

# CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Demian Rodríguez / (Me llamo) Sebastián

7 de  
diciembre  
2014



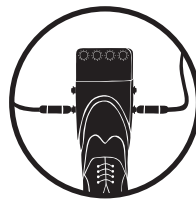
Letras y acordes de *Ojos de miel* y *Borrar el pasado*: Demian Rodríguez  
Letras y acordes de *Niños rosados* y *Herencia*: (Me llamo) Sebastián

**Ministra Presidenta:** Claudia Barattini  
**Subdirectora Nacional:** Lilia Concha  
**Jefe Departamento Ciudadanía y Cultura:** Pablo Rojas

**Centro de Extensión (CENTEX)**

**Directora:** Cristina Guerra  
**Producción General:** Rocío Douglas  
**Asistente de Producción:** Enrique Saldes  
**Vínculo con el Medio:** Catalina Hirth  
**Producción Técnica:** Gabriel Saxton y Rodrigo Veraguas  
**Administración y Presupuesto:** José Manuel Villanueva  
**Comunicaciones:** Mónica Muñoz  
**Diseño:** María Francisca Maldonado y Paula Soto  
**Centro de Documentación:** Verónica Ortega y Kimberly Crosgrove  
**Secretaría:** Yarexla Azócar  
**Fotógrafo:** Freddy Ojeda  
**Mediadores:** Javiera Marín, Cristóbal Racordón, Cristian Munilla

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Departamento de Ciudadanía y Cultura  
Centro de Extensión (CENTEX)  
Sotomayor 233, Valparaíso  
Teléfono: (56 32) 232 66 31  
[www.centex.cl](http://www.centex.cl)



# CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Demian Rodríguez / (Me llamo) Sebastián



CENTEX  
Cultura



*“El destino de una pieza musical, desconocida para el oyente, depende en alto grado del intérprete, el cantante, el director.”*

**Wilhelm Furtwängler**  
(Conversaciones sobre música)

Canciones de Bolsillo, un formato íntimo para la escucha musical, busca sesión a sesión proporcionar un espacio donde confluyan calidad y calidez para que la música se muestre y el público la perciba.

Calidez que permita la cercanía en una experiencia cara a cara que construye comunidad en torno a la interpretación musical.

Calidad para facilitar la expresión personal y la música encuentre un cauce para entrar en nosotros sin permiso.

**Cristina Guerra Pizarro**  
Directora CENTEX



## DEMIAN RODRÍGUEZ

Cantautor de recorrido costero y que cual fraile mendicante, ha ido guitarra en mano, visitando bares detenidos en el tiempo y animando sublevaciones juveniles.

Y es que Demian habita en el bolero, ese sentido y desgarrador cántico que surge desde las vísceras de hombres de temple y lágrima. Su cántico se ha radicado en Valparaíso, lugar donde este creador, halló la copa rota de la tradición del negro Farías y Carmen Corena.

En las calles del puerto se le ve a diario, con su caminar de llanero solitario. Ese mismo caminar de Elvis, Raphael y Sandro. Porque Demian representa la escuela del artista que no deja nada al azar. El artista que lo entrega todo en el escenario, como si se tratara de una final del mundo a estadio lleno.

Con su disco "*Santos Inéditos*" ha recorrido importantes escenarios del país y junto a su banda, ha logrado una exquisita mezcla que reúne elementos insigne de la música popular latinoamericana. Su creación musical no puede ser llamada folk ni trova. Lo de Demian es el cántico de los domingos por la tarde en los cerros y quebradas de un irreal puerto de boleros.

Cristian Zuñiga

# OJOS DE MIEL

Son dos gotas como tal, como el agua y el aceite  
No se lamen ni se sienten  
pero suelen jugar

Tu sonrisa de panal, la que cuele mis excusas  
la que ahuyenta esta basura  
por las calles de mi sangrar

Amor de andén  
si eres el pan yo soy el hambre  
como el café y aquel vinagre  
jamás se ven en el mantel

Te quiero bien, pero me faltan las palabras  
si hasta la almohada de mi cama  
me habla de ti, Ojos de miel

Solo un baile nada más, de esos de luto  
no me niegues la mirada  
solo un gesto bastará  
Solo un baile nada más y pon la sogá de corbata  
que tu silueta es la balanza  
sonrisa fiel, sonrisa fiel.

Amor de andén  
si eres el pan yo soy el hambre  
como el café y aquel vinagre  
jamás se ven en el mantel

Te quiero bien, pero me faltan las palabras  
si hasta la almohada de mi cama  
me habla de ti, Ojos de miel.

# BORRAR EL PASADO

Borrar el pasado  
La inyección para el presente  
Borrar el pasado  
Es mascar trigo sin tus dientes  
Borrar el pasado  
La semilla de tu hermano  
Picar los papeles  
Que me estorben en la mano  
Pisar el cigarro  
Por que prendería el pasto  
Desteñirme la sesera  
Con el cloro más barato  
Borrar el pasado  
Secar lo mojado  
Recoger la mierda  
Que defecaron los gatos

Borrar el pasado  
Borrar el pasado

Mentir suena caro  
Santos oxidados

Aspirar el polvo  
Que dejaron los mulatos  
El lunar del padre  
Fracos de su madre  
Por los extasiados  
Por el cobre que me falte  
Borrar al ingrato  
Brindar junto a mis zapatos  
Darle crédito a la suela  
Que ha aguantado tanto rato  
Cortarle la cinta  
Al cassette que está sonando  
Y entre tanto mi cholita  
En mis brazos disparando  
Hace días que vago pateando la perra  
Por un duelo macabro que no se anunció  
Son tres días de sueño, dos noches en vela  
Almorzando tu espera, llorando hará mi voz  
Hace días que vago atado de brazos  
Y las piedras me raspan sin saber quién soy  
De hace días que mi palpitar no es de sangre  
Tal sea vinagre, tal vez sea tamarón



Fotografía: Sofía Suazo

# (ME LLAMO) SEBASTIÁN

---

Sebastián Sotomayor es el joven compositor y voz tras el proyecto (Me Llamo) Sebastián, que ha ido ganando terreno en la escena de nuevos músicos chilenos, apoyado en una potente y expresiva voz y una lírica cargada de imágenes provenientes de su personal mundo.

Con tres discos editados, “*Salvador*” (2010), “*Adiós Vesícula Mia*” (2011) y el reciente “*El Hambre*” (2013), destaca la riqueza de sus composiciones, la libertad y arrojo que plantean sus letras siempre lúcidas, viscerales y confesionales.

Luego de una exitosa temporada en la que estuvo de gira por México y Estados Unidos, invitado a distintos festivales, vuelve para entregarnos un show íntimo e histriónico por partes iguales y de una fuerza interpretativa que vale la pena ver en vivo.

**Sofía Oportot**  
Cantante y actriz

# NIÑOS ROSADOS

Como a los tres  
Yo me arrancaba  
Con la muñeca  
De la Natalia

Y me encerraba con ella en el baño  
Y la peinaba sin ropa y con tacos  
Y mi mamá me pillaba en un rato,  
Me la quitaba y me daba un auto.

Era entretenido igual  
Pero yo quería a mi Barbie.

Niñas rosadas y niños de azul.  
Si hay montones de colores  
¿Por qué solo dos combinaciones?  
Puedo portarme como un superman  
Y otro día en la noche  
Soy gatúbela y me voy a ronronear

(prrr prrr prrr y ahí ronroneamos un ratito,  
como queramos)

Y mi papá me metió a karate  
Y me llevaba a fútbol los martes  
Y me compró canilleras y guantes.  
Yo les pegaba stickers brillantes.

Era entretenido igual  
Pero yo extrañaba a mi Barbie.

Niñas rosadas y niños de azul.  
Si hay montones de colores  
¿Por qué solo dos combinaciones?  
Puedo portarme como un superman  
Y otro día en la noche  
Soy gatúbela y voy a bailar con  
Niños rosados y niñas de azul  
Con millones de colores  
Sin vergüenza de combinaciones.

Donde las reinas se saben pintar  
Y los príncipes se pueden  
Agarrar a besos si ellos quieren.



# HERENCIA

Mi mamá me decía  
Cuando yo era chico  
“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”.

Me abría bien los ojos  
Y las cejas levantaba  
Para que el mensaje  
Nunca se me olvidara.  
“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”.

Pero ella no sabía  
Que “faltar” es algo grave  
Y en esta gravedad  
Yo ya me he hecho un experto.  
Me faltó, mamá,  
Terminar, mamá,  
De explotar mamá, mamá,  
Mamá, mamá, ¡Mamá, mamá, mamá!  
Me faltó terminar de explotaaaaaar

¡PUM! De explotaaaaaaaar  
¡PUM! De explotaaaaaaaar  
pum, pum, pum, pum.

Y entre tantas faltas que he tenido  
La mayor fue creer  
Que a mí nunca me iba a faltar nada  
La mayor fue creer  
Que la falta importa de algo  
La mayor fue creer  
Que la vida es un asunto grave  
Lo mayor fue creer.

“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”,  
“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”,  
“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”,  
“Sebastián, a ti nunca  
te ha faltado nada”,

## CENTEX

Síguenos en:

 [facebook.com/centrodeextension](https://www.facebook.com/centrodeextension)


 [@centexcnc](https://twitter.com/centexcnc)

[centex.cl](http://centex.cl)

[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)

## DEMIAN RODRÍGUEZ


 <https://www.facebook.com/demianrodriguezoficial>

 [@dmianrodriguez](https://twitter.com/dmianrodriguez)

 [@MusicadelSur](https://twitter.com/MusicadelSur)

## (ME LLAMO) SEBASTIÁN

 (me llamo) Sebastián – oficial

 [@meyamosebastian](https://twitter.com/meyamosebastian)

[www.mellamosebastian.cl](http://www.mellamosebastian.cl)





CENTEX  
Cultura

Auspician:



Media Partner:

