad de educación, a la par con la formación científico-humanista y la técnico profesional.

Sin embargo, a pesar de que la realidad de nuestro país en el marco de estas áreas –arte, cultura y educación– presenta un escenario de avance, todavía existen importantes carencias y debilidades que apremian a implantar más y mejores proyectos que fortalezcan el arte y la cultura en la educación.

Los programas y planes de estudio que elabora hoy el Ministerio de Educación a través de su Unidad de Currículo y Evaluación son, sin duda, un gran aporte a estandarizar los contenidos que deben ser abordados por los establecimientos y sirven de referencia para la gran mayoría, pues en la práctica son muy pocos los liceos y las escuelas que cuentan con las herramientas para elaborar programas propios.

La Matriz Curricular Básica donde se instalan los objetivos fundamentales y contenidos



mínimos, da amplios grados de libertad a los colegios para determinar cargas horarias dentro del plan de estudio. Pondera con una cifra horaria mínima solamente algunos de los subsectores de aprendizaje que corresponden a cada nivel. De este modo, cada escuela dispone dentro del tiempo total de trabajo que debe destinarse a la atención de los subsectores, de un número de horas que deben ser distribuidas a su conveniencia, donde las artes generalmente son las más relegadas.


Hoy se está trabajando en aprobar una nueva Ley General de Educación, crear una superintendencia que garantice la calidad de la educación y la eficacia del marco regulatorio y dotar al sistema de un nuevo régimen financiero, donde el pilar central será la subvención preferencial. Para el 2008 se asignarán 650 millones de dólares adicionales al presupuesto de educación, lo que significa que el próximo año el financiamiento total al sistema escolar excederá, por primera vez en la historia de Chile, los 4 mil millones de dólares. Pero esto es solo el comienzo de una gran tarea que queda por hacer.

De acuerdo a lo que pudimos establecer en nuestra investigación, en algunos países de Latinoamérica, la enseñanza de las artes está viviendo un proceso de evolución, y mejorar la calidad de esta área hoy forma parte del plan de acción del área educativa de diversos gobiernos. Sin embargo, aunque en la gran mayoría de la región latinoamericana, la educación artística es concebida como obligatoria dentro del currículo formal, el promedio de tiempo destinado a estas disciplinas no suele superar las dos horas semanales, con preponderancia casi exclusiva de la música y las artes plásticas, dejando poco espacio para desarrollar otras materias como la danza, el teatro y la literatura.

Comparamos las realidades de Brasil, Colombia y Cuba para establecer que nuestro país a nivel latinoamericano está caminando por la vía correcta. Las autoridades están demostrando un interés por mejorar y apoyar las condiciones de las artes en el nivel escolar. En cuanto al promedio de horas impartidas y las elaboraciones de planes y currículos nuestro país se encuentra dentro del promedio de la región y no exhibe grandes falencias que nos alejen demasiado de otros contextos.

Pero también se indagó en la realidad de países desarrollados como España, Estados Unidos y Australia, lo cual entregó un parámetro del escenario mundial en este contexto. En comparación con este nivel Chile se muestra atrasado: estos países poseen mayor conciencia de la necesidad de la enseñanza artística y las fomentan desde muy temprana edad en sus educandos. Además cuentan con mayores recursos, que sin duda, hacen de la educación artística, una educación de diversidad, con los medios necesarios y de calidad.

Ahora, al enfocarnos en la realidad que se vive en la Región Metropolitana, podemos observar que en los tres colegios artísticos existentes, afortunadamente sí hay una



educación comprometida que busca poder entregar de la mejor manera posible, las bases que este tipo de enseñanza pretende. Estos tres colegios se preocupan por el desarrollo integral de sus alumnos y alumnas, fomentando la creación artística y el desarrollo del espíritu creativo de sus estudiantes, entregando las herramientas con que cuentan, para que esto se lleve a cabo.

No obstante, luego de analizar la realidad de las escuelas, la visión de sus directores y la vivencia de alumnos y alumnas, se concluye que las condiciones aún no son las óptimas para entregar una educación artística de calidad.


