

GALERÍA

ESCUELA

**HABÍA UNA VEZ
UNA GALERÍA
DE ARTE QUE EN
REALIDAD ERA
UN ESPACIO DE
APRENDIZAJE:
DE LA GALERÍA DE
ESTUDIANTES AL
AULA EXPOSITIVA.**

Este catálogo reúne las muestras exhibidas en el espacio Galería Escuela del Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entre 2017 y 2019. Esto ha significado convocar y reunir a estudiantes y docentes de regiones en torno a este lugar. Al resumir aquí su trayectoria, desde CENTEX queremos también dar el correspondiente agradecimiento a todas las personas que han puesto su esfuerzo en este ejercicio colectivo de aprendizaje.

Partamos mencionando dos hechos del pasado:

El 28 de julio del 2006, en el zócalo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se inaugura la exposición “CONVATE”¹.

Dos años después, el 25 de septiembre de 2008, se inaugura 4/ESCUELA² descrita como “una propuesta del Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que ha trabajado junto a docentes/artistas de las universidades que imparten la carrera de arte en la Región de Valparaíso... ellos han seleccionado a sus alumnos más destacados, próximos a terminar los estudios de pregrado que dispongan en la Galería CNCA sus creaciones, tanto ejercicios como procesos y obras ya terminadas”³.

Estos dos momentos aislados cobran vida como significativos históricos cuando nos disponemos a revisar lo que ha sido Galería Escuela y a pensar lo que se proyectaría en el futuro.

Nueve años después, en 2017, se crea Galería Escuela, un pequeño espacio construido en el hall del CENTEX destinado exclusivamente a levantar programación de Artes de la Visualidad entre estudiantes de Arte, en primera instancia, de la Región de Valparaíso, y luego, extendiendo la invitación a estudiantes de Concepción y a otras en el futuro. Su finalidad es contribuir a difundir el quehacer artístico de las distintas líneas de formación en Artes Visuales fuera de la Región Metropolitana. Una galería para las escuelas de regiones. En ese sentido, Galería Escuela se abre como un espacio de experimentación, como un ejercicio profesional de exposición donde las y los estudiantes deben visibilizar su obra o un proceso de obra, asumiendo labores complementarias a la práctica artística como producción, montaje, texto, imagen y la coherencia entre su propio trabajo y estos elementos.

Aunque se trata de una iniciativa que nace desde el CENTEX, a través del diálogo en el tiempo, su desarrollo

1. Artistas jóvenes de Concepción, Valparaíso y Temuco buscando indagar a nivel de obra e investigación teórica las nuevas producciones artísticas en las distintas regiones del país, presentando un ejercicio expositivo territorial.

2. Klaudia Kemper, de la Universidad de Viña del Mar; Michel Jones, de Universidad de Playa Ancha; Peter Kroeger, del Instituto de la P. Universidad Católica de Valparaíso; y Mauricio Bravo, de Universidad Arcis sede Valparaíso. En ella exponían: Elizabeth Rojas, Paula González, Renato Ordenes, Francisco Olivos, Celeste Núñez, Nemesio Orellana, Betania Álvarez.

3. Texto extraído del tríptico de la exposición 4/ Escuela 2008.

se ha modificado generando y ampliando redes entre instituciones, estudiantes, docentes y artistas. Si bien es un espacio que responde a las convenciones del “cubo blanco”, no deja de estar abierto a lo que las y los estudiantes decidan, como un medio flexible que no se cierra a la posibilidad de poner en crisis la idea de arte. En su interior, las exposiciones responden a los modos convencionales, pero también se atreven a modificar arquitectónica y técnicamente el espacio, siguiendo las exigencias de la instalación, el taller, el hábitat y la sala de clases.

En estos tres años, se han inaugurado quince exposiciones en este espacio y se ha trabajado y dialogado con estudiantes y docentes del Instituto de Fotografía de Arcos Viña del Mar, la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Concepción y la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha.

¿Cómo programar?

Aunque nuestra intuición decía que teníamos que vincularnos con estudiantes, docentes e instituciones de educación en Arte, CENTEX era hasta ese momento un espacio que ofrecía una programación de artistas “consagrados”, muchas veces provenientes de Santiago o incluso de fuera de Chile. La pregunta era entonces: ¿cómo nos vinculamos local y territorialmente con las y los futuros artistas de la región, teniendo en cuenta que Valparaíso es la segunda región de Chile con más instituciones ligadas a la formación en Arte? En otras palabras, ¿qué significa estudiar Arte hoy en Valparaíso?

Para crear la programación de Galería Escuela, el primer paso fue vincularnos con docentes/artistas de la Región de Valparaíso. En 2017, cuando inauguramos, la invitación a exponer se hizo en forma abierta. El nuevo espacio ofrecía cerca de 32 metros cuadrados empotrados entre dos grandes pilares en el hall del CENTEX, lo que planteaba ciertas complejidades espaciales. Su superficie, pensamos, resultaba abarcable para un primer ejercicio de Arte en un espacio institucional. Junto con la sala, dispusimos también una serie de condiciones mínimas: museografía, invitación, cóctel de apertura, papelería asociada a la exposición y un tiempo expositivo de dos meses por Escuela. Desde un inicio, comprendimos que el espacio necesitaba cierta independencia en su programación y,

durante el primer año de actividad, decidimos que el calendario de exposiciones se construiría independiente de los ciclos programáticos de CENTEX⁴. Además, tendría total autonomía a la hora de decidir cómo y para qué se expone. Con el tiempo, los mismos estudiantes de Arte y los diversos públicos que circulan en CENTEX se encargarían de asumirlo como destinatarios.

Sabemos que el vínculo, los lazos y las relaciones que puede generar un espacio son procesos de largo aliento y lo que se inicia como la construcción de una trama frágil, lleva la intención de formar una red firme, donde estudiantes y docentes sientan este espacio como propio. Galería Escuela apostaba así por una relación docente-estudiante basada en el intercambio de aquellos saberes y conocimientos que vuelven difusas e irreversibles las relaciones de poder. Es verdad que cuando generamos el espacio Galería Escuela no nos detuvimos demasiado en la reflexión acerca de la forma de llamarlo. Sin embargo, la designación convencional de “escuela” guarda el carácter de una institución que imparte algún tipo de saber. La escuela es un lugar donde vamos a aprender. Y eso es algo que ocurre como un intercambio recíproco: aprendemos una/os de otra/os. En este caso, hemos aprendido gracias a la trama compleja de relaciones entre artistas, docentes, estudiantes e instituciones.

Hacia finales de 2018, nos reunimos con docentes de la mayoría de las escuelas de Arte para evaluar los dos primeros años de funcionamiento y proyectar los siguientes. A partir de ese diálogo, decidimos en conjunto dos acciones concretas para el 2019:

En primer lugar, a partir de ese momento las y los estudiantes expositores buscarían vincular su obra a las temáticas acordadas en los ciclos programáticos de CENTEX. De esa manera, apostábamos a crear redes y cruces programáticos entre artistas “consolidadas/os” y las nuevas generaciones.

En segundo lugar, en el contexto de la Semana de las Artes Visuales que se celebra cada año, realizaríamos en conjunto el “Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso” para propiciar el vínculo entre estudiantes de las distintas escuelas.

En esa reunión también visualizamos otras problemáticas. Nos percatamos de que quienes exponían y escribían eran predominantemente del género masculino. Igualmente, existía cierto paternalismo de las propias escuelas al momento de elegir al grupo de expositores, buscando mostrar a estudiantes que se hayan destacado,

4. Los ciclos programáticos que realiza Centex difunden y exhiben parte de la obra artística apoyada desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante fondos concursables, iniciativas, proyectos y/o programas artísticos culturales. Entre otras disciplinas, destacan: artes visuales, artesanía, cine, teatro, literatura, danza y música.

<http://centex.cl/category/ciclos/>

tal como había ocurrido otrora en la exposición 4/Escuela (2008). Por lo tanto, el desafío se tornó mayor para docentes e instituciones.

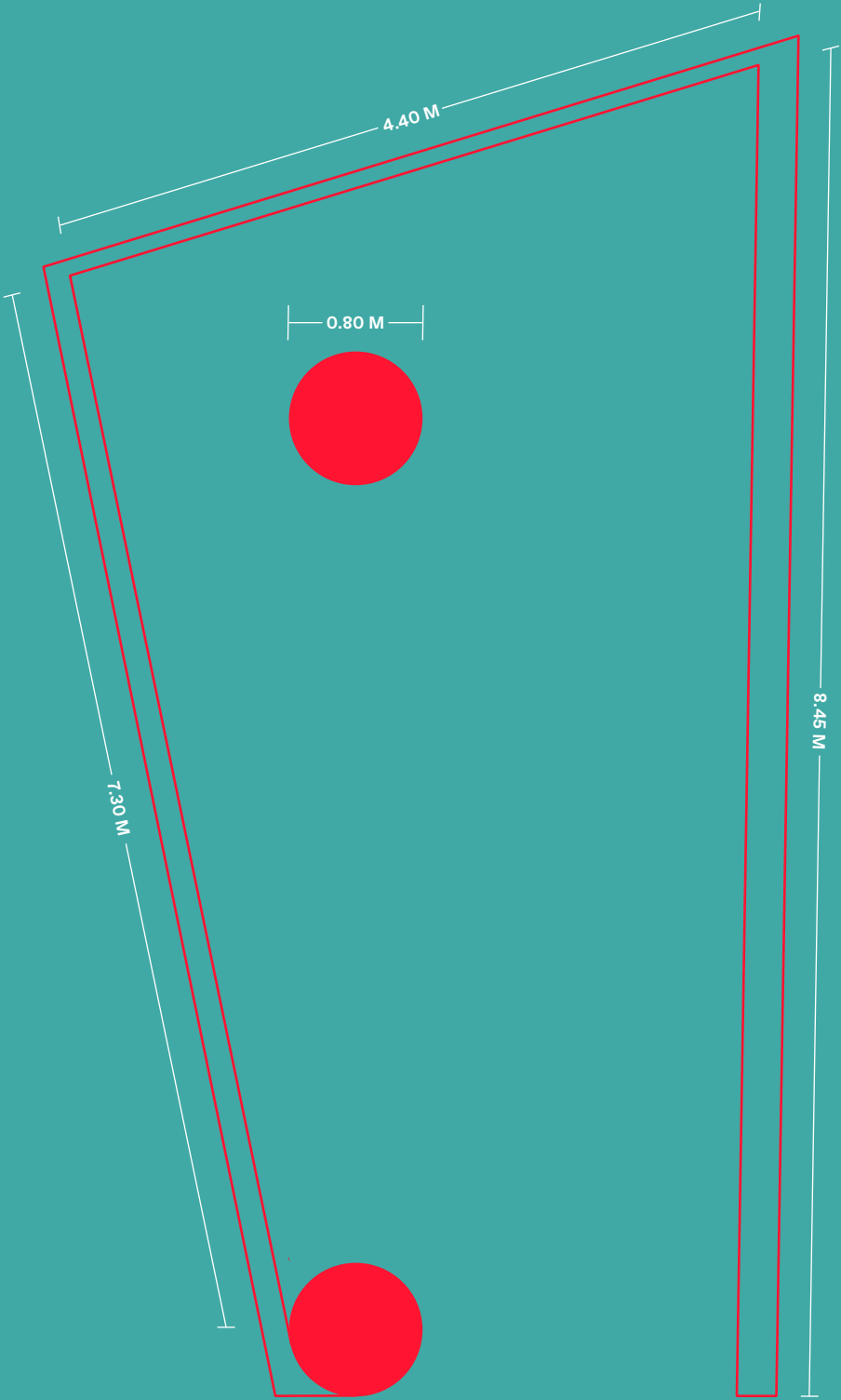
En noviembre de 2019, después del ejercicio del Primer Encuentro de Estudiantes de Arte de Valparaíso, pudimos visualizar de manera concreta las diversas propuestas y líneas de cada institución, así como también, las diferentes realidades de infraestructura, malla curricular y distintos niveles de precarización simbólica y material que afectaba al estudiantado presente de manera transversal en la Institucionalidad cultural de Chile. Estudiar Arte en Chile siempre ha significado entrar a un espacio de resistencia que romantizamos en un principio, y luego, es un golpe de realidad. Sin embargo, la práctica artística sigue siendo una trinchera simbólica de manifestación política y social.

Luego del Encuentro quedó la sensación de que teníamos una enorme labor con los y las estudiantes, docentes e instituciones. No basta con generar un pequeño espacio para exponer durante dos meses; no basta con las “condiciones mínimas”, ni con realizar un encuentro una vez al año. Galería Escuela debe ser un espacio de aprendizaje abierto y flexible para su comunidad. Para alcanzarlo, debemos cuestionar las convenciones artísticas y patrones de poder ejercidos por determinación de género. Lo que hemos visto es que ni el espacio, ni el encuentro tienen sentido sin estudiantes y docentes. Construir una red firme requiere un trabajo sistemático de tiempo, paciencia, escucha y diálogo de todos los agentes involucrados. Recogiendo las enseñanzas de Paulo Freire, es necesario desaprendernos y construir en conjunto.

Finalmente, es importante mencionar que este proyecto no sería posible sin el compromiso de artistas y docentes ligados a cada institución. Por eso, agradecemos a: Daniela Bertolini, Carlos Silva, Renato Órdenes, Francisco Olivares, Henry Serrano, Natascha de Cortillas, José Morales, Alberto Madrid, Guisela Munita, Nicholas Jackson, Constanza Jarpa, Peter Kroeger, Mariela Toledo y Antonio Guzmán.

Javiera Marín

Encargada Vínculo con el Medio y Programación /
Centro de Extensión CENTEX.



Departamento de A
Universidad de Con
Fotografía ARCOS de
Municipal de Bellas
Escuela Municipal
Viña del Mar, Facu
Universidad de Pla
de Arte de la Univ
Valparaíso, Pedagog
de la Universidad de

**Artes Plásticas de la
cepción, Escuela de
Viña del Mar, Escuela
Artes de Valparaíso,
de Bellas Artes de
ltad de Arte de la
ya Ancha, Instituto
ersidad Católica de
ía en Artes Visuales
Viña del Mar.**

PRIMER CICLO

abril 2017 – febrero 2018

El primer ciclo de Galería Escuela abrió la invitación a utilizar este espacio como un lugar donde se pudieran visualizar las distintas líneas de trabajo de las instituciones de educación en arte de la región de Valparaíso. Aquí, los y las artistas-estudiantes podrían exponer durante dos meses. Cada institución y docente abordó la invitación de forma distinta. En ese momento definimos Galería Escuela como:

Un espacio expositivo ubicado en el hall de CENTEX destinado exclusivamente a mostrar el trabajo y las experiencias creativas de los estudiantes y docentes de carreras como Artes Visuales, Pedagogía en Artes, Fotografía y Bellas Artes que imparten las instituciones de educación superior en el país. Su propósito busca visibilizar los distintos modos de hacer y reflexionar, propiciando un espacio para la experimentación y que sirva como vitrina para el trabajo de jóvenes artistas.

El 12 de abril inauguramos la primera exposición con los docentes de la Escuela de Fotografía Arcos de Viña del Mar.

La segunda exhibición estuvo a cargo del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con estudiantes egresados.

La tercera exposición fue de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad de Viña del Mar con el taller “Cuerpo Espacio y Volumen”.

El cuarto ejercicio fue un trabajo *in situ* a cargo de estudiantes de la Licenciatura en Arte de la Universidad de Playa Ancha.

Se terminó el primer año con una exposición colectiva de estudiantes de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar el 4 de febrero del 2018.



NO/MOSTRAR

Escuela de Fotografía Arcos de Viña del Mar

Artistas:

Daniela Bertolini

Andrés Martínez

Cristian Maturana

Dominique Paredes

Curador:

Nicholas Jackson

12 de abril al 31 de mayo de 2017

NO/Mostrar

Las imágenes son realidades contradictorias pues, para que se presenten ante la mirada, deben también esconderse. El hecho de que muestren y oculten las hace irreductibles e ilegibles. Los artistas de esta exposición toman este fundamento y lo utilizan para tocar temas complejos, duros, donde aparentemente la humanidad pierde su sentido: infancia violentada, cuerpos exigidos por los estándares de belleza, la simbología constructora y destructora de la piedra o el abuso extremo en dictadura. En esta muestra se trabajó el potencial vacío de la imagen desde una subjetividad enfrentada al abismo, parada en el lugar donde todo parece desaparecer.

Podríamos apoyarnos en Gottfried Boehm y reiterar que casi ningún medio de representación ha levantado más debates y ansias de destrucción, a lo ancho de la historia, que las imágenes. Basta pensar en esas acciones llenas de épica que históricamente buscaron –y buscan– atacar a las que detentan poder, imágenes de ámbitos religiosos, políticos o artísticos, por ejemplo. Pero lo que quiero indicar acá no refiere únicamente a este tipo de fuerzas externas, sino a una distinta.

Mi interés se dirige a ese ataque auto-infringido o acción de negación que ejerce quien crea la imagen, extraña decisión que admite, desde una profundidad, que “el hacer visible de las imágenes descansa en ausencias” (Boehm, 39). Sí, por contradictorio que suene, algo se esconde cuando aparecen ante la mirada de su espectador. De hecho, es esta paradoja lo que hace a la imagen irreductible y es la causa por la que no se encuentra aún una ley para recorrerlas y describirlas. Este asunto, en el fondo, responde a que en ellas “nunca se pueda recoger la multiplicidad de elementos figurativos con la realidad del fondo” (53) que las constituye. Las imágenes, entonces, no son una figura contra su fondo o mero contraste de partes que se leen. Al contrario, en ellas se configura un complejo de condiciones que presentan y esconden su presencia ante el ojo.

En vista de esta contradicción fundamental, existen quienes trabajan modos específicos de negar su aparición, tema o poder. Las obras aquí expuestas descansan sobre esta visión y los artistas que las produjeron concienzudamente jugaron con la negación visual para entregar algo que, desde una mirada simple y rápida, podría calificarse como vacío. Pero el ejercicio es más profundo.

En analogía a esas fuerzas restrictivas, que molestas han buscado eliminar imágenes y poderes, cada uno de estos cuatro artistas se aproximó a realidades odiosas para interpelarlas y, de seguro, levantar un ataque contra ellas: la circulación de imágenes infantiles como portadoras del tema más controvertido en la actualidad; la piedra como símbolo del juego o la construcción, pero también de la protesta iracunda y la destrucción; la circulación de imágenes virtuales que ostentan el deber ser del cuerpo femenino en un mundo exitista o el testimonio sensible e íntimo del abuso de poder cometido contra el individuo en dictadura.

Por otra parte, al mismo tiempo que intencionan estos temas, las obras exponen la expansión de su negación interna, evidenciándola en procedimientos y presencias. Así, la apropiación y uso de fotografías no producidas, jun-

to a otras suyas por parte de Dominique, configura no tanto una obra, sino un momento de recolección, como si nos abriera acá el proceso de no-creación, permitiendo ver las reglas de su juego y acercándonos a esa idea de “texto” que tanto gustaba a Barthes. Andrés, por su parte, pareciera torcer las posibilidades metafóricas de la piedra armando un bodegón que, en su aparente impericia, alberga la fina construcción de la luz, la composición y la paleta de color ajustada, cosas propias de quien vive el oficio fotográfico; en su imagen viven los contrarios y la contradicción: lo que creemos simple está pacientemente orquestado, los elementos representados sirven para construir, pero en el juego/metáfora para destruir, y lo que parece burdo permite el humor, una metáfora contradictoria, extraña como las kenningar que explica Borges. La ausencia de imagen en la obra de Daniela no debe tomarse por ese tipo de negación extrema canalizada en objetos, sino como puesta en obra de una ideología barroca que, siguiendo a Deleuze, quiere levantar dos mundos: por una parte lo que presenciamos, esas zapatillas y letras brillosas que proyectan un modo ornamental; por otro, y en el interior, el instagram como río virtual que sigue otras reglas, muy distintas: hay en esta obra las cosas que son y la manera en que deberían ser. Acá dos momentos correlativos, pero absolutamente independientes, dos obras. Por su parte, el continuo trayecto negativo de Cristian existe como obra/sistema que permite ir accionando niveles de desaparición: visual, emocional, de sentido. En ella no solo el tema del dolor ya instala un límite de aparición y negación, de imposibilidad para la representación. Hay también otro conjunto de decisiones entrelazadas que refuerzan su ataque a los fundamentos de la imagen, por ejemplo, esa planificada producción de molestia en el ojo que ocurre al mirar su imagen, al recorrerla o enfocarla. En esta obra todo molesta o está a punto de terminar.

Para finalizar, quiero volver a recalcar que aquí no hay vacío, ya que las cosas están puestas en la galería frente a nuestra mirada. Podríamos incluso decir que son lo opuesto a esa cosa abstracta que es la nada, pues todo en estas obras es sujeto, producción de personas o, como dice Groys, “obras puramente autopoéticas, que le otorgan forma visible a una subjetividad que ha sido vaciada” (Groys, 16). Son, más bien, una respuesta íntima o atrevido intento por tocar temas donde el humano comienza a perder su sentido.

BOEHM, Gottfried. (2007). “Iconoclastia: Extinción-Superación-Negación”. En Carlo A. Otero (Ed.), *Iconoclastia: la ambivalencia de la mirada* (pp. 37-54). Trad. por Carlo A. Otero. Madrid: La Oficina.

GROYS, Boris. (2016). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Trad. por Paola Cortes. Buenos Aires: Caja Negra.

Cristian Maturana (Antofagasta, 1979)

Fotógrafo de profesión. Realiza su trabajo en artes visuales en torno a la invención o adecuación de sistemas que consideren dentro del proceso de producción a los elementos temáticos y conceptuales de los que se vale la obra también en su contenido. Ha formado parte de exposiciones colectivas e individuales tanto a nivel nacional como internacional. Trabaja también en docencia.

www.cristianmaturana.cl

Daniela Bertolini O’Ryan (Santiago, 1980)

Artista Visual.

Es a partir del género del autorretrato desde donde investiga sobre ciertos temas relacionados con los estereotipos y el uso de la imagen en las problemáticas de la mujer. Su obra muestra la violencia a través de la representación y puesta en escena con una iconografía oscura que va desde la sátira a la evidencia forense, donde su cuerpo sufre el dolor y las transformaciones de las historias que encarna.

Andrés Martínez Torres, aka Consomi (Quilpué, 1967)

Fotógrafo autodidacta desde 1993.

Su trabajo de autor versa sobre el retrato erótico femenino en escenarios del cotidiano doméstico, principalmente en su hogar, su centro operacional imaginario. Realiza labores docentes vinculadas a la fotografía en la publicidad.

<https://www.instagram.com/consomi/be.net/consomi>

Dominique Paredes Cisternas (Quillota, 1989)

Ingresa a estudiar Técnico en Comunicación Audiovisual en Duoc UC el año 2012, donde descubre que la imagen fija le despierta sensaciones más intensas. El 2013 se cambia a la Escuela Cámara Lúcida, donde realiza el Taller de Fotografía inicial, adquiriendo conocimientos necesarios para su formación. Tres años más tarde, y gracias a la obtención de financiamiento estatal, logra matricularse en el Instituto Arcos, donde se encuentra actualmente cursando la carrera de Fotografía Periodística.

www.instagram.com/dom.parcis

Nicholas Jackson (Quilpué, 1983)

Artista visual y docente. Titulado del Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile e Ingeniería de la Universidad Adolfo Ibáñez. Ha realizado exposiciones en Santiago, Valparaíso y Santa Cruz. Se desempeña como profesor en la Escuela de Fotografía Camaralúcida, el Instituto Arcos y el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. Ha participado como artista residente en galería Nekoe y Cancha Santiago, con apoyo de Fondart. El año pasado inauguró muestras individuales en Worm Gallery, Balmaceda Arte Joven de Valparaíso. Este año participa en exposición colectiva para Sala CCU y prepara individual para Galería Tajamar.

www.nicholasjackson.cl





NO HAY APLAZADOS NI ESCALAFÓN, LOS ENHORALCADOS HAN IGUALADO.

QUE FALTA DE RESPETO, QUE ATROPELLO A LA RAZÓN.

SIGLO VEINTE CARBALACHE, PROBLEMÁTICO Y FEBRIL.

ES LO MISMO EL QUE TRABAJA NOCHE Y DÍA COMO UN BUEY, QUE EL QUE VIVE DE LOS OTROS, QUE EL QUE MATA, QUE EL QUE CUIDA O ESTÁ FUERA DE LA LEY.

