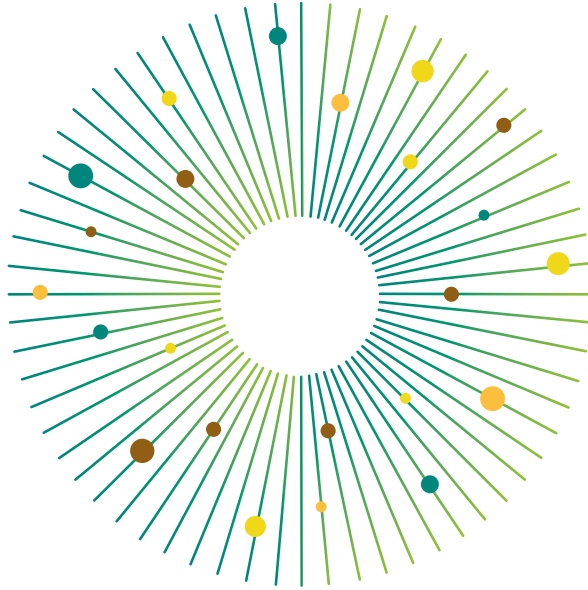


SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS **2019**

DOCUMENTOS ANEXOS

El Molle, Vicuña. Región de Coquimbo
6, 7 y 8 de septiembre de 2019



DOCUMENTOS ANEXOS

Programa Red Cultura en coordinación
con la Mesa Regional OCC de Coquimbo



INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1:

Informe técnico Segundo Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias 2019	5
--	---

ANEXO 2:

Informe de contenidos 2do ENOCC.....	38
--------------------------------------	----

ANEXO 3:

Memoria de intercambio técnico Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y Ministerio de las Culturas y el Patrimonio de Chile - programa de cooperación internacional IberCultura Viva.....	55
--	----

ANEXO 4:

Minuta apreciativa 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias.....	75
--	----

ANEXO 5:

Pauta de observación 2do ENOCC.....	83
-------------------------------------	----

ANEXO 6:

Resultados encuesta de satisfacción 2do Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias 2019.....	88
---	----

ANEXO 7:

Programa Segundo Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias.....	112
---	-----

ANEXO 8:

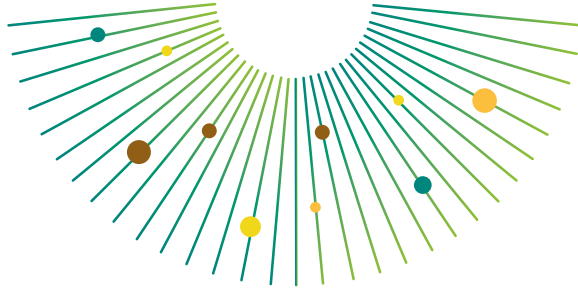
Listado de asistencia.....	116
----------------------------	-----

PRIMERA PARTE:

Todos los documentos adjuntos como anexos 1, 2, 3 y 4 fueron realizados por profesionales externos del Programa Red Cultura, no se ha modificado su redacción.

SEGUNDA PARTE:

Todos los documentos adjuntos como anexos 5, 6, 7 y 8 fueron redactados y revisados por el programa Red Cultura.



ANEXO 1:

INFORME TÉCNICO SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS 2019

AUTORÍA: Equipo Glocal Minds

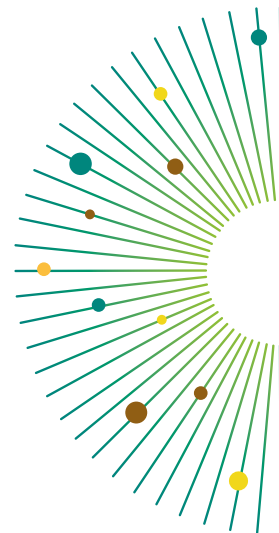
Damariz Gallardo Consultora y facilitadora

Mauricio Líbano D. Psicólogo y Consultor Organizacional

Josefina Maturana, facilitadora gráfica



1. Introducción
 - 1.1 Contextualización ENOCC y servicio comprometido
2. Presentación técnica del equipo
 - 2.1 La consultora
 - 2.2 El equipo
3. Preparación del ENOCC
 - 3.1 Co-diseño
 - 3.2 Convocatoria
4. Aplicación de la metodología
 - 4.1 Enfoque metodológico
 - 4.2 Técnicas participativas
 - 4.2.1 Fundamentación de la aplicación de las metodologías.
 - 4.3 Evaluación de pertinencia de métodos y técnicas aplicados y sus modificaciones
5. Registro de la información
 - 5.1 ¿Qué métodos se utilizaron para el registro de la información, cómo se utilizaron en el encuentro y su fundamento?
 - 5.2 Evaluación de pertinencia de métodos de registro
6. Sistematización de la información
 - 6.1. El uso de la Teoría Fundamentada como marco metodológico de investigación
 - 6.1.2 ¿Qué métodos y técnicas se utilizan para reunir toda la información emanada de las diversas fuentes?
 - 6.1.3 Caracterización de la muestra
 - 6.2 Ejes temáticos de investigación.
 - 6.3 Actividades realizadas y transcripción textual de los resultados obtenidos por actividad (totalidad de resultados): Descripción y transcripción textual en anexos.
 - 6.4 Sistematización de la información
7. Bibliografía
8. Anexos



1. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene por finalidad dar cuenta del proceso de diseño e implementación de la metodología que fue utilizada en la segunda versión del Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias (II ENOCC), realizado entre los días 6 y 8 de septiembre de 2019, en la localidad de El Molle, comuna de Vicuña, Región de Coquimbo.

El evento contó con la participación de un total de 200 personas entre las cuales se encontraban 112 representantes de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) de todo el país, 32 funcionarios, funcionarias y trabajadores públicos a cargo de la coordinación regional del programa Red Cultura, 15 invitados, una internacional, además de otras 41 personas en otros roles (que serán descritos en contextualización).

Este encuentro se desarrolla en el marco del programa Red Cultura, con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que en esta ocasión contrata, mediante Convenio Marco, los servicios de la consultora Glocalminds que es quien hoy reporta este informe como parte de los resultados del encuentro.

La relación contractual por parte del programa Red Cultura, fue liderada por Marianela Riquelme, profesional a cargo del Componente de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias, dependiente de la Sección Territorio Cultural del Departamento Ciudadanía Cultural. Mientras que el equipo de Glocalminds, fue

liderado por Damariz Gallardo, socia facilitadora de Glocalminds, gestora cultural de profesión, con amplia experiencia en el ámbito del desarrollo cultural local.

La ruta que el lector(a) podrá encontrar en este texto parte con una introducción que incorpora una breve contextualización del encuentro y sus objetivos, además de la descripción de los servicios comprometidos por la consultora incluidos los resultados esperados.

Luego, una breve descripción del equipo de trabajo, las competencias técnicas de la organización, además de una breve presentación de su experiencia en diseño y facilitación de espacios masivos en contextos de alta complejidad (Scharmer, 2007a, 2007b; Hock, 2011).

En el punto tres, podrá encontrar la fase de preparación del encuentro, un listado de acciones relacionadas al co-diseño de la metodología y las acciones orientadas a fortalecer la convocatoria realizadas por el equipo consultor.

El apartado cuatro “Aplicación de la metodología”, parte con una breve descripción del enfoque epistemológico que orientó el diseño de esta experiencia de participación ciudadana¹, para luego dar cuenta de las técnicas participativas que se utilizaron para el levantamiento de la información requerida por el Programa Red cultura en torno a las temáticas de incidencia y financiamiento. Técnicas que, en sí mismas, contribuyen en generar el contexto necesario para contener una experiencia de participación y diálogo colaborativo (Art of Hosting, 2019; Brown & Isaacs, 2005; Figueroa, 2014; Owen, 2008; Sibbet, 2012). Estas técnicas provienen de marcos conceptuales elaborados para comprender la complejidad de los sistemas multi-actor (Scharmer, 2007a,2007b), y fueron útiles en este contexto dado

¹ Entendemos por participación ciudadana: “El involucramiento activo de los ciudadanos y las ciudadanas en aquellos procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas. Esto recibió reconocimiento legal en nuestro país con la entrada en vigencia de la Ley sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, que incorporó en nuestra legislación la afirmación de que “el Estado reconoce a las personas el derecho de participar en sus políticas, planes, programas y acciones” (Ministerio de Desarrollo Social, 2019)

que buscan generar la estructura mínima necesaria que cuide los objetivos y ponga al centro el propósito compartido (Hock, 2011) por los actores participantes de la experiencia, y al mismo tiempo requieren de la flexibilidad necesaria para leer el campo social y posibilitar la escucha de lo que quiere emerger, enriqueciendo así la calidad de la información levantada, al dar espacio a aspectos que no necesariamente están contemplados en el diseño (Brown & Isaacs, 2005; Owen, 2008; Strauss & Corbin, 2002). Por ello, se describen en este apartado los principios metodológicos que orientan la toma de decisiones de los equipos a cargo de sostener grupos y el diseño de experiencias de colaboración y participación ciudadana.

Una vez finalizado el apartado de aplicación de la metodología, se encuentra la descripción y la justificación de los métodos de registro, además de la evaluación por parte del equipo de la pertinencia y la proyección de mejoras a partir del aprendizaje vivido.

Posteriormente, se describe la fase de sistematización y análisis de la información levantada, se da cuenta del enfoque de investigación cualitativo y la técnica de sistematización de la información que en este caso está basada en la teoría fundamentada, que busca generar teoría no generalizable a partir de los emergentes recogidos (Strauss & Corbin, 2002). Además de la descripción y operacionalización de las categorías levantadas.

Para finalizar, en el apartado N°8 se encuentra el listado de medios de verificación que dan cuenta de las actividades realizadas además de los anexos que son: Listados de asistencia, fotos, plantillas y paleógrafos, transcripción textual y documentos elaborados en el marco del IIEN OCC.

1.1 Contextualización ENOCC y servicio comprometido:

A modo de contextualización del encuentro, se presenta a continuación un párrafo introductorio extraído de la presentación generada por el equipo central de Red Cultura como parte de la difusión y convocatoria del evento:

“El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del programa Red Cultura, del Departamento Ciudadanía Cultural, dependientes de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, convoca por segundo año consecutivo a las y los representantes de organizaciones culturales comunitarias, que durante el año han trabajado de la mano con las coordinaciones regionales del programa Red Cultura, a reflexionar e identificar convergencias respecto del aporte de las OCC al desarrollo cultural territorial. La realización de un Segundo Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias, provenientes de todo Chile, es la validación de este espacio de encuentro como instancia relevante para el reconocimiento del valor y aporte de la comunidad organizada al desarrollo cultural del país. Significa también el sostenido aporte a la asociatividad, conformación o consolidación de redes intermedias, regionales e interregionales, así como al fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias que han hecho suyos los objetivos de la política cultural nacional vigente, que se materializan a través del programa Red Cultura.” (Red Cultura, 2019)

La lista total de participantes está compuesta por:

- 112 personas: Representantes de OCC de todo el país, definidos en el marco de encuentros regionales a partir de mecanismos establecidos en Mesas Regionales, validados por oficio.*
- 32 personas: Funcionarios, funcionarias y trabajadores públicos a cargo de la coordinación regional del programa Red Cultura.*
- 16 encargadas y encargados regionales de Red Cultura como parte del equipo metodológico. 16 personas profesionales y técnicos de Red Cultura a cargo de los aspectos logísticos, en sus respectivas delegaciones.*
- 15 personas: Invitadas representantes de los Consejos Nacional y Regionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; representante de Ibercultura*

Viva, programa Puntos de Cultura Ecuador; representante de Fundación para la Superación de la Pobreza; representante institucional Departamento de Estudios, Departamento de Ciudadanía Cultural.

- 4 personas: Funcionarias programa Red Cultura, Coordinación General y logística de la actividad.

- 5 personas: Integrantes de equipo metodológico.” (Red Cultura, 2019)

En este marco, los objetivos convocantes del encuentro fueron los siguientes:

Objetivo general:

- Fortalecer a las organizaciones culturales comunitarias como actores relevantes para la incidencia, desde la planificación participativa, en el diseño e implementación de políticas culturales de desarrollo territorial.

Objetivos Específicos:

- Identificar estrategias actuales de incidencia de las OCC en políticas de desarrollo cultural local.
- Evaluar mecanismos de financiamiento y fortalecimiento dirigidos a OCC.
- Definir formas de consolidación de prácticas de incidencia mediante el trabajo asociativo entre Organizaciones Culturales Comunitarias y la articulación con el Estado.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos se realizó un proceso que incorporó la colaboración como eje central del diseño:

“Para este 2do ENOCC, se inaugura la colaboración de la coordinación general con la Mesa Regional OCC de la región anfitriona. Para lograrlo se ha involucrado en la toma de decisiones respecto de la estructura general del encuentro a integrantes de OCC de las distintas comunas de la región de Coquimbo. También se contempla una coordinación respecto de cómo se abordan los convocantes, la metodología con que se desarrollarán y las actividades en espacios libres u otras materias de interés

para la Mesa Regional de OCC anfitriona. Lo relevante de este paso es que requiere un alto grado de establecimiento de confianzas para definir un sentido de equipo entre el Estado y la Comunidad. Requiere compromiso, responsabilidad y alianza. (Red Cultura, 2019).

En esta misma línea y como ya se mencionó en la introducción el co-diseño (en colaboración con el equipo central de Red Cultura) y facilitación del encuentro estuvo a cargo de la consultora Glocalminds, cuyo rol queda descrito a continuación:

“Nuestros servicios contemplan la contratación de un equipo metodólogo que facilitará los procesos de participación que busca contar con una mirada imparcial de los procesos, a la vez que acompañar las instancias de reflexión a partir de acciones que permitan encauzar fundamentalmente los tiempos y optimizar los espacios de encuentro” (Red Cultura, 2019)

Para ello, los servicios comprometidos por parte de la consultora fueron los siguientes:

- Seis Instancias de co-diseño, alineación y revisión de detalles operativos con nivel central de Red Cultura.
- Facilitación del Encuentro Nacional de 3 días.
- Facilitación Gráfica para los 3 días de encuentro.
- Facilitación de dos talleres previos con la mesa regional de OCC de Coquimbo.
- Diseño y elaboración de material de contexto para la convocatoria.
- Sistematización de los emergentes claves y reporte final del encuentro.
- Instancia de cierre y evaluación.
- Costos de traslado del equipo.

Estos servicios incluyen los siguientes resultados tangibles:

- Levantamiento de estrategias y/o prácticas de incidencia de las OCC en políticas de desarrollo cultural local.
- Levantamientos de nuevas estrategias y/o fortalecimiento de las estrategias actuales, para aumentar los niveles de incidencia de las OCC en políticas de desarrollo cultural local (Responsables y proyección corto, mediano y largo plazo).
- Evaluación de estrategias de financiamiento y fortalecimiento dirigido a OCC, recursos asociados a FICC.
- Levantamientos de nuevas estrategias y/o mejoramiento de las estrategias actuales de financiamiento y fortalecimiento de las OCC (Responsables y proyección corto, mediano y largo plazo).
- Lienzo con documentación gráfica de ENOCC 2019.
- Informe de reporte.
- Informe técnico de la consultoría (descripción de propuestas y actividades).
- Informe/reporte de las actividades realizadas y sus resultados (documento con la sistematización de los emergentes del encuentro que sirva como insumo para el programa).

Adicionalmente a lo comprometido, se realizó un registro audiovisual del encuentro de duración de dos minutos.

Además, se proyectan resultados intangibles tales como:

- OCC conocen experiencias e identifican ideas para mejorar sus acciones de incidencia en las políticas culturales locales.
- Fortalecimiento de la red y el trabajo colaborativo entre OCC (asociatividad y colaboración entre OCC).
- Fortalecimiento del trabajo colaborativo entre OCCy Estado.

2. PRESENTACIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO

2.1 La consultora:

Glocalminds cuenta con más de 10 años de experiencia en acompañamiento y consultoría en diseño, facilitación y sistematización de procesos de diálogo, colaboración y aprendizaje altamente participativos. Ha prestado servicios tanto en Chile como en otros países de América Latina -México, Colombia, Bolivia, entre otros- acompañando a instituciones del sector público, organismos internacionales, organizaciones de la sociedad civil, y al sector privado².

Glocalminds es una organización que incorpora en su estructura organizacional prácticas de liderazgo distribuido y toma de decisiones por consentimiento, que tiene un sistema de gobernanza dinámica basado en la Sociocracia 3.0 (Priest, 2018), siendo este elemento parte importante de la experiencia y competencia técnica del equipo, ya que la mayoría de los modelos que fundamentan su práctica son parte de su experiencia organizacional cotidiana. Incorporando además prácticas y principios del Diseño Centrado en el Humano (DCH), como el co-diseño (Brown, 2008), prácticas del Arte de Liderar Participativamente (ALP), basado en la lógica de la corresponsabilidad y distribución del liderazgo, la participación, la distribución del poder, la consulta, la incertidumbre, la agilidad, la eficacia, el propósito compartido (Art of Hosting, 2019), entre otras prácticas como parte fundamental de la identidad organizacional y por tanto de quienes participan en ella.

² Dentro de nuestra experiencia en facilitación de eventos masivos se encuentran: Seminario "Fortalecimiento de áreas rurales y su contribución con la seguridad alimentaria" APEC, Junio 2019; Conversatorio "Soy Técnico" Simón de Cirene y Gerencia de Desarrollo Social y Comunidades de Angloamerican, Mayo 2019; Red de Innovadores Públicos de Laboratorio de Gobierno, 2017 y 2018; Hito Código Azul, Ministerio de Desarrollo Social, Noviembre 2018; Diálogos para un Chile Sostenible, Junio 2017, Populusaurio 2013, Cumbre de la Sociedad Civil Organizada, Primera Cumbre Juvenil de Mujeres Líderes, Comunidad Mujer, PNUD, Noviembre 2016; Conversemos, XV Encuentro de Desarrollo Sostenible, Agosto 2016, entre otras, para mayor información acceder a <http://www.glocalminds.com>

El equipo **Glocalminds** se caracteriza por la interculturalidad de sus miembros y, a su vez, la multidisciplinariedad de quienes lo conforman, además de la formación y práctica conjunta que han generado en estos diez años de trabajo colaborativo.

Todo lo anterior, le permite una comprensión integral y pertinencia de sus propuestas de trabajo llevando a sus contrapartes a experimentar el diseño de proceso participativos desde el enfoque caórdico (Corrigan, 2017), que parte de la premisa que todo proceso humano se encuentra en permanente movimiento entre el orden y el caos, y que estos traen momentos de convergencia y divergencia a los procesos participativos.

2.2 El equipo:

De esta forma y en miras de lograr los objetivos planteados y cuidar sus resultados, la conformación del equipo para este segundo ENOCC, contó con la participación de Dámariz Gallardo (Gestora cultural) con amplia experiencia en el sector cultural en Chile, quien ejerció el liderazgo e interlocución con la contraparte; Mauricio Líbano (Psicólogo organizacional); y Karen Méndez (Politóloga y Geógrafa), quienes acompañaron el diseño del encuentro y su respectiva facilitación; Josefina Maturana (Ingeniera Comercial), que desde el diseño acompañó el encuentro con la facilitación gráfica, y finalmente, Claudia Sepúlveda (Psicóloga) y Cynthia Aracena (Gestora cultural) quienes estuvieron velando por el registro y recolección de información durante el encuentro, además de apoyar el diseño y coordinación en el proceso de preparación del encuentro.

La configuración del equipo fue suficiente para sostener el proceso de preparación del encuentro, y la generación de cambios rápidos y toma de decisiones efectivas que respondieron a las necesidades planteadas por la contraparte y los mismos participantes durante el encuentro, quienes sugirieron cambios durante el proceso. Los principios bajo los cuales operó el equipo, estuvieron regidos por el cuidado de los resultados, cuidando en cada momento la recolección de la información y el cumplimiento de los objetivos, de allí que parte de la programación inicial fue modificada como se verá más adelante.

3. PREPARACIÓN DEL ENOCC:

En términos metodológicos, la fase de diseño comprendió un periodo de 4 meses entre mayo y agosto. A continuación se detalla la lista de actividades realizadas:

3.1 Co-diseño

- Seis reuniones de co-diseño y coordinación previa al encuentro con equipo Red Cultura.
- Una primera visita a terreno donde se consultó a la mesa regional OCC de Coquimbo sobre sus expectativas en torno al encuentro además de sus preocupaciones e intenciones sobre su rol de anfitriones regionales. Además de visitar instalaciones del lugar donde se realizaría el encuentro.
- Un taller de co-diseño con mesa regional OCC en Los Vilos.

3.2 Convocatoria:

Además, con el fin de apoyar el diseño metodológico se requería que las y los representantes se informarán previamente de los objetivos del II ENOCC, por lo que se complementa con acciones de apoyo a la convocatoria tales como:

- Diseño e implementación de un sitio web que tuvo el objetivo de poner a disposición de los asistentes información como: programa, presentación, información general, lista de representantes de OCC e invitados, además de los resultados del encuentro anterior, una galería de fotos, glosario, entre otras.
- Creación y análisis de formulario de expectativas, con el fin de recabar información previa a los días del encuentro que requiriera modificar de algún modo el guion.
- Acciones orientadas a la comunicación y la generación de vínculos con los asistentes: llamadas de confirmación de participantes a toda la lista de contactos previa, Mailchimp de bienvenida días previos al ENOCC (en ambas fases se invitó a las y los representantes a contestar la consulta respecto sus expectativas).

4. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA:

A continuación, se presenta un marco metodológico que incorpora el enfoque epistemológico en el que se basa el diseño del proceso, además de las técnicas participativas que dieron soporte al levantamiento de la información.

4.1 Enfoque metodológico:

Para dar respuesta a los objetivos específicos del II ENOCC los cuales estaban focalizados en dos temáticas: por una parte “Estrategias de **incidencia** OCC en políticas de desarrollo cultural local”, y por otra, “Estrategias de **financiamiento** y fortalecimiento OCC”.

La **estructura metodológica** del encuentro fue diseñada basándose en el Pensamiento de Diseño Centrado en lo Humano³ que se caracteriza por ser un enfoque y una metodología para generar innovaciones transformacionales, colocando al centro de la misma a las personas o grupos con las que se espera trabajar (Brown, 2008).

Este enfoque se compone de tres fases: **1. Inspiración**, en la cual se observa y comprende a las personas y sus necesidades, culminando con una pregunta de diseño que acote la siguiente fase de ideación; **2. Ideación**, en la cual basándose en lo observado, se genera la mayor cantidad de ideas de soluciones posibles; y por último **3. Implementación**, en la cual se construyen prototipos para probar las ideas de solución y la reacción de las personas (Brown, 2008).

Se seleccionó esta metodología como base de diseño del encuentro, pues dadas sus características se consideraba fundamental aprovechar la participación de las OCC de todas las regiones y la interacción entre las mismas, para profundizar en

³ Diseño Centrado en lo Humano o Human Centered Design (HCD) es un modelo que tiene su génesis en el movimiento del Design Thinking, que luego se trasladó hacia un dominio más territorial y comunitario, para mayor información <https://www.ideo.org/>.

las experiencias y conocimientos que ellas tienen y a partir de eso identificar aspectos relevantes que lleven a Red Cultura a mejorar y fortalecer las áreas abordadas en los objetivos propuestos por el equipo central.

Así, se adaptó el enfoque del Pensamiento de Diseño Centrado en lo Humano a las necesidades del encuentro, por lo que cada temática fue desarrollada en tres momentos:

En la primera fase de **comprensión** se buscaba reconocer las diferentes formas en que las OCC comprenden las temáticas a trabajar, a partir de sus experiencias, para que en la segunda fase de ideación se diera espacio a generar ideas que partieran desde la comprensión y de preguntas generativas que permitieran desde la experiencia, identificar posibilidades para fortalecer la temática o crear nuevas formas de trabajar, y así en la tercera fase de **priorización**, se hiciera una validación de los aspectos claves a abordar desde la mirada de las OCC.

4.2 Técnicas participativas:

Por otra parte, las **técnicas participativas** que soportaron el desarrollo metodológico provienen del “Arte de Liderar Participativamente”, el cual se caracteriza por ser:

“Una forma altamente efectiva de aprovechar la sabiduría colectiva y la capacidad para auto-organizarse de los grupos, sin importar su tamaño. Basándose en la creencia de que las personas otorgan su energía y prestan sus recursos a las cosas que más les importa – tanto en el trabajo como en la vida – el arte del liderazgo participativo conjuga una serie de procesos conversacionales para invitar a las personas a adentrarse y tomar las riendas de los retos que enfrentan” (Art of Hosting, 2019).

Los procesos conversacionales que propone el Arte de Liderar Participativamente se caracterizan por materializarse en metodologías altamente participativas, como el Café del Mundo, Indagación Apreciativa, Espacio Abierto, Café Proacción entre otras (Art of Hosting, 2019).

Para el caso puntual del abordaje de las temáticas del II ENNOC, el diseño estuvo basado en los principios del Café Mundial y su operatividad (Brown, 2010), el cual se explicará en el siguiente apartado. Además, en la programación inicial se propuso un Café Proacción a modo de generar conexiones y espacios que promovieran acciones que llevarán hacia el trabajo colaborativo entre las OCC, sin embargo, este fue uno de los puntos que quedaron fuera de la agenda dado lo acotado de los tiempos y la dinámica del encuentro en miras de profundizar los temas de interés.

Por último, antes de pasar a la explicación de los métodos, también es importante resaltar que en miras de estimular la articulación de la red de OCC y mapear las conexiones entre ellas, se integraron dos técnicas: la primera, es la técnica “tendero social” adaptada de la metodología Tejeredes (Figuroa, 2014) , y que para el contexto del encuentro se denominó “sobres en red”. La importancia de integrarlo es que según Wheatley (2009), las redes crean condiciones propicias para que surjan las posibilidades emergentes, y son el primer paso para la generación de nuevas condiciones hacia el cambio. Desde esta premisa, el diseño del encuentro fue complementado con el espacio de “sobre en red” para motivar el reconocimiento entre actores una vez que llegarán al lugar -al menos visualmente- y promover la relación de intereses más allá del espacio del encuentro.

La segunda técnica denominada “Espacio Abierto de Conversaciones”, cuyo propósito era facilitar espacio de diálogo y encuentro propuestos por los participantes -entre participantes- en espacios fuera del programa oficial, basada en una de las metodologías del Arte de Liderar Participativamente la Tecnología del Espacio Abierto (Owen, 2008).

4.2.1 Fundamentación de la aplicación de las metodologías:

El diseño del encuentro se desarrolló a partir de los enfoques antes mencionados, el Pensamiento de Diseño Centrado en el Humano, el Arte de Liderar Participativamente y Tejeredes, que se caracterizan por tener a la base de sus metodologías y técnicas, principios con los cuales es posible tomar decisiones que estén siempre a favor de cuidar el propósito y objetivos del encuentro, además de otorgar la es-

estructura mínima necesaria para dar espacio y flexibilidad a las necesidades emergentes de los grupos que sea necesario atender para precisamente dar respuesta a dicho propósito.

Es por ello que toda decisión que afectó la ruta metodológica del taller estuvo soportada sobre los siguientes **principios**:

- **Co-creación:** se reconoce como un principio base del Diseño Centrado en el Humano, no se puede diseñar algo para una persona u organización, sino se cuenta con la mirada y experiencia de éstas (Scharmer, 2007a).
- **Enfoque sistémico:** este principio lo comparte tanto el Arte de Liderar Participativamente como el de Diseño Centrado en lo Humano (Brown, 2008), la importancia de traer a los espacios las diferentes miradas, enfoques, niveles para enriquecer la conversación y lograr mayor pertinencia en las propuestas e ideas de solución que puedan emerger (Senge, 1995).
- **Propósito al centro:** Se considera el principio común de los tres enfoques, toda decisión que cambie la ruta metodológica o el acompañamiento al proceso debe siempre estar al servicio del propósito que promovió el llamado del encuentro (Hock, 2009).
- **Lo emergente:** Desde el Arte de Liderar Participativamente, estar preparados para lo que el sistema que se acompaña necesita integrar al encuentro (Scharmer, 2007a).
- **La corresponsabilidad:** Desde el Arte de Liderar Participativamente, se trata de confiar en la pasión y responsabilidad con que los participantes se hacen co-responsables del espacio del encuentro en todos sus niveles (Owen, 2008).

A continuación se explican cada una de las técnicas metodológicas usadas y su fundamentación:

Sobres en red

Consistió en visualizar las comitivas de cada región mediante un sobre que quedaba visualizado en un lienzo, sus propósitos eran:

- Visibilizar de forma gráfica la llegada de las comitivas de cada región.
- Mapear conexiones entre OCC, al inicio del encuentro y al final.
- Estimular la articulación de la red de OCC a través de la interacción por medio de mensajes en los sobres de cada participante.

TÉCNICAS METODOLÓGICAS USADAS	FUNDAMENTACIÓN
Adaptación del Tendero Social de la metodología Tejeredes. (Figueroa, 2014)	El Tendedero es una red social análoga, donde un grupo de personas puede compartir información relevante sobre sí mismas. La idea es asemejar un muro de perfil de Facebook, en el cual cada participante puede compartir socialmente sus gustos, conocimientos, pensamientos y su perfil con los demás participantes de un evento. Para esto, cada persona crea su "perfil" y lo comparte públicamente.

Espacio Abierto de conversaciones

Se dispone de un panel con intervalos de tiempo y lugares específicos, donde los participantes de forma libre y voluntaria podían proponer espacios de conversación o compartir de saberes, alterno a la agenda definida por el II ENOCC. Su objetivo era facilitar espacios de diálogo, encuentro y compartir propuestas de los participantes entre ellos mismos.

TÉCNICAS METODOLÓGICAS USADAS	FUNDAMENTACIÓN
Adaptación de la Tecnología del Espacio Abierto (Owen, 2008)	El Espacio Abierto u Open Space Technology (OST) es una metodología de diálogo para grupos grandes o pequeños. Esta dinámica participativa logra que las personas colaboren en temas que les importan, se auto-organicen, se apropien de los resultados y asuman la responsabilidad de transformar sus problemas e ideas, en acciones concretas y efectivas. El proceso ofrece amplias oportunidades para aprender de la experiencia directa (propia y de otros), en un contexto positivo y de apoyo recíproco, que saca lo mejor de cada uno como persona y pone en práctica una interacción democrática y participativa.

Expectativas de los participantes sobre el ENOCC 2019

Se dispone de dos mecanismos: uno virtual⁴ y otro análogo para recoger las expectativas de las personas participantes sobre el encuentro, mediante la pregunta ¿Qué expectativas tengo de este encuentro?.

TÉCNICAS METODOLÓGICAS USADAS	FUNDAMENTACIÓN
Adaptación metodología El Círculo, del Arte de Liderar Participativamente (Baldwin & Linnea, 2010)	En la práctica del Arte del liderazgo participativo se inicia y se termina las reuniones en un círculo – ayuda al proceso para que los participantes puedan dar inicio “círculo de inicio” y fin al espacio “círculo de cierre”, siendo conscientes al principio sobre por qué están participando, y al final para reflexionar sobre lo que se ha logrado. Dentro del círculo de inicio se genera un espacio en el que se declara el objetivo de la reunión, contrastándolo frente a las expectativas de los participantes. En miras de comprender cómo los participantes entienden el para qué de la reunión, y observar otros aspectos que no se encuentren dentro del trabajo de la reunión y que no dejan de ser importantes.

Contenido 1: Estrategias de incidencia OCC en políticas de desarrollo cultural local.

Para la temática relacionada con estrategias de incidencia, la fase de comprensión se desarrolló por mesas de trabajo regional, acompañados de una ruta de preguntas que se registraban tanto en una plantilla física como en un formato digital⁵ (google forms). La fase de ideación se trabajó mediante una pregunta y la técnica de lluvia de ideas, las cuales se trabajaron a nivel regional e interregional, cada mesa priorizó tres ideas clave e identificó por cada una de ellas los actores involucrados y responsables de la misma registrándolo en un plantilla física, a través de la técnica bingo se buscaba agrupar las ideas similares entre los grupos. Finalmente la fase de priorización, buscaba identificar de los resultados cuáles agrupaciones de ideas eran las más relevantes para las mesas de trabajo.

⁴ Google forms ¿Qué esperas que pase en este encuentro?: https://docs.google.com/forms/d/1c3MgIKZ_-Qz-MZqavaEo48QS2W63-jEmxb6R29R4gn8/edit?usp=sharing

⁵ Google forms Estrategias de incidencia: https://docs.google.com/forms/d/1PUTwpMk7OXak8DKtwfGT_uX8AU8BxpRpxqZ9L1IleTg/edit

TÉCNICAS METODOLÓGICAS USADAS	FUNDAMENTACIÓN
Lluvia de de ideas	<p>La lluvia de ideas, también denominada tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.</p> <p>De allí que su aplicación en esta temática permite acoger todas aquellas ideas exploradas por las Organizaciones Culturales Comunitarias en torno a incidencia sin inhibir ninguna.</p>
Bingo	<p>Se reconoce como una técnica de agrupación o clusterización de ideas, desde el liderazgo participativo se reconoce que el diseño de procesos participativos va de la mano con “la cosecha” de los resultados, se dice que no se planea un encuentro sino una cosecha. La técnica Bingo funciona cuando en un espacio participativo el trabajo en mesas requiere de identificar las ideas fuerzas conversadas por lo que se le pide a cada mesa identificar sus conclusiones y compartirlas con el grupo, a medida que se van expresando las ideas el resto del grupo debe identificar si comparte ideas parecidas para la cual grita “Bingo”.</p> <p>Dado lo limitado del tiempo esta técnica no pudo ser aplicada.</p>

Contenido 2: Estrategias de Financiamiento y fortalecimiento OCC.

Para la temática relacionada con mecanismos de financiamiento, en su fase de comprensión se propuso trabajar una ruta de preguntas mediante la metodología de Café Mundial, sosteniendo las primeras rondas una configuración regional cuyas respuestas fueron registradas en una plantilla física, las respuestas, y luego una configuración interregional. La fase de ideación se desarrolla a través de una pregunta que los participantes trabajan nuevamente a nivel regional e interregional, la fase de priorización se buscaba a través de la técnica bingo o de la aplicación Menti recoger las ideas fuerza conversadas en la ronda de la fase de ideación.

TÉCNICAS METODOLÓGICAS USADAS	FUNDAMENTACIÓN
<p>Adaptación del Café Mundial (Brown, J. & Isaacs, D., 2005)</p>	<p>El Café Mundial es una metodología propuesta por Juanita Brown y David Isaacs que crea redes de diálogo colaborativo, alrededor de asuntos que importan en situaciones de la vida real. Es una metáfora provocativa: a medida que creamos nuestras vidas, organizaciones o comunidades, estamos en efecto, moviéndonos entre “mesas de conversaciones” de un Café.</p> <p>Para el caso del II ENOCC, si bien no se explicita los principios del Café Mundial se integran como parte fundamental, evidenciando que los participantes estando en una configuración regional, sugieren generar una conversación interregional, dada la importancia asignada por los participantes a esta petición se integran rondas con foco regional e interregional, adaptando y flexibilizando los instrumentos de recolección de información.</p> <p>En esta configuración la fase de comprensión e ideación se desarrolló.</p>
<p>Bingo</p>	<p>Se reconoce como una técnica de agrupación o clusterización de ideas, desde el liderazgo participativo se reconoce que el diseño de procesos participativos va de la mano con “la cosecha” de los resultados, se dice que no se planea un encuentro sino una cosecha. La técnica Bingo funciona cuando en un espacio participativo el trabajo en mesas requiere de identificar las ideas fuerzas conversadas por lo que se le pide a cada mesa identificar sus conclusiones y compartirlas con el grupo, a medida que se van expresando las ideas el resto del grupo debe identificar si comparte ideas parecidas para la cual grita “Bingo”.</p> <p>Dado lo limitado del tiempo esta técnica no pudo ser aplicada.</p>

Fortalecimiento de redes y proyectos asociativos:

En miras de promover acciones de asociatividad entre las OCC, se propuso realizar un Café Pro-acción que se reconoce por ser un espacio, donde los participantes son invitados a traer sus proyectos, ideas, preguntas, iniciativas o cualquier cosa que se sientan “llamados a hacer” y necesiten ayuda para hacerlo.

Las metodologías propuestas fueron constantemente evaluadas con la contraparte de Red Cultura, los factores que motivaron los cambios anteriormente expuestos tienen que ver con lo acotado de los tiempos, lo que trae a la reflexión la necesidad de integrar otros espacios tales como las asambleas que de forma paralela los participantes realizaban, a su vez, se denota el interés de los mismos por profundizar en las conversaciones abiertas, aspecto que fue prioritario en los cambios realizados en la agenda.

Es importante destacar que los instrumentos de recolección de información y las preguntas formuladas fueron pertinentes y bien recibidas por los participantes, asimismo los servidores públicos de Red Cultura que apoyaron la recolección de información en el contenido 1 sobre incidencia, recibieron los instrumentos aceptablemente, en el desarrollo del contenido 2 no fue necesario su apoyo, en miras que se decidió valorar su participación y conversación interactuando como participantes del proceso.

4.2 Evaluación de pertinencia de métodos y técnicas aplicados y sus modificaciones:

Como se señaló anteriormente, todos los cambios realizados sobre la programación fueron evaluados de la mano de la contraparte del equipo de Red Cultura, cabe resaltar, que la toma de decisiones estuvo enfocada en cuidar el propósito del encuentro y los resultados comprometidos.

Se evidencia de igual forma el interés de los participantes por incidir sobre el diseño de la metodología, lo que sugiere para próximos encuentros vincular no solo la mesa regionales de OCC que tiene rol de anfitriona, sino también a los participantes de otras regiones, levantando con ellos tanto las metodologías como las temáticas a conversar, de esta manera, al contar con la mirada de un número más representativo del sistema completo, aseguraría un diseño metodológico y de contenidos más pertinente.

Se evidencia también que la programación de la agenda y de las metodologías fue ambiciosa, por lo que metodologías como el Café Proacción anteriormente mencionado no fue posible desarrollarse, sin embargo, no se descarta integrar como un espacio para próximos encuentros.

5. REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

5.1 Qué métodos se utilizaron para el registro de la información, cómo se utilizaron en el encuentro y su fundamento.

Para el registro de la información se usaron **plantillas planteadas** que contenían gráficamente las preguntas centrales de cada momento de trabajo grupal (Anexo N°1). La justificación de esta técnica de registro tiene dos razones la primera tiene que ver con la cantidad de información a la que se accede en poco tiempo y simultáneamente. Además de la transcripción literal de las ideas y respuestas a las preguntas, la transparencia y disponibilidad de las ideas volcadas en el papelógrafo.

La segunda tiene que ver con la estimulación del trabajo grupal, el papel blanco del tamaño de la mesa estimula el trabajo grupal, la co-responsabilidad frente a los resultados registrados además de estimular la creatividad incluso de quienes no están tomando notas (Brown & Isaacs, 2005; Sibbet, 2012).

Además se integraron dos formas de registro de la información priorizada, la primera fue un **formulario de Google** con el fin de generar un primer filtro de priorización autoreportada de la información levantada en formato digital y una ficha de priorización de las 3 ideas principales de la fase de ideación en el contenido de incidencia.

Además de eso se contó con una **facilitadora gráfica** que representó de manera visible en lienzos los resultados expuestos en las plenarias del encuentro. Tal como plantea David Sibbet (2012), la exposición gráfica facilita la actividad constructiva, la resolución de problemas y es utilizado como técnica creativa en la generación de ideas más innovadoras, en este caso el foco estaba puesto en activar el pensamiento visual y devolverle al grupo los resultados de su trabajo en tiempo real, dando cuenta de la eficacia.

5.2 Evaluación de pertinencia de métodos de registro

En general los métodos registro fueron pertinentes y útiles en la medida que fue posible obtener de ellos la información necesaria que permite dar respuesta a los objetivos planteados para el II ENOCC.

La vinculación de medios virtuales de cosecha o registro de la información contó con una respuesta comprometida por parte de los servidores públicos de red Cultura que estuvieron a cargo del registro de conclusiones del contenido 1 sobre incidencia, en el contenido 2 sobre mecanismos de financiación se delegó la responsabilidad de registro a los mismos participantes, de tal forma que se generó un sentido de corresponsabilidad sobre la información que se prioriza en cada sesión, de igual forma cabe resaltar que cada instancia de trabajo por grupos requirió de un espacio de socialización de la información en plenaria lo que significaba tiempo importante del encuentro.

El equipo de Red Cultura solicitó a la consultora Glocalminds más cuidado en el traspaso de las instrucciones para acompañar los grupos de trabajo, sugiriendo no sólo sostener una sesión de transferencia y socialización de la actividad sino también una carpeta con mayor información de su rol, de las tareas específicas del mismo y materiales óptimos para llevar adelante su rol.

6. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para efectos del presente estudio, se considerarán las percepciones, prácticas y necesidades de los representantes de las OCC en materias de financiamiento e incidencia, como un fenómeno psicosocial que requiere de una comprensión acabada.

Por ello, resulta pertinente un diseño de tipo cualitativo, ya que no se requiere indagar sobre cantidades o medidas estadísticas bajo un paradigma científico-positivista, sino más bien sobre las cualidades, propiedades y dimensiones del fenómeno a partir del relato de los representantes de las OCC presentes en el ENOCC 2019.

6.1 El uso de la Teoría Fundamentada como marco metodológico de investigación:

Dentro de las metodologías cualitativas de investigación social, se ha seleccionado como metodología de análisis de la información levantada la Teoría Fundamentada (también conocida por su nombre en inglés “Grounded Theory”), pues resulta pertinente a los objetivos trazados para un análisis exhaustivo que permita comprender las percepciones, prácticas/estrategias y necesidades (reportadas por los representantes de OCC), como hecho social y arroje una teoría particular que sea aplicable a las OCC y su relación de colaboración con el Estado. Barney Glaser (1992) uno de sus creadores junto a Anselm Strauss, afirma que la Teoría Fundamentada es útil para investigaciones en campos que conciernen a temas relacionados con la conducta humana dentro de diferentes organizaciones, grupos y otras configuraciones sociales (Glaser, 1992). Dado que el proceso de participación ciudadana de las OCC y las percepciones de sus representantes en torno a la colaboración con el Estado, es un proceso social, podemos afirmar que esta metodología puede aplicarse al estudio de la misma.

La Teoría Fundamentada es un método de investigación cualitativa en el que se construye una teoría particular del fenómeno estudiado basándose en los datos, los que se obtienen mediante procedimientos precisos de descripción y análisis que permiten identificar aquellos elementos que resultan más relevantes del pro-

blema, construyendo una relación entre ellos, para lograr una nueva comprensión que aporte conocimiento relevante y con rigurosidad metodológica (Strauss & Corbin, 2002).

6.1.2 Qué métodos y técnicas se utilizan para reunir toda la información emanada de las diversas fuentes:

Esta técnica de análisis permite hasta tres niveles de codificación de la información:

Codificación abierta:

La generación de teorías explicativas se realiza mediante un procedimiento inductivo sistemático que parte de los datos transcritos literalmente en formato de texto, los cuales son examinados detallada y continuamente (línea por línea) para asignar “códigos” o títulos descriptivos que representan la información en un nivel mayor de abstracción. A esta primera fase de análisis se le conoce como “Codificación Abierta”, pues asigna nombres que describen el material generado en las diversas entrevistas y grupos focales, para luego agruparlos en categorías y sub-categorías, ordenando nuevamente los datos de acuerdo a su contenido y su relevancia (Strauss & Corbin, 2002).

Codificación axial:

Luego de codificados los datos y clasificados en categorías y sub-categorías, se procede a establecer nuevas relaciones entre ellas, siempre basándose en los datos transcritos, atendiendo a sus elementos más frecuentes, acciones o interacciones que representan lo dicho por los participantes en respuesta a las preguntas o discusiones generadas por el equipo de codiseño (Red Cultura nivel central; Mesa OCC Región de Coquimbo y Glocal); las relaciones encontradas entre las categorías permiten generar esquemas explicativos o “axiales” por cada eje de investigación que en este caso corresponden a: “Financiamiento”, “Incidencia” y “Emergentes”; por ello, esta segunda fase del procedimiento se denomina “Codificación Axial”, es decir, ensayan una comprensión para cada uno de los ejes temáticos que se corresponden a los objetivos específicos del encuentro, y también, descubriendo aquellos ejes que no fueron considerados inicialmente, pero que representan

categorías emergentes y hallazgos novedosos para futuras indagaciones. Con la construcción de esquemas axiales se comienza a construir una teoría particular sobre el fenómeno estudiado (las percepciones de los y las representantes de las occ en relación a los temas objetos de estudio: financiamiento e incidencia), fundamentada en los datos.

Codificación selectiva:

Finalmente, la metodología de Teoría Fundamentada permite realizar un tercer nivel de análisis que se denomina “Codificación Selectiva”, procedimiento que, según Strauss (2002), no es siempre necesario ni obligatorio. La codificación selectiva toma solo algunas categorías de análisis para resumir los resultados de investigación en aquellas relaciones que son predominantes y que representan el resultado refinado e integrado de toda la investigación, generalmente, a través de una categoría central que se relaciona directa o indirectamente con todas las demás. El esquema selectivo es de carácter experimental y pretende responder a la pregunta de investigación, es decir, al objetivo general planteado, pero muchas veces no es posible realizarlo debido a la ausencia de categorías centrales.

Este método de análisis mediante codificaciones, categorías y esquemas explicativos, permite la construcción de teoría, conceptos y proposiciones “fundamentadas” partiendo de los datos y no de los supuestos a priori, de otras investigaciones, marcos teóricos pre-existentes; el conocimiento obtenido mediante la Teoría Fundamentada resulta siempre particular a la realidad social que se investiga (Strauss & Corbin, 2002). No obstante lo anterior, luego de obtenidos los principales hallazgos, los resultados quedan a disposición para ser comparados con el cúmulo de conocimiento previo del fenómeno pudiéndose, en este caso, discutir por ejemplo con los resultados de encuentros anteriores o venideros, las teorías existentes de política cultural, financiamiento y/o incidencia, o con cualquier otra fuente que permita generar nuevo conocimiento apropiado para la mejor implementación de planes y programas que involucren a las organizaciones culturales comunitarias.

El objetivo de la Teoría Fundamentada es, en síntesis, el descubrimiento de una teoría explicativa acerca de un fenómeno particular a partir de los datos, que en este

caso corresponde a las percepciones, prácticas o estrategias y necesidades de los representantes de las OCC en temáticas de financiamiento e incidencia. Como método seleccionado para el abordaje de la investigación, la Teoría Fundamentada permite la generación de un marco conceptual que sea particular y útil a la realidad investigada, lo que favorece la articulación de un desarrollo que sea pertinente a la mejora continua del programa Red cultura y que favorezca la comprensión de las percepciones, prácticas y estrategias además de ampliar la comprensión de la cultura organizacional y los desafíos actuales que reportan las OCC en el ámbito de financiamiento e incidencia en su vinculación con el Estado y entre OCC.

6.1.3 Caracterización de la muestra:

Como ya se señaló, dada la naturaleza cualitativa de esta investigación, el muestreo fue de tipo intencionado y no probabilístico (en los estudios cualitativos no se necesita una muestra estadísticamente representativa de la población, pues interesa la profundidad de la información más que su número).

La muestra estuvo compuesta por: 112 representantes de diversas organizaciones culturales comunitarias, dichos representantes fueron elegidos mediante procesos democráticos en sus regiones de procedencia, la lista detallada de la cantidad de asistentes por región se encuentra en el Anexo N° 2.

6.2 Ejes temáticos de investigación.

El diseño cualitativo, pretende realizar un análisis descriptivo de aquellos ejes temáticos o dimensiones de las percepciones reportadas por los representantes que asistieron al ENOCC 2019, - de manera de dar respuesta a los objetivos planteados. Los ejes temáticos y sus descriptores, fueron consensuados por el equipo de investigadores y validados por el Equipo de nivel central Red Cultura. Se señalan a continuación:

Contenido 1 Incidencia: Incluimos en esta dimensión, distinciones conceptuales y atribuciones de significado en relación al fenómeno de las Estrategias de incidencia de OCC en políticas de desarrollo cultural local.

Contenido 2 Financiamiento: Mientras que en esta se incorporarán todos los contenidos que tengan relación con las estrategias de financiamiento para OCC.

Contenido 3 Emergentes: Se entenderá por emergentes a todos los contenidos que no correspondan a los contenidos uno y dos y que puedan ser un aporte a la comprensión de los resultados o ampliar la mirada de las percepciones de los representantes de OCC.

6.3 Actividades realizadas y transcripción textual de los resultados obtenidos por actividad (totalidad de resultados): Descripción y transcripción textual en anexos.

A continuación se presenta un listado de material anexo y una breve explicación:

Anexo 3: Expectativas.

En este documento se encuentra la transcripción textual de las expectativas entregadas por 65 representantes respecto al II ENOCC en dos instancias: 1) formulario de consulta en sitio web y 2) presencial al momento de acreditarse.

Anexo 4: Incidencia - fase de comprensión / autodiagnóstico.

En este documento se encuentra la transcripción textual de la información derivada del trabajo realizado por cada región en la temática de incidencia - fase de comprensión / autodiagnóstico. En este documento es posible encontrar por cada región información respecto a: Instancias, estrategias y/o prácticas de incidencia de las OCC en sus territorios.