El tema de la falta de recursos es una constante en los establecimientos consultados. Esta falta produce deficiencias a nivel de infraestructura, materiales y cuerpo docente. Impartir educación artística es caro y estos establecimientos lo saben muy bien, siendo el Isuch el que posee mayores recursos debido a su condición de establecimiento particular.

Otra carencia que resalta al comparar la visión de los tres directores, es la falta de integración y unificación de las escuelas artísticas y el poco trabajo en conjunto que se realiza para exigir mejoras y mayor atención a sus carencias. Es importante destacar que no todos los establecimientos poseen la misma forma de trabajo con respecto a la educación artística. El Isuch no entrega la educación de este tipo propiamente tal, sino que a partir de la enseñanza del currículo formal, pretende ser un apoyo a la enseñanza que reciben sus alumnos en las facultades de la Universidad de Chile.

En cuanto al cuerpo docente, el Colegio Artístico Salvador es el único que se ha preocupado de tener a profesores de las distintas materias tradicionales, con algún conocimiento artístico, ya que son los únicos que han notado que sus alumnos poseen una sensibilidad especial, por lo que ven todas las materias desde una perspectiva diferente y eso debe ser percibido y explotado por sus profesores.

Ninguno de los tres colegios demuestra mayor interés por preparar a sus alumnos para la PSU. Es algo con lo que deben cumplir, pero realmente no altera en nada sus objetivos, si los resultados no son buenos. Pero esta situación debe cambiar. Los alumnos(as) del Isuch no tienen mayor preocupación con el tema de la PSU, porque ellos poseen traspaso directo a la educación superior, pero qué sucede con los alumnos y alumnas que han estudiado toda su vida en un establecimiento artístico, priorizando su talento y aptitudes y que al finalizar cuarto medio, quieren continuar su especialidad a nivel universitario o simplemente quieren indagar en otra carrera. Con la realidad de hoy, simplemente no pueden.

Para los directores de los establecimientos abordados, la labor del gobierno con respecto a este tipo de enseñanza es regular, ya que si bien se está trabajando por mejorar este tipo de educación, aún queda mucho por hacer. Las políticas que se están aplicando están teniendo resultados, pero falta llegar más explícitamente a la



comunidad y acercar el arte a la gente. En este sentido, enfatizan en que el gobierno debe tener mayor conciencia de la importancia de este tipo de educación para un desarrollo completo de la ciudadanía.

Considerando las opiniones de alumnos y alumnas de los establecimientos, podemos concluir que ellos en general se sienten satisfechos con la educación que reciben. La formación artística es buena, responsable y acorde a los objetivos que se quieren alcanzar. Los alumnos y alumnas se sienten privilegiados al momento de evaluar su experiencia artística. Están muy satisfechos con el tipo de formación artística que han recibido a lo largo de su vida, pero sí se sienten angustiados frente al escaso mercado laboral artístico, por lo que, en algunos casos, barajan la posibilidad de no seguir una carrera artística en la educación superior.

Pero con respecto a la educación formal poseen una notable desconfianza. Los alumnos(as) sienten que la enseñanza de las materias es muy deficiente y que esta área debiera ser mejorada por los establecimientos. En relación a esto, expresan la necesidad de contar con un cuerpo docente que posea cierta inclinación por la apreciación estética y los conocimientos artísticos, para que exista una mejor comunicación entre el estudiantado y sus educadores(as), y las dos áreas se conjuguen.

Para ellos es una preocupación la PSU. La escasa preparación que reciben para esta, genera inseguridad en los alumnos(as), perjudicándolos en algunos casos, para el ingreso a la educación superior. Esto los aflige y los hace cuestionarse con respecto al tipo de educación en que están inmersos.

Al momento de hablar de las deficiencias del establecimiento, los alumnos(as) coinciden con los directores en que si no existen las condiciones para desarrollar bien las diferentes especialidades, es debido a la falta de recursos destinados a mejorar la infraestructura.

La percepción de los estudiantes(as) frente al gobierno, es que este se muestra temeroso y ambiguo al momento de tomar decisiones respecto a la educación artística. Hace falta un trabajo más en conjunto con los alumnos y alumnas, donde se escuche sus peticiones y necesidades.