HOY RESULTA QUE ES LO MISMO SER DEBECHO QUE TRAIDOR.

PERO QUE EL SIGLO VEINTE ES UNDESPLIEGUE DE MALDAD INSOLENTE, YA NO HAY QUIEN LO NEGUE.

EL MUNDO PUE Y SERÁ UNA PORQUERÍA, YA LO SÉ.

DALE NO MÁS, DALE QUE VA, QUE ALLÁ EN EL HORNO NOS VAMOS A ENCONTRAR.

MEZCLAO CON STAVISKY VA DON BOSCO Y LA RIGNONE, DON CHICO Y NAPOLÉON, CARRERA Y SAN MARTÍN.

VIVIMOS REVOLCADOS EN UN MERENGUE, Y EN UN MISMO LODO TODOS MANOSERAS

IGUAL QUE EN LA VIDRIERA IRRESPETUOSA DE LOS CARBALACHES, SE HA MEZCLAO LA VIDA.





CON UNA VOZ MÁS GRAVE, SE LEVANTA A MI LADO ALEJANDRO PARADA Y PREGUNTA: ¿PUEDO CANTAR, SEÑOR?. DALE, LE RESPONDE EL GUARDIA. "EL MUNDO FUE Y SERÁ UNA PORQUERÍA, YA LO SÉ...". TODOS EN SILENCIO Y EL TANGO ERA AHORA UN HIMNO DE PROTESTA, DECÍA COSAS ALLÍ MISMO DONDE TODO OCURRÍA. TODO ESO QUE ANTES PARECÍA RIDÍCULO, BAILAR O CONTAR CHISTES, AHORA CON EL CANTO TOMABA SENTIDO. LA EMOCIÓN SE TRANSFORMÓ EN TENSIÓN, CASI EN MIEDO COMPARTIDO, EN ALGÚN MOMENTO LO HARÁN CALLAR, PENSABA, PERO ALEJANDRO SEGUÍA. "QUÉ FALTA DE RESPETO, QUE ATROPELLO A LA RAZÓN, CUALQUIERA ES UN SEÑOR, CUALQUIERA ES UN LADRÓN". NO ERA UN CANTANTE DE TANGOS, PERO TENÍA LAS GANAS Y SE CONOCÍA LA LETRA COMPLETA, TENÍA QUE SEGUIR. EL SILENCIO ERA TOTAL PERO EN MI CABEZA INCLUSO ESCUCHABA LA GUITARRA, EL PIANO, LOS VIOLINES Y EL BANDONEÓN.

NO HUBO APLAUSOS, FUE UN RESPIRAR PROFUNDO. LO DIJO CANTANDO, PERO LO DIJO, LO CANTÓ CON LETRA DE TANGO, ALLÍ, EN LONDRES 38.

FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO ESCUCHÉ.

MARIO AGUILERA.



1. Andrés Martínez

Título: Otra batalla más

Año: 2016

Técnica: fotografía (negativo color 35mm)

Dimensiones 30x45 cm

El clásico juego infantil de origen chino (1809 app), competencia entre dos oponentes en que utilizan sus propias manos en representación de estos elementos. La PIEDRA vence a la tijera, destruyéndola; el PAPEL vence a la piedra, envolviéndola, y la TIJERA derrota al papel, cortándolo; cerrando una especie de círculo característico del juego. El modo de jugarlo es simple y consiste en que ambos rivales deben, simultáneamente, a la cuenta de “3” (ca-chi-pún) elegir una de estas “armas” para derrotar a su adversario. Esta tradición se utiliza para dirimir un asunto o decisión entre dos partes, como en el juego de la moneda “CARA-SELLO”. Esta “batalla campal” se representa en esta escena fotográfica, formato clásico bodegón, soporte filmico en 35 mm, química en el revelado. Lo aleatorio, lo azaroso del juego en la toma de decisiones importantes, las jerarquías y sus estrategias para ser superiores y aventajar a sus contrincantes.

Competencia eterna, no hay tregua, la guerra no finaliza.

2. Cristian Maturana Ortiz

Título: Cambalache

Año: 2016-2017

Técnica: Monitor e imagen digital, loop de audio, texto troquelado sobre parlante.

Dimensiones: Dimensiones variables

En el año 1974, durante la dictadura de Augusto Pinochet, Alejandro Parada González, encontrándose detenido en el recinto de calle Londres n°38 en Santiago de Chile, cantó para los militares que lo custodiaban el tango “Cambalache”. En formato de melodía, los enfrentó para decirles que, en su despliegue de maldad insolente, ya resultaba lo mismo ser derecho que traidor. Luego de este suceso, Parada nunca más fue visto por las personas del lugar, y de su destino jamás se supo.

En lugar del homenaje en el que se impone la imagen de la persona por sobre su desaparición, esta vez la obra decide asumir el hecho y hacerlo patente. El retratado se desvanece al intentar uno acercarse, no se le puede abrazar, de él no se puede decir que no ha muerto, pues sí lo ha hecho, y de la peor manera, aún cuando no se tengan evidencias para afirmarlo, pues la desaparición es absoluta, irrevocable. No es una obra que soluciona lo irredimible, es una que da cuenta del agravio y lo hace parte del proceso y la lectura. Aparece la letra del tango al momento que desaparece aquel que lo cantó.

3. Daniela Bertolini

Título: Dorada realidad

Año: 2016-2017

Técnica: MIXTA (tipografía cartón piedra, pintura negra, lentejuelas doradas; zapatillas de deporte, pintura negra, lentejuelas doradas y negras)

Dimensiones: 1.70 x 15 cms. Aprox. (tipografía); 26 x 10 x 15 cms. (zapatillas)

En esta serie al estilo del collage fotográfico dadaísta, enfrente la realidad común, el desgaste de mi propia idealización y clase social, me personifico como otra, pero a la vez la proyección que otros tienen de mí. Lo que parece una ironía estética es un discurso político de género, donde es protagonizado por quien no acostumbramos a ver con estos códigos.

Los enfrente a mi dirección de Instagram –tipografía de lentejuelas doradas– para que veamos las imágenes, collages virtuales que he conseguido con la apropiación de otros cuerpos, ocultándonos de la realidad esa nociva virtualidad de lo femenino como objeto de consumo.

Junto a ello, un par de zapatillas cubiertos de la misma forma dorada, como los zapatos de Cenicienta, o cualquier otra princesa, que la niña rubia soñó desde su infancia.

Pero esta “rubia cuica” es común, te invita a que estés en sus zapatos, a vivir su existencia. Cubre de dorado su realidad común para que ésta no sea tan normal y, al menos en este espacio de ficción, no se rompan los sueños, esos que ya están rotos por la realidad de ser mujer en Chile.

4. Dominique Paredes

título: Violentados

Año: 2016 - 2017

Técnica: Fotografía digital, fotografía analógica, capturas de pantalla y video; recortes de diario, revistas, textos pedagógicos; cinta doble contacto, cinta de enmascarar, alfileres y clavos. Dimensiones: 1,3 x 4 m aprox.

En nuestra cotidianeidad, somos testigos de casos de maltrato infantil, tanto físico como psicológico: los derechos de los niños y niñas se desvanecen y son vulnerados a diario. Circulan a nuestro alrededor infantes que cargan vidas miserables, carentes de afecto, protección y educación. Es común presenciar escenas donde la madre humilla y lleva a golpes a su hijo porque éste se rehúsa a hacer lo que ella le ordena; observamos, callamos y nos convertimos en cómplices de hechos como éste.

Las tecnologías y la hiperconectividad ejercen un rol sustancial en el presente y los niños no son ajenos a ello. Surgen nuevos canales de segregación, abandono y perjuicio. Padres y tutores que delegan crianza y valores a dispositivos tecnológicos. Eso también es agresión. La violencia hacia los niños y niñas es una –mala– práctica recurrente, y pareciera ser que algunos han adoptado esto como algo normal, parte del paisaje de nuestra sociedad.

Violentados es la forma que ideé para concebir mi aflicción hacia el trato aberrante y negligente que reciben niños y niñas, contraponiendo imágenes de bienestar natural con situaciones adversas, ilusorias y desfavorables.

Daniela Bertolini
Instituto Profesional ARCOS, profesora

¹Es importante lo que ha hecho CENTEX con Galería Escuela y el Encuentro de Escuelas como “ente articulador”. Ambas acciones han permitido generar vínculos, precisamente entre las instituciones relacionadas a la visualidad. Desde estas instancias hay validación y, al haber validación, hay fortalecimiento. Es importante visibilizar estas acciones más allá de lo local, para un posicionamiento mayor. Vincularse con instituciones a nivel nacional y latinoamericano. Si lo puede hacer bajo esta figura de “ente articulador”, robustecería la producción visual local que se genera al interior de estas Escuelas.

²Podría mejorarse el diálogo entre las Escuelas, la participación de ellas en las exhibiciones y presentaciones de las otras. Mediación: la Escuela en exhibición invita a las otras Escuelas a actividades de mediación, y éstas se comprometen en su participación. Quizás cruzar dos Escuelas en la Galería e invitar a un “curador docente” a articular la muestra. Ahí también habría mayor interacción.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿Consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?

A ESCUELA



LOS MEDIOS DEL ARTE

Instituto de Arte, Universidad Católica de Valparaíso

Artistas:

Gustavo Arenas Gallardo
Daniel Galaz Cerda
Constanza Garay Ramos
Sofía Godoy Zumaeta
Rodrigo Velásquez Aravena

7 de junio al 31 de julio de 2017

Los Medios del Arte es una curaduría de Peter Kroeger Claussen que incluye obras creadas a partir de una diversidad de medios tales como dibujo, pintura, *site-specific*, intervención y arte comunitario.

Curador:

Peter Kroeger Claussen

Aquí cada lenguaje surge con su alfabeto visual particular, en directo diálogo con aquellos aspectos de la realidad que impactan en las sensibilidades y reflexiones diarias de los expositores. Estas experiencias creativas o genealogías individuales, como dice Siegfried Zielinski “ojalá se conviertan en una alternativa efectiva frente a las estandarizaciones establecidas”.









OBRAS:

1. Gustavo Arenas Gallardo

Título: Desocultar

La metáfora de desocultar las sombras es una búsqueda de hacer visible la existencia de éstas, entendidas como lo que ha sido oculto y negado desde la hegemonía de la luz como constructora de la realidad. Estas pinturas son un viaje a esas sombras de la memoria precolombina local, donde la pertenencia a la tierra se expresaba en las más diversas manifestaciones de su cultura, que consideraba al arte como un transmisor de relaciones profundas.

2. Rodrigo Velásquez Aravena

Título: Excéntricos

La singularidad está definida como la excentricidad de alguien. Aquí son retratados por medio de dibujos, personas singulares de apariencia física y de personalidad que suelen ser marginados por la comunidad e, incluso, por sí mismos. A partir de imágenes y relatos hablados, toman forma estos personajes peculiares que son parte de la historia de Quillota.

3. Daniel Galaz Cerda

Título: Temari

Las bolas Temari sintetizan el sentido más puro de lo colectivo, donde el objeto cobra su valor al ser entregado a otro, dando testimonio de un lazo de amistad y evocando transgeneracionalmente el rito que reconecta el sentido colectivo. Las acciones organizadas en distintos puntos de la ciudad, forman un trazado invisible que conectará a sus diversos participantes por medio de esta práctica colaborativa de arte relacional.

4. Sofía Godoy Zumaeta

título: Cuadrícula

Una cuadrícula es una red de líneas horizontales y verticales espaciadas uniformemente que se utiliza para identificar ubicaciones en un mapa. Sobre ella, el dibujo cobra sentido como coordenadas, un medio captador de mundo. A través de los agrupamientos de triángulos rectángulos que van rotando por unidad y luego trasladándose, se forma la secuencia narrativa de una escritura personal.

5. Constanza Garay Ramos

Título: Moontaje

Un trabajador espacial proyecta su sombra como una credencial biográfica en una luna que, aunque esté alunizada, sigue siendo un espacio de libertad donde proyectarse. Las palabras y las imágenes que narran historias son modificadas en esta instalación gráfica por medio de operaciones visuales que, a partir de fotos de archivo y dibujos a tinta originales, montan un campo de preguntas y utopía.

ESCULTURA, CUERPO Y DESPLAZAMIENTOS

Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Viña del Mar.

Artistas:

Mery Alcayaga Lopez
Diana Arancibia Herrera
Cyndel Contreras Acevedo
Marion Cordova Gajardo
Nicolas Cortez Gaete
Jonathan Jorquera Mancilla
Camila Lacoste McLean
Priscila Lobos Lopez
Maria Jose Menoza Mendoza
Javiera Navarro Olivares
Paulina Ortiz Lopez
Paola Reveco Araya
Lady Valdes Marangunic

10 de agosto al 30 de septiembre de 2017

En **Escultura cuerpo y desplazamientos** se exhiben los trabajos realizados en el taller “Cuerpo, espacio y volumen”, de segundo año de Pedagogía en Artes Visuales de la UVM, mediante un aprendizaje de la escultura combinado con una práctica performativa. Temáticamente, se abordan la identidad del país y su arraigo biográfico, cuestionando idearios de lo femenino, el desempleo y la exclusión étnica. El desarrollo de estos núcleos narrativos incluye fotografías que registran alteraciones de la imagen corporal.

El propósito es aunar insumos pedagógicos con conceptos y prácticas de arte contemporáneo, en función de articular un proyecto educacional que, cada vez más, busca participar e integrarse críticamente en lo social.

Curadores:

Mauricio Bravo
Danilo Llanos

La muestra de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Escuela de Educación de la Universidad Viña del Mar, muestra una “serie de ejercicios” de intervención corporal que toma la relación entre cuerpo, objeto y espacio o contexto; este ejercicio consistió en diseñar una forma u objeto de manera tal que alterara estéticamente su anatomía pero que también permitiera su integración al espacio, entendiendo que todo nace desde el cuerpo para luego transformarse en un dispositivo de acción para proyectar un discurso donde los estudiantes abordaran sus procesos desde la propia huella y/o mácula vinculada con Chile.

Los expositores cursan segundo año de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales en la UVM. El año 2016 realizaron una exposición de grabados llamada “Fantasías desde la iconografía RapaNui” muestra itinerante presentada en Isla de Pascua y Sala de exposiciones Palacio Flores de la UVM.

Para el montaje de esta exposición se considera pintar los dos muros interiores y el pilar de ingreso de la galería según pantón de color (TUDOR HOUSE 8806N), en el muro interior lado derecho se colocará una serie de 12 fotografías-performances, que estarán adosadas al muro sur ; al frente de éste, muro izquierdo, un mapa de Chile dibujado sobre la pared; en ese mapa se adhieren una serie de objetos y/o dibujos formato pequeño colgados por todo el recorrido de éste, en ese mismo muro se instala en el lado superior izquierdo una pantalla plana de tv . En el pilar (gris) de ingreso, se colocará un plotter con texto (color blanco) de la muestra. En el muro del pasillo color blanco se montará una repisa de madera pintada color blanco de 15x150 cm y 2” de espesor, en ella se colocarán una serie de bitácoras.

Esta exposición aborda problemáticas del cuerpo a partir de tópicos como: Lo femenino, dinámicas estéticas vinculadas al disfraz y a la representación teatral. Lo ritual, a través de un trabajo asociado a la presencia de la muerte y el uso del color. Lo político, desde una perspectiva de exclusión racial materializada en una imagen que problematiza el genocidio selk’man así como problemáticas del pueblo mapuche. El género se aborda desde una perspectiva biográfica, apropiación de herramientas de trabajo masculino, así como femenino con objetos domésticos. El consumo se construye con escenas que imitan carteles publicitarios donde lo femenino se asocia directamente a bolsas de supermercado, alusión a un tipo de consumo vinculado a la mujer.

















Mariela Toledo
Universidad de Viña del Mar, profesora

¹De la manera más democrática posible: diagnosticar, internalizar, dialogar, compartir, comunicar, socializar, invitar, inspirar, proyectar, mediar, comprometer, hacerse cargo y tener responsabilidades. El rol de la enseñanza de las artes –no es sólo de los profes de arte ni de los artistas o de los que dominan entre comillas esta área– está en cada uno de nosotros y nosotras como seres humanos que nos comportemos más como humanos que como seres; es decir, si queremos fortalecer y visibilizar desde una “institucionalidad cultural”, debemos diagnosticar, debemos observar qué pasa con la enseñanza del arte en las escuelas, no de manera ministerial, sino de diálogos humanos, con todos los actores (niños, niñas, jóvenes, apoderados, profes, auxiliares, directivos, entre tanto otros), con toda la comunidad escolar y su entorno (barrial o territorial); internalizar para acercar y aproximar lo relevante del arte en la transformación del ser humano; internalizar que el arte es vehículo imaginario, creador, movilizador en lo reflexivo, en lo sensible, en lo estético y en lo práctico; dialogar y comunicar, que el arte se entiende como medio y/o herramienta, en el desarrollo equilibrado de las personas, comunidades, sociedad; compartir los procesos creativos no desde el dominio de éste, sino desde el sentido de que la comprensión del mundo no se termina en un solo conocimiento, por lo tanto es importante situar el rol de la enseñanza de las artes; socializar, invitar y proyectar que los lenguajes, prácticas y experiencias artísticas aportan, impactan, denuncian, resisten en diversidad de formas, maneras y de acciones; mediar y comprometer, para aprehen-

der y educar desde las artes y no sólo enseñarlas y, por último, hacerse cargo y tener responsabilidades desde la gestión, producción, logística, liderazgo, trabajo colaborativo, acción y luego volver al inicio y ver cómo nos fue.

²Como toda apuesta para acercar el arte, lo relevante y destacable de Galería Escuela como piloto que busca posicionarse, es que fue referente, fue un espacio de convocatoria y difusión, fue posibilidad para los procesos creativos.

¿Aspectos que podrían mejorar? lo bonito de todo espacio es que siempre se pregunte por aspectos a mejorar, porque así propicias repensar, construir y relevar lo hecho. ¿Cuáles?, que las curatorias fueran dialogadas y cercanas en el contexto con los que exponen; que haya un plan de trabajo de mediación pedagógica/creativa para audiencias escolares y universitarias.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?

¹Si bien a mí me consta que el CENTEX trabaja siempre en pro de visibilizar lo que hace y llegar a más gente, con unas compañeras concluíamos que para la importancia que tiene como institución casi nunca se veía una mayor rotación de personas. En algún momento también pensé en esta problemática y llegué a la conclusión de que el edificio –como tal– asusta a las personas. Es un edificio muy tosco y grande, y con una gran importancia arquitectónica y también artística, pero de igual forma no suele llegar a las personas como sería lo ideal.

Haciendo una pasantía en el CENTEX, pude hablar con varias personas que trabajan cerca y muchas no sabían de qué o para qué estaba ese edificio ahí, algunos aún recordaban que ese lugar fue Correos en algún momento, pero las personas jóvenes en su mayoría simplemente no sabían, ni siquiera que su entrada es gratuita. Y creo que esto tiene que ver en cómo uno (un individuo que no suele visitar lugares tan grandes en su diario vivir) se relaciona con los edificios de la ciudad; uno normalmente no entraría a cualquier lugar ya que siempre está el “miedo” a ser echado, o que te llamen la atención por estar en algún lugar privado. Creo que las personas tienen algo con el edificio.

Con respecto a las acciones que CENTEX puede hacer para visibilizar o fortalecer su rol, creo que deberían llegar más o aún más a las escuelas/academias artísticas, invitar más gente que pueda estar interesada en relacionarse con más arte, crear aún más instancias de encuentros para que todos en este mundo se puedan relacionar entre sí, conocer lo que hacen, compartir. Impulsar alguna feria para conocer los trabajos de gente joven, no con ánimo de emprendimiento sino más bien para mostrar el arte que anda por

ahí y que a veces no tiene dónde llegar. También crear instancias donde la gente pueda visitar el CENTEX y realizar actividades más lúdicas que puedan conectar con ellos, o realizar más talleres, pero también darles un fin a esos talleres, tomarse la plaza y mostrar lo que realizaron: bailes, obras de teatro, etc. Así, por lo menos, el CENTEX estará en el inconsciente de las personas que transitan por el plan de Valparaíso y dejar de lado este hermetismo que existe con respecto a las artes en general y más si tiene que ver con una institución del Estado. Su rol en estos momentos debería ser súper importante ya que las generaciones de ahora están muy cercanas a la expresión artística, sobre todo con la fotografía, pero de igual forma entiendo que están en el borde de politizarse para un lado o para el otro. Creo también que se podría impulsar más el medio publicitario, hoy en día es clave tener una buena publicidad, pero eso se lo dejo a expertos.

²Mi experiencia es bastante buena. Los espacios que se brindaban eran aptos para generar lo que uno fuera a hacer, pero si tuviera que mencionar algo que podría mejorarse, serían los insumos que uno pueda utilizar eventualmente, que hubiera una claridad con respecto a lo que uno puede hacer y lo que uno puede pedir, si adjuntaran algún folleto o papel informativo respecto a lo que se puede hacer al momento de ir a ver el espacio a ocupar sería más claro y las personas que vayan a exponer tendrían una libertad más clara al momento del montaje.

ESTÉTICA CITADINA

Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha.

Artistas:

Waldo Ibaceta
Gabriela Flores
Andrés Jacome
Azul Mena
Martín Puga
Giovanna Wilson

Curador:

Alberto Madrid

4 de octubre al 30 de noviembre de 2017

Estética citadina es una obra producida *in situ* por Waldo Ibaceta, Gabriela Flores, Andrés Jacome Azul Mena, Martín Puga y Giovanna Wilson que se apropian temporalmente del cubo blanco de Galería Escuela realizando una obra colectiva en la que se superponen superficies y caligrafías en analogía con el tejido urbano de la ciudad.

Estética citadina referencia las fachadas y pantallización de la ciudad, la que es resignificada en sus inscripciones y flujos. La ciudad es imaginada como una ficción que tensa las fronteras del espacio de exhibición representada en los trazos y borraduras de las caligrafías y fijación en la imagen en movimiento; obra en proceso que es registrada como puesta en abismo de la trama del muro y el tránsito de los flujos de la pantallización.

Estética citadina cita la ciudad en su movilidad y capas de información. Se contextualiza como obra “fuera de marco” tensando las fronteras del espacio público mediante un lenguaje visual neobarroco.



esta
profes
sionista
por
a la
de
la explicación

... en GALERIA
allevan los contenedores
la materia/re cubre
fuerza y agria
imfecta / un viento
voces y órdenes
por la techumbre
del cráneo/endeble
fuerza ajena, claramente
tras el largo bombardeo
nuestros cimientos
medio mutilados/
a una muerte ejemplar
responsable/exculpada
imagen y semejanza
de los educables/resiste
en modo intento/
los proyectiles y los
caza, no a todos,
a los que arden la
castiga de mis
y afuera siguen
chorros de
pero recuerdan
dentro de tus ideas
Analogía otra parte









OFICIO: DESPLIEGUE EN GÉNEROS

Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar

Curador:
Carlos Silva

7 de diciembre de 2017 al 4 de febrero de 2018

La invitación de Galería Escuela la asumimos como una operación continua a lo que reconocemos como matriz de la tradición formativa en artes: el encargo, el ejercicio. Asimismo, este espacio institucional –en tanto galería destinada a la exhibición de instancias académicas artísticas de la zona–, lo asumimos como aula, taller o algo más cercano a un espacio de diálogo que nos permita ver y vernos.

Volviendo a la noción de ejercicio o encargo, éste fue hecho en torno a la pregunta que nos planteamos como Escuela (docentes y estudiantes) sobre qué entendemos por oficio. La pregunta a *priori* parece sencilla, pero es ante todo capciosa, ya que apela a la necesidad de revisar y dialogar en torno a ella.

El oficio ha sido un dogma *sine qua non* de las Bellas Artes y, desde una concepción histórica, diríamos que es deudor y consecuencia del dominio técnico pre moderno propio del artesanado, que identifica el oficio con la manualidad. La historia ya es conocida: la vanguardia histórica precisamente desmantela estos preceptos pero hoy, desde acá, desde una escuela de Bellas Artes de provincia (un modelo educativo en extinción) enfrentada a una concepción de la enseñanza artística dominada por la universidad, ¿cómo se concibe esta pregunta?

Hemos dispuesto cierta estructura de orden, forzada, incluso a destiempo, jugar a vernos cómo nos ven. Apelamos a los géneros históricos, revisando límites y alcances en tres momentos: el retrato, la naturaleza muerta y el paisaje. Esta estructura crea la ilusión de un espacio y tiempo común, de límites difusos, donde las especialidades matrices de la escuela se enfrentan a la complejidad de verificar sus propias fronteras.

Los artistas que participaron en los tres momentos de la exposición fueron:

Naturaleza Muerta:

**Tais Cordovez
Mariana Soto
Miguel Saavedra
Cesar Lara
Marcia Castro
María Verónica Rojas
María Soledad Mardones
Lía Castro
Marco Vicencio
Helga González
Janet Guerra
Felipe Vera
Ana María Espiñeira
Gary González
María Esther Alfaro
Gonzalo Montalva
Paz Plaza**

Retrato:

**Ronald Quiroz
Oscar Vargas
Elizabeth Sepúlveda
Paula Silva
Marcia Castro
Cecilia Caffarena
Tais Cordovez
Verónica Rojas
Beatriz Dávila
Fernanda Fredes
Paz Plaza
Camila Silva
Jean Romandine
Betsy Von Jentsen**

Paisaje:

**Marco Vicencio
Tais Cordovez
Paula Silva
Andrea López
Gonzalo Montalva
Monica Muñoz
Ana María Espiñeira
Ronald Quiroz
Nicolás Rodríguez
María Mercedes Valdés
María Cuevas
Lía Castro
Gary González
María Ester Alfaro
Betsy Von Jentschik
Virginia González
Paz Plaza Hernández**















16





10



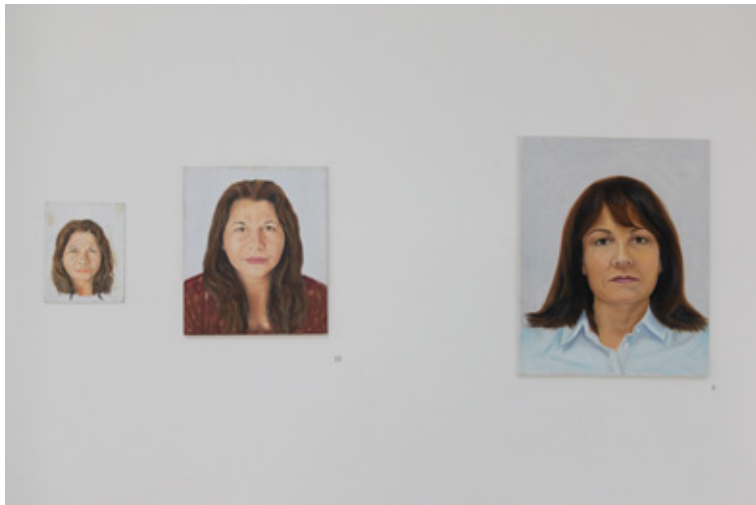
11











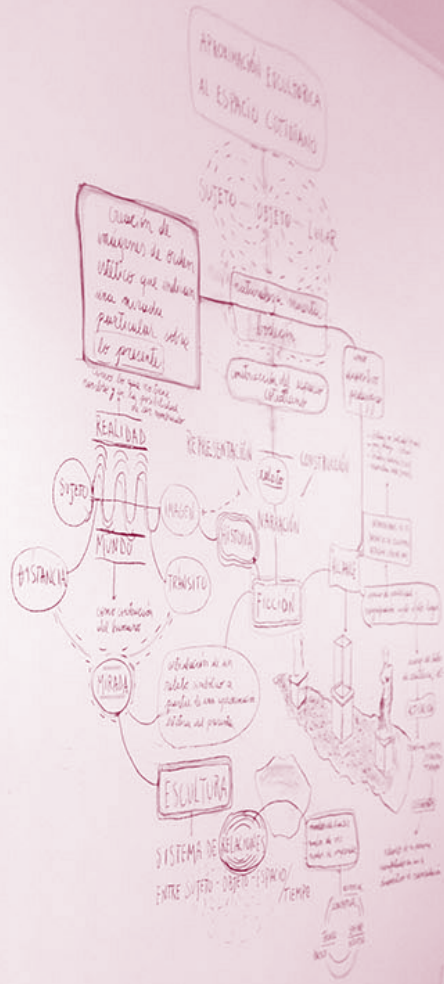


Carlos Silva
Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, profesor

¹Inseparable la respuesta en el correlato con la problemática de la educación pública. Siendo reductivo y mirando a vuelo de pájaro, quizás lo primero es fortalecer todas las instancias previas a la formativa profesional artística, el fortalecimiento de la conexión infantil con las artes ya en sus respectivos espacios (Jardín Infantil, tanto privados como municipales), con profesionales con la expertise pedagógica, esto verificarlo en la educación escolar, reivindicar el rol de las artes en el currículum escolar. Hoy se mantiene la función recreativa y de anestesia a las asignaturas que proyectan agentes funcionales a un modelo y sistema de producción como el que tenemos. Creer en la construcción de un modelo curricular a largo plazo, no en tramos temporales de gestiones políticas específicas; por lo mismo, la necesidad de política de Estado. Recuperar las escuelas artísticas, liberar los centros culturales de las provincias de cuoteo político y profesionalizar la gestión. Fortalecer la formación de audiencias en el reconocimiento de los artistas y particularidades locales. Incentivar la investigación y la escritura historiográfica de las escenas locales.

²El Ministerio de la Cultura existe en regiones, creo que el modelo Galería Escuela puede expandirse, inyectando contenidos y recursos, puede ser un catalizador regional que colabore para complementar lo que señalo en el punto 1.

Finalmente, creo que es un proyecto al que ya no hay que apostar, sino fortalecer, dado lo ya hecho con un rango presupuestario escueto. El proyecto solo puede seguir mejorando, se agradece la invitación constante a complementar dialogar y valorar el ejercicio crítico.



ES
 LA NATURALEZA MUERTA DESDE LO PICTÓRICO,
 SOBRE LA NATURALEZA MUERTA

ES

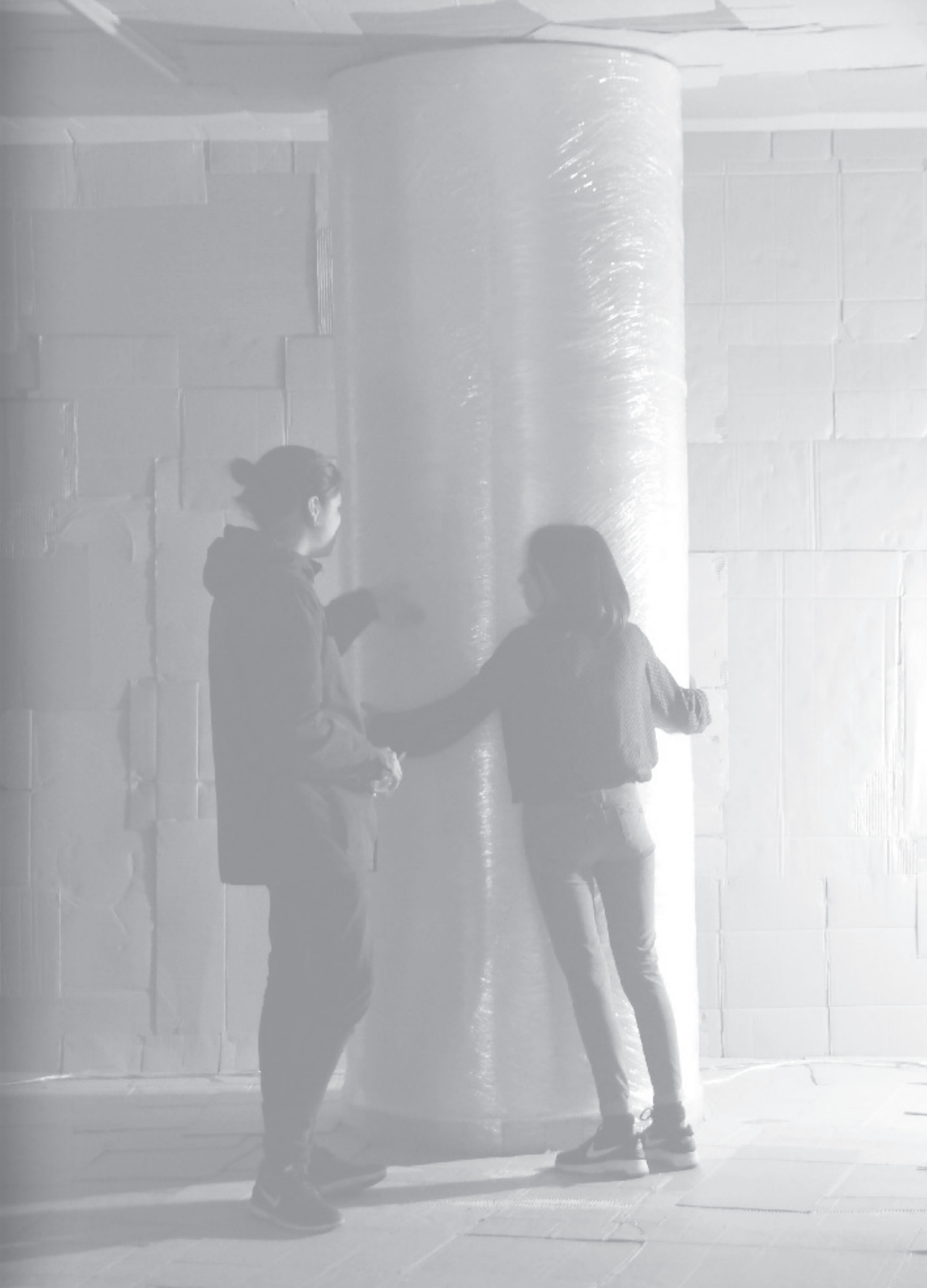
SEGUNDO CICLO

abril 2018 – marzo 2019

En marzo inauguramos el segundo período de Galería Escuela en un año donde el programa expositivo general de CENTEX estuvo orientado hacia temáticas como el espacio público (en el ciclo “Habitamus”), las artes mediales (en el ciclo “Sinapsis”) y la ruralidad (con el ciclo “Paisajes Funcionales”).

La Escuela de Bellas Artes de Valparaíso propuso un primer proceso que contemplaba una serie de actividades en torno al grabado. A continuación, la Escuela de Fotografía del Instituto Profesional ARCOS realizó una segunda exposición donde sacó a la luz un ejercicio epistolar entre dos estudiantes en el que predominaba el texto sobre la imagen fotográfica.

Para la tercera exposición logramos el desafío de establecer el vínculo con las instituciones de música de la región y la programación de Galería Escuela. La primera experiencia estuvo a cargo de estudiantes de música del IMUS en paralelo con los/las estudiantes egresados del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica. Para la cuarta exposición se hizo una instalación *in situ* que modificó el espacio, a cargo de los/las estudiantes de la Universidad Concepción. En esta ocasión estuvieron los estudiantes de la Escuela Moderna de Música de Viña del Mar. La exposición de cierre le correspondió a los y las estudiantes de fotografía de la Universidad de Playa Ancha, junto con estudiantes de música de la misma institución.



EN-SEÑAR

Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

Artista:
Benjamín Jara
Antonio Sánchez

Curador:
Henry Serrano

8 de marzo al 29 de abril de 2018

La exposición **En-señar**, diseñada en tres fases de montaje, estará abierta al público hasta el 29 de abril en la Galería Escuela del Centro de Extensión (CENTEX).

En-señar es una acción de arte relacional que busca visualizar el fenómeno de desplazamiento en el grabado en la cual los participantes podrán aportar con su propia matriz a un gran panel, partiendo del principio de la exploración y experimentación de la materia.

La etapa “Del Porteño Grabado” está a cargo de Antonio Sánchez, alumno de último año de la cátedra de Grabado de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, quien estará acompañando al público los jueves 12, 19 y 26 de abril, entre las 18:00 y 20:00 horas.

Los interesados que lleguen a la Galería Escuela de Centex (Sotomayor 233, Valparaíso) tendrán a su disposición cortes de tetrapak sobre los que podrán generar un dibujo y tramas con un punzón, luego pueden aplicar texturas con lijas, telas, hilos, gomas, entre otros o transferir directamente vegetación con presión.

Según Sánchez, quien estudió Ciencias Políticas y es Psicólogo Clínico de oficio, Del Porteño Grabado “remite a la necesaria higienización del medio de grabado local que, de manera implícita, había sido intoxicada por los entintados reiterativos de procedimientos arcaicos, entendidos como un valor en sí mismos. Por tanto, hay que sanar las heridas de las abstracciones porteñas literales, la carga de la estampa ilustrativa, y el método de reproductibilidad de la imagen proletarizada”.

Este nuevo momento de En-señar es una estrategia de incitación que Antonio Sánchez hace al montar en bolsitas de esterilización quirúrgica una serie de “biopsias objetuales de operaciones de técnicas del grabado tradicional”, sugiriendo una operación de sutura y de limpieza en la dérmica dañada que funcione como cicatrizante.

La palabra “seña” viene del latín signa, plural neutro de signum (marca, signo, insignia, seña) de ahí también las palabras señal.

EN-SEÑAR. Fundamentalmente tiene que ver con la importancia y la resignificación del conocimiento crítico de lo visual. De lo que tenemos que darnos cuenta es de que igual que en una disciplina como las matemáticas hay un conocimiento matemático, o que el idioma tiene que ver con la literatura, nosotros tenemos un conocimiento muy significativo sobre el que trabajar, que es el conocimiento de “lo visual”. Y el conocimiento de lo visual, por las condiciones del mundo contemporáneo y de los resabios de la postmodernidad, es una de las más importantes vías de conocimiento. ¿Cuántas imágenes vemos al día? ¿Cómo esas imágenes influyen en nuestras vidas, incluso cómo las definen? ¿Y cómo al mismo tiempo ese conocimiento se intenta no visualizarlo, no socializarlo, en las instituciones culturales, los medios de comunicación, etcétera? Lo primero que tenemos que hacer es defender que la formación en artes está relacionada con el conocimiento, en todos los aspectos, pero hay determinados saberes fundamentales que son desde donde emergen las imágenes. Ése es nuestro campo de estudio y desarrollo. Eso es lo que tenemos que trabajar. Lo que ocurre es que estos saberes tienen una parte de producción, una parte de hacer, pero esa parte la hace un sector pequeño de la sociedad, los artistas. En cambio toda la sociedad está relacionada con el análisis de imágenes. Y el tema es que el análisis no se entiende como una competencia clave de la educación y la sociedad. De modo que el día que un espacio donde se imparta educación artística y lo que vea sea gente analizando imágenes con la misma importancia con las que está haciendo objetos podremos decir que “en señamos” y avanzamos en la dirección correcta. Es decir, no podemos solamente producir, sino que tenemos que En-señar el mirar, a descolonizar la mirada. Porque la educación en artes en el sentido más burdo corresponde a personas pintando en superficie, y no a personas mirando en profundidad.

Entender la educación en arte como herramienta de conocimiento son los nuevos roles de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso y hemos desarrollado tres estrategias: la primera es visualizar el conocimiento, qué es el conocimiento de lo visual, lo estético, lo ético y lo erótico de la imagen y cómo nos afecta y cómo tenemos que trabajar con él desde la producción y el análisis

conscientes de nuestra identidad, la segunda estrategia, es la referencia al proceso, resulta fundamental. La educación en arte, en los sistemas escolares está vinculada con procesos que se realizan en cuarenta y cinco minutos, producto de las deformaciones de nuestro modelo educativo. Eso implícitamente nos condiciona a algo muy limitado, la ausencia de procesos implica un modelo rígido de saberes. En consecuencia una estrategia fundamental es llevar a cabo procesos de educación en arte más complejos, expandidos y multidisciplinar. Nadie puede hacer un proyecto interesante en cuarenta y cinco minutos. Eso es imposible. Y la tercera estrategia es validar la mixtura o integración de los métodos. La idea de mixtura frente a la idea de creatividad. La idea de que en la creación contemporánea, que mixturar no es copiar.

En Señar como proyecto expositivo implica por extensión, asumir institucionalmente que toda la práctica artística debe resignificar y restituir su sentido. Debe constanciarse con las dinámicas y las demandas bio-política-socio-culturales de sus contextos. La práctica artística desde nuestra escuela, debe asumir una ética que exige sus derivaciones o mediaciones para articularlas orgánicamente a la experiencia humana en su contexto. Debe arrojar un saldo positivo social, más allá del paréntesis del espacio por el cual circula, sea público o privado, más allá del interés de sus transacciones como producto y objeto artístico. Debe potenciar desde su valor simbólico en el entramado socio-cultural y político, su posibilidad de motivar experiencias humanas significativas y preferentemente armónicas que impacten de forma constructiva la configuración y renovación estética del espacio colectivo y asimismo, un sujeto social sensible al fenómeno llamado arte. Esa será la “Señal” en la que concentramos nuestros esfuerzos.

¹ “La enseñanza del arte como fraude”,
Luis Camnitzer.

Antonio Sánchez

Alumno de último año de la cátedra de Grabado de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso. Formado al alero de la tradición totémica de Carlos Hermosilla, Ciro Silva, Santos Chávez, que adquieren el rol de cabeza de filiación parental para un taller que hereda para bien o para mal el peso de la tradición del grabado local, pero también de los espesores reflexivos que genera la endogamia.

Sánchez estudió ciencias políticas y es psicólogo clínico de oficio. La psicología clínica es una estrategia de abordaje de las patologías mentales que se encarga de la investigación de todos los factores, evaluación, diagnóstico, tratamiento y prevención que afecten a la salud mental y a la conducta adaptativa, en condiciones que puedan generar malestar subjetivo y sufrimiento al individuo humano. Valga esta referencia para situar en encuadre de obra que nos presenta ya que en gran medida define el contenido, estrategias y procedimientos de cómo se articula esta etapa de la muestra.

<http://grabadodelpuerto.blogspot.com>
[@grabadoindependiente](#)

Benjamín Aaron Jara Chávez

Licenciado en artes, mención pintura de la Escuela Municipal de Bellas artes de Valparaíso. Su trabajo ha tomado parte en distintas exposiciones colectivas, entre las que destacan: “De la porteña pintura”, Parque Cultural de Valparaíso, 2019. “En-señar” Muestra Individual Galería Escuela Centex 2018. Salón de alumnos Escuela Municipal de Bellas Artes alumnos 2018. Salón de alumnos Escuela Municipal de Bellas Artes alumnos 2016. Seleccionado III concurso de DDHH e infancia 2016. Abaroa Plan B exposición colectiva en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso 2015. V Concurso Camilo Mori 2015 (Tercer lugar).

<http://delaportenapintura.cl/benjamin-jara.html>
<https://www.instagram.com/benjarita/>













ESCRITURa

Escuela de Fotografía Arcos de Viña del Mar.

Artistas:

Luciano Contreras

Javiera Ojeda

17 de mayo al 1 de julio de 2018

Curador:

Cristian Maturana Ortiz

Escritura, obra de estudiantes y profesores del Instituto Profesional Arcos sede Viña del Mar, es la séptima muestra que el CENTEX exhibe en la Galería Escuela desde que fuera inaugurado este espacio, orientado a mostrar proyectos de instituciones educativas ligadas a las artes visuales.

Todas las muestras han sido diferentes y aplaudidas por el público. Sin embargo, la exposición que ahora está abierta en el CENTEX sorprende por ser la primera que carece de imágenes. ¿Una exposición visual sin retratos, dibujos, pinturas, fotos? Sí, ha sido la sorprendente apuesta de Javiera Ojeda y Luciano Contreras, comandado por el curador Cristian Maturana.

Ya previo a la inauguración de la obra, que estará abierta al público hasta el próximo 1 de julio, Maturana adelantaba que Escritura se hacía cargo de la necesidad que tienen las escuelas de la imagen de abordar el estudio del texto.

Simulando el retiro de las antiguas fotografías impresas, que se obtenían en los laboratorios de marcas globales y en los locales que pulularon –hasta hace poco– en los sitios más céntricos de nuestras ciudades, el conjunto de marcos-cuadros de la nueva exposición de Galería Escuela invitan a la imaginación, a despercudirse de la certeza, a la descentralización de la imagen, a la visualización individual y única en la mente de cada visitante espectador que se encuentra de frente, quizás, con lo menos que alguien piensa encontrar en una galería de arte: letras, palabras, textos.

Javiera y Luciano, los artífices de la obra no se conocían entre sí. Es otra novedad de esta apuesta. Dos personas desconocidas, una estudiante de la escuela de fotografía de Arcos Viña del Mar y un egresado de la carrera en Arcos de Santiago logran articular, armónicamente, a través de la escritura una exposición atrevida y conceptual que no dejará indiferente a nadie, logrando lo que se espera del arte: una provocación sin pausa para la reflexión dentro y fuera de la academia.

La historia comienza con la invención de la escritura. Sin embargo, aquel conjunto de signos arbitrarios, antes que letras y vocablos, fueron imágenes. Y es que la relación es propia y estrecha entre estos conceptos (imagen y texto). La imagen refiere a elementos denotativos, es una alusión concreta al objeto, sus asociaciones, su función o su forma. Esto supone una manera de entender lo que tenemos al frente, un impulso irrefrenable que nos sitúa en relación con todas nuestras experiencias, pues la imagen evoca el signo, pero significa en la medida que se relacione con todos los signos anteriores. Como Funes, el personaje de Borges, no vemos así sólo una imagen, vemos todas las imágenes vistas al mismo tiempo, cada vez, para situar de esa forma a la nueva dentro de una necesaria experiencia de entendimiento. Es una máquina que funciona imaginando lo que leemos, para luego nombrar lo que vemos. Es constante y no falla.

Una imagen da todo salvo el nombre, entrega lo suficiente para hacernos entender y poder comunicarnos. Recordemos que las frases aquellas en que *una imagen vale más que mil palabras, o que no leí el libro, pero vi la película*, son construcciones que acentúan la relación entre texto e imagen. A pesar de que ambos conceptos se sitúan en espacios distintos (lo que se presta para comparaciones y la siempre molesta jerarquía de las cosas termina por aparecer), la imagen visual termina por ganar el juego. Belting explica que “a la imagen se la iguala habitualmente con el campo de lo visible, así con todo lo que vemos, quitándola del significado simbólico”. Sin embargo, hay puntos de unión. En 1979 dice Yuri Lotman que un texto “es significado en sí, contiene a las imágenes. Y es en ese hecho en el que radica la importancia de entender su estudio como primordial en una escuela de la imagen”. Las imágenes no hay que tan solo verlas, sino que hay que leerlas.

Para Heidegger, el alfarero no modela nunca la arcilla, sino el vacío. Todas las personas no son iguales ante la imagen, pues un individuo podrá ver en ella algo completamente distinto a otro, ya que llenará el vacío con lo que le es propio. Vista de esta forma, tal como decía Dubois, la imagen variará desde un anclaje a la realidad hacia un anclaje al mensaje mismo; reemplazará la verdad empírica por una verdad interior, que es justamente aquello que permanece ajeno a la vista.

Se plantea, de este modo, un ejercicio de imaginarios particulares, de reflexión desde la fotografía acerca de aquello que no podemos ver. Dos autores se escriben alternadamente, pero jamás se exhiben las imágenes de las que hablan. Así, al leer Javiera el envío de Luciano, lo hace *verdad interior*, lo visibiliza con los signos de los que ella se vale por todo lo visto antes, distintos a los del emisor del mensaje, distintos a los de cada uno de nosotros, observadores, pero todos igualmente válidos. La coherencia no está en lo evidente, sino en el entendimiento.

Por otra parte, la imagen al estar invertida, no tiene necesidad de ser evidencia; por el contrario, homologa los espacios de obra y galería, pues queda en la misma categoría que todo aquello que está invariablemente a nuestras espaldas, la sala en este caso, otros asistentes. Porque tal como la fotografía no es un terreno exclusivo de los videntes, tampoco la ceguera es un campo vetado para quienes podemos ver. Tal como Mauricio Ortiz lo ve y lo entiende: *la vista no es la visión, la primera es el cincel, una herramienta; la segunda, el busto terminado.*

Javiera Ojeda
[@jvraojeda.t](mailto:jvraojeda.t)

Luciano Contreras
[@chileansplendor](mailto:chileansplendor)







Kodak

(ESCRITURA)12/20-SIGNOS_MINIMOS/SENTIDOS
MULTIPLES.JPG









La historia comienza con
cuatro de estos artefactos.

Uno de ellos, negro,
de origen antiguo. Los
objetos están, al igual
que a la mano derecha,
pero que lo está y más allá
de la imagen, hay puntos de
vista en el, contiene a los
objetos de esta imagen.