Anexo 5: Incidencia - autoreporte de síntesis fase de comprensión/autodiagnóstico.

En este documento se encuentra la transcripción textual de la información derivada del auto reporte de síntesis del trabajo realizado por cada región en la temática de incidencia - fase de comprensión / autodiagnóstico. En este documento es posible encontrar información por región respecto a: Nombre de la región, las instancias en las que cada región identificó y que conocen respecto a participación e incidencia en políticas de desarrollo cultural local en la dimensión autónoma, comunitaria e institucional. Número de representantes del grupo y cuántos de ellos conocen los PMC.

Anexo 6: Incidencia - fase de ideación.

En este documento se encuentra la transcripción textual de la información derivada del trabajo realizado, en primera instancia en mesas regionales (16), y en segunda instancia en 20 mesas de trabajo interregionales (grupos de trabajo de 7 u 8 personas de distintas regiones del país), en la temática de incidencia, fase de ideación. En este documento es posible encontrar el universo total de ideas emergentes que permitan aumentar el nivel de incidencia de las OCC en sus territorios.

Anexo 7: Incidencia - fase de priorización.

En este documento se encuentra la transcripción textual de la información derivada del trabajo realizado por 20 mesas de trabajo interregionales (grupos de 7 u 8 personas de distintas regiones del país), en la temática de incidencia, fase de priorización. En este documento es posible encontrar: 3 ideas por grupo donde se identifican los responsables de activar, llevar a cabo y/o hacer seguimiento por cada idea, además de identificar de las tres ideas trabajadas, la idea priorizada en cada grupo de trabajo interregional (celdas marcadas en rosado).

Anexo 8: Financiamiento - fase de ideación.

En este documento se encuentra la transcripción textual de la información derivada del trabajo realizado, en primera instancia en mesas regionales, y en segunda instancia en mesas interregionales (grupos de 7 u 8 personas de distintas regiones del país), en la temática de financiamiento, fase de ideación. En este documento es posible encontrar el universo total de ideas emergentes de todos los grupos de trabajo, donde cada idea cuenta con la siguiente información: Nombre de la idea o iniciativa, de que se trata la idea y como se activa.

6.4 Sistematización de la información:

Toda la información levantada en II ENOCC ha sido organizada de la siguiente manera:

Dentro de las dimensiones centrales de la información resultante ha sido posible identificar 4 categorías principales: 1) Incidencia, 2) financiamiento, 3) encuentro y 4) rol de las OCC. Tanto la categoría de encuentro, como la de rol de las OCCs, proviene de la agrupación de la información emergente que no corresponde a ninguno de los contenidos centrales propuestos para ser abordados en el II ENOCC.

La categoría Encuentro concentra toda aquella información levantada relacionada con la necesidad de encontrarse como una acción vital que posibilita la práctica de aprender de las experiencias de otras OCCs y con otras OCCs; establecer y/o estrechar lazos entre pares para la construcción de una red o redes de colaboración y asociatividad; consolidar el ENOCC como un hito que se mantiene en el tiempo; y por último como un espacio necesario para dialogar y sostener conversaciones relevantes para el quehacer y el rol de las OCC en los territorios en un espacio e intercultural.

Por otro lado, la categoría Rol de las OCCs, guarda relación con la información levantada respecto a la necesidad de visibilizar y revalorizar el rol que tienen las OCC en el bienestar de sus territorios.

A partir de estas cuatro categorías centrales, se definieron 5 subcategorías:

- **Nivel territorial o ámbito de influencia territorial:** Esta subcategoría comprende los niveles local, regional, interregional y nacional.
- **Estrategia, práctica o experiencia:** Esta subcategoría comprende la codificación de la información resultante en estrategias, prácticas o experiencias identificadas o relevadas por los participantes.
- **Necesidad o recurso:** Esta subcategoría comprende la codificación de la información resultante en necesidades o recursos actuales de las OCCs.
- **Nivel institucional o ámbito de influencia institucional:** Esta subcategoría comprende la codificación de la información de acuerdo a cuatro niveles de institución: autónomo, comunitario, institucional y todas las anteriores.

- **Ámbito temático:** Esta subcategoría comprende la codificación de la información resultante en áreas de contenido diversas tales como: Medioambiente, infancia, género, gobernanza ,DDHH, pueblos originarios, disciplinas artísticas, asociatividad, aprendizaje entre pares, comunidad, participación ciudadana, participación social, recursos económicos, políticas culturales, celebración, FIC, planificación ,acuerdos, interculturalidad, instancias internacionales, formación, gestión del conocimiento, patrimonio, agenda cultural, espacios públicos, fondos concursables.

6.4 Evaluación de la información obtenida en función de los métodos y técnicas aplicados (objetivos).

La información obtenida en cada uno de los ejercicios participativos realizados es útil en la medida que responde a los objetivos planteados para en II ENOCC. De esta forma es posible distinguir con claridad cuáles son las principales necesidades y los recursos actuales de las OCCs en sus territorios y organizaciones, y al mismo tiempo brinda información orientadora desde la perspectiva de los usuarios del programa, respecto a cómo se podrían disminuir dichas brechas de necesidades y engrandecer y/o potenciar dichos recursos.

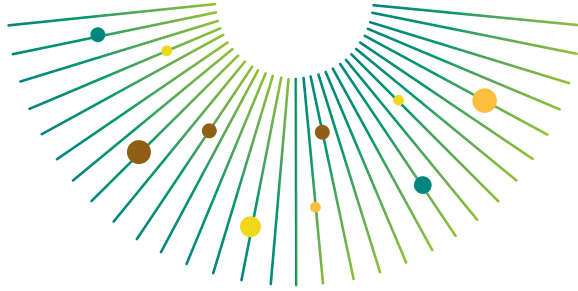
7. BIBLIOGRAFÍA:

- Art of Hosting. (2019). *¿Qué es?*. Recuperado el 5 de octubre de 2019 de <http://www.artofhosting.org/es/que-es/>
- Baldwin, C., & Linnea, A. (2010). *The circle way: A leader in every chair*. Berrett-Koehler Publishers.
- Brown, J. & Isaacs, D. (2005). *The World Cafe: Shaping Our Futures Through Conversations That Matter*. Kindle Edition.
- Brown, T. (2008). *Design thinking*. Harvard business review, 86(6), 84.
- Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. extraído de ReadHowYouWant. com.
- Corrigan, C. (2017). *The chaordic stepping stones: planning just the right amount of form for invitation, gathering, harvest and wise action*.
- Glaser B. (1992). *Basics of Grounded Theory Analysis*. Mill Valley, CA: Sociology Press.
- Figueroa, C. (2014). *El arte de facilitar y articular organizaciones en red*.
- Hock, D. (2009). *One from many: Visa and the rise of chaordic organization*. ReadHowYouWant. com.
- Hock, D.(2011). *El nacimiento de la era Caórdica*. Argentina: Editorial Granica.
- Owen, H. (2008). *Open space technology: a user's guide*. San Francisco, California : Berrett-Koehler Publishers.
- Priest, J. (2018). *Sociocracy 3.0. A practical guide*. Disponible en <https://sociocracy30.org/guide/>
- Red Cultura.(2019). Presentación. Extraído el 3 de octubre de 2019 desde <https://www.enocc.cl/>
- Scharmer, C. O. (2007a). *Teoría U: Liderar desde el futuro a medida que emerge*. Cambridge, Massachusetts: SoL.

- Scharmer, C. O. (2007b). *Abordando el punto ciego de nuestro tiempo: Un resumen ejecutivo del libro de Otto Scharmer Teoría U: Liderando desde el futuro que emerge*. Cambridge, Massachusetts: Presencing Institute.
- Strauss, Anselm & Corbin, Juliet. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquia, Colección Contus.
- Senge, P. (1995). *Learning organizations*. Cambridge: Gilmour Drummond Publishing.
- Sibbet, D. (2012): *Pensamiento visual : cómo potenciar la innovación en equipo mediante gráficos, pósters y mapas de ideas*. Barcelona. Conecta.

8. ANEXOS:

- Anexo 1: Papelógrafos y plantillas.
- Anexo 2: Caracterización de participantes.
- Anexo 3: Transcripción expectativas.
- Anexo 4: Transcripción incidencia - fase de comprensión/autodiagnóstico.
- Anexo 5: Transcripción incidencia - autoreporte.
- Anexo 6: Transcripción incidencia - fase de ideación.
- Anexo 7: Transcripción incidencia - fase de priorización.
- Anexo 8: Transcripción financiamiento - fase de ideación.
- Anexo 9: Registro fotográfico.
- Anexo 10: Documento elaborados.
- Anexo 11: Listados de asistencia.
- Anexo 12: Presentaciones.
- Anexo 13: Pauta de llamados.



ANEXO 2:

INFORME DE CONTENIDOS 2do ENOCC
17 de Octubre, de 2019

AUTORÍA: Equipo Glocal Minds

Damariz Gallardo Consultora y facilitadora

Mauricio Líbano D. Psicólogo y Consultor Organizacional

Josefina Maturana, facilitadora gráfica



CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

INCIDENCIA

Objetivo específico 1: “Identificar estrategias actuales de incidencia de las OCC en políticas de desarrollo cultural local”.

Objetivo específico 3: “Definir formas de consolidación de prácticas de incidencia mediante el trabajo asociativo entre Organizaciones Culturales Comunitarias y la articulación con el Estado”.

Con el fin de dar respuesta a estos objetivos específicos la información recabada se organizó en torno a 5 niveles de análisis los que se presentan en el siguiente esquema de flujo:



Tal como se muestra en el esquema, la categoría central en este caso es: “Incidencia” la cual se divide en “Práctica y Estrategias” que a su vez se subdivide en “Actuales” y “Por fortalecer”.

Un tercer nivel de análisis es el ámbito de influencia que puede ser: “Autónomo”, “Comunitario” o “Institucional”, los cuales se describen a continuación:

Autónomo: Se entenderá por autónomo todo el contenido cuyo ámbito de influencia esté relacionado con el trabajo realizado por OCC de manera autónoma y auto-gestionada como una manera de reconocer y validar las capacidades locales.

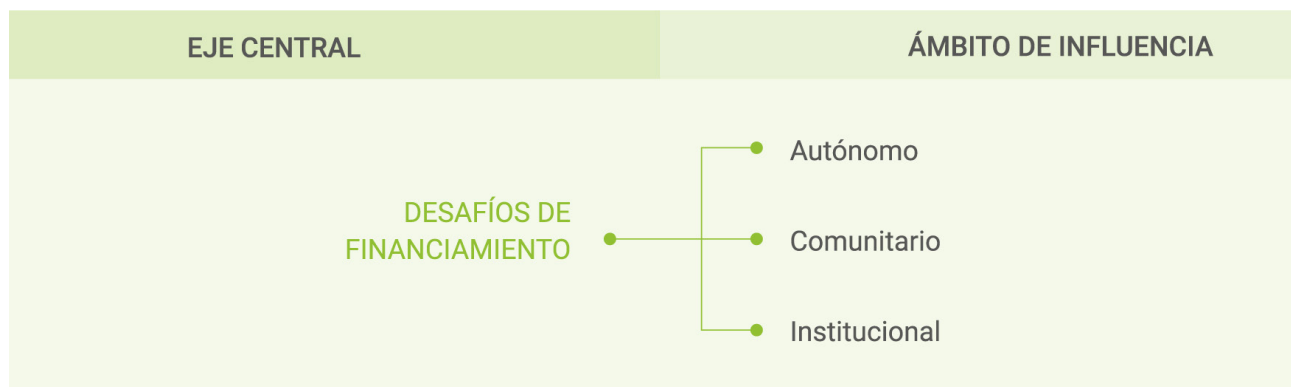
Comunitario: mientras que por comunitario Trabajo realizado por OCC en un territorio en vinculación con otras OCC o en articulación con distintas instancias institucionales locales.

Institucional: finalmente se entenderá por institución todo el contenido cuyo ámbito de influencia se asocie a Trabajo promovido por instituciones públicas, incluidos el programa Red Cultura, y su articulación con OCC.

El cuarto nivel de análisis incorpora a todo lo anterior, la división por “ámbitos temáticos” este análisis surge de un proceso inductivo, es decir desde ámbitos particulares asociados a cada emergente, que después se agruparon en categorías más amplias. Dichos ámbitos serán descritos luego de cada tabla en la sección de resultados.

FINANCIAMIENTO

Para financiamiento sólo se identificaron “Desafíos de financiamiento” según ámbito de influencia que son los mismos descritos anteriormente:



II. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:

Índice de tablas:

1. Incidencia:

1.a. “Prácticas y estrategias actuales”:

1.a.1: Autónomo por ámbitos temáticos: Participación social; Derechos culturales; y Acceso e inclusión.

1.a.2.1 y a.2.2: Comunitario por ámbito temático: Participación social; Derechos culturales; y Acceso e inclusión; Aprendizaje organizacional; Asociatividad y Recursos económicos.

1.a.3: Institucional por ámbito temático: Participación; Derechos culturales; Acceso e inclusión; Aprendizaje organizacional; Categorías Asociatividad y Recursos económicos.

1.b. “Prácticas y estrategias por fortalecer”:

1.b.1. Autónomo por ámbito temático: Desarrollo organizacional.

1.b.2.1 y a.2.2. Comunitario por ámbito temático: Participación social; Derechos culturales; Acceso e inclusión y Asociatividad.

1.b.3. Institucional por ámbito temático: Participación, Desarrollo organizacional, asociatividad.

2. Desafíos de Financiamiento:

2.1. Autónomo

2.2. Comunitario

2.3 institucional

1. INCIDENCIA

1.a. Estrategias y/o Prácticas actuales para la incidencia: A continuación se presentan los contenidos que emergieron en relación a prácticas y estrategias que operan en la actualidad.

TABLA: “Estrategias y/o prácticas actuales para la incidencia categoría AUTÓNOMO, según ámbito temático”:

PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Cabildos locales autoconvocados” • “Inc. autónoma en la propia agrupación (creción la Gandhi)” • “Cabildos locales autoconvocados” • “Autónomas desde el hacer y desde la resistencia” • “Autónoma (organización de base)” • “Presiones informales regional y local” • “Acción directa (mapeos, charlas, pasacalle, corte de ruta y asamblea)”
DERECHOS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • “Iniciativas en defensa del medio ambiente” • “C.V.S congresos latinoamericanos” • “En visibilizar las necesidades de los jóvenes no organizados y menores de 18 (CCJ)” • “Visibilización de derechos culturales” • “Interculturalidad” • “Validar y revitalizar las estructuras ancestrales Mapuche” • “Uso de los sueños para método de tomas de decisiones”
ACCIÓN E INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “En aterrizar la inducción con el arte sobre lenguaje inclusivo y discriminación” • “Físicas y simbólicos (LGTB + /migrantes, mujeres afrodescendientes)” • “Espacios literarios” • “Incidencia de espacios públicos” • “Incidencia en prácticas locales” • “Evento por el día del migrante (1 año)”

Los ámbitos temáticos que emergen este cruce de variables son:

- **Participación:** Esta categoría incluye emergentes asociados a ámbitos como participación social, políticas culturales y toma de acuerdos.
- **Derechos culturales:** medio ambiente, interculturalidad, patrimonio, pueblos originarios, derechos humanos, infancia.
- **Acceso e inclusión:** está compuesta por Disciplinas artísticas, espacios públicos e inclusión.

Además se observa que se asocia a los recursos actuales para la incidencia, los términos autonomía y autogestión, como formas de gestión y gobernanza que permitan incidir en sus contextos aunque estas no alcanzan a constituirse como una categoría aparte.

TABLA 1.a.2.1 Y 1.a.2.2: “Estrategias y/o prácticas actuales para la incidencia categoría COMUNITARIO, según ámbito temático”.

PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Contenidos territoriales” • “En las relaciones intercomunitarias” • “Búsqueda de consenso generando redes de confianza” • “Damos cuerpo a políticas desde el microentorno donde tenemos incidencia real y concreta” • “La toma de espacios y herramientas de consulta ciudadanas (estudiantes)” • “Feria de OCC” • “Las OCC generan confianza para la comunidad y esto se ve reflejado en la participación”
DERECHOS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • “Luchas sociales y medio ambiente” • “Instalar tema migrante en la cultura local” • “Segundo encuentro regional Mujeres en Llamas” • “Aplicando proyectos de enseñanza aprendizaje desde la interculturalidad” • “Puesta en valor diversidad cultural” • “Derechos por la cultura y el arte”
ACCESO E INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “De manera focalizada como OCC en escuelas a través de proyectos de educación intercultural” • “Formando público” • “Cultura en la calle” • “Garantizar acceso en las escuelas” • “Recuperación y uso del espacio público en pro de la comunidad” • “Incidimos técnicamente en actividades culturales de nuestra comuna” • “Levantamos programación cultural en escuelas a partir de agentes culturales territoriales”

TABLA: “Estrategias y/o prácticas actuales para la incidencia categoría COMUNITARIO, según ámbito temático”.

APRENDIZAJE ORGANIZACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Formación de las OCC por medio de la educación popular” • “Sistematizamos nuestros procesos de la voz de los actores” • “Registros audiovisual” • “Informes, sistematización de experiencia latinoamericana (2015-2018)” • “Formación educación democratización de la cultura” • “Prog. Educación” • “Formadores”
ASOCIATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • “Asociatividad con agentes del territorio” • “Encuentro de cultura comunitaria co-construyendo una política cultural comunitaria para el buen vivir (2016)” • “Entre OCC estructura organizacional” • “Formación de redes y nuevos espacios” • “Elaboración de proyectos asociativos, no competitivos, ni concursables” • “Creación de nuevas redes y/o nodos de trabajo (bandas musicales, proyectos colaborativos, familia, guaguas y amigos)”
RECURSOS ECONÓMICOS	<ul style="list-style-type: none"> • “Autogestión” • “Generación Fondos de cultura”

Los ámbitos temáticos que surgen a partir de este cruce de variables son:

- **Participación:** incluye ámbitos temáticos participación social, políticas culturales, toma de acuerdos, territorio.
- **Derechos culturales:** incluye ámbitos temáticos como medio ambiente, interculturalidad, patrimonio, pueblos originarios, derechos humanos, infancia, género.
- **Acceso e inclusión:** incluye ámbitos temáticos: Disciplinas artísticas, espacios públicos, inclusión, agenda cultural.
- **Aprendizaje organizacional:** incluye formación, aprendizaje entre pares y gestión del conocimiento.
- Asociatividad y Recursos económicos que se contienen a sí mismas.

TABLA 1.a.3.1 y 1.a.3.2: "Estrategias y/o prácticas actuales para la incidencia categoría INSTITUCIONAL, según ámbito temático".

PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • "Ordenanzas municipales" • "Participar COSOC" • "Incorporación de OCC a mesa técnica del PMC" • "Programa Quiero mi Barrio" • "Cargo estratégico municipal civil" • "Participación instrumental desde el Estado" • "Relación directa con Alcaldía y Concejo Municipal" • "Participación en PLADECO (grupo identificado solo jóvenes)"
DERECHOS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • "Denuncias internacionales" • "Puesta en valor del patrimonio" • "Desde la invisibilización de las OCC por parte del municipio" • "Programa cultura migrantes (MINCAP)" • "Enfoque de género" • "Posicionar Calama en la macrozona norte" • "Presiones formales trabajo con instancias internacionales"
ACCESO E INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • "Marcando la pauta de la agenda cultural municipal" • "OCC en contraparte a la cartelera cultural municipal" • "Recuperación de espacios en colaboración con R.C" • "Medios de comunicación" • "Programación con pertinencia regional" • "Acceso a la información en forma democrática" • "Eventos e iniciativas culturales"

TABLA 1.a.3.1 y 1.a.3.2.: “Estrategias y/o prácticas actuales para la incidencia categoría INSTITUCIONAL, según ámbito temático”.

<p>APRENDIZAJE ORGANIZACIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Capacitación profesional en gestión cultural de las OCC” • “Formación a encargados de cultura en lo comunitario y la incidencia” • “Gestión cultural” • “Elección de los temas de capacitación con presupuesto del programa” • “Incidir en recursos para capacitaciones Red de espacios culturales” • “Educación” • “Influencia de las OCC hacia la institución a través de saberes específicos, conocimiento técnico y la denuncia”
<p>ASOCIATIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Estrategia de vinculación con universidad local” • “Articulación privada” • “A través de jornadas institucionales red cultura” • “Instrumentalización de recursos municipales (como Dideco)” • “Que los encargados municipales conozcan el trabajo de la OCC” • “Creación mesa pueblos originarios Pica” • “Somos vía de acceso para el Estado”
<p>RECURSOS ECONÓMICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Generación de nuevas estrategias y formas de financiamiento que se ajustan a las necesidades de las OCC” • “Incidencia de presupuesto cultural municipal” • “En la distribución de recursos para artistas locales (folcloristas)” • “Otras economías posibles” • “Subvención regular” • “Definen los presupuestos del programa Red Cultura en el componente de OCC”

Los ámbitos temáticos que surgen a partir de este cruce de variables son :

- **Participación:** incluye participación social, participación ciudadana, políticas culturales, toma de acuerdos y territorio.
- **Derechos culturales:** incluye medio ambiente, interculturalidad, patrimonio, pueblos originarios, derechos humanos e infancia.
- **Acceso e inclusión:** incluye ámbitos temáticos: Disciplinas artísticas, espacios públicos, inclusión, agenda cultural.
- **Aprendizaje organizacional:** incluye formación y gestión del conocimiento
- Categorías Asociatividad y Recursos económicos que se contienen a sí mismas

1.b.Estrategias y/o Prácticas que hay que fortalecer: Esta categoría incluye las Estrategias y/o prácticas que hay fortalecer para la incidencia según ámbito de influencia institucional⁶ y ámbito temático.

TABLA 1.b.1: Estrategias y/o prácticas que hay fortalecer para la incidencia categoría AUTÓNOMO, según ámbito temático.

DESARROLLO ORGANIZACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Fortalecimiento en forma autónoma” • “Formalizar OCC” • “Creación de la representatividad desde nuestros pares” • “Convocar” • “Presentarse a nivel institucional recogiendo las necesidades, inquietudes de las PCC, planteando propuestas y soluciones a las problemáticas existentes”
---------------------------	---

TABLA 1.b.2.1 Y 1.b.2.2: Estrategias y/o prácticas que hay fortalecer para la incidencia categoría COMUNITARIO, según ámbito temático.

PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Elección desde las bases y rol activo dentro del territorio” • “Continuidad de nuestras demandas” • “Diseñar plan de trabajo para generar contenidos y lograr representatividad” • “Partir con instancias de participación para la OCC” • “Reunir convocatoria agrupaciones” • “Empoderamiento organizacional de OCC para incidir en lo macro”
DERECHOS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • “Posicionamiento” • “Perseverancia como modus operandi como forma de actuar y gestionar” • “Visibilizar los éxitos y logros de las OCC” • “Empoderamiento de OCC para los P.P.P se realicen con respuestas efectivas a las necesidades de las bases” • “Reconocimiento diversidad cultural” • “Difundir nuestro trabajo y logros” • “Visibilizar las OCC”
ACCESO E INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “Disminuir brechas en las OCC incorporando programas de la mirada comunitaria” • “Difusión de las actividades”

⁶ Ámbito de influencia institucional: Sub categoría que comprende a tres categorías de institucionalidad: autónomo, comunitario e institucional.

Estrategias y/o prácticas que hay fortalecer para la incidencia categoría COMUNITARIO, según ámbito temático.

ASOCIATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • “Establecer proyectos comunes para defender en diversas instancias ciudadanas y/o institucionales” • w“Poner en el centro la unidad y la asociatividad” • “Sumado al intercambio de saberes y experiencias como red permitiendo la coordinación y articulación de esta” • “Fortalecer las redes entre las organizaciones para levantar requerimientos ante la institucionalidad” • “Fortalecer redes entre las OCC” • “Trabajar de manera articulada entre las OCC para defender sus propuestas y necesidades” • “Levantar una mesa fuerte territorial” • “Lograr la organización de las OCC para tener representatividad” • “Fomentar las redes entre las mismas OCC” • “Reunir e identificar a las organizaciones de la comuna para redactar una propuesta de trabajo a la institución” • “Asociatividad; fortalecer trabajo en redes” • “Vincularnos y hacer más fuerza” • “Fortalecer la asociatividad”
---------------	---

TABLA 1.b.3: Estrategias y/o prácticas que hay fortalecer para la incidencia categoría INSTITUCIONAL, según ámbito temático.

PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “Mesas de trabajo OCC nacional, regional, comunal” • “Participación activa en mesas de trabajo intersectoriales, público privado y CO-SOC (Consejo Sociedad Civil)” • “Co-responsabilidad OCC-Red Cultura-Estado” • “Formalización y a través de esto articular mesas comunales para que de ahí exista representatividad territorial para las mesas regionales y nacional” • “Descentralización mediante micro territorio geográficos” • “Más participación efectiva en toma de decisiones locales” • “Diseñar estrategias de comunicación para también sensibilizar a la comunidad”
DESARROLLO ORGANIZACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Generar instancias de formación en torno a derechos culturales” • “Replicar éxitos contextualizando las necesidades” • “Fortaleciendo la capacidad de elaborar propuestas” • “Replicar éxitos en gestiones” • “Formación de gestores en metodologías” • “Conocer derechos ciudadanos en participación”

ASOCIATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • “OCC vínculo con asociación chilena municipal” • “Reconocer a los agentes institucionales útiles” • “Seguimiento y evaluación de los encuentros” • “Hacer una mesa nacional de OCC con agenda común y que sea integrada por un representante por región” • “Abrir canales e instancias de comunicación OCC-autoridad comunal y regional” • “Proponemos planes de gobernanza local co-diseñando el trabajo entre la institución y las OCC (plan de organización comunitaria local donde se planifique un calendario entre todas las OCC involucradas)” • “Asociarse y socializar de forma práctica”
---------------	--

2. FINANCIAMIENTO:

A continuación se presentan los resultados obtenidos según “desafíos de financiamiento” por nivel de influencia territorial que como ya se han mencionado son : Autónomo, comunitario e institucional.

2.1.NIVEL AUTÓNOMO: No se levantaron desafíos de financiamiento en el nivel autónomo.

2.2.NIVEL COMUNITARIO: No se logró subdividir por ámbito temático, ya que emergieron solo tres desafíos de financiamiento en el nivel comunitario.

Desafíos de financiamiento categoría COMUNITARIO

- “Valorizar el aporte en recursos humanos, materiales y de todo tipo que realizan las OCC al desarrollo de sus actividades de manera tal de visibilizar el aporte económico que se hace”
 - “Sustentabilidad mediante la ocupación de espacios libres”
 - “Dignificación del trabajo de las OCC”
-

2.3 NIVEL INSTITUCIONAL: En este nivel se concentran la mayor cantidad de desafíos asociados a financiamiento.

Desafíos de financiamiento categoría INSTITUCIONAL, según ámbito temático

PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “Fomentar la ley de donaciones culturales” • “Modelo participativo de financiamiento regional “Saram Puriña (ir y venir) Ayni (reciprocidad)”
FONDOS CONCURSABLES	<ul style="list-style-type: none"> • “Que los FICC vuelvan a contemplar asignación de honorarios para encargados de proyectos” • “Realizar una reformulación (re-elaboración) general del FIC, eliminando la precarización y simplificando su proceso de postulación” • “Simplificación de procedimientos” • “Existen distintas líneas de fondos para las OCC” • “Distribución en las líneas de fondos de cultura para asegurar la equidad entre quienes postulan” • “Fin a la concursabilidad, creación de planes de gobernanza de OCC co-construido desde las bases comunal y regional” • “Fondo mixto regional para el desarrollo comunitario y territorial”
REESTRUCTURACIÓN PRESUPUESTARIA	<ul style="list-style-type: none"> • “Fondos regionalizados según características de cada territorio” • “Descentralización diversificar las fuentes de financiamiento” • “Regionalización de fondos, creando bases validadas por OCC” • “Aumentar el porcentaje nacional asignado a cultura” • “Financiamiento banco de proyectos regional OCC” • “Aumento presupuesto del PIB 0,1 a cultura comunitaria, demanda Latinoamericana” • “Que se financien los planes de trabajo anuales de las mesas de trabajo OCC” • “Presupuestos participativos” • “Oficina comunal independiente del gobierno de turno comunal y nacional pero con el aporte del MINCAP”

- **ENCUENTRO:** Respecto a la categoría encuentro cabe destacar que aparece de forma transversal en ambas temática centrales propuestas. “Encontrarse” aparece como una acción vital que posibilita la práctica de aprender de las experiencias de otras OCCs y con otras OCCs; establecer y/o estrechar lazos entre pares para la construcción de una red o redes de colaboración y asociatividad; consolidar el ENOCC como un hito que se mantiene en el tiempo; y por último como un espacio necesario para dialogar y sostener conversaciones relevantes para el quehacer y el rol de las OCC en los territorio en un espacio e intercultural.
- **ROL DE LAS OCC:** así mismo aparece permanentemente la necesidad de visibilizar y revalorizar el rol que tienen las OCC en el bienestar de sus territorios.

III. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES:

En general los resultados obtenidos en cada uno de los ejercicios de levantamiento de información dan respuesta al objetivo general planteado para el II ENOCC: “Fortalecer a las organizaciones culturales comunitarias como actores relevantes para la incidencia, desde la planificación participativa, en el diseño e implementación de políticas culturales de desarrollo territorial”, ya que con la información recabada es posible identificar, por un lado, los recursos y las necesidades que tienen actualmente las OCC para fortalecer su quehacer en el territorio. Y por otro lado, propuestas e ideas, información que puede nutrir y orientar el trabajo del programa Red Cultura para el fortalecimiento de estas.

En relación a los objetivos específicos, es interesante ver que existen diferentes comprensiones de fortalecimiento de las OCC según las dos temáticas planteadas en dichos objetivos (financiamiento e incidencia). Por un lado, cuando se aborda la temática de incidencia, es posible observar que tanto los recursos como las necesidades son atribuibles en mayor medida al nivel autónomo y comunitario, valorando positivamente el nivel institucional como un espacio de participación ciudadana que tiene el propósito de construir políticas culturales, nacionales y sectoriales, desde una perspectiva de territorial construida desde las bases.

Mientras que en financiamiento, es posible ver en los resultados una clara tendencia a otorgar mayor responsabilidad en materias de financiamiento para el quehacer de las OCC, a la institucionalidad con las que trabajan asociadamente en el territorio (Mincap, municipalidades, entre otras). De lo que se puede desprender una tendencia hacia la dependencia financiera, más que a la autonomía. No existe una clara tendencia marcada hacia el fortalecimiento autónomo y comunitario en términos de financiamiento. Es notoria la falta de propuesta que apuntan hacia alternativas de cooperación, y se observa un incipiente interés por la innovación social.

Es importante mencionar, que específicamente el objetivo número 3: “Evaluar mecanismos de financiamiento y fortalecimiento dirigidas a OCC”, no fue abordado, por lo cual no existe información contenida en los resultados que de cuenta direc-

tamente de una evaluación de dichos mecanismos. Por temas de tiempos se decidió avanzar directamente a la fase de ideación, de donde se obtuvieron propuestas respecto a cómo enfrentar los desafíos de financiamiento que tiene las OCC hoy. No obstante, a partir de esos desafíos identificados, es posible inferir percepciones y recomendaciones, respecto a los mecanismos actuales de financiamiento y fortalecimiento lo siguiente:

Es urgente modificar los mecanismos de financiamiento que dispone hoy el programa Red Cultura, específicamente el FIC, este mecanismo es identificado como centralista, poco pertinente y que no reconoce el trabajo de los artistas y gestores que trabajan en el territorio.

Por otro lado, se cuestiona la concursabilidad de los recursos, pues genera competencia entre OCC, escenario que va en contra del trabajo asociativo que se necesita y desea promover.

De mantenerse la figura de concursabilidad, aparece como mecanismo que puede agregar valor y dar pertinencia al proceso de selección, contar con un consejo asesor de representantes de OCC a nivel nacional.

Se menciona reiteradas veces la regionalización de recursos, donde sean las propias OCC en coordinación con Red Cultura de cada región, quienes decidan cómo y en que se gastan los recursos.

Aparece también en menor medida la figura de asignación directa de recursos a cada OCC.

Aumento del presupuesto global que el estado destina para el quehacer de las OCC.

Por último se observa que no existan tendencia en las propuestas que apunten a la asociatividad y cooperativismo como una posible solución a los desafíos de financiamiento que tienen hoy las occ.

Dado que los temas de “trabajo en red”, la “asociatividad” y la “visibilización de las OCC” son temáticas que aparecen de forma transversal en toda la información levantada, se considera es muy importante potenciar aún más estas áreas temáticas. ya que de acuerdo a la información levantada es posible afirmar que estas áreas son más bien un estado deseable, pues las personas asistentes hablan de la necesidad de “fortalecer”, de “crear Red”, de “equiparar habilidades, aptitudes y conocimientos” que permitan hacer realidad un eficiente trabajo en red y la construcción de vínculos que les permitan potenciar su trabajo, se hace evidente que esto no ha sido posible sólo desde la autoconvocatoria, es por ello que solicitan el apoyo de las instituciones Estatales como facilitadores de esas instancias y la necesidad de generar proyectos en la lógica de la colaboración respetando su autonomía

Para finalizar y a modo de evaluación de las metodologías utilizadas se menciona lo siguiente:

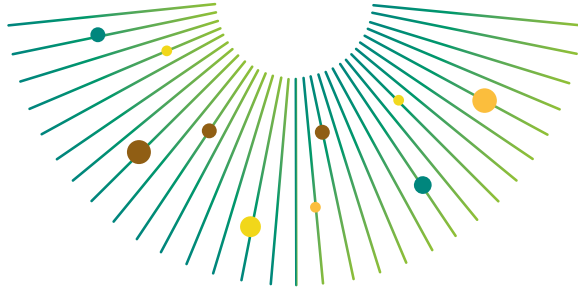
En general la metodología de levantamiento de información es efectiva, permitió recoger información útil en relación a los objetivos planteados. Es posible afirmar que la especificidad y el nivel de detalle de la información recopilada podría mejorar, con un diseño metodológico más pertinente a la situación actual y clima de desconfianza de las OCC con respecto al Estado. Sin embargo, uno de los mejores resultados que se obtuvieron de las metodologías aplicadas en el II ENOCC, y que nos permiten evaluar positivamente tanto el diseño metodológico como la facilitación, no dice relación directa con los resultados tangibles, sino más bien, con los resultados intangibles, como por ejemplo: Recuperación de confianza en el vínculo Estado - OCC, validación del saber y las necesidades urgentes de las OCC dentro del mismo encuentro en un ejercicio modelado de respeto y valoración por un otro diverso, el valor de una escucha atenta y empática, etc, además de la validación en vivo de los participantes respecto al uso de su libre voluntad de participar y crear la manera en la que se trabajó, siendo ellos quienes decidieron seguir a delante con la metodología propuesta.

Para futuros encuentros se recomienda el trabajo de co-diseño con un sector más amplio, que represente la variabilidad de la muestra, con el fin de que el trabajo de

diseño previo sea validado antes del encuentro y por tanto generar un uso más eficiente y eficaz del tiempo y los recursos invertidos en generar una instancia de participación ciudadana de esta categoría.

Se sugiere también dejar los espacios de diagnóstico y levantamiento de información para instancias regionales y ocupar el tiempo de trabajo para la consolidación de redes de trabajos, de equipos de propuestas de estrategias de articulación .

Respecto la colaboración de las OCC con el Estado se observa que los representantes de las OCC muestran altos niveles de colaboración cuando consideran que sus demandas han sido escuchadas y que son un interlocutor válido y con incidencia en la planificación de las instancias participativas. Por lo que se sugiere para próximos eventos intencionar de manera más procesual la construcción de un co-diseño y de mesas regionales previas al encuentro nacional.



ANEXO 3:

Memoria de intercambio técnico Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y Ministerio de las Culturas y el Patrimonio de Chile - programa de cooperación internacional IberCultura Viva

AUTORA: Tania Quevedo Valencia

Analista de la Dirección de Política Pública. Ministerio de Cultura y Patrimonio Ecuador- Representante REPPi Ecuador Ibercultura Viva



INTRODUCCIÓN

En mayo de 2019, en la ciudad de Buenos Aires, durante el III Encuentro de Redes de IberCultura Viva, se produjo un acercamiento entre las representaciones chilena y ecuatoriana del Programa de Cooperación IberCultura Viva, en cuanto al interés de activar un intercambio técnico entre ambos países, de acuerdo a la posibilidad del Programa de fomentar ese tipo de instancias. Ecuador, motivado por la trayectoria y amplia experiencia en gestión de fondos concursables, así como los programas nacionales de alcance territorial chilenos, propuso la temática en esos sentidos. Chile por su parte informó acerca de la futura realización del 2° Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias (2° ENNOC) que se desarrollaría durante el mes de septiembre del mismo año, el cual sería una oportunidad para conocer las dinámicas con las que se manejan; también sería una oportunidad para dar a conocer la experiencia ecuatoriana en relación al trabajo mancomunado entre la sociedad civil y Estado sobre política pública para la Cultura Viva Comunitaria y una visión sobre la incidencia del Programa IberCultura Viva en el diseño e implementación de políticas culturales de base comunitaria.

Durante los meses subsiguientes se trabajó en conjunto una propuesta de intercambio técnico, contemplando en un principio la visita de Ecuador a Chile, que fue aprobada por las respectivas instituciones rectoras de Cultura y el Consejo Inter gubernamental del Programa. La segunda parte del intercambio quedó pendiente para el 2020.

El motivo de registrar y plasmar una memoria de lo que significó la experiencia, más allá del conocimiento de orden técnico y político, subyace en la necesidad de brindar un punto de vista ampliado, que abarque sensaciones e impresiones del viaje, de compartir aquello que queda al margen de los documentos oficiales y que hacen parte de la gestión cultural.

A modo de bitácora, la memoria recorre día a día desde la llegada a Chile hasta el día de retorno a Ecuador de quien suscribe. Cada día contiene un vistazo de los sucesos relevantes acaecidos, así como dos apartados subsiguientes denomina-

dos Reflexión durante el camino y Habitando el lugar, el primero trata acerca de las consideraciones a partir de la vivencia de los hechos, en el cual se anotan aspectos a tomar en cuenta para futuras experiencias de gestión y preguntas abiertas. El segundo apartado describe la mirada sobre los distintos escenarios donde se desarrollaron las actividades de la agenda, a manera de postales de viaje.

4 de septiembre de 2019

De Quito a Santiago

Llegada a Santiago después de viajar desde la tarde del día anterior. Encuentro con colegas de Red Cultura del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio de Chile en el hotel del centro de Santiago a pocas cuadras de La Moneda, la primera reunión de trabajo fue en las oficinas de la consultora externa contratada para el proceso de facilitación metodológica respecto de lo que será el 2° Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias a realizarse durante el fin de semana siguiente.

El objetivo de la reunión radica en conocer a todo el equipo, alinear propósitos, definir roles, códigos y canales de comunicación, en especial para resolver complejidades y coordinar contingencia.

Para comenzar, cada persona participante se presenta contando acerca de su experiencia y trabajo, el equipo de consultor está conformado por profesionales con experticias en metodologías participativas, gestión cultural, facilitación gráfica, psicología, educación popular y producción y logística. Las herramientas de participación y facilitación de metodologías grupales tienen el objetivo levantar información de relevancia. Lo que busca el 2° ENOCC es generar insumos que permitan levantar necesidades, dificultades y fortalezas, para diseñar de manera participativa, Políticas Culturales de Base Comunitaria que incidan en el desarrollo local.

Desde la parte institucional, las colegas cuentan cuales van a ser los roles durante el Encuentro: coordinación general/ maestra de ceremonia y observación participante desde Red Cultura y desde el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador delegada como representante del Ecuador del Programa IberCultura Viva, participante de intercambio técnico e invitada internacional.

Se dividen tareas de la siguiente forma: El Equipo de Red Cultura se encargará de recibir y ubicar a las delegaciones y brindar información. También asumen realizar un repaso de las conclusiones del primer Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias.

Se genera un espacio de expresión de las posibles discusiones que pueden surgir, se pone en manifiesto posibles las tensiones respecto de las realidades urbanas capitalinas y lo que ocurre en las organizaciones culturales a nivel territorial, con las particularidades de cada territorio. Se comparte desde la experiencia ecuatoriana que las mesas de diálogo con la ciudadanía son espacios propicios de expresión, a veces como el depósito de quejas y descontentos, otras de preguntas y cuestionamientos, para ello es importante y necesario contar con herramientas que permitan una canalización adecuada de la demanda que fuere.

Se destaca la necesidad de manejar un lenguaje concreto y cercano, que permita la expresión fluida y propositiva por parte de los participantes del Encuentro.

Se define los roles de moderación de las mesas de trabajo y la secretaría de actas responsables de registrar los aportes y acuerdos alcanzados, a cargo de funcionarios públicos del Programa Red Cultura. Para ello se utilizará la “pieza de la palabra”, una pelota que simbólicamente representa al poder de la palabra, y su uso excesivo denota un “poder excesivo”.

Como parte de la metodología, la consultora propone la figura de “congeladora” que luego cambia de nombre a “incubadora”, el espacio donde se depositen aquellas cuestiones que son parte de la discusión y que no pueden ser resueltas en ese momento; que permita continuar con el debate hacia lugares propositivos.

Desde Red Cultura se plantea la cuestión en referencia a la efectiva sistematización “en vivo” de las ideas fuerza, dada la cantidad de participantes y regiones, la consultora dijo poder solventar.

Al finalizar la reunión, la consultora propone una ronda de cierre, donde se pueda expresar “qué nos deja la reunión” a lo que se manifiesta que el hecho de prever y charlar las minucias, permitirán un desarrollo óptimo del Encuentro. La ronda coincide en expresiones de optimismo y esperanza, donde se permiten colar las incertidumbres y dudas, desde la propuesta.

Reflexión durante el camino: Las lógicas ciudadanas, de uso de tiempo, de espacio público, de encuentros y resolución de conflictos, difieren de lo que ocurre en la ruralidad y/o en concentraciones urbanas alejadas de los grandes centros; las interrelaciones que se dan desde la cultura muchas veces no encuentran el canal o código común, adecuado para el efectivo entendimiento. Desde los centros urbanos se piensa que el acceso a internet y a la información es homogéneo, así como la capacidad económica, y relación con el ambiente.

Las metodologías participativas de facilitación recuerdan a la mayéutica, como la técnica de acompañar y ayudar a dar a luz, la doula y/o partera, facilita condiciones, casi desde las sombras, imperceptible, sin interrumpir el proceso fisiológico de quien está pariendo, brinda confianza en quien tiene la labor de parto, interviniendo solo y en caso de extrema necesidad. Siguiendo la metáfora, cuando el protagonismo se lo lleva la partera y no quien está dando a luz, el propósito se desdibuja y el objetivo se pierde. Quien está en labor siente frustración y hostilidad hacia su entorno y en especial a quienes ha depositado su confianza y cuidado. La importante tarea de acompañar, desde el silencio y con las herramientas adecuadas.

Habitando el lugar: En el camino que se recorre a pie, se vislumbra la magnífica Biblioteca Nacional de Santiago. Tras la intensa reunión, el equipo se divide de regreso al hotel, se visita brevemente el imponente GAM, Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, lleno de gente, actividades y muestras de Arte, una en particular resulta asombrosa, se trata de una muestra de vestuarios tradicionales de las culturas originarias de América, se pueden observar en especial los tejidos de fibra vegetal en soporte sombreros y canastos, tejidos de telares, en fajas y cintas, polleras, enaguas y trajes ceremoniales, arte plumario de accesorios. El edificio concreto y amplio se deja caminar, encontrando encuadres de imagen para el recuerdo grato.

El mural exterior del GAM muestra a una Gabriela Mistral junto a las Pussy Riots y de las feministas de hoy. Diálogo de mujeres haciéndose lugar de una generación a otra.

Hacia el anochecer, se caminan las peatonales del centro de Santiago, la imagen que persiste es la de la Plaza de Armas, llena de mesas con juegos de ajedrez y muchos hombres, mirando jugar o jugando, con ruido de camión de basura y gente cansada volviendo a su casa.

5 de septiembre 2019

De Santiago a la Serena, parada destino: El Molle

Encuentro con las compañeras de Red Cultura en el aeropuerto de Santiago, se intercambian ideas respecto de los desafíos frente al 2° ENNOC: las delegaciones que acuden desde puntos lejanos, las exigencias del sector frente al Estado, entre otros. Se conversa sobre cómo funcionan las contrataciones públicas en Chile, del tiempo establecido que toman los trámites y procesos que, a diferencia de Ecuador, en Chile la solicitud de viáticos y movilidad interna implica un importante ejercicio de planificación previo y un tiempo predeterminado de al menos 90 días. Para la ejecución de eventos culturales suelen dividir las contrataciones entre los servicios de atención (alimentación y movilización interna) y la producción del evento en si (locación, técnica y contingencia), a diferencia de Ecuador que en un solo contrato incluye todos los servicios solicitados. Se coincide en que las condiciones favorables para una gestión pública efectiva, radica en tener cercanía con la ciudadanía y el conocimiento del territorio profundo, condiciones que son retos para las matrices de las instituciones públicas de Cultura.

Desde la ciudad costera de La Serena hacia el poblado “El Molle” existe una distancia de 50 minutos aproximadamente, la carretera se adentra en el Valle del Rio Elqui en dirección a la Cordillera de Los Andes. La locación donde será el 2° ENOCC está casi lista, se trata de una hostería con amplios espacios verdes, en el jardín central se encuentra instalada una gran carpa rectangular con luces y pantallas y sillas ubicadas en semicírculo; las cabañas con habitaciones compartidas donde se hospedarán las delegaciones se encuentran alrededor de la carpa. En el recorri-

do por el lugar, se va señalando donde y qué actividades se van a realizar; hace frío y el silencio de ese jueves contrastará mucho con el viernes siguiente a la misma hora. Las colegas de Red Cultura mantienen una reunión con la productora a cargo de la técnica y locación y se ajustan detalles.

Reflexión durante el camino: La importancia de la avanzada, la importancia de planificar en la gestión cultural, en la vida misma, para prever los imprevistos y lo inconmensurable, para marginalizar el riesgo, pensando en aquello que puede pasar y achicar ese margen, que, por supuesto no deja de existir, sin embargo, se advierte y permite tomar decisiones informadas.

Ya se había previsto la presencia de una ambulancia y personal de atención médica de emergencia, también se alertó con anticipación a las delegaciones participantes acerca de llevar medicinas y enseres personales suficientes, ya que la norma impide la entrega de medicamentos sin prescripción. El Valle del Río Elqui, está asentado en zona de alto riesgo sísmico. Casi al amanecer de ese 6 de septiembre, la tierra hizo sentir que está viva con un breve temblor. Poniendo en manifiesto la necesidad de ajustar el plan de contingencia ante un posible movimiento telúrico.

Habitando el lugar: Antes de volar a La Serena, la ciudad de Santiago se muestra temprano a la mañana. Cielo gris, humedad, fin de invierno. Las calles llenas de transeúntes, vendedoras de sánduches, vendedoras de ropa, estudiantes que caminan. La plaza de la Moneda se muestra imponente.

Durante el vuelo Santiago-La Serena, se observan Los Andes y las huellas humanas de gran escala.

La calle de entrada a El Molle inicia en el puente sobre el Río Elqui, se puede observar el Valle y las montañas que, hacia el este, se van haciendo más altas, los muros del pueblo también guardan la memoria del reciente eclipse solar, del cual el Valle tuvo una vista privilegiada.

6 de septiembre de 2019

Inicia el Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias

Tras encender la calefacción “bosca”, la mañana transcurrió con trabajo de escritorio. Después del almuerzo, el equipo de Red Cultura trabajó a toda potencia, de un lado a otro dando bienvenidas, resolviendo emergentes, cuidando de que todo estuviese bien. Se dio una reunión de equipo que juntó a secretarios de acta, moderadores y consultores metodológicos, para acordar temas comunes antes del inicio de las jornadas de trabajo. Se explicaron “tecnologías sociales” de manejo y uso de la palabra, como llamar al silencio levantando una mano, el dispositivo de la palabra representado por una pelota, generalidades de la comunicación positiva y roles.

El espacio físico está presto para el inicio de las actividades, la carpa con una capacidad para 190 personas aproximadamente, provista con calefacción. Dentro de poco se encontrarían personas de todo Chile, un país con una extensión de norte a sur de alrededor de 4000 kilómetros de extremo a extremo.

