

La Compañía Imaginaria



6eis flautas para una flautista

Concierto Teatral con Tanja von Arx

FICHA TÉCNICA + PLANTA DE ILUMINACIÓN + IMÁGENES

I) Equipo Creativo

Tanja von Arx: Directora Musical, Músico, Performer y Dramaturgia

Yerko Tolic: Director Teatral, Iluminación y Producción General

Franco Juárez: Tramoya y fotografía.

Equipo de Colaboradores

Marianne Valeria: Diseño Teatral

Marcela Cornejo: Realización de Máscara Chamánica

Alejandro Weiss & María José Besoain: Soportes Escénográficos

Ramón Vásquez: Realizador Audiovisual y Fotografía

II) Público objetivo

Niños (10+), jóvenes, adultos y adultos mayores

III) Video promocional (link)

<https://youtu.be/t8K-R63FI48>

IV) Propuesta de diseño

Cuenta con los siguientes dispositivos y elementos:

1.- Un vestido que se modifica en cada escena y se complementa con distintos objetos: un trarilonko, pañuelo, cascabeles

2.- Una máscara chamánica de la cultura tiwanaku (Réplica del original encontrado en la tumba de Atacama, Museo del R.P. Le Paige, San Pedro de Atacama)

3.- Un atril para músico

4.- Siete soportes de madera para colocación de instrumentos y máscara

5.- Otros objetos: Cuenco con ramas y palo santo, pétalos de rosas.

Duración Espectáculo: 1:30 min.

Tiempo de montaje con ensayo técnico: 3 horas

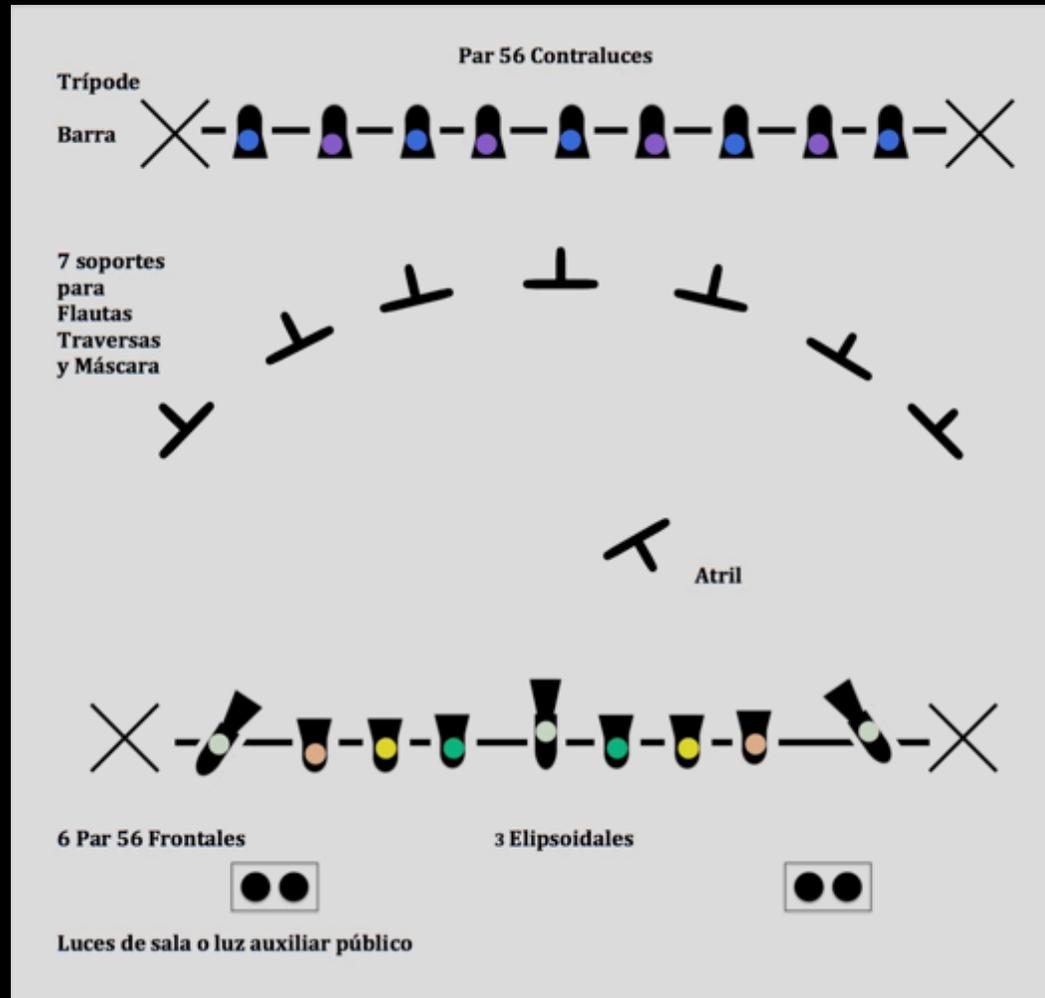
Tiempo de Desmontaje: 1 hora

Espacio Escénico mínimo: 6 mts. de ancho x 4 mts. de fondo

Volumen escenografía: 4 flightcases de 100 x 50 cm

V).- Esquema Planta de Iluminación

Dispone de 15 Par 56: 6 Frontales y 9 Contraluces; 3 Elipsoidales: Frontales; 4 Focos para público en sala. Mínimo 8 canales.



VI.- GALERÍA DE IMÁGENES



CENTRO CULTURAL ESPACIO EN CONSTRUCCIÓN, OCT. 2018, VALDIVIA





"Ella es Tiwanaku, la flauta más antigua del nuevo mundo. Tiene más de 1600 años y pequeña como es, obligó a re escribir la historia de la música, ya que su hallazgo en una tumba en Atacama, demostró que hubo traversas en este continente mucho antes de la llegada de los colonizadores"

(Fragmento, Escena IV, Seis Flautas para una Flautista)







ARTÍCULO DE PRENSA

DIARIO AUSTRAL | Jueves 4 de octubre de 2018

que se aprueben leyes igualitarias es de vital importancia como también cambiar el modo de pensar de la gente”.

EMMA WATSON, actriz



SEIS OBRAS SON PARTE DEL REPERTORIO EN LAS PRESENTACIONES.

Flautista inició ciclo de conciertos gratuitos por cuatro escenarios locales

AGENDA. *Tanja von Arx ganó obtuvo recursos del Conarte para su propuesta.*

En el Club de la Unión fue anoche la primera de cuatro fechas del ciclo “Seis flautas para una flautista” que tiene en escena a Tanja von Arx. La intérprete, junto a La Compañía Imaginaria, logró financiamiento del Conarte para idear un espectáculo en vivo que tiene a la música como protagonista. De las seis obras escogidas en el repertorio destacan dos estrenos mundiales: “Vulcánido” del compositor local Alejandro Torres Farfán para flauta baja; y “Tiwanuku” de Rafael Díaz para flauta Tiwanaku. De este particular instrumento, que es la flauta traversa más antigua descubierta en territorio sudamericano, hay so-

lo cuatro réplicas en el país. Una de ellas está en poder de Tanja von Arx.

“Lo que motivó esta iniciativa es la pregunta qué difundimos como músicos y la disposición de escoger obras que no siempre son las habituales. De ahí entonces la necesidad de buscar nuevas sonoridades y de ofrecer a la audiencia algo a la que no esté acostumbrada”, explica la flautista.

Los próximos conciertos gratuitos serán en Espacio en Construcción (sábado 6, 19:30 horas, Arauco 128, tercer piso), Iglesia Luterana (jueves 25, 19:30 horas, Arauco 380) y centro cultural El Austral (martes 30, 19 horas, Yungay 733). cs



CONTACTO:

yerko.tolic@gmail.com / +569 85 87 98 69

tanjavonarx@gmail.com / +569 30 82 11 08

facebook: La Compañía Imaginaria

OTROS MONTAJES DE LA COMPAÑÍA IMAGINARIA



AMTAWI (Fondart 2015)



MÁQUINA SONORA (2017-19)