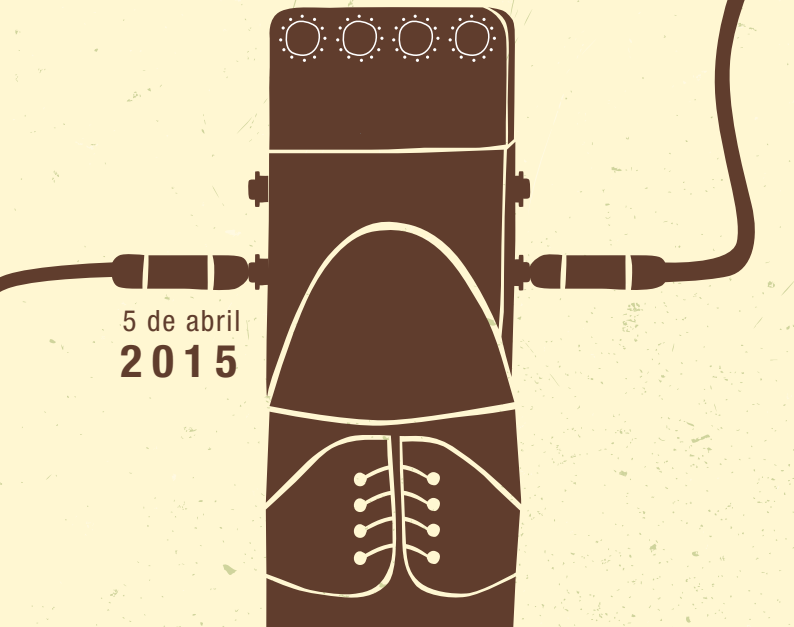


CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Pablo Morales / Elvira López

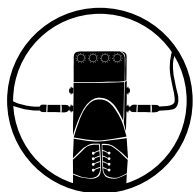
5 de abril
2015



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Ciudadanía y Cultura
Centro de Extensión (CENTEX)
Plaza Sotomayor 233, Valparaíso
Teléfono: (56 32) 232 64 31
www.centex.cl

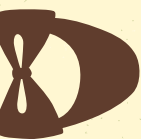
Ministra Presidenta: **Claudia Barattini Contreras**
Subdirector Nacional: **Lilia Concha Carreño**
Jefe Departamento Ciudadanía y Cultura: **Pablo Rojas Durán**

Centro de Extensión (CENTEX)
Director: **Antil Camacho Campusano**
Producción General: **Rocío Douglas González**
Producción Técnica: **Gabriel Saxton Briones y
Rodrigo Veraguas Espinoza**
Comunicaciones: **Mónica Muñoz Montoya**
Diseño: **Paula Soto Cornejo y M^a Francisca Maldonado**
Coordinadora Área de Mediación: **Javiera Marín Román**
Mediadores: **Cristóbal Racordón Véliz, Cristian Munilla
Larenas**
Centro de Documentación: **Verónica Ortega Figueroa y
Kimberly Crosgrave Huerta**
Secretaria: **Paula Niño de Zepeda Villarroel**
Fotógrafo: **Freddy Ojeda Alveal**



CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Pablo Morales / Elvira López



“la vida tiene una música de fondo. Nadie sabe reconocer su origen, pero a veces nos parece recordar su melodía”

Roberto Juarroz, Poesía Vertical

Canciones de Bolsillo surge del compromiso del CENTEX por contribuir a la difusión de la música nacional, junto con ello este formato de espectáculos sonoros, íntimos y enchufados, representa nuestra genuina convicción por recuperar espacios de encuentro para la necesaria comunicación humana, donde la posibilidad de vivir un momento único, genuino e irrepetible, sea la experiencia valorada y donde volvamos a compartir la intimidad.

El CENTEX, por segundo año consecutivo, abre las puertas de su espacio Zócalo, el primer domingo de cada mes, para realizar estos conciertos de pequeño formato a medio día. Es ahí donde los/as cantautores/as propician el goce artístico y dotan de música de fondo a la experiencia de vida.

Pareciera que la música tiene un correlato con nuestra historia personal y colectiva, forma parte de la memoria y con Canciones de Bolsillo queremos posibilitar que surja una banda sonora que nos conecte y recuerde.

Este cancionero nace y viene a colaborar con ello. Dejemos que la música suene y nos acompañe.

Cristina Guerra Pizarro
Directora CENTEX



ELVIRA LÓPEZ

Play. Entramos en otra dimensión. Suena Elvira López y es sinónimo de insertarse en escenarios diversos. Su música es melodramática; las canciones toman vida propia. Desde evocar épocas pasadas hasta lo lúdico en sonidos más actuales.

Elvira López lanzó su primer disco editado bajo el Sello Azul - convocatoria 2013- llamado "Norte", desde ahí se desprende el primer single "Se acabó la miel" que resume la personalidad impregnada en el sonido del álbum. Es bien teatral, pero al mismo tiempo se conjugan en otros estilos desde el pop mezclado con el blues, el folclor y lo burlesque. También sus letras tienen algo de eso. Como ella lo ha definido son "canciones de amor con algo de exageración".

Hay versatilidad en su música, lo que se condice en otro de sus proyectos como Pink Milk, un trío de cantantes con espectáculos llenos de glamour.

No quedamos indiferentes ante la música de Elvira López, porque es una invitación a sumergirnos en un mundo fantástico.

Cathy Ruiz B. / Periodista

SE ACABÓ LA MIEL

Am e am

Ayer se acabó la miel

G

f/e

Fue triste entender que no había más (bis)

Am e am

Grande abismal y profundo

G

El pozo que separa el mundo

F/e

Que ayer era de los dos

C g c

Eres parte de mi vida

C# dm

Pero no quiero saber

E

Que me puedo exponer

Dm

A nuestra rabia mezquina

Am

Siento una voz que me anima

A callar mientras escucho lo que dice el corazón.

C g c

Tu dices que soy yo

C# dm

Que no te tengo presente

E

Y yo creo que tu mente

Dm

Atrapa tu corazón

Am

Y lo vuelve confundido

E

am

Y cuando estás en mi nido todo se vuelve amor

VOLVER A CERO

Inicio piano solo

A-A-B-A-B-B-C-B- (coda solo perc. Latina)