Durante la tarde las y los representantes de las delegaciones regionales se instalan en las cabañas, cerca de las seis de la tarde se convoca a los exteriores a conformar una ronda para iniciar una ceremonia de apertura denominada Pawa, quien oficia de maestro de ceremonias, es un representante de una organización del norte Chile que reivindica el acervo cultural de los pueblos y naciones originarias y en particular del Aymara. El delegado señala la importancia de estar hombro a hombro, todas las personas participantes. La ceremonia consiste en dar inicio y Challar a las personas, a los propósitos que nos trajeron y encontrado, en definitiva, challarnos a nosotros mismos, la Challa es un acto ritual aymara en el cual se vierte algún elemento a la tierra o al cuerpo con el propósito de bendecir y/o proteger, los elementos suelen ser bebidas espirituosas y también papelitos de colores. Tras algunas indicaciones respecto de la hoja de coca, elemento fundamental en las culturas andinas, el compañero aymara invita a una mujer mapuche a que oficiara junto a él. También invita a un representante del pueblo quichua y entre los tres van alternando la palabra. Expresando cosmovisiones precoloniales persistentes. La ceremonia continúa. De una persona a otra se circula la chuspa y de ella se toma

una hoja para pasarla a otra persona y así sucesivamente. Quienes ofician, van explicando el significado de algunos conceptos de acuerdo a la cosmogonía andina originaria, se señala que en la episteme del Abyayala el tiempo para lo importante, no puede ser medido en minutos. Explica la challa, la bendición con papelitos de colores y la puesta de una guirnalda, convite de vino y alcohol para bendecir la tierra y el cuerpo. Se invitó a hablar en lenguas ancestrales, y cada oficiante comparte una expresión de fuerza y bendiciones: jallalla, kusistaña, marichiweu, entre otros.

Se trató de una Pawa más bien didáctica, donde cada palabra y acción era explicada, y ese transcurso fue invitada al centro una mujer delegada de una organización cultural comunitaria del norte de Chile, de origen colombiano, quien compartió orgullosa su ancestralidad africana. Estaban en el centro, representando, siendo y compartiendo su fuerza. Pese al frío de esa hora, la Pawa concentró el calor y el entusiasmo por el porvenir.

Hacia las 19:00 se dio inicio el 2° Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias, Red Cultura brindó datos de contexto y un resumen de lo que fue el Encuentro antecedente, tras ello se invitó a exponer a 3 mujeres que fueron becarias ganadoras de movilidad de IberCultura Viva quienes participaron del 4° Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en Argentina. Las becarias contaron acerca de su experiencia, en convivencia y caravana a lo largo de los días programados durante mayo y resaltaron la fortaleza y capacidad de construir participación. Después intervino la Coordinadora Nacional del Programa Red Cultura, quien agradeció la presencia de las delegaciones.

Finalmente correspondió la intervención de Ecuador como país invitado, en el marco del Intercambio técnico de IberCultura Viva, se dio cuenta de los principios constitucionales del Buen Vivir y los derechos culturales consagrados en la Constitución, para continuar contando el proceso de creación de la Ley Orgánica de Cultura, la inclusión de dos articulados: el 4, de los Principios, sobre la Cultura Viva Comunitaria, y el 122 sobre la creación de la Red de Gestión Cultural Comunitaria, ambos, incluidos gracias a la participación ciudadana de la Red Ecuatoriana de Cultura Viva Comunitaria, sobre el proceso de creación de una línea de Fomento

específica para procesos de Cultura Viva Comunitaria, así como fue el Programa IberCultura Viva Comunitaria, el marco de cooperación que propició un taller convocado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador para continuar con la discusión y construcción conceptual, que aúne criterios, que permitan -en la medida de lo posible, diseñar e implementar políticas públicas en diálogo y acuerdo con las personas y organizaciones culturales. Como conclusión se resaltó la importancia de la organización y participación ciudadana en la incidencia de políticas públicas y se invitó a ser parte de la convocatoria a jurados de la línea de Fomento de Cultura Viva Comunitaria. Tras la exposición algunas personas se acercaron preguntando acerca de el funcionamiento de la línea de Fomento, otras, comentaron que habían estado en Ecuador para el 3° Congreso de Cultura Viva Comunitaria y que habían podido viajar y disfrutar de la selva y las playas del país, además de estar en Quito. Otros colegas comentaron que conocía de cerca del trabajo de la Red CVC Ecuador y que esperaban el desarrollo del Congreso de Gestión Cultural a realizarse en Quito en octubre.

Tras la intervención realizada, se cerró la programación invitando a todas las personas presentes a un espectáculo de Circo en los exteriores. El Grupo de Circo “La Cuarta Estación” presentó un fragmento de su obra “Poesía del Encuentro”, apreciada gratamente por el público.

Reflexión durante el camino: La importancia del encuentro, dar tiempo a la calidez de una ronda ampliada de personas. Iniciar un encuentro de trabajo con la solemnidad del rito. La Pawa propició la distensión y a la vez de reconocimiento, el poder mirarse y reflexionar sobre aquellas tradiciones precolombinas que resisten y que se recrean.

Frente al público, la responsabilidad de vocería. ¿Qué es importante destacar?, ¿qué es importante comunicar?, ¿cómo transformar el lenguaje técnico, jurídico, burocrático, en un lenguaje entendible?, dar cuenta de lo que se ha hecho es fundamental, dar cuenta de lo que resta hacer, la incidencia que aun falta, lo que depende de otros sectores o de otras fuerzas para avanzar, dar cuenta de los conflictos internos, del auténtico esfuerzo que implica consensuar ideas y enfoques. El discurso, otra vez, 15 minutos para contar más de un año de trabajo, un trabajo

con muchas personas involucradas, sentir la responsabilidad de la representación. Mirar a la audiencia, mantener su atención, conectar.

Habitando el lugar: El gusto por el circo, una temperatura menor a 10 grados centígrados. Jóvenes artistas con sus mallas de trabajo, la obra muestra precisión, sincronía y corazón; tras el espectáculo, la compañía de circo cuenta su origen en el circo social y su trabajo desarrollado con la comunidad en Coquimbo. Talento local.

7 de septiembre de 2019

A las 9 de la mañana arrancó la agenda de trabajo del 2° ENNOC, todas las delegaciones, personal técnico del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio y grupo de facilitadores se dieron cita en la carpa, para iniciar el trabajo consignado.

Las delegaciones se ubicaron en mesas, de acuerdo a su región de origen, se hizo un recuento de lo que fue trabajado durante el 1° ENNOC, a cargo de REDCULTURA y tras ello el equipo consultor, pasó a explicar la metodología de trabajo a desarrollar, de la cual se hace un punteo a continuación:

Elementos por considerar para trabajar en la temática “Participación para la incidencia, e incidencia para la gobernanza”

Principios de participación

- Equidad de la palabra, palabra es poder.
- Hablar con intensidad, escuchar con atención
- Reconocer el saber del otro
- Bienvenida la incomodidad y la tensión
- Corresponsabilidad del tiempo y los resultados

Tras la entrega de instrucciones, que toma más tiempo del esperado, se propone una metodología denominada “citas” con el fin de romper el hielo y propiciar un ambiente de trabajo ameno. Consiste en contarle a la persona más cercana algo de la vida y conocer a otras personas. La metodología propuesta, produce cierta impaciencia, el clima general es de prisa, susceptibilidad y desconfianza; el grupo

facilitador se encontró con el reto de enfrentar colectivos territoriales, de ámbitos urbanos y rurales lejanos, que miran y/o se relacionan con el Estado, desde una perspectiva crítica.

La tensión se potenció tras las “citas”. El argumento de las delegaciones fue que tienen mucho que hablar y el encuadre e instrucciones tomaron demasiado tiempo. Se arrancan las mesas de trabajo concreto a las 10:50.

El primer tema de trabajo es acerca de la incidencia de las organizaciones culturales comunitarias; los grupos de trabajo se distribuyen y debaten durante una hora. Al regreso, por región, se les da 2 minutos para exponer los temas sobre los discutieron.

Ciudadanía urbana y de los pueblos originarios, desde sus respectivas epistemologías, no como un favor, o atención a la queja, sino desde el ejercicio de los derechos.

Las problemáticas son amplias y variadas, el desarrollo de ideas y propuestas concretas para tratar la importancia y la efectividad de las organizaciones culturales comunitarias en la manera de incidir en la política cultural local pone en manifiesto la necesidad de organización, consensos y acuerdos y la dificultad de sostener procesos constantes. También se comparte la necesidad de aprender y fluir en las lógicas burocráticas del Estado, entender la ineludible rendición de cuentas y la importancia de compaginar códigos y lenguajes entre sociedad civil e instituciones públicas de cultura.

Red Cultura, desde su perspectiva de ejercicio de derechos culturales, promueve que las OCCS participen de la construcción de los Planes Municipales de Cultura; facilita talleres y metodologías, sin embargo, para que eso ocurra efectivamente, está en las OCCS articularse y hacer uso de ese derecho, y que los municipios promuevan esa participación.

Por demás, que cada municipio tiene sus contextos particulares, intereses y problemáticas, lo que empieza a resonar con fuerza durante las intervenciones de las mesas son los temas socio-medioambientales a nivel territorial.

Tras el corte del medio día, se reanudaron las mesas de trabajo con agitada y fructífera discusión, que continuaron debatiendo acerca de la incidencia en las políticas culturales y se evidenció el volumen de trabajo del grupo consultor recopilando y sistematizando la información generada, y de las compañeras del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio realizando seguimiento de las actividades. La dinámica por la tarde es efervescente, y hacia la noche en la carpa se comparten en plenaria los resultados que van arrojando las discusiones.

Reflexión durante el camino: La propuesta de tener un actor externo para interpretar las demandas y necesidades de la ciudadanía, conseguir el objetivo a través de la metodología, es un reto para todos los actores implicados. Las metodologías participativas son ricas en cuanto y en tanto las partes comparten y potencian la capacidad de la herramienta, sin embargo es de absoluta necesidad manejar contextos, medir la aceptación y tener planes suplentes que permitan sortear obstáculos, que se traducen en malestar de quienes acuden a las instancias de diálogo con el Estado; cabe resaltar la importancia de que lo realmente interesante de una mesa de trabajo con la sociedad civil, es lo que éste conjunto, diverso y heterogéneo tiene para decir, para reclamar y proponer, y que es responsabilidad de las instituciones, recoger, dialogar y satisfacer, las demandas de la sociedad civil, es así que las cualidades infaltables de dichas tecnologías sociales tendrían que ser la flexibilidad para adaptarse y escuchar a esas voces que se acercan para expresar.

El uso y administración del tiempo: cuando hay tanto que tratar y las posibilidades de encontrarse nuevamente, en el mismo espacio-tiempo son improbables, merece concentrar esfuerzos previos que permitan hacer uso pleno y efectivo del mismo. Tratar mesas regionales como antecedente, en territorio, el conocimiento y discusión previa de las temáticas a tratar, las consignas y enmarque, así como la organización de ideas y propuestas desde las OCCS, que puedan asegurar una cosecha generosa.

Las culturas vivas comunitarias, sus organizaciones y hacedores, especialmente a nivel rural o lejano de las capitales, enfrentan situaciones de conflicto con instituciones públicas y privadas, en relación al territorio, acceso al agua, recursos naturales y amenaza a formas ancestrales de vida. Se trata de problemáticas a

ser consideradas a nivel general en toda Centro y Sur América, desde un trabajo interinstitucional, intersectorial, científico, en apego a los Derechos Humanos, que pueda hacer frente a la complejidad de las realidades territoriales.

Habitando el lugar: La foto oficial del Encuentro tuvo lugar en la rivera del Río Elqui, entre sus cerros y cielos que anuncian la llegada de la primavera, el agua que desciende de la cordillera da vida y color a miles de personas que dependen de la actividad agrícola.

Tras la intensa jornada de trabajo, de regreso al lugar de descanso se percibe el ambiente de fin de semana y la cercanía de las Fiestas del 18 de Septiembre, celebración que detiene a la ciudadanía chilena para encontrarse y compartir. El poblado El Molle tiene pocas calles y cuadras, por cual se escucha ensayar a una banda de cumbia, al preguntar si se trata de un evento público, informan que se están preparando para La Pampilla, espacio adecuado para concentrar la semana de festejos venideros.

8 de septiembre de 2019

Es el último día del 2° ENOCC y las mesas se reúnen a la mañana para debatir acerca del segundo gran tema del Encuentro: los presupuestos. Antes de iniciar la jornada se presenta ante el plenario la conformación de un grupo de trabajo de todas las regiones, y manifiestan que darán seguimiento a los acuerdos alcanzados y al cumplimiento de las Políticas Culturales planteadas, tras ello, se juntan las mesas y continúan el debate, ya que, hacia el medio día, muchas delegaciones emprenderían el retorno.

El clima de trabajo se percibe distendido, con mayor confianza y también cansancio. El grupo facilitador continúa a pleno, recogiendo la información y se observa un papelote que recoge en ilustración gráfica, los temas y acuerdos en discusión.

Hacia el medio día se convoca a una plenaria, en la que se manifiestan ciertas tensiones entre algunas participaciones, que logran ser saldadas, también se exponen las ideas trabajadas, se reconoce la importancia y necesidad de suscitar encuentros con este carácter y se apunta a continuar un trabajo en diálogo entre las OCCS y el Estado.

Se convoca a una ronda en el exterior donde se agradece, se comparten palabras afectuosas y se cierra el Encuentro. Desde Red Cultura se felicita a todas las delegaciones y al grupo consultor por los esfuerzos realizados y se da por finalizado el 2° ENOCC 2019. Hacia la tarde las delegaciones dejaron El Molle.

Reflexión durante el camino: Durante las pausas de café se generaron ocasiones de charlar con distintas personas delegadas, preguntando si en Ecuador existían este tipo de encuentros, supe manifestar la admiración por la iniciativa y sobre todo por la persistencia en sostener estos espacios. La extensión del territorio chileno de norte a sur y las grandes distancias, ponen en realce la importancia de generar las condiciones para la participación.

La iniciativa ciudadana de conformar una mesa nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias es de interés, ya que la potencia de un trabajo articulado entre regiones puede ampliar la participación en las distintas organizaciones y localidades, es menester que el sostenimiento de dicha iniciativa pueda contar con el apoyo técnico necesario para que las buenas intenciones puedan transformarse en incidencia en la política cultural.

En el día de cierre se puede observar abrazos, intercambio de números de teléfono y correos electrónicos, regalos de libros y revistas, y promesas de contactos futuros, que podrían señalar posibles alcances del Encuentro a mediano plazo, lo que resulta de importancia para la fundamentación de continuidad de la realización de estos encuentros con frecuencia anual. Queda el reto de tratar de comprender y medir el impacto de dichos intercambios.

Habitando el lugar: Las delegaciones de regreso a sus territorios devuelven el silencio a las calles de El Molle, es la última noche y se percibe el cansancio y gusto por el trabajo realizado; hacia el atardecer cae un aguacero que proveerá del líquido vital a los embalses del Valle y que alimentará los campos durante los meses venideros, los lugareños comentan con alegría que la lluvia había sido muy esperada.

9 de septiembre de 2019

De El Molle a La Serena

Es el momento del traslado a la ciudad de La Serena junto al equipo nacional de Red Cultura, donde se realizaría una evaluación general del 2° ENOCC y del programa.

Respecto del Encuentro se debate ampliamente sobre el rol que desempeñaron durante las mesas de trabajo, sea de moderación o de secretaría de actas; comentaron las diferencias que surgían en las mesas y el rol concreto del equipo consultor al momento facilitar las herramientas e instrumentos de recolección de información. La neutralidad buscada contrastaba con la participación directa de los funcionarios y funcionarias en las distintas mesas regionales, que si bien, se había previsto que la presencia del personal de Red Cultura no coincidiera en la mesa con delegaciones de la misma región, la sola participación estatal ya influía en el discurso y debate.

Se propone generar mesas de trabajo previas, a cargo de cada regional, para que el trabajo durante el Encuentro sea más profundo e informado.

Se revisan los protocolos de Red Cultura, establecen el plazo hasta el mes de marzo para realizar un plan de gestión para el año 2020 que incluya la planificación de viáticos, actividades y procesos. Así como realizar contactos con distintos municipios. El programa Red Cultura llega a todas las regiones del país, cada región tiene sus propios desafíos y el hecho de charlarlos y debatirlos genera propuestas de solución, un reto es el de plantear sinergias entre los equipos administrativos y técnicos de las distintas regionales y el flujo con la matriz y los desafíos de la gestión pública y el contacto diario con la ciudadanía. La revisión y sincronía de agendas y calendarios de actividades y procesos para la planificación de cada regional y el compartir información de relevancia. La reunión cierra con un balance positivo.

Reflexión durante el camino: La importancia de la comunicación, un programa de alcance nacional con problemáticas y objetivos diversos precisa de instancias de encuentro e inteligencia colectiva que sume esfuerzos en encontrar respuestas, soluciones y propuestas.

La reunión de evaluación casa adentro, permite contemplar aquellas cuestiones inherentes del sector público. Las relaciones interpersonales, transdisciplinarias e intersectoriales, precisan de espacios de discusión y mejora. El beneficio de la evaluación repara malestares y asienta aprendizajes, si se cuenta con la predisposición.

El 2° ENOCC deja algunas aristas para reflexionar a nivel logístico, y en cuanto a contenidos y metodologías participativas. La evaluación abre cuestiones como ¿Cuántas temáticas deben ser tratadas en el Encuentro?, ¿de qué manera se prioriza dichas temáticas para tratar en el próximo Encuentro?, ¿merece el esfuerzo sumar a más sectores?, ¿cuál es el alcance concreto de resolución de ciertos conflictos que trascienden el campo de competencia del Programa e incluso de la institución?, ¿sumar a una consultora externa, cumple con la neutralidad y objetividad buscada por el programa?

Habitando el lugar: La Serena brinda dinámicas urbanas que contrastan con la tranquilidad del Valle, su mercado ofrece delicias como aceitunas negras, papayas confitadas, frutos secos y también artesanías. Una sola línea de luces intermitentes al filo del mar une a La Serena y Coquimbo. Es la última tarde junto a todo el equipo nacional de Red Cultura.

10 de septiembre de 2019

De La Serena a Santiago, parada destino Valparaíso

Regreso al centro del país, junto a las compañeras de Red Cultura del equipo central del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio; se propiciaron espacios de compartir experiencias de gestión con las colegas especialmente el desafío de la descentralización y el importante papel de los sindicatos de trabajadores de las instituciones públicas para el fortalecimiento institucional.

Tras arribar a la ciudad puerto, la anfitriona de Red Cultura, brindó un recorrido por el sistema de Fomento lector Bibliometro, que funciona en la capital desde hace varios años y que fue recientemente implementado en el Metro que une a Valparaíso con Viña del Mar. El sistema contempla préstamos de libros sin costo para

el usuario, a través de pequeñas bibliotecas ubicadas en distintas estaciones de la línea, con oferta de libros para que puedan ser leídos durante los viajes en Metro y con la facilidad de devolución a través de buzones ubicados en las estaciones. La persona a cargo de Bibliometro en la estación visitada en Valparaíso, informó que cada mes se plantean ejes temáticos de difusión lectora, donde va cambiando la promoción de autores nacionales, autores internacionales, géneros, estilos, etc. La circulación de libros cuenta con un método organizado de dotación mensual, que va llevando los diferentes contenidos de una estación a otra, tomando en cuenta preferencias lectoras identificadas previamente e implementando novedades que podrían llegar a funcionar. La vitrina de exhibición muestra mes a mes propuestas diferentes. Respecto de los sistemas de penalización por atrasos de entrega y/o pérdidas de libros, son más bien de carácter simbólico y el porcentaje de pérdidas es mucho menor al porcentaje de circulación, lo que permite al programa sostenerse desde el año 1995 y que continúe expandiendo su alcance. Se establece contacto pensando en la potencia de intercambio que puede suscitarse con Ecuador.

Reflexión durante el camino: De la percepción de las conversaciones y experiencias compartidas, las instituciones públicas de Cultura tanto en Ecuador, como en Chile enfrentan situaciones similares en tanto la gestión institucional y burocrática que continúa generando resistencia y cuestionamiento, en cuanto al manejo de las herramientas digitales, formatos, rendiciones, entre otras, inherentes de la gestión pública, por parte de gestores culturales. Se resalta la necesidad de contar con educación ciudadana constante, que acerque en lenguaje comprensible, aquellos aspectos propios de la gestión estatal, para comprensión y manejo por parte de la ciudadanía.

Si bien existen iniciativas de sistemas préstamos de libros en Ecuador, lo interesante de Bibliometro es la plataforma única de gestión de información, que permite la versatilidad de préstamo y entrega en cualquier estación que contenga un buzón de recepción. El sistema es articulado y permanente, lo que permite la captación de personas usuarias de forma constante. La adquisición de libros para reponer ejemplares gastados, así como de novedades de distintas temáticas literarias, agrega el atractivo de tener siempre algo nuevo para leer.

Habitando el lugar: Valparaíso y Viña del Mar, son ciudades que permiten observar la cercanía de los Andes y el Pacífico, cerros habitados, con sistemas de transporte teleférico que dan cuenta de esa condición geográfica. El Metro que une ambas ciudades, bordea la costa, permitiendo una vista cercana del Puerto. Muchos murales artísticos dan cuenta de la creatividad local, edificios emblemáticos y vehículos de transporte público de mediados del siglo pasado, hablan de estas ciudades de espectáculo.

11 de septiembre de 2019

De Valparaíso a Quito

Es el último día de intercambio técnico, la agenda del día establece un conversatorio con personas funcionarias del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio, respecto del abordaje de la inclusión en referencia al Arte y la Discapacidad. En un principio, el conversatorio se centra en contar cómo el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades de Ecuador, establece una agenda nacional alineada con el Plan Nacional de Desarrollo, de acato transversal por parte de todas las instituciones del Estado Ecuatoriano. Después amplió sobre el rol del Ministerio de Inclusión Económica y Social y el convenio con el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el cual se han establecido acciones concretas en pro de la implementación de un Modelo Social de Inclusión donde el Arte y la Cultura son ejes fundamentales para la sensibilización y desarrollo humano de un Plan de Vida para las personas con discapacidad y su entorno familiar, en ese sentido se da cuenta del diseño de una línea de fomento para personas con discapacidad, encuentros académicos de sociabilización de conocimiento y sensibilización.

Las y los colegas anfitriones comparten su experiencia en la temática, respecto de la impresión de algunos libros de relieve y en Braille para personas ciegas, así como la infraestructura tanto en edificios como en el casco urbano que, por Ley, cuentan ya con dispositivos sonoros y de relieve.

La reflexión final del conversatorio en general es que queda mucho por hacer e implementar de manera transversal y también específica en la política pública cul-

tural, que contenga el enfoque de derechos de manera plena y constatable.

Reflexión durante el camino: El encuentro en la central del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio, la visita de su edificio y dependencias, su gente y trabajo, reafirman el compromiso de colaboración e intercambio de saberes que aportan contenido, ideas y enfoque que suman y complementan la gestión interna. La vivencia de visitar un país, si bien distinto, es también encontrar las semejanzas fraternas.

Habitando el lugar: La fecha de retorno, coincide con la fecha que recuerda que hace 46 años se efectuó un golpe de Estado en Chile, la gente y las calles de Valparaíso lo conmemoran, con consignas de No Olvido y Presentes.

Es el último día, de solemnidad y memoria, la vivencia ha sido plena, el compartir diario con las colegas de Red Cultura y del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio ha sido generoso y afectivo, la visión de continuar trabajando por las Artes y las Culturas de ambos países promete el fortalecimiento de las relaciones de cooperación y aprendizajes mutuos.

Queda atrás el horizonte azul salino de Valparaíso; el trayecto hasta el aeropuerto de Santiago atraviesa los campos de nombradas bodegas chilenas, los cerros dan paso a valles de viñedos verdes, y de poco aparece un nuevo horizonte, la cordillera central de los Andes y a sus pies, la gran Santiago.

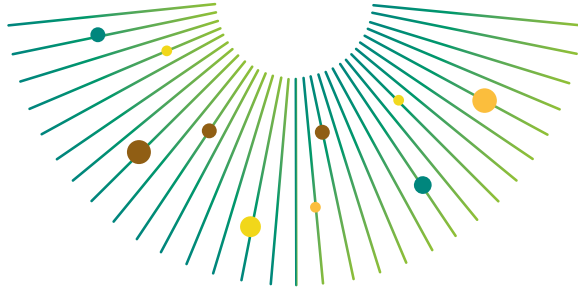
Septiembre 2019

Tania Quevedo Valencia

Analista Política Pública

Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación.

Ministerio de Cultura y Patrimonio.



ANEXO 4:

MINUTA APRECIATIVA II ENCUENTRO DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS

AUTOR: Maximiliano Mayán

Coordinación Gestión Técnica Territorial - Dirección Nacional Servicio País.



CONTEXTUALIZACIÓN

Durante el año 2018 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante el programa RED Cultura organiza el primer encuentro de OCC con el propósito de propiciar un dialogo ciudadanía –Estado para dialogar en torno a una posible creación de una política cultural dirigida explícitamente a las OCC del país y de esta manera estructurar una línea legislativa en estas materias y analizar posibles alternativas de financiamiento Estatal. A partir de este encuentro se logra recoger una serie de demandas y necesidades por parte de las OCC que estas dirigidas principalmente a fortalecer y potenciar la gestión de las OCC en torno al desarrollo cultural local y territorial. En términos específicos surgen las siguientes demandas y necesidades:

1. Levantar un catastro nacional de organizaciones culturales comunitarias.
2. Contar con alternativas de asignación directa para OCC de recursos financieros para gestión cultural.
3. Formalizar mecanismos públicos de financiamiento para adquisición de equipamiento e infraestructura cultural comunitaria.
4. Reconocimiento (certificación) formal y publica de las OCC por parte del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.
5. Generar espacios de formación y capacitación para OCC y desarrollar canales de difusión permanente de sus actividades.
6. Creación de espacios de encuentro locales, comunales y nacionales de OCC para propiciar intercambio de experiencias y la generación de redes culturales de cooperación con el objetivo de propiciar instancias de asociatividad entre las personas y organizaciones de la comunidad.

PRESENTACIÓN

Durante el presente año, se realiza el segundo Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) organizado y coordinado por Red Cultura en Coordinación con la Mesa Regional OCC Coquimbo los días 6, 7 y 8 de septiembre del 2019 realizado la comuna de Vicuña, región de Coquimbo. Este encuentro de OCC es el segundo espacio de dialogo y reflexión que se realiza a nivel nacional con la participación y representación de líderes e integrantes de organizaciones culturales de 16 regiones del país con el propósito de fortalecer a las organizaciones culturales comunitarias como actores relevantes para la incidencia local en el ámbito cultural , desde la planificación participativa, en el diseño e implementación de políticas culturales de desarrollo territorial, y a partir de ello, identificar prácticas de incidencia de las Organizaciones Culturales Comunitarias en políticas de desarrollo cultural local, evaluar mecanismos de financiamiento y fortalecimiento dirigidos a OCC. Finalmente, definir formas de consolidación de prácticas de incidencia mediante el trabajo articulado y asociativo entre Organizaciones Culturales y el Estado.

A este segundo encuentro de OCC, se invita a participar como observador externo a la Fundación para la Superación de la Pobreza con el propósito de reflexionar conjuntamente con el MINCAP sobre las principales ideas, desafíos y demandas erigidas por parte de las Organizaciones Culturales comunitarias durante el encuentro y de este modo prospectar, entre ambas instituciones, posibles escenarios de cooperación y trabajo que permitan potenciar y fortalecer las organizaciones culturales comunitarias del país a través de los recursos y capacidades endógenas de las comunidades mediante un enfoque territorial

PRINCIPALES OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DEL II ENCUENTRO DE OCC

A solicitud del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio, a continuación, se presenta un breve análisis reflexivo en torno a las siguientes temáticas:

- **La pertinencia de las occ invitadas y la predisposición al trabajo**

En cuanto a la convocatoria de OCC culturales al encuentro, se pudo apreciar una gran diversidad de agrupaciones culturales formales e informales (representadas por líderes culturales y algunos integrantes de cada organización cultural de todo el país, las cuales fueron seleccionadas en el marco de encuentros regionales realizados mediante mesas de trabajo convocadas a nivel regional por el programa RED Cultura. Es importante señalar que, durante este segundo encuentro de OCC, solo algunas organizaciones participan por segundo año consecutivo y hacen referencia a la no continuidad de los temas tratados durante el primer encuentro realizado el 2018.

Si bien la convocatoria fue extensiva, se logra apreciar OCC muy diversas en términos de estructura organizativa, gestión de actividades y desarrollo de objetivos tales como: agrupaciones de mujeres, clubes sociales, ONGs, junta de vecinos, clubes recreativos, gestores culturales, uniones comunales, colectivos artísticos, centros culturales, conjuntos folclóricos, agrupaciones de profesores, uniones culturales, mesas de salud mental, corporaciones culturales, organizaciones ambientales entre otras, situación que generó ciertas diferencias y asimetrías en el dialogo y en el levantamiento de problemáticas y necesidades. Ante esta situación, las realidades, las motivaciones y expectativas de las OCC presentaron distintos niveles de reflexión e intensidad que mermaron en algunos casos la motivación, el dialogo y la comunicación entre las OCC presentes.

- Principales problemáticas detectadas en el marco de las conversaciones en torno a los objetivos del 2° encuentro de OCC.

Al respecto de las temáticas abordadas en el segundo encuentro, existieron algunas críticas por parte de la mayoría de la OCC culturales presentes hacia los contenidos y temáticas tratadas ya que fueron visualizadas como reiterativas y funcionales a las necesidades de levantamiento de información por parte del Estado y no de la OCC. Asimismo, se menciona de forma recurrente la necesidad de haber evaluado, en primera lugar, los acuerdos y los compromisos acordados durante el primer encuentro de OCC realizado durante el 2018 y dar cuenta de los principales avances logrados hasta la fecha. Al respecto de esta limitación, surge la sensación de pérdida de tiempo de por parte de algunas OCC.

Asimismo, se visualiza la necesidad de que en estos tipos de encuentro se pueda dar un mayor protagonismo a las OCC y generar espacios de intercambio de experiencias entre pares culturales. De este modo, se evidencian múltiples necesidades y expectativas en torno al desarrollo cultural de los territorios y las organizaciones culturales comunitarias. Entre las principales reflexiones del encuentro destacan las siguientes;

- La importancia de reconocer y definir teóricamente las organizaciones culturales comunitarias.
- La necesidad de identificar y fortalecer los principales recursos y capacidades culturales endógenas del territorio (modos de vida, expresiones artísticas y culturales, tradiciones, fiestas etc).
- Se visualiza la necesidad de potenciar el desarrollo artístico y cultura como una herramienta de transformación y desarrollo social de las localidades, a través de iniciativas autogestionadas de las organizaciones culturales, la generación de redes de trabajo colaborativas y el apoyo del Estado mediante proyectos y transferencia de recursos.
- Se visibiliza la importancia de generar acciones integrales en el territorio entre diversas organizaciones socioculturales del territorio asociadas a cultura, temáticas ambientales, sociales y productivas, a fin de generar mayor incidencia y gobernanza cultural.

- Se visibiliza la necesidad de simplificar los procesos de financiamiento para la realización de proyectos culturales colaborativos entre organizaciones, ya que con los fondos existentes estimulan la competencia y no la colaboración entre agrupaciones.
- Se distingue la necesidad de elaborar una ley de funcionamiento de organizaciones culturales comunitarias.
- La mayoría de las OCC señalan tener poca incidencia en el desarrollo cultural de los territorios, sin embargo, algunas de ellas refieren a que han generado diversos procesos de incidencia local: Formar parte de consejos regionales para trabajar planes municipales de cultura, fortalecer organizaciones culturales locales, conformación de mesas culturales comunales, generación de ordenanzas municipales medioambientales y culturales, y revalorización de la cultura y los modos de vida territoriales, entre otras.
- **La pertinencia de un encuentro nacional de OCC para abordar las temáticas propuestas.**

Si bien estos espacios son relevantes y pertinentes para fortalecer el diálogo entre organizaciones comunitarias- Estado y también abordar temáticas específicas relacionadas al ámbito cultural nacional, resulta importante fortalecer la planificación y coordinación de los encuentros con mucha anticipación junto a los equipos regionales de RED cultura para resguardar claramente los roles de cada participante, los criterios técnico- metodológicos y los objetivos generales y específicos de los respectivos encuentros de OCC. También es importante cautelar las condiciones operativas y de traslado de todos los asistentes al evento y resguardar que las organizaciones culturales invitadas puedan trabajar conjuntamente en espacios de diálogo y reflexión que permitan el intercambio de experiencias entre organizaciones con prácticas y estructura organizativas similares (Junta de Vecinos/Junta de Vecinos; Centros Culturales-Centros culturales; Colectivos Culturales-Colectivos Culturales) y evitar la disparidad y dispersión reflexiva en torno a temáticas específicas. Tomando en cuenta la alta complejidad y magnitud de estos tipos de encuentro, se sugiere cautelar la utilización de metodologías participativas que permitan asignar un rol activo y significativo a las OCC invitadas.

- Proyección de trabajo FSP -MINCAP en torno a Organizaciones socioculturales comunitarias.

En base a los principales desafíos y propuesta planteada por las OCC y en relación con la proyección de la alianza estratégica entre la FSP y MINCAP en torno a las Organizaciones culturales comunitarias, se logra apreciar una fuerte vinculación estratégica y colaborativa para potenciar y fortalecer las capacidades de gestión y de agencia de las OCC presentes en localidades y territorios con alta vulnerabilidad social, asilamiento territorial y baja profesionalización de los municipios. De este modo y a partir de las principales problemáticas y brechas manifiesta por las organizaciones OCC que participaron en II encuentro, se hace relevante potenciar a las menos tres líneas estratégicas que permitan su activación y consolidación en los territorios.

- Promover las capacidades de gestión y desarrollo de las organizaciones socioculturales comunitarias a través del fortalecimiento organizacional interno y la vinculación con estructura de oportunidades públicas y privadas.
- Desarrollar instancias asociativas y colaborativas entre organizaciones socioculturales de distintas localidades y territorios a fin de potenciar el trabajo en red y la capacidad de agencia de la OCC del territorio.
- Reconocimiento y revalorización del patrimonio inmaterial de los territorios mediante el fortalecimiento de modos de vida tradicionales y las prácticas socioculturales y artísticas del territorio.

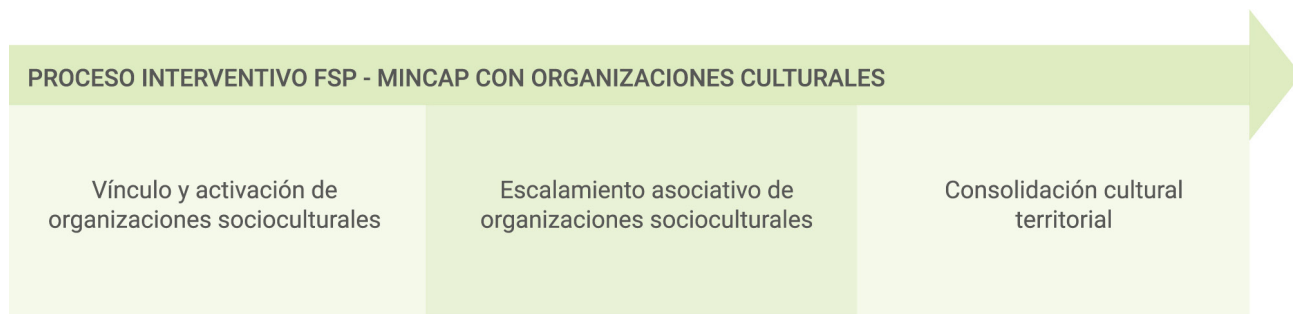
En base a las tres líneas de acción propuesta propone trabajar intervenciones culturales socio-territoriales, que aborden diversas problemáticas locales vinculadas a los temas señalados , junto a temas productivos, ambientales en el caso que lo amerite la estrategia levantada y construida en el territorio con el propósito de estimular la articulación, colaboración y complementariedad progresiva, entre las distintas organizaciones socioculturales de la localidad o territorio a largo plazo, bajo una perspectiva de escalamiento que permita fortalecer el desarrollo cultural local.

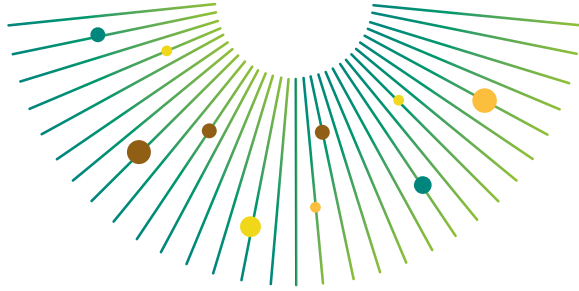
Esta estrategia de trabajo podría contener algunas fases constitutivas del proceso interventivo en los territorios mediante el despliegue de etapas o fase estratégicas:

Construcción de vínculo significativo y activación comunitaria de organizaciones socioculturales: mediante el desarrollo de estrategias de vinculación formal, no formal e informal con cada organización sociocultural y el diseño/ejecución/evaluación participativa de proyectos e iniciativas culturales apreciados por la comunidad, que por lo general estén asociados a demandas culturales. En esta etapa se promueve la creación o reactivación de las organizaciones territoriales y socioculturales.

Escalamiento asociativo de organización comunitarias socioculturales. Luego de concluido el primer o segundo año de trabajo, centrado en la construcción del vínculo significativo y en el ejercicio de resolución de problemas priorizados por la organizaciones socioculturales, el programa debe favorecer la escalabilidad de los procesos iniciados en cada organización y debe dar comienzo a o proyectos o iniciativas culturales de mayor envergadura que propicien iniciativas Inter organizaciones con el fin de estimular la asociatividad de las organizaciones socioculturales del territorio.

Consolidación cultural territorial. Al finalizar la segunda fase, que estuvo centrado en el escalamiento asociativo de la comunidad, el programa SP debe comenzar a favorecer el desarrollo de experiencias asociativas entre organizaciones socioculturales para promover un nuevo espacio de trabajo entre organizaciones, por medio de la asociación de sus organizaciones culturales, agentes culturales y líderes locales ,conformación de Mesas comunales de Cultura, ordenanza municipales para la utilización de espacios públicos para fines culturales, conformación de colectivos artísticos comunales, proyectos colectivos de revalorización del patrimonio materia e inmaterial destinados a robustecer la identidad del territorio, conformación de mesas locales e intercomunales de cultura para levantar un plan de desarrollo cultural- turístico del territorio





ANEXO 5:

PAUTA DE OBSERVACIÓN 2DO ENOCC

Equipo Red Cultura



CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	INDICADORES	OBSERVACIÓN	ORIENTACIONES OBSERVACIÓN
Bienvenidas protocolares		No dirigida	
	Encuadre inicial	No dirigida	
	Actividades de conexión	No dirigida	
	Presentación OCC regionales	No dirigida	
Roles (facilitadores, funcionarios públicos)	Formas de comunicación	Uso del lenguaje	Cercano / institucional
		Manejo de conceptos	Qué conceptos se utilizan Cómo se relacionan conceptos
Facilitación	Organización del espacio de trabajo	Cuánto se demoran en dar indicaciones de trabajo	Duración: Tiempo explicaciones / tiempo de trabajo Duración: fluido / interrumpido
		Con qué frecuencia deben repetir las indicaciones de trabajo	Frecuencia: Tiempo explicaciones / tiempo de trabajo Contabilizar y contenido, fluido / interrumpido
		Cuánto se demoran en organizar los grupos de trabajo	Duración: coordinación de grupos: interno / externo Fluido / interrumpido
	Atención e indicaciones	Con qué frecuencia tienen que volver a organizar los grupos	Frecuencia: coordinación de grupos: interno / externo Contabilizar y contenidos, fluido / interrumpido
		Cómo se distribuyen el trabajo grupal	Evaluación: facilitadora principal y apoyos
		Cómo gestionan los momentos de tensión	Observar formas de: Escucha / Consideración / Relevancia / Uso de "estacionamiento" Quién o quiénes intervienen en los momentos de tensión / acuerdo Objetivo de las intervenciones
Flexibilidad	Reorientan los contenidos en base a tensiones/acuerdos		
Se unen ideas aunque surjan separadas	Capacidad de manejo de contenidos		

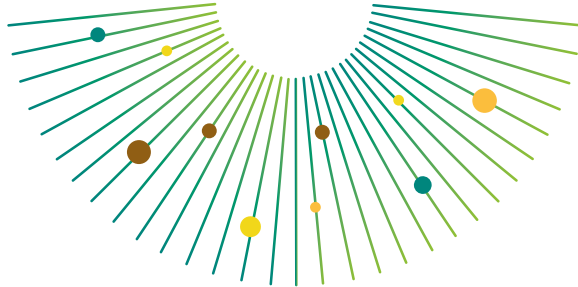
Coordinación de grupos	Interno	Cómo se percibe el trabajo grupal
	Externo	Cómo se percibe la participación de los RC
Momentos de habla	Quienes sostienen mayores momentos de habla durante el trabajo	Interacción con facilitadores Distribución de la palabra Circulación de la palabra. Identificar posibles participantes de habla activa/pasiva.
	Qué hacen los que no participan activamente	
Representación OCC	Discursos compartidos	Se habla desde la participación de la mesa, se comparte la palabra
	Discursos monopolizados	Se habla desde la experiencia personal y/o mesa OCC, no se comparte la palabra
Interés / Disposición	Se identifican elementos positivos hacia la participación	Atención, facilidad para empezar a trabajar, preguntas
	Se identifican elementos negativos hacia la participación	Ruido, dispersión, dificultad para empezar a trabajar, tonos de voz al convocar
Se aportan ideas	Con qué frecuencia se presentan ideas por parte de los participantes	Contabilizar frecuencia de ideas/contenidos
Se aportan experiencias	Con qué frecuencia se aportan comentarios que provienen de la experiencia personal/mesa OCC	Contabilizar frecuencia experiencias personales /mesa OCC
Se aportan reclamos y solicitudes	Con qué frecuencia se aportan reclamos que provienen de la experiencia personal/mesa OCC	Contabilizar frecuencia de reclamos y tipo de referencia (personal/OCC)
Se discuten pros y contras	Si/No en qué momentos y contenidos	
Se unen ideas aunque surjan separadamente	Si/No en qué momentos y contenidos	
Objetivos que buscan las ideas	Direccionalidad de las ideas	Hacia qué temáticas apuntan las ideas
	quiénes se dirigen esos objetivos	Con qué dimensiones se relacionan (autogestión, comunitario, institucional)

Participación (grupos OCC)

Contenidos

		Ocurrencia/Identificación de contenidos más generalizados	Descripción de contenidos y su ocurrencia (cómo surgen) Contenidos y actitudes que se representan
Contenidos	Comentarios más generalizados	Frecuencia de contenidos más generalizados	Cuándo surgen y cómo se mantienen en el diálogo Contenidos y actitudes que se representan
		Intensidad de contenidos más generalizados	Qué reacciones producen los contenidos más generalizados Intensidad: se puede realizar un cruce entre duración de un contenido y aceptación entre los participantes (comentarios a la vez, qué hacen los que no hablan, gestualidades)
	Momentos de tensión / negación	Cuándo y porqué se inician los momentos de tensión / negación	Descripción de contenidos y su ocurrencia (cómo surgen) Contenidos y actitudes que se representan
	Momentos de acuerdos / aceptación	Cuándo y porqué se inician los momentos de acuerdo / aceptación	Cuándo surgen y cómo se mantienen en el diálogo Contenidos y actitudes que se representan Qué reacciones producen Intensidad: se puede realizar un cruce entre duración de un contenido y aceptación entre los participantes (comentarios a la vez, qué hacen los que no hablan, gestualidades)

<p>Conclusiones</p>	<p>Relación de conclusiones con contenidos trabajados</p>	<p>Se resumen los contenidos abordando los temas centrales identificados</p>	
	<p>Se da espacio para validar la síntesis</p>	<p>Se discuten pros y contras de la síntesis realizada</p>	
	<p>Cómo se toman las decisiones</p>	<p>Identificación de estilo de toma de decisiones y participación de los asistentes</p>	
	<p>Cómo se organizan las opiniones para generar conclusiones</p>	<p>Identificar si conclusiones generan consenso, grados de acuerdo e intensidad de las opiniones</p>	<p>Grados de acuerdo: se puede observar las actitudes que generan las conclusiones Intensidad: se pueden observar las opiniones que surgen de las conclusiones (temas, sugerencias, satisfacción, descontento)</p>
	<p>El producto de la jornada de trabajo genera interés / satisfacción</p>	<p>Identificar y evaluar las sensaciones de interés y satisfacción del producto de la jornada</p>	<p>Se hablan en sentido de proyección del trabajo entre Estado y OCC, se menciona el valor de la jornada de trabajo, se habla del 3er encuentro como un espacio necesario. Contraste aspectos positivos y negativos</p>



ANEXO 6:

RESULTADOS ENCUESTA DE SATISFACCIÓN 2DO ENCUENTRO NACIONAL DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS 2019

Equipo Red Cultura



El cuestionario de evaluación constó de 20 preguntas, tanto abiertas como cerradas. El instrumento fue almacenado en el sitio web www.enocc.cl y estuvo disponible durante dos semanas para ser respondido voluntariamente por las personas asistentes al encuentro nacional. Dentro de los ítems incluidos para evaluación se encuentran: evaluación de la logística del 2do Encuentro de OCC, evaluación del contenido abordado en el 2do Encuentro de OCC, y evaluación de los productos del 2do Encuentro de OCC. La encuesta contó con la participación de 33 personas.

TABLA N°1: “Distribución de personas encuestadas según región”

REGIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Región de Tarapacá	2	6,1
Región de Antofagasta	6	18,2
Región de Atacama	1	3,0
Región de Valparaíso	4	12,1
Región Metropolitana	4	12,1
Región del Lib. Bernardo O’Higgins	3	9,1
Región del Maule	1	3,0
Región del Ñuble	2	6,1
Región de La Araucanía	4	12,1
Región de Los Ríos	4	12,1
Región de Los Lagos	2	6,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

A partir de la **tabla N° 1** se desprende que la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias fue contestada por personas asistentes de once de las dieciséis regiones del país. La mayor representación de respuestas provino de asistentes de la Región de Antofagasta (cuya proporción de respuestas alcanza un 18,2% del total), mientras que la tasa más baja de respuestas provino de las regiones de Atacama y Maule (las que respectivamente alcanzan 1%).

TABLA N°2: "Distribución de personas encuestadas según género"

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	12	36,4
FEMENINO	21	63,6
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N°2** permite apreciar que las personas que respondieron a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias en su mayoría corresponden al género femenino, alcanzando éstas una representación de un 63,6%.

TABLA 3: "Distribución de personas encuestadas según tiempo de desarrollo en el ámbito cultural"

TIEMPO (AÑOS)	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 3	2	6,1
Entre 3 y 5	10	30,3
Entre 6 y 8	3	9,1
Entre 9 y 11	3	9,1
Entre 12 y 14	5	15,2
Entre 15 y 17	1	3,0
Entre 18 y 20	5	15,2
21 o más años	4	12,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N°3** muestra que la mayor proporción de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias (un 54,6%) se desarrolla en el ámbito cultural en un tiempo igual o inferior a los once años. Asimismo, no deja de ser significativo que un 12,1% de las personas encuestadas se desarrolla en el ámbito señalado desde hace veintiuno o más años.

TABLA 4: "Distribución de personas encuestadas según pertenencia o identificación con pueblos originarios"

PERTENENCIA O IDENTIFICACIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	45,5
No	18	54,5
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

De la **tabla N°4** puede apreciarse que un 54,5% de las personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias sostuvo pertenecer o identificarse con algún pueblo originario reconocido en Chile. Sin perjuicio de esto, vale destacar que la diferencia con respecto a quienes dicen no pertenecer ni identificarse con estos pueblos es solo de un 9% (lo que en términos absolutos equivale a cinco personas entre las treinta y tres encuestadas).

TABLA 5: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera que las instalaciones del lugar en el cual se llevó a cabo el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias resultaron cómodas para la estadía de las personas asistentes?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	31	93,9
No	2	6,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

De la **tabla N°5** se concluye que una amplia mayoría de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias, específicamente un 93,9%, mantuvo una valoración favorable de las instalaciones en que el encuentro se llevó a cabo, esto en cuanto a su comodidad.

Para el caso de las personas que respondieron que las instalaciones NO les resultaron cómodas, es posible distinguir tres categorías generales de respuestas. Una dice relación con la lejanía del lugar. Otra con las características de las cabañas y con el uso que se dio a las mismas, en el contexto de actividades de reunión ajenas a las formalmente establecidas para el encuentro, repercutió en la incomodidad de

algunas personas asistentes. Finalmente, se reconoce una categoría de respuesta que no guarda relación, al menos directa, con la naturaleza de la pregunta. Esta categoría resalta el potencial de las OCC para organizar encuentros como el realizado en septiembre de 2019.

CUADRO N°1: “Evaluación negativa de las instalaciones del recinto en el cual se llevó a cabo el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias para la estadía”

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Lejanía	Un lugar apartado sin mayores acceso a cajeros
Comodidad	Ya que habíamos muchas personas en una misma cabaña y me tocó la mala suerte de que bebieran alcohol por la noche y conversaran hasta tarde, dificultándome el sueño. Además, me dejaron aparte de mis compañeras de delegación. Las instalaciones en sí eran cómodas, pero no la forma en que se distribuyeron las habitaciones.
Otra	Aunque, debieran financiar o entregar recursos a las organizaciones que están en cada territorio donde se realice el encuentro. Las organizaciones contamos con la metodología. Las ganas y el conocimiento para realizar un encuentro de esta magnitud.

Fuente: Elaboración propia

TABLA 6: “Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera que las instalaciones del lugar en el cual se llevó a cabo el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias resultaron apropiadas para el desarrollo de todas las actividades que se llevaron a cabo (mesas de trabajo, plenarios o presentaciones, por ejemplo)?”

