



PROPUESTA ESTÉTICA

Estéticamente la obra se sitúa en un Mercado atemporal, donde las formas, texturas, ritmos y colores, invitan a viajar al espectador por diversas zonas emocionales, que no se sitúan en una época en particular, pero que pueden tocar al gran espectro etario del público que asiste a ver y conocer este montaje.

Mercado Central propone una propuesta estética en la que se fusiona lo urbano con lo popular, en la cual nos enfrentamos con este cruce entre lo moderno y lo tradicional, versus lo urbano y lo proveniente de la tierra, manifestado en toda la escenografía.



Mezclamos elementos urbanos con materiales y objetos pertenecientes a confección artesanal, presentes en toda la obra de forma integrada, como parte de los elementos que constituyen la escenografía y el vestuario. Un ejemplo de aquello, es la utilización en el vestuario de texturas urbanas, como lo es la mezclilla y las zapatillas anaranjadas que usan todos los intérpretes y la utilización de canastas y cajones de madera que marcan la cercanía con lo más rural y tradicional en implementos, objetos y materiales.



Los actores, además de su vestuario base (overol tipo jeans) utilizan elementos de vestuario como: sombreros, chupallas, mantas, delantales, chalecos, para la representación, caracterización y diferenciación de algunos de los personajes.

## ELEMENTOS Y ESCENOGRAFÍA

Para ambientar la obra, se manipularán en técnica de teatro de objetos diversos elementos típicos de los Mercados Chilenos. Se utilizarán elementos simples para la representación de escenas: cajones flamencos que se asemejan a cajas de carga, varas de coligue, canastas de mimbre de distintas formas por mencionar algunos.



## MINIATURAS OBJETOS Y TÍteres



La propuesta de dirección de este montaje, integra la utilización de marionetas y muñecos que los actores manipulan en algunas escenas, como parte de los personajes del montaje. En el inicio de la obra, dos pequeñas marionetas dan la bienvenida a este Mercado como un lugar encapsulado en un pequeño retablo, que toma vida al ser interactuado por los actores, pasando de miniatura a un tamaño real.

También existe un muñeco a tamaño real, que da vida a un niño o pequeño como parte de la vida de uno de los personajes representativos de este lugar, el cual busca la conexión con el mundo infantil de niños y niñas que asisten, así como los recuerdos de infancia de un adulto en medio del público.

Ambos son parte de la atmósfera propuesta en la dirección de este montaje y la línea de trabajo de Teatro-La Raíz.

## MÚSICA

Este montaje también tiene tintes de una comedia musical, guiando los movimientos de los intérpretes, con tonos emotivos que proporcionan la creación musical de Camilo Stäger, director musical del montaje, quien

siguiendo la pauta de las acciones y escenas, crea cada track que acompaña la evolución de las historias.



Un complemento creativo lleno de sutilezas que logran hacer tangible, la transmisión de sentimientos, las atmósferas oníricas, la distinción de los personajes, así como la musicalización de varios textos que acompañan la obra, diferenciando musicalmente las texturas, elementos e intensidades que los intérpretes proponen para las escenas de este montaje.

La música estará guiada por la percusión, cuerdas y vientos.