Bm **f#** **Bm**

A. Si no respondo no es porque no quiera

Bm **f#** **Bm**

A veces quisiera morir por dentro

A **Bm** **a** **Bm**

Desde el infinito inmolar lo que te he dicho

A **Bm**

Transmutar mi conciencia

F# **Bm**

Reencarnar el dolor

A. No puedo hayar el lente que capture

Lo que hay más allá del deseo

Es una nebulosa

Medusa venenosa

Nubla mi parabrisa

F# **Bm/a**

No me deja ver el sol

G **e**

B. Voy a volver a cero

G **e**

Voy a marcar de nuevo

G **F#**

Tengo un poder oculto

Bm

Muy escurridiso

F# **Bm**

Arremete sin permiso

B, se esconde entre el tumulto

Que habita en el torrente

De mi sangre y mi mente

Y que pide a gritos

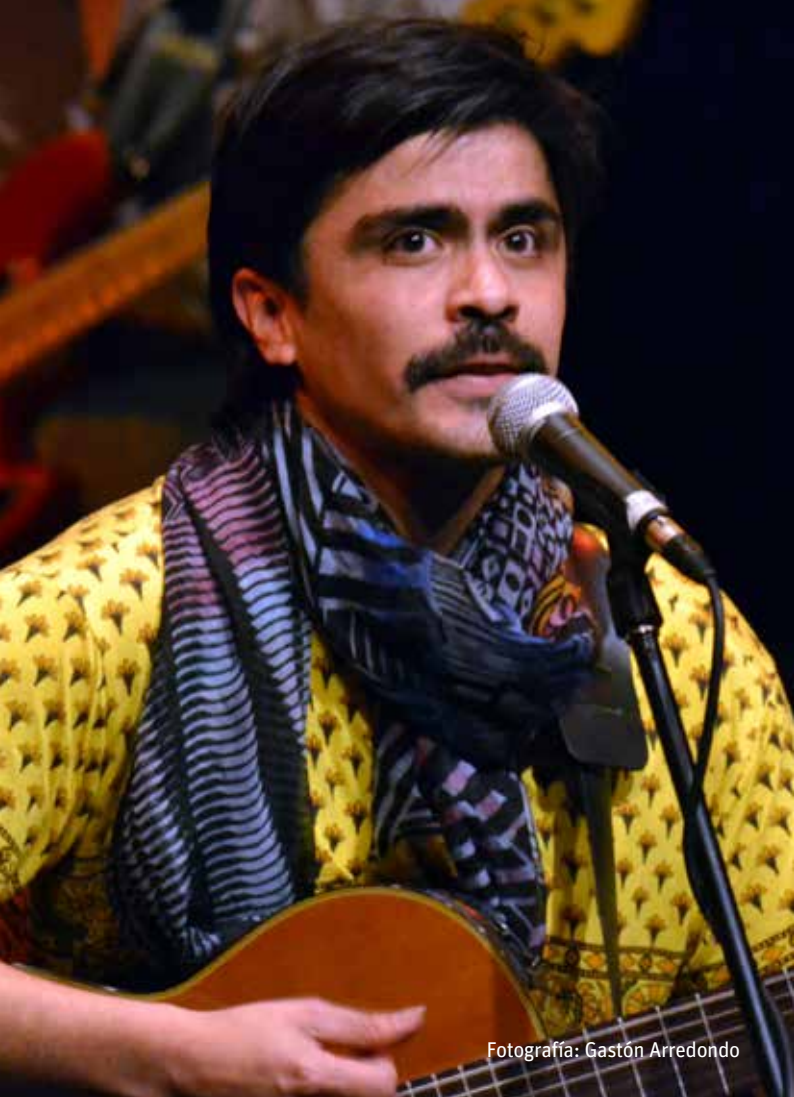
Arremeter con permiso

A. Como atravieso este umbral enfermo

Antes creía que eso no era cierto

Me construí un pozo para caer adentro

Creyendo que en el fondo encontraría algo más.



Fotografía: Gastón Arredondo

PABLO MORALES

Hablar de Pablo morales es quizás hablar de un porteño adoptado que se mimetizó con el carácter variopinto de esta ciudad mágica y loca de manera natural. En su disco Datos Blandos encontramos una búsqueda sonora y poética que se propuso crear con absoluta sinceridad. Los porteños nacen, pero también se hacen y su obra evidencia una transformación hacia una identidad que nos conecta con las grises resignaciones y desamparos humanos, las palabras acalladas, la miseria disfrazada, o la protesta convertida en poesía inteligente.

Su música es un tránsito por variados estilos que nacen de su guitarra sencilla y sin pretensiones, pero que se logran convertir en exquisitas historias musicales con contenido verbal y musical, utilizando recursos sonoros con buen gusto y detallistas, nunca elegidos al azar. Reconocemos en ella pasajes sonoros derivados de la trova chilena, el pop, el rock y el folclore latinoamericano, combinados sutilmente con instrumentos de origen clásico europeo.

Cada canción es una obra, un cuadro, un grito silencioso con el volumen preciso para que sea escuchado, entendido y disfrutado al mismo tiempo. Datos Blandos, Conquista el Espacio de los que no son escuchados, de esos que están en Lista de Espera desde siempre...

Alan Reale / Los Jaivas

“LISTA DE ESPERA”

Pablo Morales y L@s Inmorales

Intro:

Rem-LA7

REm

Tengo una lista de espera

LA7 REm

Donde anoto lo por venir

Las canciones por escribir

LA7 SOLm

Las ciudades y las arenas

DO

Donde iré de guayabera

FA

Sin patrón ni presupuesto

FA#m-SOLm

Tengo un caudal de momentos

LA7 REm

Aguardando en la frontera

Rem-LA7

(Repetir acordes)

Tengo un listado infinito
De ocurrencias inconclusas
Que se han quedado reclusas
En disculpas que repito
Y los apuntes proscritos
Esperan las vacaciones
Y mejores condiciones
Para liberar su grito

MIm7

Y mientras uno calla

MIm4

Y va guardando para sí

SOL7M Sim9/F#-FA#7

Anhelos que resuenan en vaivén

MIm7

Y mientras uno canta

MIm4

Y va soltando por ahí

SOL7M

D07/9

Palabras, como quien quiere sentir

SI_m7

Que todo está a punto de pasar

MI_m LA₄

Que todas las ventanas y puertas

LA₇ RE_m

Están por parir

Rem-LA₇

(Repetir acordes)

Tengo un montón de pendientes

Más allá de las cortinas

Que me aguardan en la esquina

Entremedio de la gente

Volts de una nueva corriente

Que transita por los bordes

Que enriquece los acordes

Que promueve el accidente

Y mientras uno calla...

Y mientras uno canta...

Final:


SOL7M-Sim9/F#-FA#7


SOL7M-Sim9/F#-FA#7

MIm7-LA4-LA7

CENTEX

Síguenos en:

 facebook.com/centrodeextension


 [@centexcnc](https://twitter.com/centexcnc)
centex.cl


ELVIRA LÓPEZ

 [elvira.alfonso](https://facebook.com/elvira.alfonso)

 [@eloelviralopez](https://twitter.com/eloelviralopez)

PABLO MORALES

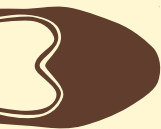
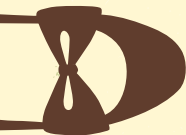
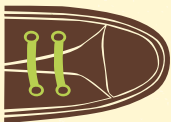
 [moralesylosinmorales](https://facebook.com/moralesylosinmorales)

 [@inmoralespablo](https://twitter.com/inmoralespablo)

www.pablomorales.cl

PRÓXIMAS FECHAS

Mayo: Natisú / Alejo Jofré



Auspician:

