

MERCADO CENTRAL
-Central de Historias-



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Eduardo Salazar

Dirección General: Eduardo Salazar

Elenco: Inti Bravo - Gustavo Fuenzalida - Alejandra Pérez - Mónica Rojas - Eduardo Salazar

Dirección Musical: Camilo Stäger

Iluminación: Alberto Ortiz

Sonido: Daniel Morales

Construcción de Muñecos: Eduardo Salazar

Construcción de Cajones: Eduardo Salazar

Vestuario: Loreto Veloso

Duración: 65 minutos

Estilos Utilizados: Teatro Físico, Teatro Objetos, Movimiento y Teatro de muñecos

Tema Central: Conservación del Patrimonio vivo e Inmaterial - Folklor Chileno y Tradiciones.

DOSSIER

MERCADO CENTRAL
-Central de Historias-



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En un espacio físico tan representativo para los habitantes de diversas comunas, regiones o ciudades del país, donde se abastece gran parte de ellos, como lo es: "El Mercado Central", un lugar en el cual se sitúan las historias que movilizan esta creación escénica desarrollada por el elenco de **Teatro La Raíz**.

Los intérpretes muestran su visión personal y artística de relatos, historias y personajes que son representativos de la cultura popular y folclórica, constituyente de este lugar, a través del teatro físico y la interpretación de sus historias; ambientando corporalmente los lugares de procedencia de la vida de estos personajes. Haciéndonos viajar por el mundo interno y los recuerdos que transitan por este espacio junto al movimiento, la danza y los objetos..





Esta propuesta escénica "**Mercado Central- Central de Historias**", es un montaje que busca poner en evidencia la necesidad de rescatar el patrimonio vivo e inmaterial que existe, en la historias y vivencias de los personajes que habitan, transitan o han transitado, por las estructura del mercado central. pasando por hechos que han afectado a la estructura física del mercado, ya sea por desastres naturales, siniestros o por la lucha de diversos poderes que desean intervenir en un espacio tan cotizado como lo es la zona de abastecimientos de la ciudad..

Una apuesta escénica documental resultado del trabajo de investigación desarrollado por los integrantes del **Elenco Escénico del Centro Cultural Municipal de Talca** durante el año 2015, bajo la dirección de Eduardo Salazar, director de esta compañía

Es en el **Mercado Central** donde se cruzan y se encuentran las historias de diversos personajes que representan la identidad de una región e incluso la nuestro país, a la las cual los actores y actrices de **Teatro la Raíz** dan vida e identificación, dando a conocer las tradiciones con tinte personal e individual, que moviliza a cada intérprete en su búsqueda de dar a conocer la vida de cada personaje, provocando la reflexión en el público y la necesidad de valorar y rescatar este patrimonio vivo e inmaterial.



PROPUESTA ESTÉTICA

Estéticamente la obra se sitúa en un Mercado atemporal, donde las formas, texturas, ritmos y colores, invitan a viajar al espectador por diversas zonas emocionales, que no se sitúan en una época en particular, pero que pueden tocar al gran espectro etario del público que asiste a ver y conocer este montaje.

Mercado Central propone una propuesta estética en la que se fusiona lo urbano con lo popular, en la cual nos enfrentamos con este cruce entre lo moderno y lo tradicional, versus lo urbano y lo proveniente de la tierra, manifestado en toda la escenografía.



Mezclamos elementos urbanos con materiales y objetos pertenecientes a confección artesanal, presentes en toda la obra de forma integrada, como parte de los elementos que constituyen la escenografía y el vestuario. Un ejemplo de aquello, es la utilización en el vestuario de texturas urbanas, como lo es la mezclilla y las zapatillas anaranjadas que usan todos los intérpretes y la utilización de canastas y cajones de madera que marcan la cercanía con lo más rural y tradicional en implementos, objetos y materiales.



Los actores, además de su vestuario base (overol tipo jeans) utilizan elementos de vestuario como: sombreros, chupallas, mantas, delantales, chalecos, para la representación, caracterización y diferenciación de algunos de los personajes.

ELEMENTOS Y ESCENOGRAFÍA

Para ambientar la obra, se manipularán en técnica de teatro de objetos diversos elementos típicos de los Mercados Chilenos. Se utilizarán elementos simples para la representación de escenas: cajones flamencos que se asemejan a cajas de carga, varas de coligue, canastas de mimbre de distintas formas por mencionar algunos.



MINIATURAS OBJETOS Y TÍTERES



La propuesta de dirección de este montaje, integra la utilización de marionetas y muñecos que los actores manipulan en algunas escenas, como parte de los personajes del montaje. En el inicio de la obra, dos pequeñas marionetas dan la bienvenida a este Mercado como un lugar encapsulado en un pequeño retablo, que toma vida al ser interactuado por los actores, pasando de miniatura a un tamaño real.

También existe un muñeco a tamaño real, que da vida a un niño o pequeño como parte de la vida de uno de los personajes representativos de este lugar, el cual busca la conexión con el mundo infantil de niños y niñas que asisten, así como los recuerdos de infancia de un adulto en medio del público.

Ambos son parte de la atmósfera propuesta en la dirección de este montaje y la línea de trabajo de Teatro La Raíz.

MÚSICA

Este montaje también tiene tintes de una comedia musical, guiando los movimientos de los intérpretes, con tonos emotivos que proporcionan la creación musical de Camilo Stäger, director musical del montaje, quien

siguiendo la pauta de las acciones y escenas, creo cada track que acompaña la evolución de las historias.



Un complemento creativo lleno de sutilezas que logran hacer tangible, la transmisión de sentimientos, las atmósferas oníricas, la distinción de los personajes, así como la musicalización de varios textos que acompañan la obra, diferenciando musicalmente las texturas, elementos e intensidades que los intérpretes proponen para las escenas de este montaje.

La música estará guiada por la percusión, cuerdas y vientos.

RESEÑA CURRICULAR LA RAÍZ



TEATRO LA RAÍZ



Teatro La Raíz, nace como compañía en diciembre del año 2009, integrada por actores profesionales provenientes de distintas casas y centros de estudios escénicos, los cuales tienen en común ser amantes del teatro físico, la cultura e identidad de nuestro país, ejercer como pedagogos teatrales y realizar actividades de vinculación comunitaria.

Somos una alternativa teatral, que trabaja en torno al rescate y conservación de las raíces de nuestro país. Mediante el teatro físico y el movimiento, creamos propuestas teatrales con lenguajes innovadores y consientes de los tiempos actuales.

Hemos realizado diversos montajes entre los que destacan “La Entrampá”, “El Apasionado Matta”, “Más Vale Frito que Ud. Frito” y las Trilogía de Teatro Lambe Lambe “Ruka Intervención” y “Cuentos Tejidos por los Vientos de Chile”

Hoy nuestro trabajo se enfoca a la realización de temáticas que aborden el teatro como una herramienta de cambio y reconocimiento social de la historia, vivencias y emociones de los integrantes de un territorio en común.

VIDEOS Y REDES SOCIALES



VIDEOS

Promocional Mercado Central

Proceso de Creación ONDAMEDIA

Enlaces

FanPage

Canal

YouTube

INSTAGRAM

VALORES INVERSIÓN

UNA FUNCIÓN \$ 700.000

DOS FUNCIONES \$ 1.250.000

TRES FUNCIONES \$ 1.440.000



CONTACTO



TEATRO LA RAÍZ

Teatro Físico – Marionetas – Confección de Máscaras –
Residencias Culturales –
Teatro Lambe Lambe – Teatro Comunitario –
Arte Colaborativo.

Eduardo Salazar
+569 99068708
salazargallardo.eduardo@gmail.com
cia.la.raíz@gmail.com