Gracias a los testimonios presentados, logramos conocer la importancia del arte en la vida de niños y niñas, como un aspecto que desarrolla un sin fin de habilidades y que debe ser revalorizado. Mediante los antecedentes históricos y las experiencias de diversos actores insertos en el campo de la cultura y las artes, logramos determinar la realidad de la educación artística en nuestro país, con una acabada descripción de la situación particular que albergan los establecimientos artísticos de la Región Metropolitana.

Queremos finalizar esta investigación recalcando que nuestro propósito, como futuras

periodistas y profesionales de las comunicaciones, es dar a conocer un tema que no forma parte relevante del debate en torno a las reformas educacionales que actualmente están en curso, y que por lo tanto, es muy difícil que se instale en la sociedad en general. En este sentido, nuestro rol, al igual que el de los medios de comunicación, es mirar lo que no se ha mirado, debatir sobre lo que no se ha debatido, y dar a conocer una realidad que no forma parte de la opinión pública ni de la discusión sobre qué tipo de educación queremos.

BIBLIOGRAFÍA

- Allende, Salvador, *Archivos. Programa de Gobierno Unidad Popular*, Chile, 1970.
- Arellano, José Pablo, “La reforma educacional chilena”, *Revista de la Cepal* 73, abr. 2001.
- Ariel, Héctor y Ricardo Santillán, *Educación en cultura*, Buenos Aires, Ciccus, 2000.
- Australian Council for Educational Research, *Evaluation of School-based Arts Education Programmes in Australian Schools*, Australia, 2002.
- Bachelet, Michelle, “Discurso S.E. la Presidenta de la República en cuenta pública ante el Congreso Pleno”, Valparaíso, 21 may. 2007.
- , “Discurso S.E. la Presidenta de la República en la inauguración del Liceo de Música de Copiapó”, 2007.
- , “Discurso S.E. la Presidenta de la República sobre iniciativas prioritarias en educación, en el Día Internacional de la Alfabetización”, Santiago de Chile, 2007.
- , “Discurso de S.E. la Presidenta de la República al recibir informe del Consejo Asesor Presidencial para la calidad de la educación”, Santiago de Chile, 2006.
- Barbero, Jesús Martín, entrevista realizada por Catalina Gaya y Marta Rizo del Observatorio de Migración y Comunicación, publicada en www.saladeprensa.org, sitio web para profesionales de la comunicación iberoamericanos, Artículo 59, 2003.
- Bindis, Ricardo, *Pintura chilena: 200 años*, Santiago de Chile, Origo, 2006.
- Bonfil, Guillermo, “Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural”, Adolfo Columbres, comp. *La cultura popular*, México DF, La red de Jonás Premiá, 1982.
- Camacho, Margarita, “Panorámica de la educación artística en el nivel primaria”, *Revista Educar nueva época* 15, México DF, oct.-dic. 2000.

- Centro de Información y Documentación Empresarial sobre Iberoamérica (Cideiber), *Brasil, perfil demográfico y social: educación, 1995-2001*.
- Centro Nacional de Estadísticas de la Educación (National Center for Education Statistics NCES), *Arts Education in Public Elementary and Secondary Schools: 1999-2000*, Departamento de Educación de EE.UU.
- Claxton, Guy, *Aprender: el reto del aprendizaje continuo*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, *La educación encierra un tesoro*, Compendio del informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, ediciones Unesco, 1996.
- Consejo Asesor Presidencial para la Calidad de la Educación, *Informe final*, dic. 2006.
- Consejo Nacional de Cultural y las Artes (CNCA), *Bases de concurso Fondo Nacional para Escuelas y Liceos Artísticos*, Santiago de Chile, 2007.
- , *Chile quiere más cultura, definiciones de política cultural 2005-2010*, Santiago de Chile, 2005.
- , *Documento entregado en el Primer Seminario Internacional de Educación Artística*, Santiago de Chile, 2007.
- , *Informe diagnóstico de la oferta académica de carreras artísticas en la educación superior chilena*, Valparaíso, 2007.
- Corzo Toral, José Luis, *Leer periódicos en clases*, Madrid, Popular, 1986.
- Dirección de Infancia y Juventud, Ministerio de Cultura de Colombia, “Análisis del estado actual de la educación artística” (resultados del análisis de los cuestionarios diligenciados por los países), presentado en la Conferencia Regional de América Latina y El Caribe Latino *Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades*, Bogotá, 2005.
- Eisner, Elliot, *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Errázuriz, Luis Hernán, “Algunas causas de la marginalidad del arte en la educación”, *Aisthesis 19*, Santiago de Chile, Departamento de Estética, Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1986.
- , *Historia de un área marginal: la enseñanza artística en Chile (1797-1993)*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994.
- Fajardo, Verónica, “Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y El Caribe”, *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y El Caribe*, Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y El Caribe, Brasil, Unesco, 2001.