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	31	93,9
No	2	6,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

De la **tabla N°6** se concluye que, al igual que en lo relativo a la evaluación favorable de la comodidad de las instalaciones en que se llevó a cabo el encuentro, un 93,6% de las personas encuestadas consideró que aquellas resultaron apropiadas (funcionales) para el desarrollo de las actividades planificadas.

Para el caso de aquellas personas encuestadas que consideraron que las instalaciones NO resultaron apropiadas para el desarrollo de todas las actividades que se llevaron a cabo en el encuentro, es posible distinguir dos categorías generales de respuesta. Una dice relación con una evaluación negativa de las instalaciones para la estadía. La otra pone de manifiesto lo poco funcional del entorno para el trabajo al aire libre. El siguiente cuadro registra las posiciones en cuestión.

CUADRO N°2: "Evaluación negativa de las instalaciones del lugar en el cual se llevó a cabo el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias para el desarrollo de actividades planificadas"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Instalaciones	Restaurant, piezas muy poco aptas para un grupo de 5 o 6 personas ...un solo baño.
Entorno	El terreno irregular donde se trabajó en las mesas y actividades propias

Fuente: Elaboración propia

TABLA 7: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Se sintió conforme con el servicio de alimentación (desayuno, almuerzo, cena) ofrecido durante II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	14	42,4
No	19	57,6
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N°7** muestra que la mayoría de las de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias manifestó su disconformidad con el servicio de alimentación utilizado durante el desarrollo del encuentro. La proporción de desaprobación fue de un 57,6%.

En cuanto a quienes se manifestaron disconformes con el servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena), es posible advertir dos tendencias marcadas. Una sostiene que la comida fue insuficiente. La otra, que la organización del servicio

resultó deficiente (entendido esto en términos de su presentación y planificación). Naturalmente existen posiciones que reúnen ambas categorías, además de una categoría de respuestas que no se agrupa dentro de las dos principales. Esta última releva aspectos como la falta de información nutricional y el uso de elementos contaminantes como envases, para postres por ejemplo. En el siguiente cuadro se registran las opiniones correspondientes a cada tendencia.

CUADRO N°3: "Evaluación negativa del servicio de alimentación implementado en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Raciones	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa comida. • Comidas frías poca cantidad. • Porque las raciones no fueron suficientes y uno de los días faltó incluso comida para vario/as compañero/as. También faltaron más ensaladas en las comidas mayor cantidad de fruta al desayuno. • Muy poca y en algunos momentos hubo gente que quedó sin alimentación. • Mal servicio en general, inclusive quedaron personas sin alimentación el día 2 • Poca comida, además faltó en algunas ocasiones. • En el primer día, después de viajar todo el día, era poca cantidad. Los platos vegetarianos no eran muy buenos. • Mala gestión de la cantidad de menús, desiguales, sin contar que en ocasiones faltaron platos para las personas, varios se quedaron sin comer, o comieron prácticamente sobras. • En el almuerzo, faltó comida, bufet? No fue bufet...la opción vegetariana o libre de gluten escasa y repetida.
Organización del servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Tal vez falto experiencia en el servicio a tanta cantidad de gente, se agradece la buena disposición del personal para mejorar la atención. • Poca planificación pro por la cantidad de personas que asistieron , debió ser más. • Alimentación deficiente a su contenido sin tener un orden en la organización y presentación de la comida que alcanzara para todos los y las participantes Desorganización en la entrega del servicio de alimentación.
Opinión mixta	<ul style="list-style-type: none"> • El servicio de comida no estaba preparado para cubrir a la cantidad de personas, si bien la atención hacia lxs asistentes fue buena quedó en evidencia que desde la logística carecían de experiencia en eventos de estas características. Al quedar gente sin comer, dando opción desconsiderada y desinformada sobre la dieta de personas vegetariana y vegana. • Por la demora en el servicio, y la escasa cantidad de alimentos. • Pésimo el servicio de alimentación tanto en calidad como en cantidad.

Otra	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Realmente me indigna que se sirva comida en contenedores plásticos y desechables. Esto ocurrió con los postres casi todos los días del encuentro. Las organizaciones ya hemos tomado conciencia del enorme problema ambiental de la basura, por tanto es inaceptable que se nos sirva alimentos en contenedores plásticos que tendrán como destino la basura. Lo mismo con los jugos en caja que se servían al desayuno. Además, el componente de frutas y verduras fue muy escaso en la alimentación en general.</i>
------	--

Fuente: Elaboración propia

TABLA 8: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Se sintió conforme con el servicio de Catering o Coffee Break ofrecido durante el desarrollo del II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	84,8
No	5	15,2
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

De la **tabla N°8** se desprende que la amplia mayoría de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias manifestó su conformidad con el servicio de Catering o Coffee Break que se implementó durante el encuentro. La proporción de conformidad alcanza un 84,8%, resultado que contrasta con la marcada evaluación desfavorable que tuvo el servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena).

Ahora bien, al igual que ocurre con la posición de disconformidad hacia el servicio de alimentación implementado en el encuentro, la disconformidad hacía el servicio de Catering o Coffee Break se sustentó principalmente en la escasa porción de alimentos disponibles. Otra posición, aunque menos representada, dice relación con la organización del servicio. Al respecto se destacan las siguientes opiniones.

CUADRO N°4: "Evaluación negativa del servicio de Catering o Coffee Break implementado en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Raciones	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa cantidad y menú pobre en variedad. • Muy precario. • Quedamos con hambre. • Mala gestión de la cantidad de alimentos necesarios para los participantes.
Organización del servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Mal organizado no existió un coordinador para ofrecer y responder con el agua o coffe después del almuerzo.
Otra	<ul style="list-style-type: none"> • Faltó información nutricional

Fuente: Elaboración propia

TABLA 9: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: En cuanto a la coordinación de los traslados que tuvo que realizar desde su región al lugar de realización del II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias y viceversa, ¿mantiene algún tipo de observación o sugerencia?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	84,8
No	5	15,2
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N°9** muestra que la mayor proporción de personas que participó de la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias manifestó NO tener observaciones hacia la coordinación de traslados. En este caso, solamente un 15,2% manifestó poseer reparos u observaciones en la materia de consulta.

Entre quienes Sí manifestaron observaciones a la coordinación de los traslados al encuentro, es posible distinguir una posición reiterada. Esta dice relación con la necesidad de que la llegada de las personas participantes se hubiese coordinado para que ocurra un día antes del inicio del encuentro. Otra categoría guarda relación con consideraciones para la rendición de traslados, en específico para la rendición anticipada de boletos de regreso en el caso de personas que viven en zonas lejanas. En el Cuadro N°5 se registran las principales opiniones esgrimidas.

CUADRO N°5: "Evaluación negativa de la coordinación de traslados al II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Llegada día anterior	<ul style="list-style-type: none"> • Se debería llegar un día antes • La logística de llegar al lugar bien, pero coordinar un día antes la llegada y esperar todos para comenzar las actividades.
Dificultades para rendición de pasajes	<ul style="list-style-type: none"> • Por la lejanía, el aislamiento donde vivo, me fue imposible hacer llegar los boletos de los pasajes de regreso para el reembolso. Se debería aceptar de referencia el boleto de ida, para la devolución de dinero, sin tener que entregarlos.

Fuente: Elaboración propia

TABLA 10: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que recibió información completa acerca del propósito para el cual se realizó el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	31	93,9
No	2	6,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N° 10** evidencia que una amplia mayoría de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias declaró haber recibido información completa acerca del propósito del encuentro. La representación en este caso asciende a un 93,9%.

Entre quienes sostuvieron NO haber recibido información completa acerca del propósito del encuentro se distinguen dos argumentos. Uno dice relación con que la información habría sido remitida muy tarde. El otro argumento se sustenta en que no se habría remitido información a los representantes de OCC, en formato informe, sobre los temas que se abordaron en el encuentro. Al respecto se presentan las siguientes afirmaciones.

CUADRO N°6: "Evaluación negativa de la información recibida acerca del propósito del II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Temporalidad información	• <i>Me llegó la información muy tarde..(tres días antes)</i>
No envió de documentos comprometidos	• <i>Poca información y cero respaldo de lo que se dijo en los encuentros quedaron de enviarlos resultados y aún no llegan.</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 11: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que recibió información completa acerca del propósito para el cual se realizó el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	30	90,9
No	3	9,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N° 11** evidencia que un 90,9% de personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias manifestó haber recibido información completa respecto de la forma en que se realizaría el encuentro.

Por su parte, quienes manifestaron NO haber recibido información sobre cómo se llevaría a cabo el encuentro pueden agruparse en torno a dos posiciones. Una dice relación con la poca antelación con que llegó la información. La otra con que la metodología de trabajo no se habría difundido con anterioridad, impidiendo la realización de aportes desde las mismas OCC participantes. Otra posición, que si bien no se contextualiza directamente en relación a la pregunta, destaca los cambios a la planificación ocurridos durante el desarrollo del encuentro. El cuadro N°7 presenta las opiniones representativas de cada posición.

CUADRO N°7: "Evaluación negativa de la información recibida acerca de la forma en que se realizaría el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Temporalidad información	<ul style="list-style-type: none"> Llegó días antes del evento
Desconocimiento metodología	<ul style="list-style-type: none"> Falto conocimiento de la metodología con anterioridad, para generar observaciones y acuerdos colectivos vinculantes a los trabajos en regiones
Cambios durante el Encuentro	<ul style="list-style-type: none"> Cambiaron los horarios y dispusieron del tiempo del encuentro para realizar otras actividades ej. mucho tiempo para exponer a los grupos que tenían la intención de hacer el OCC Nacional y formalizar ellos su tema, que fue engorroso y al final tomaron tiempo de exponer todos y participar más de las experiencias para mejorar las OCC, no tanto pedir sino más HACER Y DEMOSTRAR QUE SOMOS INFLUYENTES EN NUESTROS TERRITORIOS.

Fuente: Elaboración propia

TABLA 12: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que las temáticas o contenidos sobre los que se propuso discutir en las distintas actividades programadas para el encuentro son pertinentes para el quehacer actual de las Organizaciones Culturales Comunitarias?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	29	87,9
No	4	12,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

A partir de la **tabla N°12** se concluye que un significativo 87,9% de las personas que respondió a la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias consideró que las temáticas o contenidos abordados en el encuentro resultaron pertinentes para el quehacer actual de las OCC.

Entre quienes consideraron que las temáticas o contenidos abordados en el encuentro NO resultaron pertinentes para el quehacer de las OCC encontramos coincidencia en destacar que la discusión se perdió en asuntos de importancia secundaria, alejándose de cuestiones como las relativas a políticas públicas o financiamiento. Otro tipo de argumento adicional sostuvo que el trabajo grupal carecía de definición. El siguiente cuadro consigna lo sostenido al respecto.

CUADRO N°8: "Evaluación negativa acerca de la pertinencia de las temáticas o contenidos abordados en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Discusión desenfocada de lo relevante	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Digo que sí. Aunque las mesas técnicas de trabajo no fueron creadas para hacer más diagnósticos. De los que ya tenemos. Se levantó este espacio para hablar de políticas públicas se podía haber aprovechado el tiempo de mejor manera.</i> • <i>Faltó profundizar temas km dineros leyes fondos...algunos temas se repitieron del primer encuentro...</i>
Falta de definición trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mucho diálogo ineficaz para el trabajo que se debe aprender para aplicarlo. Había un problema de definición que era clave para el desarrollo del trabajo grupal.</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 13: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que las temáticas o contenidos sobre los que se propuso discutir en las distintas actividades programadas para el II Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias fueron abordados con la profundidad necesaria?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	6	18,2
No	27	81,8
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

La **tabla N°13** da cuenta de que la amplia mayoría de las personas que participó de la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias sostiene que los temas o contenidos fueron tratados sin la profundidad que hubiesen considerado como necesaria. La proporción de personas que sostuvo esta opinión alcanzó un 81,2%.

Entre quienes consideraron que las temáticas discutidas en el encuentro NO fueron abordadas con la profundidad necesaria se distinguen dos clases de argumentos. Uno, mayoritariamente compartido, sostiene que la falta de tiempo fue la razón más importante que explica la poca profundización en la discusión de temáticas de interés general. El otro, menormente esgrimido, releva cuestiones como la ausencia de autoridades que participen en la toma acuerdos o la falta de elementos que hayan facilitado la retroalimentación sobre lo discutido. Algunos comentarios representativos de cada caso se registran a continuación.

CUADRO N°9: “Evaluación negativa acerca de la profundidad con que se abordaron las temáticas en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias”

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
<p>Falta de Tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Faltó mayor tiempo para las mesas de trabajo y asambleas.</i> • <i>Quedaron temas por tratar en profundidad como el financiamiento.</i> • <i>Porque el tiempo de exposición de los metodólogos fue mayor al que tuvimos las OCC para exponer nuestra postura y no abordamos en detalle cada una de las posibles formas de financiamiento.</i> • <i>No fueron abordados muchas veces por falta de tiempo y también que la personas a cargo de dirigir a los grupos a veces no explicaron bien lo que se necesitaba analizar y responder, ellos mismos no sabían expresarse correctamente ante el grupo a cargo.</i> • <i>Porque el tiempo de exposición de los metodólogos fue mayor al que tuvimos las OCC para exponer nuestra postura y no abordamos en detalle cada una de las posibles formas de financiamiento.</i> • <i>Los tiempos son muy acotados, somos muchos los participantes y los temas muy amplios; por tanto, para cumplir los objetivos se abordan los temas con tiempos precisos.</i> • <i>Muy escaso el tiempo, para las diferentes actividades</i> • <i>Las dinámicas de acercamiento o introducciones quitaron tiempo valioso de trabajo en profundidad, además no se consideró espacio para esparcimiento y autoconvocatoria de los participantes.</i> • <i>Mucho tiempo de introducción, por parte de los organizadores. Muy poco tiempo para desarrollo de ideas, intercambio de experiencias, formas de financiamiento.</i> • <i>Mucho tiempo otorgado para los relatores.</i> • <i>Falta de tiempo, producto del cuestionamiento y sugerencias de adecuación que se hizo desde lxs participantes al equipo facilitador.</i> • <i>Había temas puntuales relevantes, como la represión de los pueblos originarios, la privatización del agua que no se les dio la profundidad necesaria.</i>
<p>Otro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Es necesario que las autoridades estén presentes para poder llegar a acuerdos y compromisos claros.</i> • <i>Creo que se debe enseñar cosas didáctica que dejen algo para mejorar lo que hiciste.</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 14: : “Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que las temáticas o contenidos sobre los que se propuso discutir en las distintas actividades programadas para el encuentro fueron representativas de los intereses de las Organizaciones Culturales Comunes a nivel nacional?”

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	27	81,8
No	6	18,2
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

A partir de la **tabla N°14** se concluye que una proporción igual a un 81,8% de las personas que participó de la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias manifestó la opinión de que las temáticas o contenidos que fueron abordados en el encuentro resultaron ser representativos de los intereses de las OCC a nivel nacional.

Por su parte, quienes sostuvieron que las temáticas o contenidos abordados en el encuentro NO resultaron ser representativos de los intereses de las OCC a nivel nacional tendieron coincidentemente a relevar la falta de discusión en torno a herramientas o materias que potencien el desarrollo de este tipo de organizaciones. Los argumentos representativos de la posición se presentan a continuación.

CUADRO N°9: “Evaluación negativa acerca de la profundidad con que se abordaron las temáticas en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias”

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Omisión de contenidos que potencien a las OCC	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Faltó profundizar en la gestión de un proyecto de ley sobre las políticas culturales del sector.</i> • <i>Muchas temáticas apuntaron más a la parte incidencia creo que fortalecernos como grupos regionales es más importante que lograrlo sin experiencias en lo Nacional, todos los sectores somos diferentes y necesitamos por tanto cosas diferentes, Centro, norte y sur tienen distintas Culturas y por tanto eso debería tomarse más en cuenta para los próximos encuentros.</i> • <i>Falta entregar herramientas de manera igualitaria a cada una de las regiones para equiparar saberes y experiencias.</i> • <i>Hay un desnivel en la red dentro de las organizaciones.</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 15 : “Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que los acuerdos tomados entre Organizaciones Culturales Comunitarias durante el encuentro pueden traducirse en un avance sustantivo para fortalecer el quehacer de éstas en los territorios?”

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	29	87,9
No	4	12,1
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

A partir de la **tabla N°15** se concluye que una amplia mayoría de las personas que participó de la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias sostuvo que los acuerdos adoptados entre OCC durante el encuentro significan un avance sustantivo para el fortalecimiento de éstas. La proporción de personas encuestadas que manifestó esta opinión alcanza un significativo 87,9%.

Entre las personas encuestadas, quienes sostuvieron que los acuerdos tomados entre OCC durante el encuentro NO pueden traducirse en avances para fortalecer el quehacer de éstas en los territorios, lo hacen sobre la base de tres posiciones. Una destaca el carácter no representativo de los acuerdos. La otra releva el carácter intangible que habrían tenido los acuerdos o acciones llevados a cabo. Finalmente, una tercera categoría manifiesta una posición de desconfianza ante la aplicabilidad que tendrán los acuerdos en el desarrollo sucesivo de las OCC.

CUADRO N°11: “Evaluación negativa de la representatividad de las temáticas abordadas en el II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias”

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
No representatividad acuerdos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No porque no era representativo, muchas veces el que más habla cree tener la razón y no necesariamente es así.</i> • <i>Considero que no involucra un fortalecimiento directo en cada territorio, ya que los acuerdos fueron tomados desde una lógica nacional, que pretende ser una fuerza social movilizadora y transformadora en esa dimensión.</i>
No tangibilidad acuerdos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se conocieron pero nada tangible...si nos dimos los números</i>
Inaplicabilidad de acuerdos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nadie creo que aplica lo planteado allí...se requiere tener claro o que se va a realizar y no estar improvisando en el momento</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 16: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Considera usted que la conformación de una mesa Nacional de Organizaciones Comunitarias sería un aporte significativo al desarrollo del quehacer de este tipo de organizaciones territoriales?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	72,7
No	9	27,3
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

De la **tabla N°16** se desprende que un importante 72,7% de las personas encuestadas sostuvo la opinión de que la conformación de una mesa Nacional de Organizaciones Comunitarias es un aporte al desarrollo del quehacer de este tipo de organizaciones territoriales.

Quiénes consideraron que la conformación de una mesa Nacional de Organizaciones Comunitarias resulta ser un aporte significativo pueden agruparse en torno a tres posiciones. Una guarda relación con la posibilidad que la mesa brindaría a las OCC para vincularse con la institucionalidad en cultura (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por ejemplo). Otra guarda relación con la posibilidad que brindaría para aunar las visiones que cada OCC posee dado su contexto territorial, político o social. Finalmente, una tercera posición destaca el potencial funcional de la mesa nacional de OCC para agilizar, potenciar o desarrollar el trabajo en red que resulta tan anhelado por estas organizaciones territoriales. El siguiente cuadro consigna las opiniones más representativas de cada caso.

CUADRO N°12: "Evaluación positiva de la conformación de la Mesa Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
<p>Vinculación institucionalidad cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se trataría de una forma de representar frente al ministerio las necesidades y propuestas de las OCC de todo el país, articulando contenidos representativos y trabajando unificados para las propiciar mejoras.</i> • <i>Es significativa para avanzar en una política hacia el sector de las OCC y su reconocimiento y valorización.</i> • <i>Sería una forma de incidir en la toma de decisiones en las políticas públicas de cultura.</i> • <i>Sería un aporte que fuese plurinacional y que incida en las decisiones política cultural en los prox. años ...</i> • <i>Porque se pueden aunar criterios a nivel nacional y nos aseguramos de que haya una mesa que trabaje directamente con el ministerio, todo el año, no solo para el evento puntual que es el encuentro nacional.</i> • <i>Una mesa nacional de OCC, sería el interlocutor válido y representativo de las organizaciones territoriales ante la institucionalidad, siempre y cuando esta mesa nacional se organice de manera eficiente para cumplir sus objetivos.</i> • <i>La comunicación y visibilización de las OCC será mayor y esto permitirá que el Ministerio de las artes y la cultura junto a otros organismos tomen con mayor seriedad el trabajo de las OCC y en consecuencia apoyen como corresponde el trabajo territorial.</i> • <i>Nos permitiría incidir de manera más directa en las políticas públicas.</i> • <i>Porque así se acorta la brecha entre Gobierno, Estado y las Comunidades.</i>
<p>Aproximación de visiones entre OCC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Porque tendremos representación nacional y podríamos ir comparando el trabajo en las distintas regiones.</i> • <i>Falta aunar más acuerdos, creo que no estamos preparados, debemos organizarnos primero desde nuestras Comunas, luego provincias, región y Nacional, falta un nuevo enfoque con altura de miras y propósitos más claros.</i> • <i>Se unificarían los criterios de todas las regiones.</i> • <i>Porque se crea una instancia de conocimiento, apoyo y soluciones a problemas comunes.</i> • <i>Al unificar lineamientos generales y al dejar el egocentrismo de lado, considerando las opiniones de todas las regiones y no imponer temáticas ni directivas.</i> • <i>Pienso que podría ayudar a reconocer problemáticas dentro de cada región y darlas a conocer a nivel nacional para resolver problemas puntuales de cada región y no a nivel nacional, ya que no todas las regiones son iguales.</i> • <i>Una mesa nacional de OCC ayudará a representar y canalizar las necesidades o demandas que cada sector detecte en su territorio, de esa forma podemos organizarnos más eficientemente.</i>

<p>Potencial para trabajo en red</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porque necesitamos estar unificados y trabajar en red. • Todo avance en coordinación y trabajo en red fortalece las funciones y la discusión que se desarrolla en el interior de las OCC. • La orgánica a nivel nacional es totalmente necesaria para llegar a acuerdos más concretos, teniendo incidencia efectiva acercado a las realidades de las OCC, ya que serían construidas desde las bases en un trabajo colaborativo en conjunto. • Porque ayuda a unificar las distancias de nuestros territorios y a formar una red a nivel cultural nacional. • Porque nos permite comunicarnos y articularnos mejor. • Sí, para consensuar y levantar demandas comunes, con peso y fuerza. • Porque genera un espacio de articulación entre OCCde todo el país.
---	---

Fuente: Elaboración propia

Por su parte, quiénes NO consideraron que la conformación de una Mesa Nacional de OCC fuese un aporte significativo pueden agruparse en torno a una posición común. Esta dice relación con el cuestionamiento que se hace a la mesa como instancia capaz de resolver los problemas de falta de representatividad o centralismo que afectan al desarrollo de OCC de regiones o de lugares apartados del país. En algunos casos el argumento se vincula a otras situaciones, como, por ejemplo, a la falta de madurez en la definición de objetivos por parte de algunas OCC o al difícil acceso a la tecnología digital. El punto de vista que no se encuadra en esta perspectiva releva el signo de capacidad en organización entre OCC que denota la mesa, pero esto sin haber generado la capacidad de concretar las iniciativas propuestas.

CUADRO N°13: "Evaluación negativa de la conformación de la Mesa Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias"

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Falta de representatividad de la Mesa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Creo que falta madurez en la orgánica nacional, de muestra está que al menos dos regiones todavía no tienen claro si quieren o no pertenecer a una representatividad nacional, se necesita avanzar en lo local, lo regional y eso ver si da la amplitud para consolidar una mesa nacional.</i> • <i>Se diluye en propósitos centralistas y no garantiza que comunas alejadas hayan sido bien representadas.</i> • <i>Porque seguirá el tema de la centralización y quedan ciertas zonas o localidades no representadas, especialmente las que no tienen acceso permanente a la digitalización, o medio Whatsapp por ejemplo.</i> • <i>No resuelve el caso del centralismo y una vez más muchas localidades pequeñas no quedan representadas adecuadamente, especialmente aquellas que no tienen acceso digital permanente.</i>
Otra	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actualmente no genera mayor aporte al quehacer, si a dar muestra del poder de organización entre diversas OCC, falta tiempo y concretar acciones colectivas (mesa nacional) que puedan originar desde las OCC y ser un aporte.</i>

Fuente: Elaboración propia

TABLA 17: "Distribución de personas encuestadas según su respuesta a la pregunta: ¿Diría usted que el encuentro propició adecuadamente los espacios para que las personas integrantes de Organizaciones Culturales Comunitarias pudiesen conocerse y articularse en beneficio de sus intereses y/o problemáticas?"

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	39,4
No	20	60,6
Total	33	100

Fuente: Elaboración propia

Se desprende de la **tabla N°16** que un 60,6% de las personas que participó de la encuesta de evaluación del 2do Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias sostuvo que el encuentro NO propició espacios para que las personas integrantes de OCC pudiesen conocerse y articularse en beneficio de sus intereses y/o problemáticas.

Quienes manifestaron que el encuentro NO propició espacios para que las personas integrantes de OCC pudiesen conocerse y articularse en beneficio de sus intereses y/o problemáticas pueden agruparse en torno a dos posiciones. Una guarda

relación con el carácter dirigido que habría tenido el encuentro (sea esto por parte de la consultora encargada de implementar las jornadas de trabajo o por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, institución que habría establecido los temas para discutir en las mesas de trabajo). La segunda posición destaca la falta de tiempo y/o de espacios para que las personas se hayan conocido y hayan logrado intercambiar puntos de vista acerca de temáticas de interés común. El siguiente cuadro consigna las posiciones en cuestión.

CUADRO N°14: “Evaluación negativa del II Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias como espacio de intercambio entre representantes de OCC”

CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
Direccionalidad en las temáticas y forma de desarrollo del encuentro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Básicamente el encuentro funciona en relación a las temáticas que desarrolla el ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio; debiese existir un día exclusivo para el intercambio de experiencias de todas las organizaciones comunitarias asistentes; el segundo encuentro no hubo tiempo para la presentación de cada una de las OCC.</i> • <i>Al contrario, las actividades fueron totalmente pensadas para las metodologías que la consultora impuso y no programaron espacios para articulación ni interacción de las distintas OCC.</i> • <i>El estilo “profesor” de la consultora no era adecuado para la gran mayoría.</i>
Falta de tiempo y/o de espacios	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Falto un poco de tiempo para eso, la primera parte del trabajo de mesa se pudo hacer en cada región (desde la región) y optimizar el tiempo para un real encuentro.</i> • <i>No hubo ninguna dinámica destinada a reunir a las personas u organizaciones con trabajo en común.</i> • <i>Tuvimos poco tiempo, debería hacerse más encuentros inter regiones.</i> • <i>Faltó mucho tiempo para conocerse y conversar.</i> • <i>Mucho tiempo otorgado para los relatores, excesivo.</i> • <i>Faltó más tiempo para este ítem, y que los organizadores acotaran su tiempo de exposición.</i> • <i>Hubo demasiado tiempo perdido en ciertas polémicas y de tiempo excesivo para los relatores.</i>

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, los argumentos en torno a lo mejor del encuentro pueden agruparse en tres categorías. La primera destaca como positivo la conformación de una mesa nacional de OCC. En segundo lugar, destaca el argumento que hace énfasis en la posibilidad que el encuentro habría brindado para que las personas participantes conozcan sobre las realidades de las OCC de regiones distintas a las de su origen. Una tercera posición realza la posibilidad de poner en discusión temáticas de interés para el desarrollo de las OCC a nivel nacional.

Por su parte, los argumentos para destacar lo peor del encuentro se plasman en tres posiciones. Una dice relación con la falta de acompañamiento de autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Otra destaca como factor negativo el desempeño de la consultora encargada de la facilitación del encuentro. Otro tipo de argumento se concentra en cuestiones logísticas, como la alimentación por ejemplo.

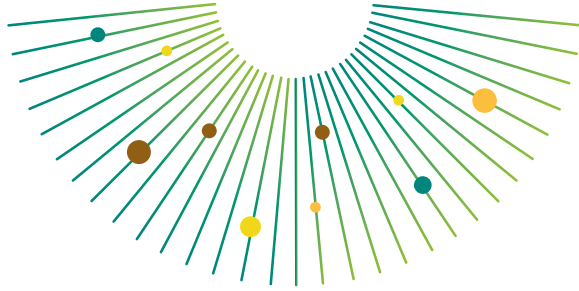
Parte representativa de las opiniones que materializan lo señalado se presentan a continuación.

CUADRO N°15: “Lo mejor y lo peor del II Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias”

	CATEGORÍA	RESPUESTA (TEXTUAL)
LO MEJOR	Conformación Mesa Nacional OCC	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La posibilidad de generar una mesa plurinacional de OCC y poder discutir sobre recursos e incidencia.</i> • <i>La conformación de la mesa nacional.</i> • <i>Lo logros (que se efectuaron principalmente de noche) que se sacaron en limpio como la creación de una mesa nacional autoconvocada y la sistematización de las necesidades tanto de organización como de financiamiento que requieren todos los sectores.</i>
	Conocimiento distintas realidades en el quehacer de las OCC	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer otras realidades y experiencias</i> • <i>Conocer in situ que otras regiones se llevan más altos recursos, por su capacidad de gestión cultural y esto fue experiencia de empoderarse frente a estos encuentros el crecer.</i> • <i>Poder conocer el trabajo de otras OCC del país. Conocer gente con otras visiones sobre la cultura, cosmovisiones e identidad. Viajar por mi país.</i> • <i>El encontrarse con otros dirigentes y hablar todos el mismo idioma y establecer redes de contacto con otras regiones</i> • <i>La posibilidad de interactuar con la diversidad de representantes de regiones tan distantes, lo que facilita ir generando redes. Además, el levantar propuestas comunes y consensuadas.</i> • <i>Principalmente, la relación con otros agentes y agrupaciones que poseen un avance significativo en el trabajo de las OCC. Para el desarrollo micro zonal.</i>
	Espacio para la discusión sobre temáticas de interés nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La posibilidad de encontrarse, de entablar discusión, de aprender desde los saberes que habitan y se desarrollan en distintas partes de Chile. Reconocer la raíz, presencia y resistencia de los pueblos originarios. Dar cuenta de la identidad latinoamericana presente en nuestros cotidianos y como la cultura que vivimos es reflejo de ello. Visibilizar desafíos futuros en busca del buen vivir.</i>

LO PEOR	Falta de acompañamiento de autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La falta de presencia de las autoridades de Cultura, la incapacidad de generar un dialogo con ellos, para trabajar en conjunto para obtener compromisos /avances claros.</i> • <i>La ausencia de autoridades con capacidad resolutive en decisiones o acuerdos.</i>
	Desempeño de la consultora encargada de la facilitación del encuentro.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo peor fue l@s facilitador@s, se perdió mucho tiempo en las introducciones de los temas a tratar (media a una hora).</i> • <i>El manejo de los tiempos en las actividades.</i> • <i>La verborrea de la consultora, la poca eficiencia en la metodología, no es mala pero fue muy mal dirigida.</i> • <i>Aspectos por mejorar serían, encargar la propuesta y trabajo metodológico a un equipo con experiencia en trabajo con organización lo cual facilite las jornadas y estén puedan orientarse al desarrollo de ejes temáticos planteados, así se dirige la critica a lo abordable y no hacia la propuesta metodológica usando ese tiempo en reconfigurar esa tarea. Quizás acudir a algunas OCC, en este caso en la próxima región que se realice, para que puedan aportar en la construcción del trabajo, daría cuenta además de estar abordando desde otros niveles de participación. En relación a la experiencia lo mismo para un próximo servicio de alimentación.</i> • <i>La exposición de los temas a trabajar ocupó demasiado tiempo (casi dos horas de inducción) creo que la consultora que trabajó no se concentró en lo medular!</i>
	Cuestiones logísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El día que llegamos no hubo té ni café para recibirnos. Los postres servidos en potes desechables plásticos.</i> • <i>La comida.</i> • <i>Lo peor fue no haber tenido una tarde libre para conocer Vicuña, Valle del Elqui, La Serena u otro lugar de esa Región tan significativa, para los sureños era nuestra oportunidad y no pudimos hacerlo. Considero debería existir las facilidades para conocer.</i> • <i>La desubicación de todos aquellos que caída la noche solo pensaban en alcohol.</i>

Fuente: Elaboración propia



ANEXO 7:

PROGRAMA SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS

Equipo Red Cultura



JORNADA INAUGURAL, VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE

HORARIO	ACTIVIDAD	UBICACIÓN
12:00	Recepción de Delegaciones - Mesa Regional OCC Coquimbo	Acceso Las Vertientes
12:00	Acreditación Delegaciones	Acceso Las Vertientes
13:00 a 14:00	Almuerzo	Comedor
14:00 a 17:45	Reconocimiento de espacios para la jornada - Mesa Regional OCC Coquimbo	Acceso Las Vertientes
16:00	Visita Guiada al Pueblo El Molle. Mesa OCC Coquimbo	El Molle
18:00	Bienvenida, Coordinación Nacional OCC	Carpa
18:15	Pawa, Ceremonia ancestral de los pueblos indígenas andinos de agradecimiento por este encuentro de comunidades "CoquimboMarka". OCC Arica y Parinacota	Carpa
18:30	Saludo Sr. Francisco Varas Campos, Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de Coquimbo. Saludo Sra. Rosario Zschoche Valle, Jefa (s) Departamento Ciudadanía Cultural.	Carpa
18:45	Presentación de Consejeros Nacionales y Regionales	Carpa
19:00	Experiencia Delegación Chilena, Becadas Ibercultura Viva-Red Cultura, en Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria Argentina 2019. Fabiola Villarroel, Tarapacá; Valeska Urqueta, Atacama; Mirna Veliz, Coquimbo; Isolda Torres, Valparaíso	Carpa
19:30	Presentación Tania Quevedo Valencia, en representación RE-PPI Ecuador, Programa intergubernamental Ibercultura Viva. Vínculo Estado Comunidad en Ecuador – Programa Puntos de Cultura.	Carpa
20:00	Recuento Primer Encuentro Nacional OCC, Mantagua 2018 – Marianela Riquelme A. Coordinación Nacional OCC	Carpa
20:20	Presentación de la jornada. Objetivos y Metodología de trabajo, equipo facilitadores externos.	Carpa
21:00	Cena	Comedor
22:00	Expresiones artísticas de la comunidad.	Carpa

* Las actividades de este día pueden sufrir ajustes, que se informarán en el transcurso de la jornada.

* Todas las actividades del día se realizarán en dependencias de Las Vertientes del Molle.

JORNADA DE DESARROLLO, SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE

HORARIO	ACTIVIDAD	UBICACIÓN
07:00 a 09:00	Desayuno	Comedor
08:30 a 09:00	Acreditación	Carpa
09:00	Saludo e indicaciones	Carpa
09:15	Estrategias de incidencia OCC en políticas de desarrollo cultural local. Grupos Regionales.	Espacios diversos
11:00	Pausa – Alimentos	Comedor
11:30	Continuación del diálogo: Estrategias de incidencia OCC en políticas de desarrollo cultural local. Grupos Regionales.	Aire libre - Espacios diversos
12:30	Plenaria: Conclusiones y acuerdos	Carpa
14:00	Almuerzo	Comedor
15:30	Financiamiento OCC: fondo concursable, líneas de postulación, regionalización de recursos. Grupos diversos.	Aire libre - Espacios diversos
17:00	Pausa – Alimentos	Comedor
17:30	Continuación del diálogo: Fondo Iniciativas Culturales Comunitarias. Grupos diversos.	Espacios diversos
19:00	Conclusiones y acuerdos	Carpa
20:00	Cena	Comedor
21:00	Presentación Delegaciones Regionales	Carpa - Aire Libre

* Las actividades de este día pueden sufrir ajustes, que se informarán en el transcurso de la jornada.

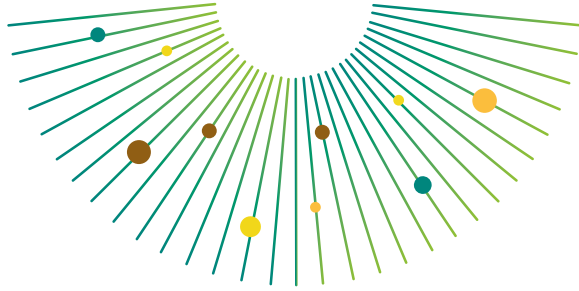
* Todas las actividades del día se realizarán en dependencias de Las Vertientes del Molle.

JORNADA FINAL, DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE

HORARIO	ACTIVIDAD	UBICACIÓN
07:00 a 09:00	Desayuno	Comedor
08:30 a 09:00	Acreditación	Carpa
09:00	Recuento Jornada Anterior	Carpa
09:15	Proyecciones y acciones: Corto, mediano y largo plazo.	Espacios diversos
11:00	Pausa – Alimentos	Comedor
11:30	Continuación del diálogo: Proyecciones y acciones	Espacios diversos
12:30	Plenaria: Entrega de Conclusiones y acuerdos a Consejeros Regionales presentes.	Carpa
13:00	Almuerzo de cierre	Comedor
15:00	Despedida de delegaciones	Las Vertientes

* Las actividades de este día pueden sufrir ajustes, que se informarán en el transcurso de la jornada.

* Todas las actividades del día se realizarán en dependencias de Las Vertientes del Molle.



ANEXO 8:

LISTADOS DE ASISTENCIA



1. LISTADO ASISTENTES REPRESENTANTES DE OCC

REGIÓN	REPRESENTANTE OCC 2DO ENOCC	NOMBRE OCC	CANTIDAD
Arica y Parinacota	Pamela Giseh Castillo Contreras	Galpón Jiwasanaka	4
	Xose Rodríguez Garay	Agrupación de ciudadanos y educadores para el desarrollo de la interculturalidad	
	Luisa Estrella Araya Zamorano	Espacio cultural Arganda	
	Paulina Madariaga Olivares	Carnavalón Teatral	
Tarapacá	Sor Ángela Popó Mejía	CCSD Buen vivir sin fronteras	4
	Jorge Alberto Moya Riveros	Club de Cachimbo Matillano	
	Gloria Guerra Toro	CCS Semillarbol	
	Betty Santander Veas	CCS Agrupación de mujeres Proyección Puzzle	
Antofagasta	Marta Reinuava	Mesa Regional OCC	5
	Daniel Flores	A. cultural Víctor Jara	
	Priscilla Pavez	Casa Rade	
	Patric Canales	Baquedano Patrimonial	
	Silvia Alvarez	Casa Rade	
Atacama	Nathaly Mery C.	Jukaretas	5
	Wilson Valencia	Agrupación Llajytamanta	
	Verónica Pizarro	Cantares Líricos Atacama	
	Sheila Acevedo	JJ.VV. N. 24	
	María Eugenia Encina	Satori	
Coquimbo	Claudia Velasco	Gestores del Choapa	4
	Yael Pequeño	Unión Comunal de Andacollo	
	María Luz Ogaz	Centro Cultural Vive Guanaqueros	
	Marcelo Saavedra	Molinos de Arte Colectivo Teatral	

Valparaíso	José Luis Farías	Urbano "chilenito" Jiménez	12
	David Veas	Urbano "chilenito" Jiménez	
	Ximena Padilla	Cultura viva Catapilco	
	Juan Carlos Contreras	Cultura viva Catapilco	
	Juana Cadiú	Artesanas de Chincolco	
	Mónica Vivanco	Unco Cultura Petorca	
	Ignacio Madrid	Puchuncarock	
	Cinthy Bravo	Batuque	
	Felipe Morales	Centro Cultural El Surco	
	Sebastián Escudero	Comunidad Nueva Aurora	
	Ligia Ramírez	Cultural Cerro Merced	
	Diego Teneb	OCR Casa Club	
Metropolitana	Alicia Aros Silva	Mesa Regional OCC	7
	Dilcia Mendoza Videla	Mesa Regional OCC	
	Gilda Navarrete Núñez	Mesa Regional OCC	
	Nibaldo Flores Navarro	Mesa Regional OCC	
	Roberto Guerra Veas	Mesa Regional OCC	
	Josefa Faúndez Espinoza	Mesa Regional OCC	
	Renee Silva Iglesias	Mesa Regional OCC	
O'Higgins	Mónica del Pilar Meneses Allende	Mesa Regional OCC	6
	Erika Argentina Mella Fuenzalida	Mesa Regional OCC	
	Juan Ramón Olguín Fuentes	Mesa Regional OCC	
	Vilma Hilda Leiva Huanca	Mesa Regional OCC	
	Fernando Andrés Puentes Araneda	Mesa Regional OCC	
	Verónica Isabel Brito Carrasco	Mesa Regional OCC	
Maule	José Manuel Rojas Escobar	El Arriero	8
	Manuela del Pilar Cepeda Arroyo	El Cahuín	
	Lorena de la Luz Berríos Ibacache	Equidad y Género	
	Francisca Andrea Burgos Valderrama	Mezclados	
	José Enrique Gutiérrez Urrea	Raíces de Fuego	
	Benjamín Alejandro Cataldo Tapia	Raíces de Fuego	
	Caterine Yearitza Nuñez	Nómada Colectivo	
	Alma Leticia Saucedo	Coordinadora Comunal de Cultura	

Ñuble	Sergio Rivas Sandoval	Radio Escolar Ranquil	6
	Ricardo Valderrama Aravena	Corporación Arte y Vida	
	Paz Durán Durán	Centro Cultural y de Estudios de los Sectores Subalternos	
	David Quezada Candia	Corporación Cultural de San Fabián	
	Lucy Verdugo Meza	Consejo Ecológico de Educación Ambiental	
	Nayadet Quintana Concha	Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo: "Huellas del Diguillín"	
Biobío	Jenaro Orellana Canales	Mesa Regional OCC	5
	Patricia Oñate	Mesa Regional OCC	
	Héctor Rodríguez Morales	Mesa Regional OCC	
	Nicole Caballero	Mesa Regional OCC	
	Joaquín Jarpa Mateluna	Mesa Regional OCC	
La Araucanía	Nilsa Rain Huentemilla	Mesa Regional OCC	4
	Daniel Antonio Osorio Pedreros	Trokin Victoria	
	Alejandra Parra Muñoz	RADA	
	Gabriel Gavilán Molina	Nielai Kullin	
	María Popic Forjan	Rukarelmú	
Los Ríos	Víctor Hugo Huaiquimilla Montt	Mesa Regional OCC	4
	Ginette Marisol Cerna Sanhueza	Mesa Regional OCC	
	Liliana Andrea Salinas Puchi	Comunidad Indígena	
	José Clenardo Alvarado Cuevas	Junta vecinal futrono	
Los Lagos	Gabriel Bustamante	Comité Cultural Cuchildeo	7
	Juan Cristobal Elicer	Agrupación Cultural la erupción de las letras	
	Dany Miranda	Agrupación la ballena dormida	
	Paola Cárdenas	Conjunto folclórico senda chilota	
	Natalia Muñoz	Campamento mujer medicina sur	
	Juana Mansilla	Coro polifónico magisterio Calbuco	
	Gisela Sandoval	Conjunto folclórico Quintal	

Aysén	Francisco Hernández Torres	Narradores del Fin del Mundo	7
	Melissa Vallejos Águila	Malotún Ortiga	
	Ana Ansón Antas	Mesa de Danza	
	Edith Cayún	Comité Chewachekena	
	Angélica Melehuechún Muñoz	Los Cristalinos	
	Violeta Flores Barría	Flores del Calafate	
	Soledad Nahuel Arratia	Agrupación Social y Cultural de Tortel	
Magallanes	Otto Gesell Yasic	Sociedad Tolkien Magallanes	7
	Mauricio Arturo Güichapani Miranda	Visión Imposible	
	Caroline Pavez Torrealba	Agrupación Cultural PROA	
	Fernando Javier Alarcón Oyarzo	Agrupación de Profesores de Música Magallanes	
	Dionisia Araya Navea	Comité Cultural Puerto Williams	
	Caroline Alisse Seguel González	Comunidad Yagán	
	Ninfa Gloria Curguan Cárcamo	Agrupación Folclórica Oro Fueguino	
TOTAL 95			

2. ASISTENTES INTEGRANTES DE LA MESA OCC REGIONAL COQUIMBO

NOMBRE ASISTENTE	NOMBRE OCC	COMUNA
Andrea Castillo	Unión comunal de Andacollo	Andacollo
Vicente Godoy	Unión comunal de Andacollo	Andacollo
Jimena Jeria	Agrupación Cultural Margot Loyola	Coquimbo
Flavio Araya	Agrupación Cultural Margot Loyola	Coquimbo
Elizabeth Marambio	Agrupación Cultural Margot Loyola	Coquimbo
Lorena Ramirez	Agrupación Cultural Margot Loyola	Coquimbo
Zita Olivares	Kail Colectivo de Artes Literarias	Los Vilos
Marcia Barraza	Agrupación Patrimonial de Los Vilos	Los Vilos
Fernando Rioseco	Gestores del Choapa	Los Vilos
Alejandro Cortés	Fundación Gesart	Los Vilos
Joceline Inostroza	Centro Cultura Vive Guanqueros	Guaneros, Coquimbo
Carolina Brantt	Colectivo de Artes Integradas Literario Kail	Los Vilos

3. INVITADOS E INVITADAS AL 2DO ENCUENTRO DE OCC

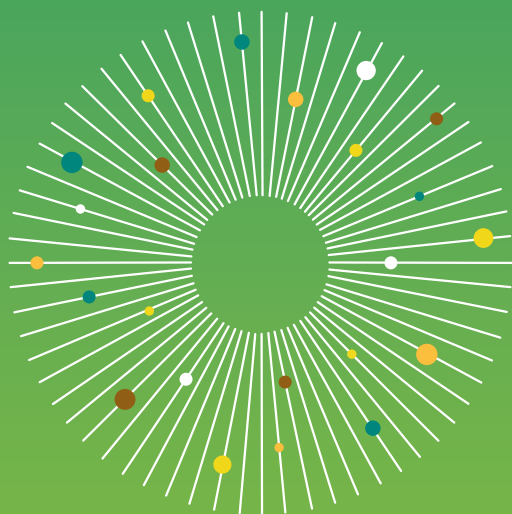
NOMBRE ASISTENTE	INSTITUCIÓN O REPRESENTACIÓN	PROCEDENCIA
Maximiliano Mayán Gatica	FSP Coordinación Gestión Técnica Territorial - Dirección Nacional Servicio País	Santiago, RM
Tania Quevedo Valencia	Encargada Puntos de Cultura Ministerio de Cultura y Patrimonio - Representante REPPI Ecuador Ibercultura Viva	Quito, Ecuador
Roberto Aravena Lineros	Mesa OCC Maule - Consejero Regional MIN-CAP	Colbún, Maule
Rodrigo Hidalgo García	Evaluador FICCA	El Quisco, Valparaíso
Jorge Bozo Marambio	Evaluador FICCA	Santiago, RM
Valeska Urqueta	Becada IberCultura Viva Red Cultura CLCVC 2019	Alto del Carmen, Atacama
Fabiola Villarroel	Becada IberCultura Viva Red Cultura CLCVC 2019	Alto Hospicio, Tarapacá
Isolda Torres	Becada IberCultura Viva Red Cultura CLCVC 2019	Valparaíso, Valparaíso

4. FUNCIONARIOS Y FUNCIONARIAS PROGRAMA RED CULTURA, DEPARTAMENTO DE CIUDADANIA CULTURAL Y MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.

REGIÓN	FUNCIONARIO	
Arica y Parinacota	María Eugenia Verdugo	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Carla Reyes Andrade	
Tarapacá	Ana María Elosua Lomboy	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Carlos Moya Rivera	
Antofagasta	Álvaro Soria Rojas	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
Atacama	Katherine Torres	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
Coquimbo	Mariela Adaos Guzmán	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	María Cortés Vergara	

Valparaíso	Marcelo Román	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
Metropolitana	Camila Garrido Moreno	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Salvador Velásquez Hernández	
	Vania Fernández León	
O'Higgins	Luis Fernández Méndez	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Daniela Fuentes Vicente	
Maule	Patricia Torres	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	José Valencia Salas	
Ñuble	Marlene Cartes García	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Viviana Hormazábal González	
Biobío	José Luis Cortes Farías	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Yasmina Alvear Bastías	
La Araucanía	Silvana Ayala Forno	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Daniel Riquelme Riquelme	
Los Ríos	Paulina Teuber Winkler	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Sergio Cerda Donoso	
Los Lagos	Cristina Sánchez Gallardo	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cult Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural Rural
	Catalina Velásquez Flores	
Aysén	Karla Achivare Vallejos	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Luz Villarroel Romero	
Magallanes	Jeannette Antonin Torres	Programa Red Cultura, Departamento Ciudadanía Cultural
	Mariela Veraguas Araya	

Coordinación nacional Programa Red Cultura y Departamento de Ciudadanía Cultural	Rosario Zschoche Valle	Jefa Sección Territorio Cultural, Departamento de Ciudadanía Cultural
	María José Muñoz Vega	Coordinadora Programa Red Cultura, Componente Prácticas Colaborativas desde el Arte
	Marianela Riquelme Aguilar	Componente Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias, Programa Red Cultura
	Camila Guerra Ceppi	
	Andrea Castellón Correa	Programa Red Cultura
	Karen Olivares Olguín	Programa Red Cultura
	Liesel Braun Galleani	Programa Red Cultura
	Juan Carlos Figueroa Carvajal	Programa Red Cultura
	Carolina Villaroel Roco	Departamento de Ciudadanía Cultural
	Hugo Provoste Valdebenito	Unidad de Contenidos y Difusión, Departamento de Ciudadanía Cultural
Departamento de Estudios, Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Alejandra Aspillaga Fariña	Indicadores territoriales, Sección Sistema de Información Cultural



@ciudadaniacultural



@ciudadaniacultural



@ciudadaniac