Los objetos, se aferran
a personas, no son, que
en la vida, completamente
que le es propio. Vista de
ellos desde un ángulo
temporal, la verdad es
trabajo que permanece.

Se trata de esta imagen
desde el, la imagen
alguno se escriben, altera
de lo que hablan. Así, el
objeto, dentro de los de
los de nosotros, observo
cómo está en la vida.

Por otra parte, la imagen
desde, por el contrario,
está en la imagen, cada
y cada se expanden,
como la fotografía, no
representa un campo
de visión y la imagen
una historia, la vida.

© 2000 Ministerio de Cultura

como se ve tanto como cuando no se puede ver.
Piero DeLuca

la invención de la escritura. Sin embargo, esas
letras, antes que letras y vocablos, fueron signos

que en la medida que se relacionan con cosas,
venían así, sólo una por vez, venían todo un
tiempo, en cada ocasión, para abogar de su
se una necesaria experiencia de entendimiento,
de pensamiento en la historia. Pero a pesar de
y todo se disponen conjuntamente en espacio
único. Dice Paul Lutzen que un texto es un signo
significante. Y es en ese hecho en el que se funda
el estudio como primordial en una institución

La modesta nuncia la acción, sino el acto. Toda
vez que la imagen, pues un individuo puede ser
distinto a otro, ya que tiene el carácter
de esta forma, tal como dice Derrida, la imagen
de la realidad hacia un aspecto al mensaje mismo
significa por una verdad interior que es diferente
de la vista.

En un ejercicio de imaginación particular, de re-
lección de aquello que no podemos ver. Los
admiramos, pero jamás se exhiben las imágenes
de Luciano el amigo de Joviano, lo hace sentir
los signos de los que él se vive por todo lo que
la esencia del mensaje, distribuido a los de sus
acciones, pero todos igualmente válidos. La obra,
sólo en el entendimiento.

El estar inventada, no tiene necesidad de un an-
tecedente. Los espacios de obra y género, pero
para que todo aquello que está inmediatamente
frente en este caso, otros momentos. Porque tal
un terreno exclusivo de los valores, siempre le
está para quienes podemos ver. Tal como Paul
de la vista no es la visión, la primera es el pro-
pósito, el punto terminado.

Curador



Artistas:**Estefanía Anguita
José Ignacio García
Sebastián Gil
Loreto Rodríguez****12 de julio al 2 de septiembre de 2018****Curador:****Peter Kroeger Claussen**

La muestra con entrada liberada estará abierta al público, entre el 12 de julio y el 2 de septiembre, en el Hall Central de CENTEX, ubicado en Plaza Sotomayor 233, Valparaíso.

En el espacio Galería Escuela del Centro de Extensión (CENTEX) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se inaugurará el próximo jueves 12 de julio, a las 19:00 horas, la exposición REU: diminutivo contemporáneo de “la reunión”.

La muestra, a cargo del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, reúne obras de cuatro artistas visuales que realizaron sus estudios en esa institución: Estefanía Anguita, José Ignacio García, Sebastián Gil y Loreto Rodríguez.

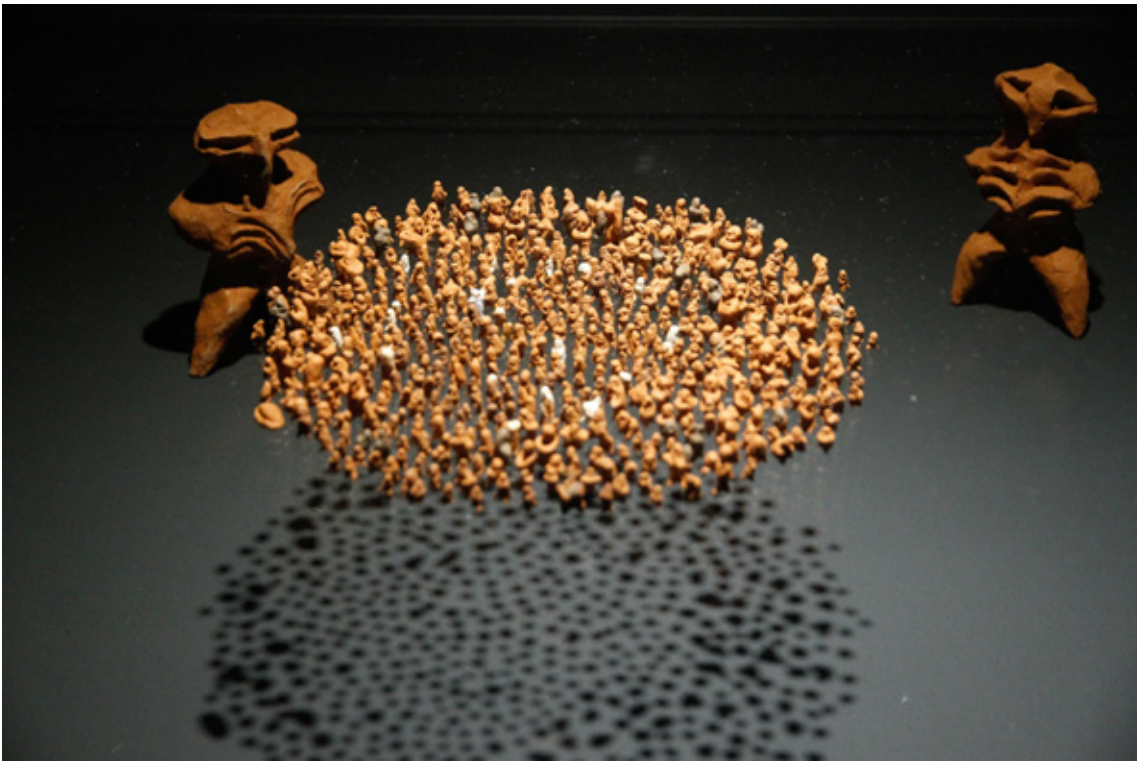
El curador de la obra, Peter Kroeger Claussen, señala que los cuatro jóvenes artistas visuales se han reunido con el propósito de exponer y presentarse como autores, cada uno desde su especificidad. “Son obras producto de estudios e investigaciones, acercamientos y búsquedas. De la voluntad de forma, intuitiva y pensante de sus autores emerge un trabajo de arte como mediador. Un texto subyace en las materialidades y en las estrategias personales por medio de cuyas operaciones visuales se construyen estas imágenes”, expresa el docente Licenciado en Artes Plásticas.

Durante la inauguración, se presentará el dueto Ser o Dúo, formado por Moa Edmunds y Tomás Carrasco, estudiantes egresados del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

La muestra estará abierta al público, con entrada liberada, hasta el miércoles 2 de septiembre, en el Hall Central de CENTEX, ubicado en Plaza Sotomayor 233, Valparaíso.

Galería Escuela es un espacio del CENTEX orientado a mostrar proyectos de instituciones educativas ligadas a las artes visuales.





Primer Segundo: El tiempo

Explosión













1. Sebastián Gil / Acción colaborativa

Título: Creo poder imaginar este vértigo de incertidumbre

Una pintura en proceso de hacerse. En esta oportunidad, un lienzo negro será el punto de partida para dar inicio a nuestra conversación. Una conversación entre los que se atreven a conversar. La primera idea es que no hay imagen para dar en el blanco, sino que la imagen se va haciendo en la medida que nos reunamos a dialogar en este sitio, al mismo tiempo. Una persona podrá dialogar conmigo y con otras personas mediante la huella que registre con un trozo de tiza blanca sobre un muro pintado de negro. Las conversaciones se irán sucediendo sobre el muro, líneas, manchas, palabras serán algunos de los/las lenguajes que ocuparemos. Algunas permanecerán, otras desaparecerán. La mente ha sido criada bajo imagen, sonido, película. Narración tras narración. La imagen se arma y desarma a partir de una sola idea, el resplandor y la falta de él. Que el blanco de pie al universo despejado y movable.

2. Estefanía Anguita / Video

Título: Viaje

Video que juega con la realidad modulada a partir de diferentes objetos que funcionan como filtros de lo que es capturado por el ojo de la cámara. El video es, hoy en día, algo que está al alcance de la mano; sea con cámaras o con nuestros celulares. La mayoría tiene la opción de capturar aquello que percibimos e interpretamos como realidad, incluso para distorsionarla un poco: filtros en redes sociales, filtros en celulares, filtros de luz... filtros, que distorsionan lo que se muestra como una aparente verdad, para luego transformarse en una versión personal de lo que queremos ver, y que queremos que el resto vea. Es de esta manera que el video se muestra como una realidad pintada desde el lente de la cámara bloqueada por vasos y botellas, vidrios, plásticos, que funcionan como una capa moduladora, transformadora, que permite ver, o no, más allá de lo evidente.

3. Loreto Rodríguez / Desplazamientos gráficos

Título: Instalando la impresión

Un cuerpo reticulado que brilla. Ese cuerpo se ha duplicado. Duplicando rectas y líneas, duplicando capas y ritmos. Un ver doble que se vuelve a elevar por sí mismo al dejarse fluir por un ritmo y movimiento de líneas que vibran continuamente en los ojos de cada espectador. La interacción del color como incentivador de movimiento. El ojo excitado lleva al cuerpo a recorrer los dobles desde el espacio que le rodea. Despliegues de cambios: ahora el movimiento corpóreo produce una duda en las formas. Vibran, cambian de densidad y anchura, desaparecen y vuelven a presentarse en orden impredeciblemente continuo. El ondulante cambio vibratorio se paraliza. Existe una separación en los dobles, una pequeña fisura que sirve de hábito al exigido órgano visual. Las iluminaciones difieren. Son dobles exactos y distintos a la vez. Uno es dirigido hacia los fríos mientras que su espejo es orientado a transformarse en tonos cálidos. Entre ellos se produce un desmarque y una individualización la cual está en una constante dialéctica con la fuerza de sus formas. Con el ingreso sutil de ambas luces queda develado la intimidad del color. El color es variable, tanto como la densidad de cada línea, retícula y trama. En esta instancia se presenta un cuerpo de obra duplicado, una réplica espejo que extiende el color en el espacio y que, a la vez, personaliza desde la luz en un diálogo permanente. La obra es activada al moverse el espectador, el mecanismo que la obra utiliza necesita el detonante-espectador.

4. José Ignacio García / Escultura

Título: Nosotros o tal vez ellos

¿Qué es lo que llevan, ellos, en su espalda vacía? Aquellos tres pies que son puntas y se posan ¿qué hacia dónde van? ellos viajeros que sin lugar se avecinan en las explanadas, para nosotros rincones, espacios-entre, lugares donde apoyar el dedo, y ahí ellos en multitudes de a 3, 8, 35, 76, 130, 199, que allá van, ¿dónde? es que ahora los vemos pero ellos no a nosotros, los vemos desde arriba, levitando en una oscuridad, para ellos quizá somos las nubes³ o los ojos nuestros sus divinidades, ese instante en que los vemos en su tiempo que no es tiempo, impresión que es sólo nuestra y sólo suya. ¿Nosotros seremos los otros que los vemos, y ellos serán otros-otros que nos ven? ¿Serán nosotros ellos, o ellos podrán ser nosotros? De cerca son monumentales presencias, de lejos puntos. ¿Qué será su tamaño en lo inmenso, o lo inmenso qué está contenido en su tamaño?

ENVÍO

Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción

Artistas:

Astrid M. Peña

Francisco Maturana

Paz Vergara

Marcus Sobarzo

Curadora:

Natascha de Cortillas

13 de septiembre al 4 de noviembre de 2018

El Centro de Extensión (Centex) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio inaugurará en Galería Escuela la instalación ENVÍO de los artistas Astrid M. Peña, Francisco Maturana, Paz Vergara y Marcus Sobarzo, procedentes de la Carrera de Artes Visuales del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción.

La instalación fue concebida como una solución al desafío de realizar un envío de obra a Valparaíso. Busca y propone la apropiación del medio expositivo a través del análisis crítico de las posibilidades espaciales que otorga la Galería y así dialogar respecto de qué se instala, qué circula y cuál es el espacio de arte y su exhibición.

Empleando el cartón como material obligado de cualquier embalaje de correo, la propuesta es convertir la totalidad de la galería en un contenedor de transporte de obra. Este juego con una materialidad de poco valor, cartón y cinta de embalaje, apunta a dar un “énfasis a una estética que remita a lo precario y frágil tanto de las obras como de las ideas que circulan en este envío”, tal como señalan los propios artistas.

Galería Escuela es un espacio expositivo ubicado en el hall del Centex que comparte el trabajo creativo de estudiantes de artes de la visualidad de distintas instituciones del país.

La inauguración de ENVÍO se realizará el jueves 13 de septiembre, a las 19 horas, en el Hall Central de Centex ubicado en Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. La muestra estará abierta con entrada liberada hasta el 04 de noviembre.

Conceptualizaciones: Al recibir la invitación por parte de la Galería Centex nos vimos enfrentados en primera instancia a dos problemas: transportar las obras de Concepción a Valparaíso así como el montaje de las mismas y respecto de las características de dicho envío como un ejercicio de visibilidad de la producción local. Así, la propuesta surge como reflexión en torno al concepto de encargo y envío de una obra inter-regional en condiciones de centralismo productivo y cultural.

En este contexto, la instalación ENVÍO busca la apropiación del medio expositivo a través del análisis crítico de las posibilidades espaciales que otorga la Galería y así dialogar respecto de ¿Qué se instala? ¿Qué circula? y ¿cuál es el espacio de arte y su exhibición?.-

Materialidad: Esto se traduce en la conceptualización de las distintas facilidades que entrega la galería tales como plintos, proyectores digitales, luz y el espacio. Al mismo tiempo nace la inquietud de visibilizar el medio y proceso en el cual se transportan las obras, haciendo alusión a los servicios básicos de transporte, descubriendo la caja y los elementos de embalaje para confeccionar la instalación haciendo énfasis a una estética que remita a lo precario y frágil tanto de las obras como de las ideas que circulan en este envío.

Descripción: La instalación ENVÍO fue concebida para recubrir las paredes de la Galería Escuela Centex con cartón reciclado y cinta de embalaje para simular el interior de una caja que transporta una supuesta obra. Junto con el recubrimiento de cartón en las paredes, emerge el sonido, el cual materializa el proceso que tienen los objetos cuando se trasladan a través de buses cargo.

Astrid M. Peña _ Aguayupillu (Bulnes, 1995)

Artista visual y Licenciadx Artes Visuales, Universidad de Concepción, 2019. Aborda su trabajo desde la re-colección de materias y objetos en desuso, generalmente de espacios en ruinas que han sido olvidadas y destruidas por la progresiva modernización.

La carga emocional que subyace en estas materias se vuelve esencial para la interpretación, valoración y ficción de historias. Su trabajo es multidisciplinar, aborda lenguajes como la instalación, ilustración, video, entre otros, ocupando constantemente materiales de bajo costo donde se visibiliza la precariedad en la que el arte, lxs artistas y los espacios museales en Chile.

Marcus Ignacio Sobarzo Ibacache (Concepción 1993)

Licenciadx Artes Visuales, Universidad de Concepción, 2018. Actualmente cursa diplomado en Estética y filosofía del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo se desarrolla en la exploración crítica material residual del territorio urbano y la exploración sonora orientada a la producción musical.

[@marcusssan](#)

Paz Vergara Navia (Santiago 1993)

Licenciadx Artes Visuales, Universidad de Concepción, 2016. Actualmente cursa Pedagogía en Universidad de Chile. Su trabajo se desarrolla en la convivencia de los seres vivos con los espacios urbanos, dialogando entre microsistemas ecológicos y grandes sistemas territoriales, mediados por una mirada crítica y sensible hacia los sus sucesos cotidianos de los entornos habitados.

[@pazpajarito](#)













Natascha de Cortillas
Universidad de Concepción, profesora

¹Es importante dar espacio a aquellas instancias que no sólo ocurren desde los centros académicos y especializados, sino también desde espacios comunitarios y colectivos territoriales para, de este modo, poder colaborar en el vínculo y la articulación –tan necesaria– de estos modelos de trabajo cultural artístico y favorecer la trama y el tejido social donde se anclan los procesos pedagógicos y educativos.

²Siento que debería haber mayor presencia territorial para comprender la complejidad del panorama nacional y así Galería Escuela podría funcionar como un espacio de real comunión entre las diferencias de metodologías e intereses de trabajo que se dan en dichas particularidades del territorio.

En ese contexto, pensar Galería Escuela como un espacio más nutrido desde las diferentes instituciones que allí participan y, de esta manera, posibilitar el diálogo entre pares y la colaboración que se producen desde las exposiciones. Y, en miras de las circunstancias actuales, cómo proyectar fuera de la sala la circulación del trabajo y los proyectos de investigación artística. Pensar un proyecto de mediación significativo.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?



Paz Vergara Navia
Universidad de Concepción, estudiante

¹Al intentar responder esta pregunta, lo primero que me cuestiono es ¿Cuál es la visión que tiene la institucionalidad sobre la enseñanza artística? Desde mi punto de vista, la enseñanza artística busca entregar herramientas para que las personas puedan descifrar mensajes subyacentes a las imágenes presentes, tanto en espacios expositivos, como en la cotidianidad. De manera que no sólo identifiquen las problemáticas presentadas en las obras expuestas, sino que también sean capaces de generar sus propias soluciones visuales. De este modo, las galerías y museos cumplen un doble rol educativo: el de presentar obras y, también, el de motivar la creación de un pensamiento estético y conceptual que sobrepase los límites del museo. Las artes, la pedagogía y los espacios expositivos son, así, partes de un mismo conjunto que potencia la cognición desde la visualidad. Teniendo esto en cuenta, la Galería Escuela promueve la exposición de obras visuales e ideas de artistas en formación y muestra el trabajo que se está llevando a cabo en las distintas universidades que enseñan artes visuales; sin embargo, para fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza, es fundamental la práctica pedagógica en el espacio expositivo: la mediación. En términos generales, dado que no pude presenciar la mediación cuando expusimos, ella no solo debe contextualizar las obras, sino que también hacer a las y los espectadores parte del proceso creativo, incentivando a que puedan idear nuevas soluciones, como también, abrirse a diferentes cuestionamientos que emerjan de la conversación pedagógica.

2. Creo que la experiencia en Galería Escuela fue muy constructiva y de bastante aprendizaje. El viajar a otra región y exponer en el CENTEX, me permitió practicar y aprender más sobre el ejercicio artístico en toda su complejidad: ocupándome desde la ideación de la instalación y la recolección de materiales, hasta la curadoría y el montaje. Además, la disposición de todos sus trabajadores fue muy buena. Lo que mejoraría, en concordancia con la respuesta anterior, sería que se abriera una instancia posterior a la inauguración, acotada, pero que las y los artistas pudiéramos dialogar con mediadores y parte del equipo pedagógico de la galería, a modo de construir en conjunto discursos y cuestionamientos que incentiven el pensamiento divergente, crítico y creativo de las y los futuros espectadores de nuestras obras.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?

ENSAYO-ERROR

Artes Visuales de la Universidad de Playa Ancha.

Artistas:

Fernanda Aguilera

Matias Arenas

Naomi Galdames

Giovanna Gómez

Carolina Meza

Macarena Monardes

Natalie Rozas

Curadores:

Guisela Munita

Alberto Madrid

15 de noviembre de 2018 al 6 de enero de 2019

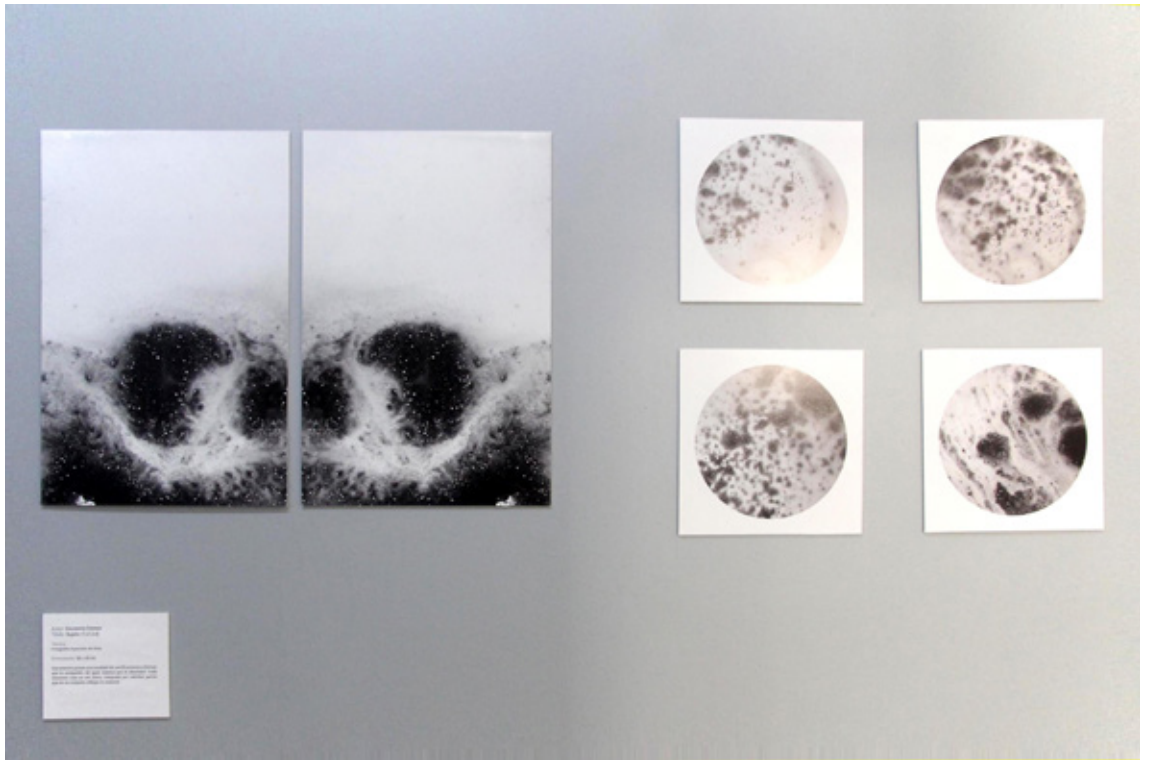
Exposición de alumnos del curso Avanzado en Fotografía que abordan la disciplina con un sentido experimental y acompañado de una investigación teórica.

Las obras son el resultado del proceso iniciado desde marzo 2018 a la fecha y da cuenta de las temáticas de interés individual que han ido procesando en forma colectiva a modo de taller con el acompañamiento de su docente Guisela Munita.

Quienes exponen nacieron cuando todo lo sólido se desvanecía (M Berman), y la geografía desterritorializaba la llamada globalización. También se dice que crecieron en la sociedad posindustrial y que parte del mundo lo conocieron en pantallas; ahí aprendieron de lo inmaterial, lo virtual, la inteligencia artificial. En otras experiencias mientras caminaban imágenes circulaban en sus móviles y escucharon sobre la abundancia de las imágenes, tanto en su producción, como consumo

Otro código es que pertenecen a la episteme de la imagen digital. En algún momento, el camino se bifurcó (JL Borges) y se transformaron en una especie de arqueólogos de su propio imaginario y recomenzaron la alfabetización desde la fotografía, en la colusión de lo análogo y lo digital. Aprendieron la lección benjaminiana. Si se fijan en las fichas de obra en sus procedimientos está la presencia de la fotografía estenopeica hasta el traspaso digital.

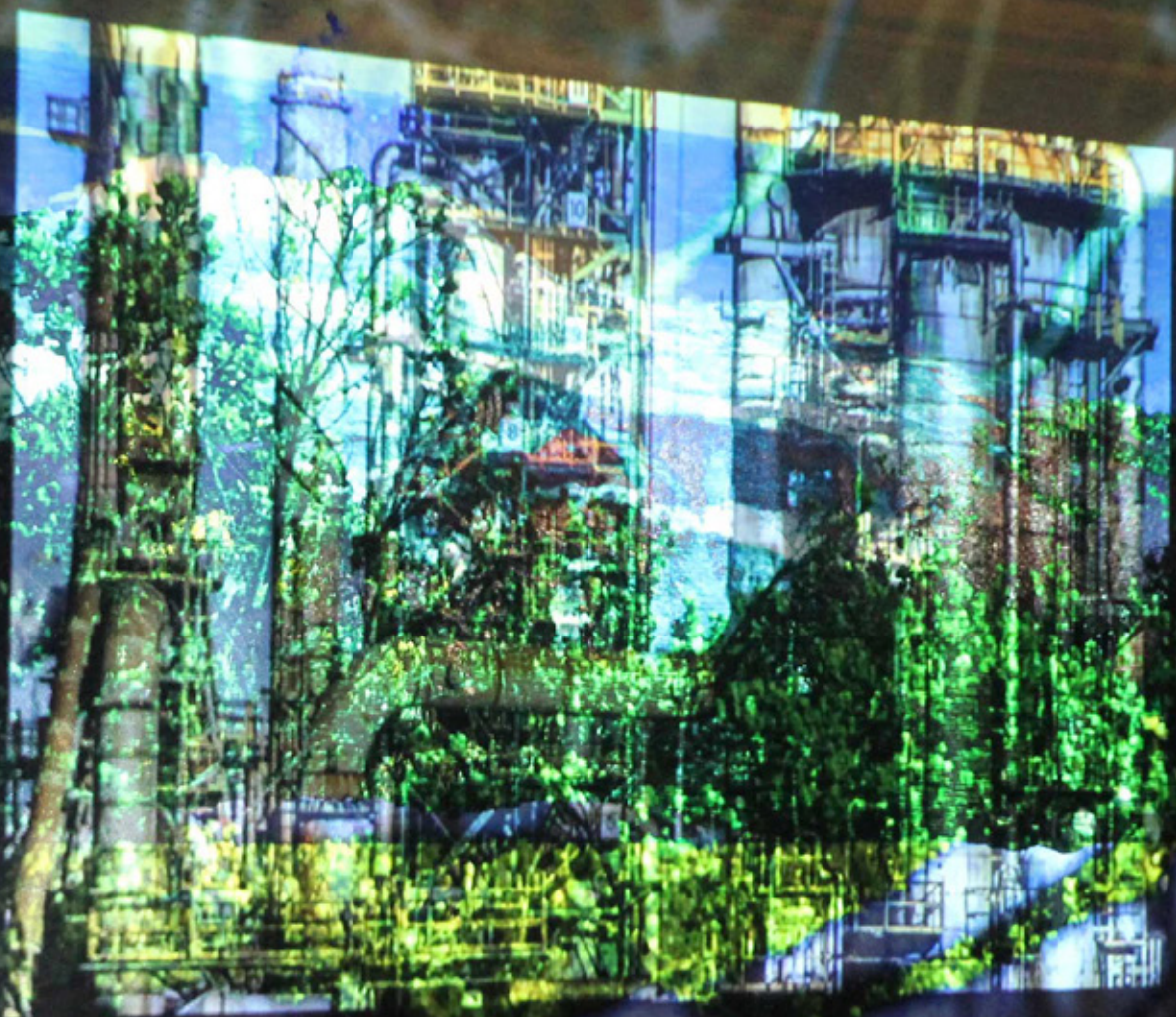














OBRAS:

1. Fernanda Aguilera

Horizontes sesgados
Título: HORIZONTES SESGADOS.
Dimensiones: 178x 75 cms
Técnica: instalacion, inyeccion de tinta y proyeccion.

El paisaje es una construcción visual de contexto social que se ha ido transformando con el paso del tiempo, la fuerza de los seres humanos ha transgredido los límites del habitar y las transacciones de territorios han ido formando nuevas demarcaciones. Por lo que esta obra busca deconstruir esa sutil delimitación del paisaje en la conformación territorial que tan intrínseca esta en nuestra retina.

2. Matias Arenas

Superficie 31
Superficie 37
Título: Superficie 31 - Superficie 37
Técnica: Fotografía Inyección de Tinta
Dimensiones: 80 x 100 cms

Las imágenes de un modo u otro se impregnan en nuestra memoria y van quedando perdidas en nuestros archivos mentales, existen multitud de sueños, en los cuales no encontraremos respuestas. Piezas de un gran rompecabezas.

3. Naomi Galdames Castro

Título: Tétrada (Parte I, Parte II)
Técnica:
Digitalización de fotografía estenoipeica, positivo digital
Digitalización de negativo 35 mm, positivado digital
Imagen digital
Fotografía inyeccion de tinta
Dimensiones: 90x95 cm

La obsolescencia de los objetos versus la constante evolución de la imagen se encuentran enfrentados en la desolación de un vertedero clandestino registrado por distintos formatos fotográficos (estenoipeica, fotografía análoga y era digital). Parte I y Parte II conforman la mitad del proyecto Tétrada.

4. Giovanna Gómez

Título: Sujeto (1,2,3,4)
Técnica: fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 30 x 30 cm

Una mancha posee una cantidad de ramificaciones y formas que la componen, de igual manera que la identidad. Cada elemento crea un ser único, integrado por infinitas partes que en su conjunto reflejan lo esencial.

5. Carolina Meza

Título: DÚO
Técnica: fotografía inyeccion de tinta
Dimensiones: 40x30 cms

Díptico fotográfico en blanco/negro perteneciente a la serie "des-armate", proyecto que tiene como objetivo tensionar la imagen femenina y la violencia social/política de la cual somos víctimas al ser mujeres.

6. Macarena Monardes

Serie "Recuerdos episódicos"
Técnica: Fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 20x15 cms.

Recuerdos episódicos
Es una serie que, a través de sensaciones representadas en las fotos, busca emular el proceso de rememoración. A su vez hace alusión a lo difuso o frágil del recuerdo y cómo la percepción afecta en su objetividad."

7. Natalie Rozas Torrejón

Título: Extracto 1
Técnica: fotografía digital
Dimensiones: 20x30 cm

Extracto 1 es parte del proyecto "Embelesadas", consiste en 10 series de fotografías realizadas a 5 mujeres y 5 objetos relacionadas a estas. Esto surge a partir de la sensualidad, la modulación de la luz y la composición.

Alberto Madrid
Universidad de Playa Ancha, profesor

¹ Galería Escuela, en su condición material y desmaterializada como espacio de exhibición, se ha transformado en un contenedor que da cuenta de los diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales de los espacios de formación del territorio local. De ahí que la designación del espacio en su intuición inicial adquiere un sentido metonímico al mostrar el quehacer de las escuelas en el sentido de la formación. Se dice que cuando un proceso de enseñanza tiene un efecto, produce escuela, de igual modo como en la actualidad los estudiantes aluden a un maestro cuando éste tiene un impacto en la formación.

Por cierto, en sus exhibiciones de esta Galería Escuela han ido quedando en evidencia los modelos y prácticas artísticas que los estudiantes ponen en circulación. El tradicional cubo blanco se desdibuja en diferentes materialidades en sus exhibiciones, ya no sólo el tradicional muro donde se cuelga sino cómo se tensiona el espacio.

En el marco del espacio de la institucionalidad cultural se ha pasado por diferentes etapas: primero la concursabilidad para la producción de obra; luego, la formación de audiencia; y, en la actualidad, el fomento de la internacionalización del arte. Además, en la misma institucionalidad se han ido creando y fortaleciendo áreas de especialidad respecto del rol de la enseñanza del arte tanto en el sistema formal de enseñanza como en su dimensión cultural en el sentido amplio.

Entonces, el fortalecimiento de la enseñanza del arte pasa por la coordinación de las instancias que ha creado el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

²En relación a qué aspectos podrían mejorarse de lo producido hasta ahora por Galería Escuela, se sugiere, por una parte, sistematizar su editorialización en el sentido de evaluar los efectos de las exposiciones y estadísticas de audiencia, así como la realización de seminarios de formación a nivel local con los profesores y alumnos del sistema formal de enseñanza.

Esto último, buscando instancias de mediación que den cuenta del real efecto de lo que se está exhibiendo en cuanto a si los receptores-espectadores pueden realizar las operaciones de decodificación de las obras. La alfabetización de la mirada es clave en estos días, como se ha evidenciado a través de la enseñanza online como consecuencia de la pandemia. Si bien han crecido los estudiantes en el giro de la digitalización, al mismo tiempo manifiestan ausencia de competencias analíticas.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?



¹De la misma forma como lo han estado haciendo hasta el momento, es decir, a través de talleres con difusión por redes sociales y de actividades entre Escuelas de Arte. Justamente pienso que el último punto gana más fuerza por el hecho de que implica profesores, estudiantes e instituciones, por lo cual hay más alcance de difusión, lo que a su vez y, eventualmente, permitiría llegar a público más general.

²Mi experiencia con Galería Escuela es buena, siempre muy atentos, cercanos y dispuestos con las necesidades de los expositores, y motivados con buscar formas de difusión artística. Los aspectos que critico realmente no tienen relación con la gestión de Galería Escuela, sino de terceros con problemas de motivación u organización. Para combatir eso, quizás podría utilizarse alguna pauta de términos y condiciones, pero se entiende si no fuera viable por el hecho de no pasar a llevar sensibilidades.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?

RESPIRACIÓN ASISTIDA

Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad de Viña del Mar.

Artistas:

Mery Alcayaga López
Javiera Navarro Olivares
Paola Reveco Araya

Curador:

Antonio Guzmán

6 de diciembre de 2018 al 7 de febrero de 2019

Se entiende por respiración asistida a la ventilación mecánica o respiración estimulada, es decir, cuando una persona ha dejado o se le dificulta respirar, se procede por medio de diversas técnicas externas de manera de mantener las vías respiratorias despejadas y permitir la normal respiración.

Tomando como metáfora esta idea, es que tres artistas Mery Alcayaga, Paola Reveco y Javiera Navarro, realizaron a manera de limpieza de vías respiratorias una intervención en las calles de Quintero y Valparaíso, en el contexto de las protestas por los nuevos casos de intoxicaciones en la zona denominada como “Zona de sacrificio”.

Respiración Asistida es el nombre del colectivo formado por tres mujeres, Mery Alcayaga, Paola Reveco y Javiera Navarro, ellas son estudiantes de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Viña del Mar, el trabajo que presentan en esta muestra nace a partir inquietudes relacionadas con la destrucción del medio ambiente, puntualmente con acontecimientos de contaminación ocurridos en la zona de Puchuncaví, Ventanas y Quintero, la denominada “Zona de sacrificio”.

Se entiende por respiración asistida a la ventilación mecánica o respiración estimulada, es decir, cuando una persona ha dejado o se le dificulta respirar, se procede por medio de diversas técnicas externas de manera de mantener las vías respiratorias despejadas y permitir la normal respiración.

Tomando como metáfora esta idea es que estas tres artistas realizaron a manera de limpieza de vías respiratorias una intervención en las calles de Quintero y Valparaíso, en el contexto de las protestas por los nuevos casos de intoxicaciones en la zona denominada como “Zona de sacrificio”.

Utilizando vestimentas especiales como overoles de color blanco y mascarillas que les cubren la boca y la nariz, el colectivo Respiración Asistida realiza una acción performática (que lleva el mismo nombre del colectivo), que consistió primeramente en repartir a los transeúntes y público que participaba de la manifestación una serie de stickers (adhesivos) con la imagen de unos pulmones unidos por una chimenea que expulsa una nube oscura (tóxica), las artistas además de interactuar con los manifestantes generaron una huella o marca dentro del contexto de la protesta, interviniendo y pegando estos stickers con el logotipo del colectivo en distintas paredes, donde la imagen de los pulmones devienen en comunidad para dejar una huella o marca en el territorio y a su vez generar conciencia a partir de las imágenes, imágenes relacionada con la publicidad o el comic, pero que en este caso relatan la amenaza de la contaminación.

Esta acción fue acompañada de un trabajo de campo, entrevistas realizadas a partir de visitas a la ciudad de Quintero, rescatando diversos relatos sobre la experiencia de vivir en territorios asignados como “zonas de sacrificio” y las demandas de la comunidad.

A partir de un trabajo colaborativo estas tres artistas Mery Alcayaga, Paola Reveco y Javiera Navarro pretenden generar conciencia más allá de la simple protesta sino que reflexionar sobre el acontecer diario referido al cuidado y preservación del medio ambiente.

















TERCER CICLO

abril 2019 – enero 2020

Para el ciclo 2019 (abril 2019 a enero 2020) la invitación a utilizar este espacio incluye una reflexión sobre la relación con el agua y sus diversos usos, como individuos y/o colectivo. Esta invitación es amplia y tiene como principal objetivo generar reflexiones en torno a la temática planteada, fomentando el rol político de las y los artistas y todos quienes se vinculan con la creación.

Desde CENTEX facilitamos el espacio y proponemos una temática que podrá abordarse desde distintos ángulos; nosotros proponemos tres: el acceso no igualitario que se hace evidente en los múltiples incendios que ha sufrido esta ciudad, el hecho de que la región de Valparaíso registra algunas comunas con graves índices de sequía y la polémica que existe en torno al uso del borde costero de la ciudad de Valparaíso.

El uso del agua es una problemática universal de la cual debemos hacernos parte.

REGRESO AL MAR

Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar

Artistas:

Mario Alvarado
Juan Pablo Bahamonde
Beatriz Dávila
Natalia Gutiérrez
Constanza Mardones
Cynthia Mardones
Anny Marzán
Horacio López
Paz Plaza
Marisol Reveco
Camila Silva
Aracelli Torrejón
Betsy Von Jentschyk
Joaquín Sepúlveda

Curador:

Renato Órdenes San Martín

11 de abril al 12 de junio de 2019

Tomamos prestado el título del libro “Regreso al mar” (Ediciones UV) del poeta porteño Ennio Molledo para iniciar un diálogo con el mar.

Asumimos el constante movimiento, la profundidad inexplorada y la constante transformación de un mar que se resiste a una definición que lo reduzca. Por consiguiente, hemos proyectado un proceso de co-creación entre los estudiantes del Taller de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar que debele diversas visiones en torno al mar y las posibilidades materiales, poéticas y metafóricas que éste genera.

Pensamos el proyecto expositivo como trabajo de taller, una constante exploración del lugar: el flujo del mar reflejado en el flujo de pensamiento entre las personas, la materialidad del mar como medio para un diálogo poético y la búsqueda como herramienta de expansión de la actividad artística.

Asumimos nuestra participación en Galería Escuela como Taller de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Viña de Mar trasladando el ejercicio íntimo del taller al espacio expositivo y fundando nuestro proyecto en la participación colectiva en torno a una mirada poética hacia el mar.

Pensé en ese momento que era un despropósito proyectar nuestra reflexión en un montaje tradicional, dada la complejidad y multiplicidad de posibilidades que nos evocaba el mar. En la medida que profundizábamos en su ecosistema y su devenir histórico, surgía un sentimiento que nos situaba por detrás de su inmensidad. Fue necesario alejar nuestros prejuicios, ideas preestablecidas y lugares comunes, para establecer una mirada más atenta al mar en sí mismo. Partimos, entonces, por reconocer su diversidad, espacialidad y temporalidad en un acto humilde de observación, recolección de información y experiencias personales. Eduardo Viveiros de Castro, Antropólogo Brasileño, expresa una idea de diversidad que me trae a la memoria este momento de reflexión colectiva en torno a la trama ecológica que el mar despliega:

La diversidad de las formas de vida es consubstancial a la vida como forma de la materia. Esa diversidad es el movimiento mismo de la vida como información, tomada de la manera que interioriza la diferencia para producir más diferencia, esto es, más información. La vida en ese sentido, es una exponenciación, un redoblamiento o multiplicación de la diferencia por sí misma. (Viveiros de Castro, 2013. P193).

En la manifestación viva de su diversidad vimos reflejada nuestra diversidad de modos de relacionarnos con la vida y con el mar y, también, de las innumerables formas singulares que éste puede llegar a tomar, tanto en los espacios de la conciencia, personal y colectiva, como en los ámbitos matéricos y poéticos. Nuestra diversidad social y cultural es, a su vez, una manifestación de la diversidad ambiental y natural que nos constituye como forma singular de vida capaz de interiorizar el entorno para así metaforizarlo, reproducirlo y extenderlo en una especie *patchwork*, en un *continuum* sin costuras.

El taller buscó un modo de relacionarse con el mar por medio de un relato personal o viaje exploratorio. Las imágenes, objetos recolectados o cualquier elemento que nos permitiera aproximarnos al mar, generaron múltiples ideas que trabajamos durante un mes, traduciendo este

gran mapa conceptual a dibujos, esculturas, instalaciones, poesía visual, video y texto. Cada participante del taller elaboró una obra personal generando un manto de manifestaciones que orgánicamente se apropiaron del espacio: era de esperar el desborde natural de esas aguas y que, justamente, reflejara la emergencia de la crisis actual.

La presente crisis ambiental es para nosotros los humanos, una crisis cultural, crisis de diversidad, que amenaza no solo a la vida humana si no a un ecosistema completo. El traslado de todo tipo de objetos, y sobre todo, la basura acumulada en las playas hacia el Centex, no es más que reflejar el espíritu rebosante del humano contemporáneo ¿Qué hacer con los escombros y desechos de la fábrica de la sociedad contemporánea cuando vuelve en categoría “arte”?

El retorno del fantasma del consumo inundando con su olor nauseabundo todo el espacio, insoportablemente visible e imposible de ocultar. La basura como mensaje, como obra, como cosa, levanta o despierta conciencia tanto sobre las responsabilidades institucionales sobre la ecocrisis, como en nosotros, productores de basura, constructores todos, activos y pasivos, de la sociedad contemporánea. Ya no podemos hacer la distinción entre cultura y naturaleza como entidades no simbióticas. Todo se revuelve en una turbulencia marina desdibujando los límites entre uno mismo y el entorno, en tanto consumimos y desechemos los espectros del mismo consumo sin parar. ¿Vamos a seguir diciendo que no sabíamos?, ¿seguiremos pensando el mundo sin el mundo, o extenderemos nuestras democracias hacia las cosas del mismo?

Regresemos nuevamente al mar, pero no al bucólico y nostálgico. Observemos al que tenemos en frente y no al que queremos ver, este mar que desencanta por su relación directa con la producción humana. Es ingenuo ya pensar que no somos responsables de la emergencia ecológica: ya no existen buenas o malas acciones; en el presente solo hay afectaciones. Pasamos por la era de la hipocresía, de la debilidad e inconsistencia de juicio cuando desviamos el tema con tal de evitar, ciegamente, la fatalidad, y sabiendo que el calentamiento global y sus efectos nos llevan la delantera. Toda posible acción que mitigue su gran aceleración se encuentra atrasada. Al final, nos queda el premio de consuelo; conciencia de uso y desuso, de uso y reutilización, de uso y resignificación, de esas mismas frías aguas en las que nos bañamos... y que ya no son las mismas.

BALCELLS, Ignacio (2001) *La Mar. Una versión de la vida ante el mar y del viaje a solas por las costas de Chile*. Editorial Andrés Bello.

LATOUR, Bruno (2007) *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI Editores.

MOLTEDO, Ennio (2015) *Regreso al mar. Antología poética*. Editorial UV de la Universidad de Valparaíso.

MORTON, Timothy (2018) *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Adriana Hidalgo Editora.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2013) *La mirada del Jaguar. Introducción al perspectivismo Amerindio, entrevistas*. Tinta Limón Ediciones.





de mi vida...
los conceptos...
la muerte...
Siempre
perro I
Hoy
SOPA DE CARACOL
FLAITE
NO ENSEÑAR
MURTO
BASURA DE TU MAR
EL MAR SE TRANSFORMA Y HACE TRANSFORMAR
FUI LA SALVANTE PARA TU BARCO ANDADO
en mar y de tu lado
-e.
DA PRAT REGION

DISPARAREMOS SOBRE EL MAR DEJANDO TODAS LAS REGIONES
ACOSTUMBRADOS A ADAPTAR EN LA LUNA.
RAYECTORIA PARA CONFORMAR LO MAL DEL ACTO...
PARAREMOS SOBRE EL MAR Y NUESTRA PUEBLA CRETA UN
SIN COLOR, PENETRAR LA LUNA Y ELLA
PARAR CON EL...
ROMOS SOBRE EL MAR...
LO TRASPASE LA...
MLH
PROTEGA
TRAJE
MAAK

change ment
pour le m...
Hoy...
Ser vivo
COMER DE MAR...
Cuidemos la Creación de Dios
Lili
LA FUSION...
TRA FU...
AL...
477

de mi vida...
los conceptos...
la muerte...
Siempre
perro I
Hoy
SOPA DE CARACOL
FLAITE
NO ENSEÑAR
MURTO
BASURA DE TU MAR
EL MAR SE TRANSFORMA Y HACE TRANSFORMAR
FUI LA SALVANTE PARA TU BARCO ANDADO
en mar y de tu lado
-e.
DA PRAT REGION



SOY
DE ROCA
Y SOY EL MAR QUE
SOMO T...
AUSE...





NO ALI
TEMP

Voyeur

Blue

Clos

NACION

MAR
BLANCA
MAR
SECRET
MAR
BOCHAM
BOTADO
MAR
UNGIANT
CBA IS

STACION

ENTRADA

ABITACION

ES UNA PISCINA

MOMENTO EN QUE E

ENTRAN SUS 68 PIE

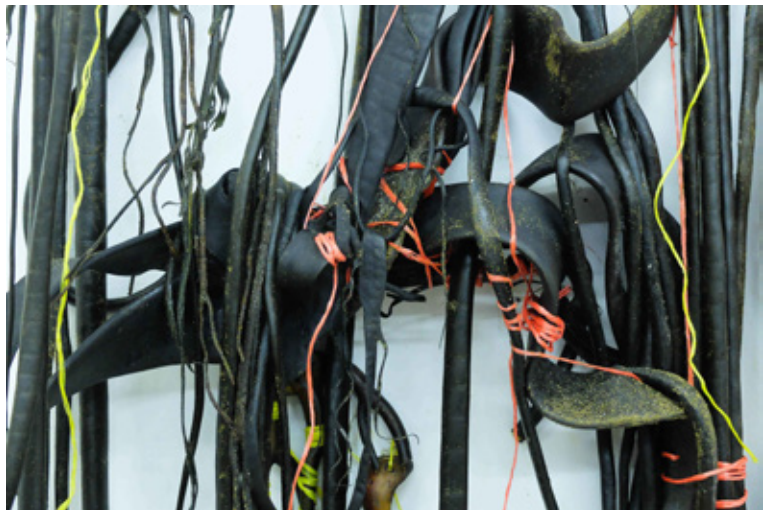
SE CONTRATA

Y SE QUEDA

QUE HAY A

PRACTICA DE MARI







Constanza Mardones
Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, expositor

¹El rol de la enseñanza de las artes es muchas veces subestimado por la institucionalidad desde la poca implementación de recursos hacia el área. El arte, como actividad y sobretodo como cátedra, padece de este fenómeno de subestimación e infravaloración al ser un área que trata con la parte subjetiva de los seres humanos, al visibilizar problemas en vez de buscar soluciones, al tratar con las emociones, que nada tienen que ver con una finalidad concreta que pueda cuantificarse o valorarse. En la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, a la que pertenezco, muchas veces nos vemos menospreciados en la asignación de recursos para necesidades tan básicas como el papel higiénico, ni hablar de invertir en la visibilización del cuerpo de obra de sus estudiantes, pero eso no nos impide crear, ni que nuestros docentes retroalimenten nuestra creatividad: “el arte es así”, nos hemos criado con esa frase.

En la escena artística de la región, según mi perspectiva de estudiante, tenemos diferentes ejes que interfieren en el valor que se les asigna a las actividades artísticas que realizan las Escuelas de Arte. Por una parte, tenemos a las mismas Escuelas de Arte y sus currículos particulares, muy distintos unos de otros y a la vez todos formando destacados artistas; por otra, el público, me refiero a quienes asisten a los eventos organizados por entidades culturales, quienes suelen ser siempre personas vinculadas al ámbito docente o estudiantil y, finalmente, están las instituciones encargadas de promover la cultura, que podríamos decir son el punto de encuentro para las dos anteriores. Estos tres ejes están siempre vinculados, ya que el esfuerzo está puesto allí, en generar lazos entre instituciones culturales y Escuelas de Arte, en generar instancias en las que se muestre el trabajo, la parte material concreta que mide el rol de las Escuelas,

el producto final si se quiere, pero para que una exposición artística no sea sólo expositiva sino vinculante (es decir, que traspase el círculo académico-estudiantil y llegue a ser vista por personas externas que nutran la escena, la hagan crecer, ser reconocida y distribuida) el enfoque debe estar puesto en captar el interés de las personas comunes y corrientes hacia el arte, las cuales muchas veces ven como algo ajeno las galerías y al arte que se expone en ellas. Entonces ¿cuál es el rol de la enseñanza de las artes que debemos potenciar?, puede que las Escuelas y sus estudiantes tengan mucho que ofrecer, pero si nadie fuera del contexto docente-estudiantil voltea a ver, entonces debemos intentar algo diferente, podría llamarle “mayor difusión”, pero va más allá de eso, yo misma no podría dar una solución para este dilema.

²Para nutrir la escena artística de la región, sin lugar a dudas, es fundamental entregar un espacio donde se visualice el trabajo que realizan las diferentes Escuelas de Arte de la región junto a sus estudiantes. En este sentido, Galería Escuela entrega la oportunidad de apropiarse de una sala para crear una exposición en torno a la obra de estudiantes de arte. Yo misma he sido parte de ello y para mí fue muy satisfactorio tener tal experiencia. Además, el CENTEX constantemente crea oportunidades de encuentro entre las diferentes Escuelas de Arte; sin embargo, existe poca vinculación entre pares, lo cual podría potenciarse con una mayor participación de los estudiantes con ciclos expositivos de otras casas de estudio. No sé si éste sea el rol de Galería Escuela, pero pienso que podría contribuir con ello. A su vez, el CENTEX genera instancias de encuentro entre artistas

consolidados, que pueden estar exponiendo en su galería, mediante charlas o talleres a menor escala, pero el intercambio entre artistas emergentes con aquellos consolidados parece no ir más allá que el de un rol académico, estudiante y profesor. Nuevamente, no sé si Galería Escuela tenga este rol, pero sería interesante que artistas consolidados, que exponen en el CENTEX, pudiesen colaborar en el proceso creativo de estudiantes trabajando como iguales.

Por otro lado, me pregunto ¿qué queremos lograr con Galería Escuela?, por supuesto este es un lugar de visibilización de las obras de estudiantes, un espacio para que otros contemplen el cuerpo de obra de los mismos, fuera de las paredes de las mismas instituciones que les enseñan, pero ¿cómo medimos que lo estamos haciendo bien?, acaso el número de asistentes a dichas exposiciones mide su valor, o la cantidad de visitas a la página web y redes sociales. No tengo una respuesta para esto, pero me cuestiono qué se llevan los asistentes consigo luego de una exposición de arte, ¿han aprendido algo nuevo?, ¿se han acercado más al mundo subjetivo del arte?, nuevamente no tengo las respuestas, pero seguro todo intento por crear más oportunidades de encuentro entre estos tres ejes que antes mencionaba (Escuelas de Arte y sus estudiantes—Espectadores perteneciente o no al ámbito académico estudiantil—Instituciones que promueven la cultura) siempre será bienvenido y valorado por las Escuelas de Arte y sus estudiantes.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?

SI LEES ESTE
MENSAJE
ESTE ESPACIO
TIENE SENTIDO

ENTRE MAREAS

Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción.

Artistas:

Camila Olea

Javiera Maltés

Curador:

Natasha de Cortillas

Del 14 de junio al 28 de julio de 2019

“Entre Mareas” es el nombre de la nueva exposición que fue inaugurada viernes 14 de junio en el espacio Galería Escuela del Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, iniciativa que en esta oportunidad está a cargo de dos estudiantes de la Carrera de Artes Visuales del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción.

La obra Entre Mareas está basada en instalaciones visuales de video performance y video experimental, enmarcadas en el ciclo Marea: Arte y Espacio Marítimo. La muestra se presentará hasta el 28 de julio.

Se trata de Camila Olea Pietrantonio y Javiera Maltés Rodríguez, quienes han montado una obra basada en instalaciones visuales de video performance y video experimental relacionadas a la temática del mar, en el marco del ciclo Marea: Arte y espacio marítimo, que actualmente se presenta en CENTEX.

La obra, inspirada en la desembocadura del río Biobío, “se sostiene en la poesía de las aguas que se encuentran, encarnando el territorio de esta desembocadura, entendiendo a las aguas como cuerpos de la mar y del río, como una base de la vida que nos rodea” señalan sus autoras.

Galería Escuela es un espacio público ubicado en CENTEX, abierto a mostrar las experiencias y miradas de estudiantes y docentes de Artes Visuales de la región y otras zonas del país. Esta será la segunda exposición que presenta la Universidad de Concepción cuyos estudiantes presentaron el pasado mes de septiembre la exposición Envío.

Camila Olea Pietrantonio (Concepción, 1993)

Licenciadx Artes Visuales, Universidad de Concepción, 2017. Trabaja accionando ritos en torno a la resignación de ofrendas y símbolos, reivindicando la memoria de una ancestralidad ignorada. Trabaja la alfarería desde la recolección de tierras locales. Fundadora del Colectivo Herbolaria, que busca re conectar al ser humanx con la naturaleza a través del diario vivir.

Javiera Rodríguez Maltés (Concepción, 1993)

Licenciadx Artes Visuales, Universidad de Concepción, 2017. Trabaja el diálogo sensible con una naturaleza de gran inmensidad y desconcierto, confiriéndole a la poesía el sentir de la experiencia ante lo vivo. Utiliza la animación, videos y pistas sonoras para levantar instalaciones multidimensionales. Realiza pintura botánica indagando en el herbalismo mágico, sus prácticas y rituales ancestrales y de sanación. Fundadora del Colectivo Herbolaria, que busca re conectar al ser humanx con la naturaleza a través del diario vivir.

[@florilegiadelaaurora](#)

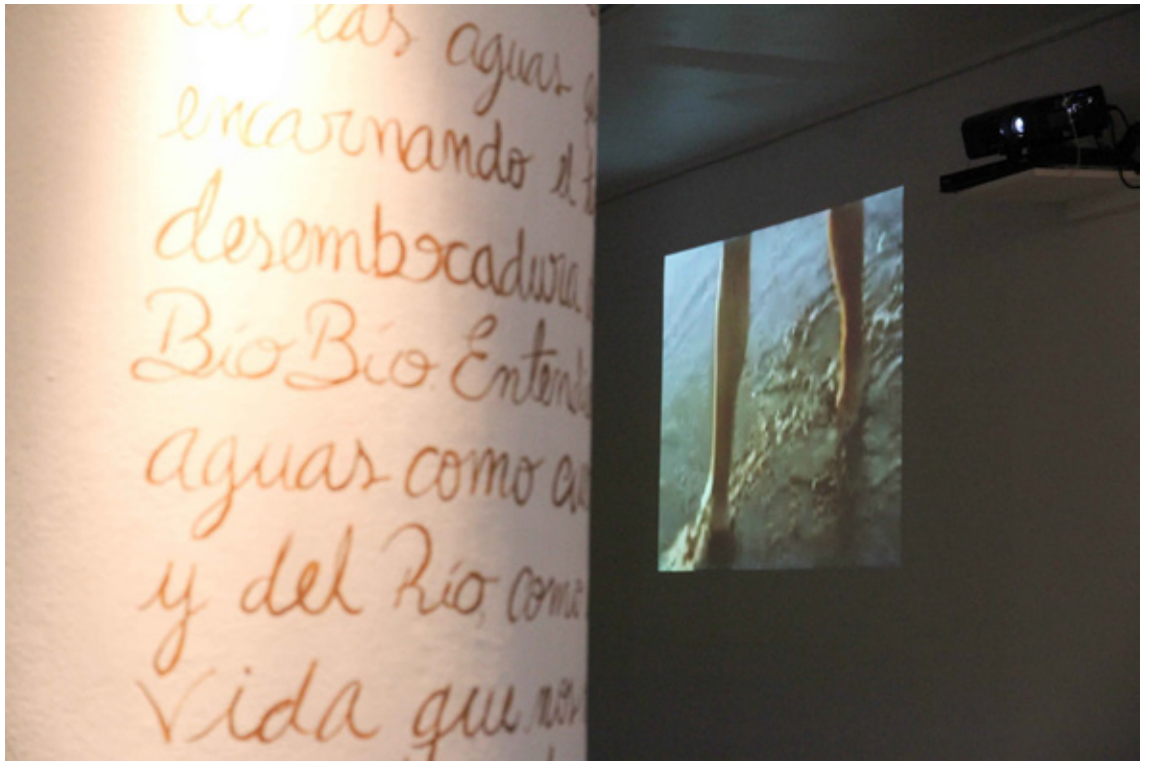
[@encuentrosolar](#)

hora se sostiene en la
aguas que se sostienen
mando el territorio
desembocadura de la
Rio. Entendiendo a las
as como cuerpos de
del Rio, como una boca
da que nos rodea y
andar está contenido
ota y cada gota es
endo parte del mismo
La desembocadura
gar en el que el Rio
m la Mar y el ultimo
Mar toca las orillas de

Lo P... ..















MARCA CHANCHO

Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso

Artistas:

Paula Alquinta

Blas Gesell

Magda Valencia

Curador:

Francisco Olivares

15 de agosto al 29 de septiembre de 2019

Marca Chanco es el nombre de una de las obras que se presentaron en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, CENTEX, trabajo que se montó en el espacio Galería Escuela, y que en esta oportunidad se enmarcó en el ciclo expositivo “Umbra: viajes, grillos y sueños”.

En este proyecto participaron tres de nuestros estudiantes de último año de la Carrera de Licenciatura en Arte y cada una/o perteneciente a una de las especialidades que imparte la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, por lo que vimos fusionado en el trabajo colectivo; “la pintura, la escultura y el grabado”. Con ánimo de acercar a las y los estudiantes al mundo profesional del arte, la escuela, y el curador de la muestra, toman un rol de acompañamiento en la construcción conceptual, del imaginario y de la edición final del trabajo, por lo que son ellas/os mismos quienes generan su propio cuerpo curatorial, otorgándole más autonomía a sus reflexiones.

La construcción del sueño se fundamenta bajo las bases tanto del deseo como de la necesidad. Concepto aplicable al ser despierto, al ser durmiente, al que no puede dormir por cumplir el sueño y al que vive dormido por el cansancio que implica cumplir deseos y suplir necesidades.

En la actualidad el sueño es posicionado como un producto más que debe ser adquirido por convención social. Una lista de capitales y valores que deben completarse para lograr el tan idealizado éxito. La familia, los hijos, la casa, el trabajo son algunos de ellos.

En Chile existe un déficit habitacional que afecta a 2,2 millones de personas; las soluciones cada vez parecen estar más lejanas, mientras que la necesidad de tener ese “algo propio” parece una idea cada vez más inalcanzable.

El sistema impone una versión estándar de los sueños, adaptándolos a la fría y rígida urbe, donde no hay cabida para la individualidad y la ruptura de la estructura. Condenando los años más valiosos por la obtención de un sueño que no es más que un producto muy bien vendido.

Marca chancho es una expresión que hace referencia a una “marca desconocida” que entrega un producto desprolijo (chancho) sin cuidado, por lo que su calidad queda puesta en duda. En Chile un sinfín de viviendas entregadas por parte del estado que en conjunto con las mafias de las inmobiliarias son quienes nos venden esta fantasía de una casa ideal, una casa de ensueños pero que finalmente termina construyéndose en zonas hostiles, con materiales deficientes y bastantes desperfectos, donde ese sueño anhelado de tener un espacio hogar, radica esencialmente en cómo se piensa la vivienda.

Las casas de nylon, casas chubi, casas enanas y otros apelativos peores muestran los verdaderos resultados de estas políticas de vivienda que si bien han logrado disminuir el déficit, no han logrado atender las reales necesidades del habitar y han generado problemas sociales mucho más complejos y difíciles de resolver.

El sueño de la casa propia debe ser entendido como un espacio, que incluye el entorno físico, social y ambiental; en el cual se desarrolla lo esencial de la vida, incluidas las relaciones sociales y la autorrealización de las personas. En síntesis, la vivienda debe ser asumida como el lugar privilegiado que condensa como en el mejor de los resúmenes lo esencial de la vida.

Paula Alquinta (xxchiel)

Al momento de desarrollar el proyecto, cursa el sexto semestre de la carrera Licenciatura en Arte mención Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Participó en los Salones de alumnos del año 2018 y 2019

Blas Gesell Yasic (1996, Punta Arenas, Chile)

Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, obtuvo la Licenciatura en Artes (2018) en especialidad de Escultura e Instructor de Arte. Realizó ayudantía en la asignatura de Dibujo en el año 2017. Fue seleccionado en el concurso nacional Arte Joven en los años 2017 y 2019. Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas la serie “Santísima Cola” (2018) y “Exterminio” (2018), participando también en muestras colectivas como “Marca Chancho” (2019) en CENTEX Valparaíso y “Hacer del cuerpo pedazos” (2019) en Balmaceda Arte Joven.

<https://blasgesellyasic.myportfolio.com/>

Magda Valencia (chiel)

Al momento de desarrollar el proyecto, cursa el sexto semestre de la carrera Licenciatura en arte mención GRABADO en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Participó en los Salones de alumnos del año 2017, 2018 y 2019, además fue seleccionada en la Bienal de Grabado 2015. Fue parte del proyecto Plan B en la Casa de la Cultura de Limache y una colectiva en el Instituto Goethe de Valparaíso

Proyecto web:

<http://ebav.cl/marca-chancho.html>



2847839
721981209
32342357
212937642
35639363
67364127
498127123

836429
8237962
1092741
737864
732897
578929



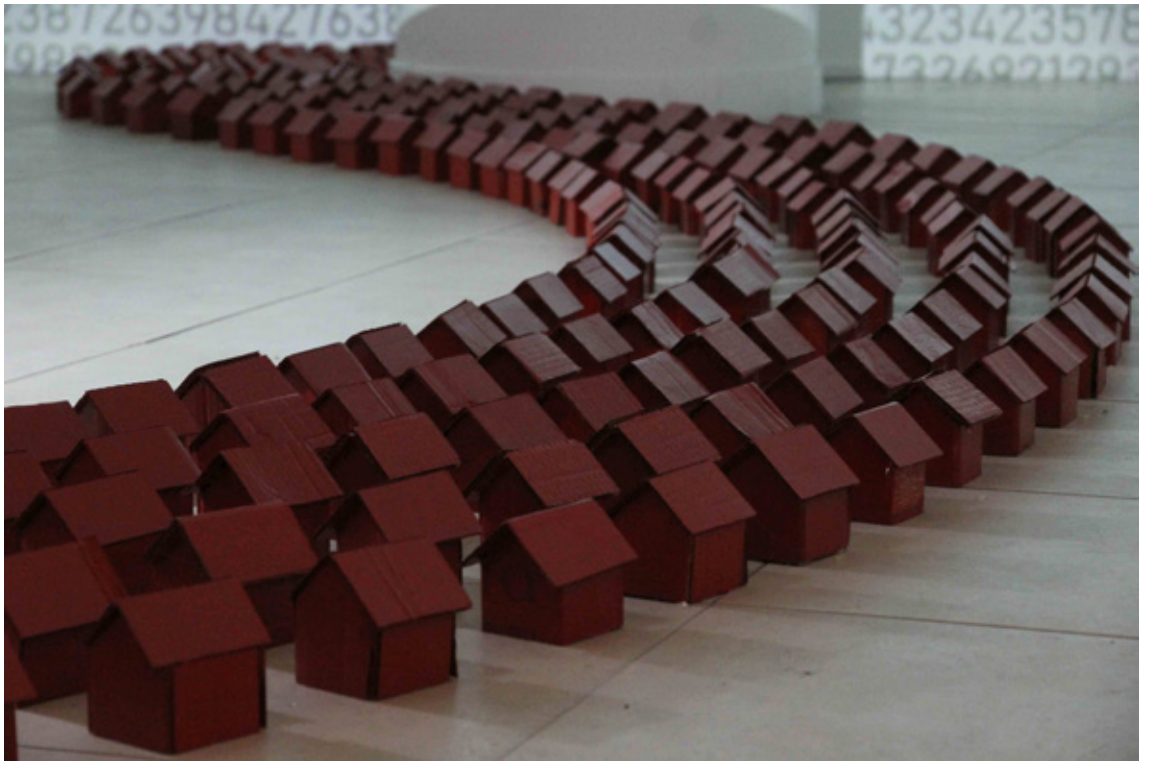


876732932012872456
1992734842389119100
2342983764010129102
2847839671207120912
2198120923875468128
783642973749238762
823796249837298798
3756101002840190723
742943297364928374
6018347012082940110
1976632748610271092
7937267787643321344
962346327328979783
643234235789293729
746872028459298659
724567290299396774
91191001082021297014
0129102978798798017
120912878123467364
5468128921376498127
2227242094276

1082021
2978798
3781234
3921376
3872639
3236432
9765438
2873648
1028626
9187467
41231201
2647326
3874667
283764
263272
0186437
2301408
2741092
1238737
3874238
6327328
225789

29701401
79801723
67364127
498127123
98427638
87467892
32987567
87236479
4238727
34610238
29821378
59212937
12356393
92826464
76324629
762910010
76634109
274127819
86432823
36746397
39797832
29372930
72763246293874294329736
437629100102860183470120
08766341098097663274861
92741278192479372677876
37864328238896234632732
23867463972864323423578
49287683290274687202845
376732932012872456729029
0199273484238911910010820
234298376401012910297879
284783967120712091287812
219812092387546812892137
78364297374923876238726
82379624983729879823643
375610100284019072397654
4294329736492837428736
01834701208294011010286
976632748610271092918746
93726778764332134412312
96234632732897978326473
4323423578929372938746





Francisco Olivares
Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, profesor

¹Al proyecto le está faltando mayor “circulación” en otros espacios a nivel nacional. Sólo nos quedamos mirando entre nosotros, como siempre, aunque eso no sucede un 100%. Si tenemos gente de Concepción aportando su trabajo a la galería, tal vez debería viajar algún proyecto nuestro para ser mostrado en un espacio penquista. En esa misma línea, crear algunas vinculaciones con alguna Escuela de Arte de Santiago y que lleve implícito una muestra adjunta, para, de esa manera, generar la “circulación” o “aire” necesario a una escena local poco auspiciosa. Sólo basta pensar que el propio CENTEX trabaja un 90% de las muestras con artistas de Santiago, entendiendo este fenómeno como símbolo de calidad.

²Hasta el momento el proyecto viene funcionando bien, pero con el tiempo ha ido creciendo por el esfuerzo de Javier y de todo el equipo, lo que implica nuevos cuestionamientos como, por ejemplo, si el espacio físico es suficiente para cada muestra. Entendiendo que los expositores son “estudiantes”, han ocurrido exposiciones que claramente pudieron estar en un espacio mayor, como por ejemplo la muestra de la Universidad de Concepción. Lo segundo es considerar otras plataformas expositivas. Esto lo concluyo a partir de las conversaciones que hemos tenido en el “Encuentro de Estudiantes” donde algunos docentes han manifestado la necesidad (debido a la contingencia) de generar proyectos en la web. Eso se podría replicar en quien quisiese utilizar esa plataforma, y habría que generar las condiciones necesarias para su circulación.

¹La parte más importante para mí es la visibilización de las obras de los estudiantes y artistas en formación. Instancias como Galería Escuela son muy importantes en esta labor, pues cumplen con la idea de dar a conocer los trabajos artísticos que se están produciendo en las Escuelas y cuál es el rumbo que van tomando los jóvenes.

Considero que se debe tener un diálogo constante entre las Escuelas y la institucionalidad cultural para así trabajar de la mano y en conocimiento de las virtudes y carencias de cada una. Teniendo ese diálogo, sería posible establecer lineamientos sobre los cuales la institución podría generar apoyo, ya sea en las charlas y conversatorios, abordando temáticas que los estudiantes requieran y consideren importantes en su formación.

²Sería muy importante recalcar la función y disposición de ese espacio como un lugar de muestra de las obras de los diferentes estudiantes de las Escuelas de Arte de la región. Pasó que hasta mi participación en ella no tenía idea de su existencia, y eso me privó de ver las exposiciones previas y apoyar a los compañeros. Considero que una mayor difusión de este espacio podría generar una mayor expectativa de parte del público, una valoración más alta por parte de la comunidad y más ansias desde de los estudiantes a ser partícipes de este espacio. Por otra parte, se podría incluir algún fondo básico para la compra de materiales debido a lo difícil que puede resultar costear obras de calidad siendo estudiantes. También se podría incluir algún proceso de postulación inter-escuelas, para así democratizar la selección de obras y estudiantes que accedan a la Galería.

QUIMERA

Fotografía del Instituto Profesional Arcos, Viña del Mar.

Artistas:

Claudia Godoy Cortés
Javiera Ganga Trujillo
Fernanda Quiroga Páez
Joselyn Gómez Chodil

Curador:

Paula López Droguett

17 de octubre al 24 de noviembre de 2019

En el marco ciclo expositivo UMBRA: Viajes, grillos y sueños de CENTEX se desarrolla la exposición Quimera a cargo de cuatro mujeres estudiantes de Fotografía del Instituto Profesional Arcos de Viña del Mar.

“Las obras guardan relación con las experiencias personales de cada una de las artistas: la relación con su cuerpo y sus anhelos por medio de juegos, representaciones, búsquedas incesantes y el reconocimiento en otre, así como también nuestros orígenes, la búsqueda incansable de conexión y el intento de configurar nuestro imaginario para así volver a expresarnos, como vehículo de comunicación, a través de un lenguaje global: la imagen.

Quimera se relaciona con un monstruo que se crea de varias y diversas partes y, a la vez, se configura como un sueño o una ilusión producto de la imaginación. Este, se anhela o se persigue, pese a su casi improbable realización.”

QUIMERA se relaciona con un monstruo que se crea de varias y diversas partes y, a la vez, se configura como un sueño o una ilusión producto de la imaginación. Este se anhela o se persigue, pese a su casi improbable realización. Nos adentramos en el trabajo conjunto de esta exposición junto a cuatro estudiantes: Claudia Godoy Cortés, Javiera Ganga Trujillo, Fernanda Quiroga Páez y Joselyn Gómez Chodil.

Estas obras nos permiten la expresión de la extrañeza de nuestros propios deseos, para así dar lugar a otras realidades que nos circundan. Así comenzó nuestro laboratorio creativo para este ciclo en relación con los SUEÑOS: las cuatro obras se presentan como inéditas y pensadas para este espacio expositivo. Pensamos SUEÑOS como una realidad que se transmuta y que representa nuestras necesidades y preocupaciones más íntimas; luces y sombras que nos enfrentan a otras realidades y conexiones con la imagen.

Así, intentamos, con esta exposición, dar lugar a tales deseos, premoniciones y conexiones con nuestro ser más primitivo. Queremos, por un momento, quitarle a la fotografía su rol de representación de lo tangible para así volverla etérea, poderosa y sensitiva, capaz de conectarla con nuestras experiencias y así contarnos nuevos mundos para abrirnos a nuevas posibilidades. Ofrecernos, como carnada para que se nos presenten imágenes llenas de símbolos, más preguntas que respuestas, potenciando así nuestra propia observación, necesaria para las imágenes expuestas al abrir un portal hacia nuevas sensaciones, a través de una creación más íntima y visceral, la cual, más que ser un nuevo camino, es en realidad una conexión con su inicial magia.

Las obras guardan relación con las experiencias personales de cada una: la relación con su cuerpo y sus anhelos por medio de juegos, representaciones, búsquedas incesantes y el reconocimiento en otre, los orígenes, la búsqueda incansable de conexión y el intento de configurar el imaginario para así volver a expresarse, como vehículo de comunicación, a través de un lenguaje global: la imagen.

Javiera Ganga Trujillo (Iquique, 1993)

Desde el 2016, reside en la Región de Valparaíso. Actualmente, cursa el último año de Fotografía profesional. Hasta la fecha ha publicado el fotolibro de autor ALMANAC, y la serie KAWSAY. Ha expuesto de manera colectiva en Arcos Viña del Mar, junio 2018; Corazones rojos, marzo 2019; y en ESSERE, noviembre 2019. Fue parte del #takeOver de la cooperativa de fotógrafas, y expositora en el quinto ciclo proyectil organizado por el colectivo MigrarPhoto.

Fernanda Quiroga Páez (Los Andes, 1997)

Desde 2017, reside en Viña del Mar. Actualmente, cursa tercer año de Fotografía profesional en Instituto Arcos. Hasta la fecha, ha publicado el fotolibro de autor Germen. En 2018, estuvo a cargo de la curatoría de fotolibros de la biblioteca FIFV, en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso.

Joselyn Gómez Chodil (Castro, Chiloé, 1992)

Actualmente, reside en Viña del Mar donde se encuentra cursando su último año de carrera de Fotografía profesional. Durante los últimos años, ha expuesto sus trabajos de forma colectiva. Proyectos como "Intrinseco" en Museo de Lukas Valparaíso, y "Ver Desde Dentro" bajo la curatoría de Nicholas Ian Jackson, en Galería Cámara Lúcida, Valparaíso. Hasta la fecha ha publicado el libro de autor FENTREPU y se encuentra desarrollando su siguiente fotolibro para su proyecto de título Manual para la Contemplación. Ha participado en la curatoría del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, 2016; y curatoría colectiva "Pensamiento", en el marco del Día del Libro en la Escuela de Arte y Comunicación Arcos, Sede Viña del Mar. También se ha desarrollado como Docente en Taller de Fotografía Experimental, encargada de la clase Teórica y técnica análoga, con estudiantes de enseñanza media y universitaria. Para conocer más de su trabajo:

[@joselyngomezchodil](#)

[@almendradelsur](#)

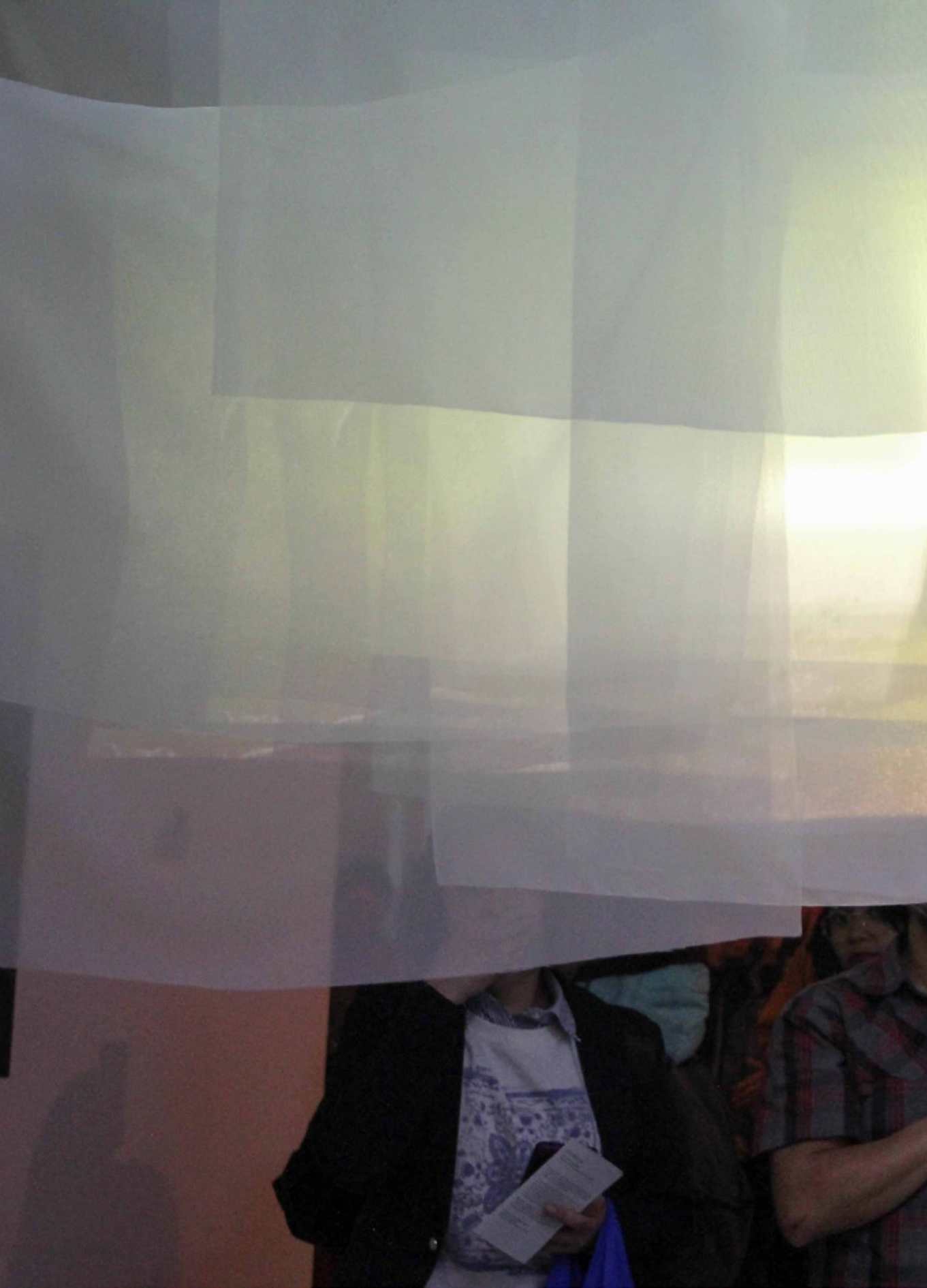
Claudia Godoy Cortés (Valparaíso, Chile)

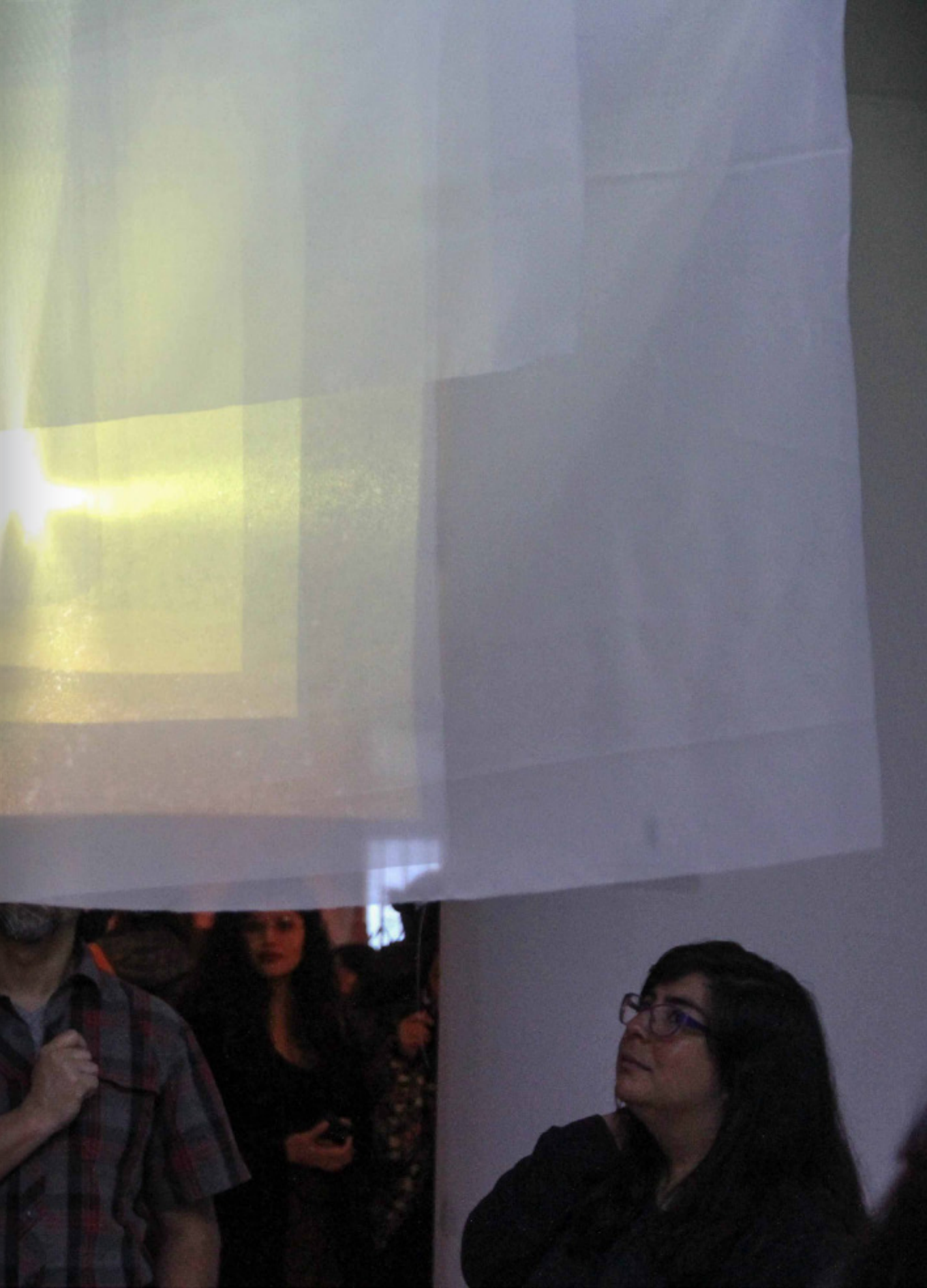
Actualmente, cursa el último año de Fotografía Publicitaria. Titulada de Diseño Gráfico en Duoc UC, posee estudios en comunicación audiovisual y diferentes cursos y workshops en el ámbito de la Fotografía, como: Fotografía nocturna, en Saval"; y Workshop de la fotógrafa argentina, Valeria Bellusci, y Carlos Silva. Además, ha participado en diferentes exposiciones colectivas como "Desde la Calle a las Intimidades" en BAJ, 2015; y en FIFV 2018 "Es el tiempo una ilusión? con el video "Paradoja de Rusell" bajo la curatoría de Cristian Maturana.

















1. Claudia Godoy Cortés

El Etéreo Marchitar

Ver mi cuerpo nuevamente marchitarse, que sus hojas se cayeran, que su savia se perdiera, que su vida se escapara por sus ramas una y otra vez. Verlo con esa calma y con esa angustia de la certeza de la inminente partida, con ganas de quedarse florecida sólo un día más. El sonido de los pasos sobre el piso de madera me despertó esta vez, no tuve ganas de volver a dormir.

Este proyecto reconoce la enmarañada relación entre la fotografía y el sueño, la conexión entre ilusión y arte, la relación entre el onirismo y la fotografía. Desde un enfoque práctico, se lleva a cabo una propia propuesta de fotografía onírica. Refleja fragmentos de sueños experimentados a lo largo de la vida, fusionando lo real con lo surreal. Los sueños se vuelven entonces una especie de diario visual de los sucesos que se han visto y experimentado. Contienen las semillas a partir de las cuales crecen estas imágenes.

2. Javiera Ganga Trujillo

La Embarazada, La Colgada y Los Entes

Iquique y la casa donde crecí dan inicios de estos acontecimientos.

Estar al tanto de las vidas, historias, vivencias y capacidades de mis antepasados y que éstas forman parte de una línea generacional, incluyendo la mía.

Los actos sobrenaturales se convirtieron en algo habitual. En mi infancia me entretenía con las sombras. Luego podría sentir su presencia antes de que ellas aparecieran. Acto seguido, podía visualizarlas al momento de soñar.

Desde que tengo memoria, recuerdo un objeto que siempre estuvo en mi entorno: madera oscura y corpulento, marcando una presencia más allá de lo que cualquier objeto puede tener. Aquel objeto era un espejo, pero uno magnánimo. Fue trasladado por los diversos espacios del living, dependiendo de cómo mi madre quería disponer los muebles, hasta que llegó a mi habitación. Su instancia estimuló capacidades, sensaciones y visiones que aún no habían tenido lugar. Con lo anterior mis sueños transmutan: premoniciones vividas/lúcidas, experiencias extracorporales (deshdoblamiento), parálisis del sueño y posibles regresiones. Tiempo después, supe que el espejo dejó de ser un objeto y se transformó en un portal.

La Embarazada, La Colgada y Los Entes, son parte de estas transmutaciones.

3. Joselyn Gómez Chodil

PEWMA

Mi propuesta colinda con la definición de sueño explicado por los mapuche como un momento en el que el alma transita fuera del cuerpo, donde le es posible acceder, ver, observar y aprender lo que en esta dimensión no se puede. Los sueños son el acceso a la sabiduría, el entendimiento de sucesos, de la naturaleza y del propio ser.

Las fotografías que busqué para desarrollar este proyecto fueron situaciones/paisajes y momentos que punzan una parte inexplicable en mí, durante recorridos en medio de la naturaleza. Los resultados transformaron las sensaciones a mensajes que interpreto como guiños de otro lugar, tiempo-espacio guiados hasta mí.

Técnica experimental de rollo análogo y bañado de rollo.

4. Fernanda Quiroga Páez

Transmutar

El chamanismo es un conjunto de métodos que nuestros antepasados utilizaban con un propósito de sanación y resolución de conflictos. El viaje chamánico es una forma segura de descubrir y acceder a realidades espirituales en las que contactar y beneficiarnos del encuentro con nuestros espíritus guías y animales de poder.

Bajo esta mirada nace el proyecto Cambio de piel el cual hace referencia a un proceso autobiográfico de metamorfosis en el sueño; específicamente de mujer a pantera. Estos sueños representan las capas más profundas del inconsciente y del instinto. Cada uno de ellos corresponde a una parte de nosotros mismos –integrada o por integrar– en nuestra persona.

Joscelyn Gómez
Instituto Profesional ARCOS, estudiante

¹Tengo entendido que durante las exposiciones en Galería Escuela se realizaban recorridos para escolares y grupos dentro de todo CENTEX. Teniendo esto en mente, pienso que una manera de acercar los relatos y las experiencias de quienes hicieron esas exposiciones o al menos la de Galería Escuela, sería organizar charlas o guías junto a los exponentes, que quienes recorran CENTEX sean parte de alguna conversación o mini entrevista al autor/a para conocer más de su labor, proceso, cuestionamientos, origen o experiencia con la educación artística. También puede ser un material audiovisual que sea exhibido en plataformas sociales o en el mismo CENTEX.

²Fue una tremenda oportunidad para mi trabajo exponer en CENTEX, pero también me dejó la sensación de ir a inaugurar, irme y luego volver a desmontar. Entiendo que las obras en sí provocaron ciertas experiencias entre las personas que pudieron acercarse a verlas, pero de todas maneras podríamos acercar más la obra, los procesos y las experiencias al espectador, con un canal o instancia extra, tal vez como la que menciono más arriba. Creo que se hace cada vez más urgente acercar más la obra a las personas, más que esperar que sepan interpretar un texto curatorial o fotografías sobre una pared.

Los espacios de la galería son maravillosos, pero para el ciudadano que no va a galerías puede parecer una experiencia “bonita”, pero incompleta.

1. ¿De qué manera crees que se puede fortalecer/visibilizar el rol de la enseñanza de las artes desde la institucionalidad cultural?

2. De acuerdo a tu experiencia en Galería Escuela ¿consideras que hay aspectos que podrían mejorarse? ¿Cuáles?



Primer ciclo:
abril 2017 - febrero 2018



Escuela: Instituto Profesional ARCOS
Artistas: Dominique Paredes, Daniela Bertolini, Andrés Martínez y Cristian Maturana.
Curador: Nicholas Jackson.

Obras expuestas:

1. Dominique Paredes
título: Violentados
Año: 2016 - 2017
Técnica: Fotografía digital, fotografía análoga, capturas de pantalla y video; recortes de diario, revistas, textos pedagógicos; cinta doble contacto, cinta de enmascarar, alfileres y clavos.
Dimensiones: 1,3 x 4 m aprox.
2. Daniela Bertolini
Título: **Dorada realidad**
Año: 2016-2017
Técnica: MIXTA (tipografía cartón piedra, pintura negra, lentejuelas doradas; zapatillas de deporte, pintura negra, lentejuelas doradas y negras)
Dimensiones: 1.70 x 15 cms. Aprox. (tipografía); 26 x 10 x 15 cms. (zapatillas)
3. Andrés Martínez
Título: **Otra batalla más**
Año: 2016
Técnica: fotografía (negativo color 35mm)
Dimensiones 30x45 cm
4. Cristian Maturana Ortiz
Título: **Cambalache**
Año: 2016-2017
Técnica: Monitor e imagen digital, loop de audio, texto troquelado sobre parlante.
Dimensiones: Dimensiones variables

Escuela: Instituto de Arte, Universidad Católica de Valparaíso.
Artistas: Gustavo Arenas Gallardo, Rodrigo Velásquez Aravena, Daniel Galaz Cerda, Sofía Godoy Zumaeta, Constanza Garay Ramos.
Curador: Peter Kroeger Claussen

Obras expuestas:

1. Gustavo Arenas Gallardo
Título: **Desocultar**
Año:
Técnica:
Dimensiones:
2. Rodrigo Velásquez Aravena
Título: **Excéntricos**
Año:
Técnica:
Dimensiones:
3. Daniel Galaz Cerda
Título: **Temari**
Año:
Técnica:
Dimensiones:
4. Sofía Godoy Zumaeta
título: **Cuadrícula**
Año:
Técnica:
Dimensiones:
5. Constanza Garay Ramos
Título: **Moontaje**
Año:
Técnica:
Dimensiones:

10/08 - 30/09/2017
Escultura, cuerpo y desplazamientos



Escuela: Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Viña del Mar.

Artistas: Mery Alcayaga Lopez, Diana Arancibia Herrera, Cyndel Contreras Acevedo, Marion Cordova Gajardo, Nicolas Cortez Gaete, Jonathan Jorquera Mancilla, Camila Lacoste McLean, Priscila Lobos Lopez, Maria Jose Menoza Mendoza, Javiera Navarro Olivares, Paulina Ortiz Lopez, Paola Reveco Araya, Lady Valdes Marangunic

Curadores: Mauricio Bravo, Danilo Llanos

04/10 - 30/11/2017
Estética citadina



Escuela: Escuela de Arte, Universidad de Playa Ancha.

Artistas: Waldo Ibaceta, Gabriela Flores, Andrés Jacome, Azul Mena, Martín Puga, Giovanna Wilson.

Curador: Alberto Madrid

07/12/2017 - 04/02/2018
Oficio: Despliegue en géneros



Escuela: Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar

Artistas Naturaleza Muerta:

Tais Cordovez, Mariana Soto, Miguel Saavedra Cesar Lara, Marcia Castro, María Verónica Rojas, María Soledad Mardones, Lia Castro, Marco Vicencio, Helga González, Janet Guerra Felipe Vera, Ana María Espiñeira, Gary González, María Esther Alfaro, Gonzalo Montalva, Paz Plaza.

Artistas Paisaje: Marco Vicencio, Tais Cordovez, Paula Silva, Andrea López, Gonzalo Montalva, Monica Muñoz, Ana María Espiñeira, Ronald Quiroz, Nicolás Rodríguez, María Mercedes Valdés, María Cuevas, Lia Castro, Gary González, María Ester Alfaro, Betschy Von Jentschyk, Virginia González, Paz Plaza Hernández.

Artistas Retrato: Ronald Quiroz, Oscar Vargas Elizabeth Sepúlveda, Paula Silva, Marcia Castro, Cecilia Caffarena, Tais Cordovez, Verónica Rojas, Beatriz Dávila, Fernanda Fredes, Paz Plaza, Camila Silva, Jean Romandine, Betschy Von Jentsen.

Curador: Carlos Silva

Memoria / 2017 - 2019
Galería Escuela

08/03 - 29/04/2018
En-Señar

17/05 - 01/07/2018
ESCRITURA

Segundo ciclo:
abril 2018 - marzo 2019



Escuela: Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.
Artistas: Benjamín Jara, Antonio Sánchez
Curador: Henry Serrano



Escuela: Instituto Profesional de fotografía ARCOS
Artistas: Javiera Ojeda, Luciano Contreras
Curador: Cristian Maturana Ortiz

Obras:
Título: ESCRITURA
Javiera Ojeda y Luciano Contreras
Año: 2017-2018

Técnica: Impresión fotoquímica, rotulado en matriz de puntos por el reverso expuesto. Marcos blancos a borde.
Dimensiones: 20 imágenes de 10x15cm. Dimensiones de montaje variables.

12/07 - 02/09/2018
REU



Escuela: Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Artistas: Estefanía Anguita, José Ignacio García, Sebastián Gil, Loreto Rodríguez.
Curador: Peter Kroeger Claussen

OBRAS:

1. Sebastián Gil / Acción colaborativa
Título: Creo poder imaginar este vértigo de incertidumbre
Año:

Técnica:
Dimensiones:

2. Estefanía Anguita / Video

Título: Viaje

Año:
Técnica:
Dimensiones:

3. Loreto Rodríguez / Desplazamientos gráficos

Título: Instalando la impresión

Año:
Técnica:
Dimensiones:

4. José Ignacio García / Escultura

Título: Nosotros o tal vez ellos

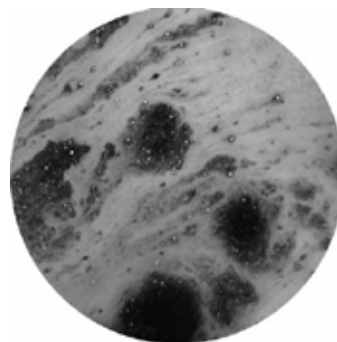
Año:
Técnica:
Dimensiones:

13/09 - 04/11/2018
ENVÍO



Escuela: Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción
Artistas: Astrid M. Peña, Francisco Maturana Paz Vergara, Marcus Sobarzo.
Curador: Natascha de Cortillas

15/11/2018 - 06/01/2019
Ensayo-Error



Escuela: Artes Visuales de la Universidad de Playa Ancha.

Artistas:

Fernanda Aguilera, Matias Arenas, Naomi Galdames, Giovanna Gómez, Carolina Meza, Macarena Monardes, Natalie Rozas

Curadores: Guisela Munita
Alberto Madrid

OBRAS:

1. Fernanda Aguilera
Título: HORIZONTES SESGADOS
Dimensiones: 178x 75 cms
Técnica: instalación, inyección de tinta y proyección.