- Foncuberta, Mar, "Medios de comunicación y gestión del conocimiento", *Revista Iberoamericana de Educación* 32, 2003.
- , *La noticia*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Hargreaves, David J., *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata, 1996.
- , et al., "La psicología evolutiva y la educación artística", *Infancia y educación artística*, Cap. VIII, traducido por Pablo Manzano, Madrid, Morata-MEC, 1989.
- Hopenhayn, Martín, *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana*, Santiago de Chile, Naciones Unidas, 2003.
- Ine/CNCA, *Cultura y tiempo libre informe anual*, Santiago de Chile, 2005.
- Ivelic, Milan y Gaspar Galaz, *Chile, arte actual*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.
- Kaplún, Mario, *A la educación por la comunicación*, Unesco, 1992.
- Labarca, Amanda, *Historia de la enseñanza en Chile*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1939.
- Lancaster, Joseph, *Las artes en la educación primaria*, traducido por Guillermo Solana, Madrid, Morata, 1991.
- Landi, Oscar, *El discurso político, lenguaje y acontecimientos*, Argentina, Hachette, 1987.
- Ley de Directrices y Bases de Enseñanza Nacional N° 9.394/96.
- Ley N° 19.891, creación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile, 2003.
- Ministerio de Educación, "Currículum objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica", Decreto 232, Santiago de Chile, 2002.
- , *Marco curricular de la educación media, objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación media*, Santiago de Chile, 2005.
- , "Objetivos fundamentales terminales de la formación diferenciada artística tercer y cuarto año medio", *Acuerdo 2*, Santiago de Chile, 2006.
- Morduchowicz, Roxana, "La lectura crítica de la prensa en el contexto iberoamericano", *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*, La Rábida, Universidad Internacional de Andalucía Sede Iberoamericana de la República, 1995.
- , "Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible", *Revista Sociedad Educadora* 26, may.-ago. 2001.
- Oficina Internacional de Educación Unesco, Ministerio de Educación, "Educación chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos", *Informe*

- 
- Nacional de Chile*, Santiago de Chile, 2004.
- Provoste, Yasna, “Discurso de la Ministra de Educación en la inauguración del año escolar 2007”, Colegio Santa Irene, Comuna de La Florida, Santiago de Chile, mar. 2007.
- Restrepo, Manuel, “La definición clásica del arte”, *Saberes, Revista de Estudios Jurídicos, Económicos y Sociales*, volumen 3, Madrid, Universidad Alfonso X el Sabio, 2005.
- Sabino, Carlos, *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*, capítulo 6, Caracas, Panapo, 1994.
- Santillán, Ricardo, *Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura*, Ciudad de Panamá, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), sep. 2000.
- Unesco, *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y El Caribe*, documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y El Caribe, Uberaba, 2001.
- , et al., *Situación educativa de América Latina y El Caribe: garantizando la educación de calidad para todos*, Santiago de Chile, Informe regional de revisión y evaluación del progreso de América Latina y El Caribe hacia la educación para todos en el marco del Proyecto Regional de Educación (EPT/Prelac), 2007.
- Urrutia, Paulina, “Discurso inaugural de la Ministra de Cultura en la IV Convención Nacional de Cultura”, Valparaíso, 2007.
- Vera, Bertha Lorena, *Revista Educar, Revista de Educación* 15, nueva época, Jalisco, oct.-dic. 2000.