2. Matias Arenas
Título: Superficie 31 - Superficie 37
Técnica: Fotografía Inyección de Tinta
Dimensiones: 80 x 100 cms

3. Naomi Galdames Castro
Título: Tétrada (Parte I, Parte II)
Técnica:
Digitalización de fotografía estenopeica, positivado digital, Digitalización de negativo 35 mm, positivado digital, Imagen digital
Fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 90x95 cm

4. Giovanna Gómez
Título: Sujeto (1,2,3,4)
Técnica: fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 30 x 30 cm

5. Carolina Meza
Título: DÚO
Técnica: fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 40x30 cms

6. Macarena Monardes
Serie "Recuerdos episódicos"
Técnica: Fotografía inyección de tinta
Dimensiones: 20x15 cms.

7. Natalie Rozas Torrejón
Título: Extracto 1
Técnica: fotografía digital
Dimensiones: 20x30 cm

06/12/2018 - 07/02/2019
Respiración asistida



Escuela: Pedagogía en Artes Visuales de la
Universidad de Viña del Mar.
Artistas: Mery Alcayaga López
Javiera Navarro Olivares
Paola Reveco Araya
Curador: Antonio Guzmán

Memoria / 2017 - 2019 Galería Escuela

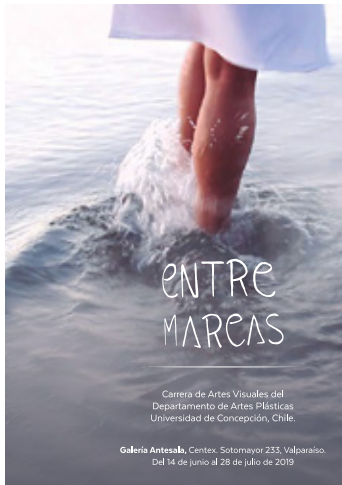
Tercer ciclo:
abril 2019 - enero 2020

11/04 - 12/06/2019
Regreso al mar



Escuela: Escuela Municipal de Bellas Artes
de Viña del Mar
Artistas: Mario Alvarado
Juan Pablo Bahamonde
Beatriz Dávila
Natalia Gutiérrez
Constanza Mardones
Cynthia Mardones
Anny Marzán
Horacio López
Paz Plaza
Marisol Reveco
Camila Silva
Aracelli Torrejón
Betshy Von Jentschyk
Joaquín Sepúlveda
Curador: Renato Órdenes San Martín

14/06 - 28/07/2019
Entre mareas



Escuela: Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción.
Artistas: Camila Olea
Javiera Maltés
Curadora: Natasha de Cortillas

15 /08 - 29/09/2019
Marca Chanco

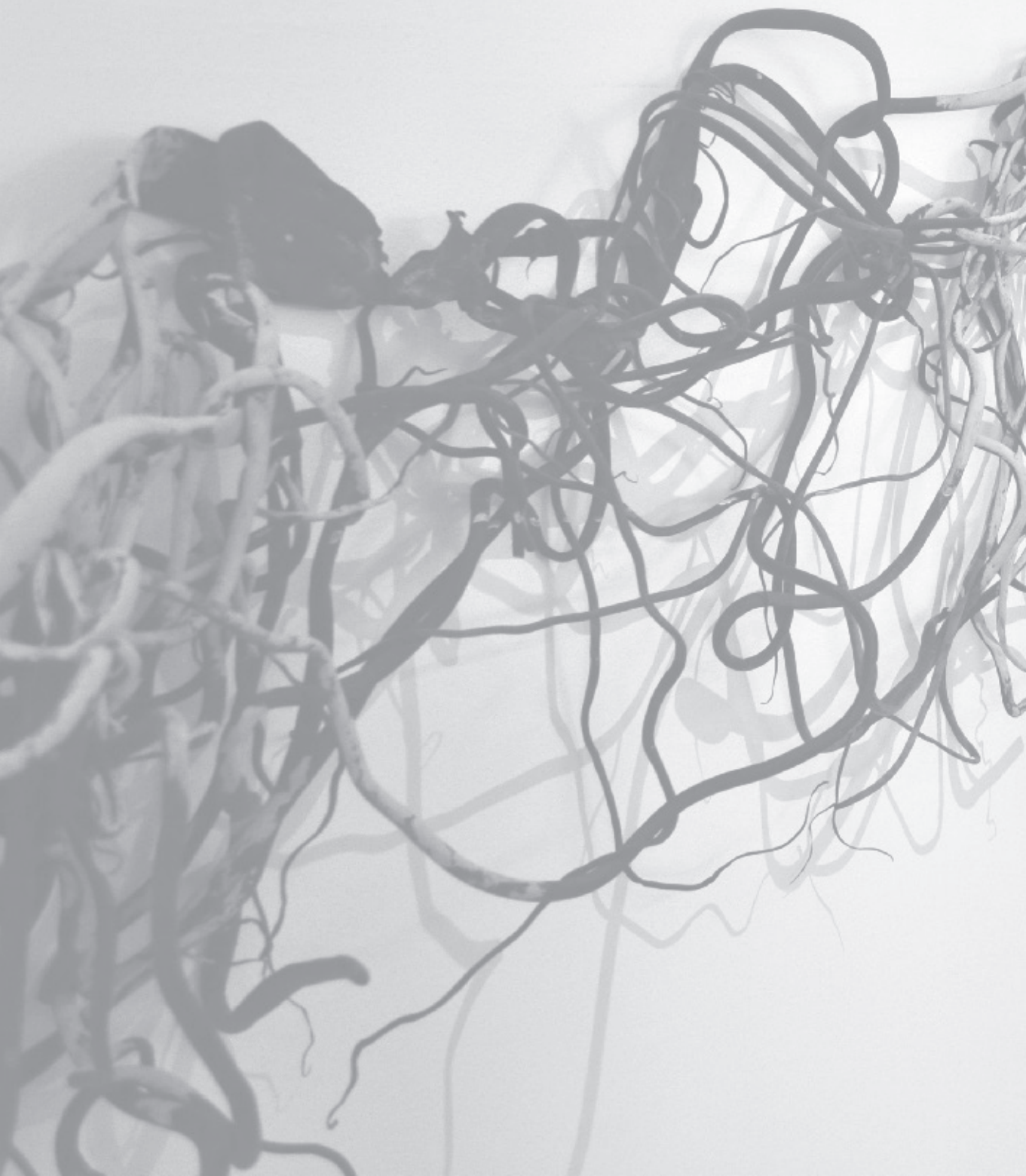


Escuela: Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso
Artistas: Paula Alquinta
Blas Gesell
Magda Valencia
Curador: Francisco Olivares

17/10 - 24/11/2019
QUIMERA



Escuela: Fotografía del Instituto Profesional Arcos, Viña del Mar.
Artistas: Claudia Godoy Cortés
Javiera Ganga Trujillo
Fernanda Quiroga Páez
Joselyn Gómez Chodil
Curadora: Paula López Droguett





Del 30 de septiembre al 8 de octubre 2019

Durante ocho días, desde el 30 de septiembre al 8 de octubre, se llevó a cabo el Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso. Luego de un largo y dialogado proceso previo liderado por el CENTEX, en el que se buscaba aunar criterios para la puesta en marcha de la propuesta, se definió y concretó un cronograma de actividades que reunió a 6 escuelas de arte de Valparaíso y Viña del Mar: Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Universidad de Playa Ancha, Instituto Arcos, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y Universidad de Viña del Mar. El cronograma, consensuado y conocido por las distintas instituciones, docentes y estudiantes, incluía actividades propuestas desde las escuelas, siendo CENTEX la contraparte que convoca y sistematiza la información.

El presente informe quiere dar cuenta de lo que se hizo y, para ello, se divide en dos partes. En la primera, se hace una descripción de las actividades en cada institución y, en la segunda, un análisis de las propuestas y sugerencias nacidas de diálogos formales e informales con las y los estudiantes.

Día 1. Lunes 30 de septiembre.

La primera jornada de este encuentro se llevó a cabo en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se dio inicio con algunas palabras de bienvenida de la Directora de Extensión, Constanza Jarpa, y luego Damián, un estudiante, se dirigió al público reconociendo que, aún cuando “no había muchas cosas claras, decidimos hacerlo igual”.

La tarde transcurrió entre una feria gráfica, en la que los estudiantes del Instituto exponían sus trabajos, y una exposición especialmente montada para la ocasión. También se llevó a cabo una performance con temática medioambiental, a la vez que se escuchaba de fondo música ambient programada por estudiantes del mismo recinto. Además, durante algunas horas, se pudo visionar un video en loop en la sala de cine. Para finalizar, se realizó una lectura poética con micrófono abierto, lo que congregó a la masa que hasta ese momento estaba dispersa. La actividad de cierre fue un “banquete” en el que tanto estudiantes, como profesores e invitados, pudieron compartir experiencias y dialogar en torno a esta primera jornada.

Al ser preguntados por qué eligieron esta casa de estudios y no otras, algunos estudiantes manifestaron que la habían elegido por el prestigio de la universidad y por la posibilidad de obtener becas, además destacaron la impronta focalizada en el video arte y las herramientas digitales con las que cuenta el Instituto. Como debilidad, coincidieron en afirmar que el aislamiento en el que se encuentra el lugar en términos espaciales, les jugaba en contra en

su formación, por lo que reconocieron que esta instancia de diálogo con otras escuelas de arte era una oportunidad.

Interesante es el hecho de que todos los estudiantes consultados estuvieran al tanto del propósito de la jornada y de las actividades que estaban programadas para el resto de la semana. También llama la atención la presencia de profesores de otras escuelas de arte, quienes tienen vínculos profesionales y discursivos evidentes a simple vista, tales como Renato Órdenes, Carlos Silva y

Asistieron a esta primera jornada estudiantes de otras escuelas de arte de la ciudad de Viña del Mar, tales como Arcos y Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Día 2. Martes 1 de octubre.

El segundo día, la actividad se llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y comenzó en un galpón en el que una estudiante líder organizó una dinámica en torno a la pregunta “¿Qué significa ser estudiante de artes?”. Además de la participación activa de los muchos estudiantes reunidos, es interesante observar la capacidad de convocar y de motivar con la actividad. Mientras se llevaba a cabo una dinámica con una pelota y los estudiantes definían con una palabra lo que era estudiar artes, un compañero anotaba los conceptos en una pizarra. Al finalizar, se ahondó en cada uno de estas ideas y la participación fue unánime y entusiasta.

Luego de esto, se pasó a la sala de pintura, donde se realizó una actividad que consistía en pintar con distintas materialidades y en soportes no convencionales y se buscó la participación en la construcción de una pintura colaborativa, la que finalmente no se concretó. En paralelo, se ejecutó una clase de dibujo con modelo en vivo. Al finalizar la tarde, la actividad se centró en el aprendizaje de esmaltado en cobre.

Durante toda la jornada, la cantidad de participantes fluctuaba, pero no disminuía. Asistieron estudiantes de Arcos, quienes pudieron compartir sus experiencias con los que hacían las veces de dueños de casa. Es interesante observar que una gran cantidad de estudiantes de esta Escuela son mujeres mayores que han decidido aprender técnicas vinculadas al arte una vez que han jubilado. La participación de estas mujeres no decayó en entusiasmo en las demás actividades y se les vio asistiendo a las reuniones planificadas en otras casas de estudio. Además, estuvieron presentes los docentes Renato Órdenes, Paz Castañeda, Carlos Silva y

La jornada finalizó con una intervención en la que se exponían una serie de corazones de cerámica sobre una cama de hojas secas en la entrada principal del edificio por el cual se entra a la escuela.

Día 3. Miércoles 2 de octubre.

El tercer día estuvo a cargo de la UPLA. Se organizó un conversatorio con egresados de la escuela, quienes dieron a conocer sus trayectorias una vez que dejaron de estudiar en la universidad. La convocatoria fue buena y se encontraban estudiantes de Arcos, de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Benjamín Donoso y Felipe Oyanedel, los expositores, destacaron su rol de artistas por sobre las actividades propias de la pedagogía en artes; además, hizo hincapié en la formación tradicional que otorga la UPLA en la formación artística.

Luego de esa actividad, se llevó a cabo una charla de Leonardo Portus en diálogo con José de Nordenflych, organizada por la Dirección de Extensión de la Facultad y dirigida por el decano, Alberto Madrid. La finalidad de la actividad se confundía un poco, ya que la idea era reunir a los estudiantes en función de sus propias actividades y se mezcló con las que tenía planificadas la Unidad Académica.

A la hora de almuerzo se generó una situación incómoda, ya que éste fue organizado por una estudiante que llevó, por iniciativa personal, comida preparada desde su propia casa. El almuerzo se realizó en las dependencias del casino de la universidad y en él, cada participante tuvo que compartir lo que la alumna llevó, más alguna cosa que pudo adquirir por cuenta propia. En ese momento, los estudiantes de la UPLA transparentaron la situación desventajosa en la que se encontraban, ya que no contaron con el apoyo ni el acompañamiento necesario desde su casa de estudios, lo que derivó en que no pudieran asistir a las experiencias que mostraron durante las distintas jornadas las otras escuelas de arte. A los estudiantes no se les flexibilizó la asistencia y, como habían estado en paro un mes antes, corrían el riesgo de reprobación por este motivo.

Por la tarde, se transitó por una clase de dibujo con modelo en vivo, por la sala de fotografía y por el taller de cerámica. En el momento de estar en la sala de fotografía, se produjo –por primera vez en la semana– un atisbo de conversación en torno a las posibles líneas de trabajo en conjunto entre las diferentes escuelas de arte y su proyección en el tiempo.

Un tema relevante fue la precaria condición de los talleres, situación que los propios estudiantes –en un afán por tener una mirada positiva– consideraban ventajosa, ya que les permitía desarrollar la creatividad.

Día 4. Jueves 3 de octubre.

El cuarto día, la actividad se realizó en el Instituto Arcos y comenzó con estudiantes tomando una fotografía en cuanto se ingresaba a las dependencias. Luego de eso, se dividió al público en dos grupos que debían, de manera alterna, ingresar a las distintas estaciones

que se habían dispuesto para dar a conocer lo que hace el Instituto. La primera actividad fue un ejercicio vinculado a la fotografía estenopeica, profundizando en conceptos propios de la historia de la fotografía y en reflexiones acerca de la luz y la sombra. Luego de ello, en la segunda estación, con el negativo de la fotografía tomada al ingresar al recinto, se imprimió una foto con la técnica de la cianotipia, haciendo partícipes a todas las personas invitadas a esta jornada. Como finalización de la mañana, profesores y estudiantes hicieron una presentación en torno a la fotografía publicitaria, a la fotografía de autor y al fotoperiodismo.

Durante el almuerzo, estudiantes de la propia institución pudieron compartir con los que visitaron el lugar, en su mayoría estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Por la tarde se realizó una charla en la biblioteca con el foco puesto en los libro-álbum. Para cerrar la visita, cuatro profesores participaron de un diálogo guiado por una estudiante y que fluctuaba entre los desafíos de enseñar arte y el propio rol del artista en los tiempos actuales. Los profesores exponentes fueron Paz Castañeda, Carlos Silva, Nicholas Jackson y Mario Ibarra, pertenecientes a distintas escuelas de arte de la región.

Día 5. Viernes 4 de octubre.

El día viernes, las actividades estuvieron focalizadas en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Para iniciar, Camila Zárata, vocera del Movimiento por el Agua y los Territorios, dio una charla acerca de la situación medioambiental en Latinoamérica, en Chile y en la quinta región, en particular. En el conversatorio posterior, algunos participantes hicieron los vínculos entre estas temáticas y el rol del artista en situaciones de catástrofe. Luego de eso, hubo una olla común en paralelo con una feria gráfica montada en las dependencias de la Escuela. Se visitó el taller de escultura, el de pintura y el de grabado, con algunas intervenciones programadas por los mismos estudiantes de la Escuela.

Para terminar la jornada, se hizo un conversatorio con tres ex alumnos, quienes dieron su visión acerca de la impronta que dejó en su obra el paso por la Escuela. El conversatorio estuvo dirigido por un estudiante actual de la institución. Algunos puntos relevantes de esta instancia fueron el análisis de la malla curricular y la necesidad de vincularse con otras escuelas de la región.

La jornada finalizó con una convivencia musical en la que estuvieron presentes los estudiantes de Arcos, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, quienes participaron activamente de las actividades programadas durante el día.

Día 6. Lunes 7 de octubre.

Este Primer Encuentro de Escuelas de Arte finalizó su recorrido en la Universidad de Viña del Mar. Allí, el profesor Jaime Catalán y tres estudiantes de último año, se hicieron cargo de una presentación en torno al concepto de “Cultura Visual”. Esta actividad fue presentada por el profesor Antonio Guzmán. Luego de ello, hubo un momento para tomar café y compartir algunas ideas, actividad a la que se sumó la profesora Mariela Toledo.

A esta actividad no asistieron estudiantes de otras casas de estudio, lo que puede deberse a lo retirado de la ubicación en la que se emplaza la universidad y al hecho de que la escuela de arte es una escuela que cerró la admisión a estudiantes nuevos y que está en el proceso de terminar el ciclo formativo de las y los estudiantes que quedan.

Día 7. Martes 8 de octubre.

Como actividad de cierre del Encuentro, desde el CENTEX se organizó una instancia con todas las escuelas de arte que participaron de la semana y se hicieron algunas actividades de mediación enfocadas en la evaluación de lo ocurrido y en la presentación de propuestas para un posible Segundo Encuentro. Esta Jornada contó con asistencia masiva de estudiantes de todas las casas de estudio, más algunos profesores que hacen clases en varias de ellas.

Las jornadas no estuvieron exentas de polémica, tanto de manera interna por parte de cada una de las escuelas como con la institucionalidad representada por el CENTEX. Si bien se valoró positivamente la instancia de encuentro y de compartir experiencias, se criticó fuertemente el que no existiera financiamiento externo para llevar a cabo las actividades. En este sentido, es importante mencionar que CENTEX operó siempre como contraparte convocante y facilitadora, quedando claro de manera expresa que no existían fondos para cubrir los gastos que pudieran surgir de la puesta en marcha del Encuentro.

Por otro lado, no todos los estudiantes tuvieron facilidades para movilizarse entre todas las escuelas que participaban, debido a que las actividades formativas de cada una de sus unidades académicas siguieron con clases y no suspendieron ni aplazaron las planificaciones ni evaluaciones. Esta condición restó convergencia a la dinámica propuesta con anterioridad, particularmente con los estudiantes de la UPLA quienes no pudieron asistir a las actividades de las otras escuelas de la comuna.

Se reconoce que el hecho de visitar cada escuela es un hito fundacional que no debiera repetirse en encuentros posteriores. Si bien el cronograma era conocido y consensuado, algunas escuelas tenían planificadas tres o más actividades y otras solo una. En algunas visitas se invirtió el día completo y, en otras, una mañana, por lo que sería interesante llegar a algún acuerdo que, de algún modo, ordene el uso del tiempo en función de lograr avances en la conformación de una red creativa y cooperativa entre estudiantes y también entre escuelas.

Otro aspecto interesante de observar y de consignar es la variedad de las temáticas y de las actividades propuestas desde las distintas escuelas. Si bien a algunas de ellas les sirvió para conocerse y organizarse a la hora de tener que mostrar el funcionamiento institucional, en otros casos sirvió para dejar en evidencia la desorganización y el poco apoyo desde los profesores hacia la planificación de los estudiantes. Esta condición, que pudiera leerse como una debilidad, se transforma en fortaleza toda vez que permite observar la multiplicidad de formas y de tensiones que posibilitan el funcionamiento de las escuelas dedicadas a la formación artística. Como ya se ha dicho con anterioridad, este análisis se vuelve neurálgico en la mirada hacia adentro de las escuelas, a partir del cual cada institución sabrá qué debe hacer al respecto.

Como punto a favor, los estudiantes valoraron positivamente el conocer las distintas realidades, ya que les permitió observar in situ los talleres y las formas de operar de cada casa de estudios.

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

Instituto de Arte de la P. Universidad Católica de Valparaíso
Dirección: Lusitania 68, Miraflores, Viña del Mar.

15:00	Apertura y convergencia Recorrido
15:20	Inicio de las actividades SONIDO/MÚSICA: La música y el sonido son parte fundamental del desarrollo de las artes y de cada ser humano. Como en el Instituto de Arte no se practican artes relacionadas con el sonido, abriremos el espacio a nuestros compañeros que experimentan con este medio. EXPOSICIÓN: En distintas instalaciones del instituto, los y las estudiantes montarán sus trabajos, estudios y/u obras. FERIA GRÁFICA TALLER DE COLLAGE OBRA COLECTIVA: Obra realizada entre las personas participantes del encuentro para generar una dinámica de interacción compartida que será expuesta al final de las actividades.
19:00	Lectura de poesía y micrófono abierto Lectura de escritos (formato libre) entre estudiantes y docentes. Luego, se abrirá la instancia para que participen las personas invitadas.
20:00	Banquete y cierre

MARTES 1 DE OCTUBRE

Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar
Dirección: Álvarez 2330 Metro Chorrillos, Viña del Mar, Chile

14:30	Llegada de los invitados a la Escuela
14:45	Inicio: Entrega del cronograma de la jornada Palabras de bienvenida por parte del profesorado y el alumnado.
15:10	Video-presentación (15 min): En el Galpón de escultura se exhibirá un video con las respuestas recogidas en el buzón de la escuela. El objetivo es mostrar la reflexión de los estudiantes de la Escuela a la pregunta: ¿Qué es para ti la Escuela de Bellas Artes?
15.30	Actividad didáctica: El juego de la pelota Actividad didáctica para generar un ambiente de confianza y participación entre los asistentes y alumnos de la Escuela. El juego será una especie de lluvia de ideas para reflexionar acerca de lo que significa ser estudiantes de Arte en nuestra región. A partir de esta actividad, se espera promover el debate e intercambio de opiniones entre los asistentes.
16.30	Recorrido libre: Se invitará a los asistentes a pasar por las distintas “estaciones” de los talleres de especialización de la Escuela. Se espera generar un ambiente de intercambio de saberes y compartir experiencias. También se exhibirá una instalación audiovisual con los audios recopilados de los estudiantes e imágenes de los talleres, clases e instancias propias de la escuela.

18.30	Actividad: El arenero reflexivo Actividad de conclusión reflexiva de la jornada. En esta actividad se dispondrá de una caja con arena donde enterraremos distintas frases en papeles recopiladas durante la primera actividad reflexiva.
19.00	Convivencia: Bebestibles y snacks para compartir, conocer y seguir el debate de manera más distendida.

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha

Dirección: Avenida Guillermo González de Hontaneda 855, Playa Ancha, Valparaíso.

11:00	Inicio: Charla de ex-estudiantes
12:45	Exposición del artista visual autodidacta, Leonardo Portus.
14:00	Almuerzo
16:00	Talleres
17:00	Cierre

JUEVES 3 DE OCTUBRE

Instituto Profesional Arcos

Dirección: Álvarez 2138, Chorrillos, Viña del Mar.

10:00	Historia de la Fotografía Actividad 1: ORIGEN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (proyección de una imagen al interior de una habitación oscura). Actividad 2: FIJACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (se comparte la experiencia de fijar una imagen sobre un soporte a través de la técnica de la cianotipia). Actividad 3: CLASIFICACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (revisión de los diferentes géneros fotográficos e intenciones fotográficas que definen al fotógrafo contemporáneo). Actividad 4: SOPORTE DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (análisis del soporte del fotolibro).
14:00	Almuerzo
18:00	Conversatorio “Pláticas de la pedagogía en (los espacios) del Arte”

VIERNES 4 DE OCTUBRE

Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso

Dirección: Calle Camila 119, Cerro la Loma, Valparaíso.

10:00	Recepción de estudiantes y docentes
10:30	Trabajo en mesas de diálogos referentes al tema que nos convoca a todos y todas.
12:00	Olla común
14:00	Jornada de tarde
17:00	Cierre

LUNES 7 DE OCTUBRE

Escuela de Educación Universidad de Viña del Mar
Dirección: Agua Santa 7055, Sector Rodelillo, Viña del Mar.

Nombre actividad: Workshop: Educación y Cultura Visual	
10:00	Bienvenida Presentación de contenidos y charla a cargo del profesor, Jaime Catalán-Bertero.
11:30	Café
12:00	Taller práctico Las personas participantes junto a estudiantes de la carrera realizan una actividad práctica guiada por el profesor a cargo. En este taller se desarrollarán y aplicarán algunos contenidos expresados en la charla.
14:00	Cierre

MARTES 8 DE OCTUBRE

Auditorio Centex
Dirección: Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

12:00 a 15:00	Actividad de clausura del Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso. Centex ofrecerá un cóctel para promover la conversación y conclusiones del Encuentro.
---------------	--

Galería Escuela Agradecimientos

Galería Escuela es un proyecto promovido por el **Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** y que no habría sido posible sin la colaboración y entusiasmo de un número de personas a las que deseamos agradecerles a continuación: Tatiana Wolff, Fabián Zamorano, Leonardo Retamal, José Luna, Francisco Espinoza por su ayuda en el montaje; Jorge Villa, Lorena Ulloa, Carlos Silva, Cristian Maturana, Renato Ordenes por su ayuda con las fotos; Claudio Rodríguez, Daniel Lagos y Christian Castro por sus preparaciones, y destacamos el apoyo prestado por Francisco Olivares. Es seguro que olvidamos algunos nombres de quienes han contribuido en este proyecto colectivo con tres años de trayectoria: a ellas/os van también dedicadas estas palabras.



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes:

Juan Carlos Silva Aldunate

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural:

Patricia Rivera Ritter

Jefa Departamento Fomento de las Culturas y las Artes:

Claudia Gutiérrez Carrosa

Secretario Ejecutivo(s) Artes de la Visualidad:

Simón Pérez Wilson

Jefa Sección de Participación Cultural:

Catherine Hugo Hormazábal

Centro de Extensión (Centex)

Directora:

Rocío Douglas González

Programación y Mediación:

Javiera Marín Román

Contenidos y programación:

Pedro Donoso Aránguiz

Gestión de Públicos y Extensión:

Soledad León de la Cerda

Mediadores:

Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya

Administración y Presupuestos:

Sergio Cádiz Lazcano

Secretaria:

Jacqueline Pizarro Illanes

Centro de Documentación:

Verónica Ortega Figueroa

Repositorio Digital:

Kimberly Cosgrove Huerta

Producción técnica:

Rodrigo Veraguas Espinoza

Unidad de Contenidos y Difusión

Periodista:

Hugo Provoste Valdebenito

Periodista:

Felipe Pérez Ramírez

Diseño y diagramación:

Paula Soto Cornejo y María Francisca Maldonado Torres

Seguimiento de procesos y difusión:

Andrea Oliva Cáceres

Memoria 2017-2019

Edición:

Kena Kokaly

Diseño gráfico:

Rodrigo Araya

Galería Escuela
Colaboraron y participaron:



¿DÓNDE ESTÁ EL MAR?

LOGIA POSTUMA DE VALPARAISO (EXTRACTO)

por Gustavo Huberman

En el fondo del mundo de
los días que vivimos, se
está pasando un momento
de gran importancia. Los
últimos días de la historia
de Chile, de la historia de
nuestro país, están siendo
escritos en el momento
de la historia. Este momento
de la historia de Chile, de
nuestro país, es un momento
de gran importancia.

En el fondo del mundo de
los días que vivimos, se
está pasando un momento
de gran importancia. Los
últimos días de la historia
de Chile, de la historia de
nuestro país, están siendo
escritos en el momento
de la historia. Este momento
de la historia de Chile, de
nuestro país, es un momento
de gran importancia.

En el fondo del mundo de
los días que vivimos, se
está pasando un momento
de gran importancia. Los
últimos días de la historia
de Chile, de la historia de
nuestro país, están siendo
escritos en el momento
de la historia. Este momento
de la historia de Chile, de
nuestro país, es un momento
de gran importancia.



