

Play FM 100.9

Escucha Señal Online Aquí

Play Premium y Play B
Conoce las dos nuevas radios online de Play FM

- Música Play
- Cine Play
- Agenda Play
- Play TV
- Concursos
- Escribenos

« Volver

Leer Reseña | Comentar



Maliki v/s Trukillo

Muestra de la artista Marcela Trujillo donde combina sus dos quehaceres: la pintura y la animación.

23/12/08

Pinturas y videos de Marcela Trujillo se pueden ver en la exposición "Maliki v/s Trukillo", en la galería Gabriela Mistral. Esta artista creó varios personajes, que son caricaturas de sí misma, y se ha dedicado a narrar en un cómic, semana a semana, todo tipo de anécdotas, que también son reflejo de su biografía. En esta exposición su trabajo como dibujante se mezcla con la pintura, instalando al cómic en un plano artístico. "Maliki v/s Trukillo" se puede ver hasta el 30 de enero en la Galería Gabriela Mistral, que está en Alameda 1381 (en el metro Moneda).

0 Comentarios

no existen comentarios para esta nota

Leer Reseña | Comentar

[Acerca de radio Play FM](#)
[Tarifas](#)
[Escribenos](#)
[Mapa del Sitio](#)

2007 © radio Play FM | Alcalde Dávalos 164, Providencia. Santiago (56) 2 630 2600

Datos Play

Huérfanos

Links Play: crea tu propio ringtone

Bo Deli

Links Play: las caras se toman el mundo

Todos los Datos

Busca en radio Play FM





ElAntro • Frog • ChileBT • Japomb • PortalAstrologia • One

Chuck Norris Approved 

One.cl > Comunidad ONE.CL > Noticias Iniciar sesión automáticamente

Panoramas semanales

[Registrarse](#) [Comunidad](#) [Posts de hoy](#) [Buscar](#)

[Responder](#)

Herramientas

18-dic-2008, 12:14

#1

Herumor
IMinya

Staff Ragnarok



Registrado: febrero-2005
Posts: 8,608



Panoramas semanales

Panoramas 18/12/2008 - 25/12/2008

Destacados:

Ciclo de Música del Café Literario del Parque Bustamante



Todos los miércoles y viernes del mes, se presentarán tríos de variados estilos musicales, protagonizados por músicos de Instituto Profesional Projazz.

Lugar: Café Literario Parque Bustamante | Parque Bustamante entre Av. Providencia y Rancagua

Fecha: Viernes 19/12/2008 | Miércoles 24/12/2008 | Viernes 26/12/2008

Hora: 18:00

Precio: Entrada Liberada
Mayor información.

"Las Palomas de Choferillo"



Agustín Moya y Luz Jimenez protagonizan la obra de teatro "Las Palomas de Choferillo", texto inédito escrito en décimas que se estrenó el pasado octubre en la Plaza de la Cultura del Centro Cultural Estación Mapocho.

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho | Plaza de la Cultura s/n, Santiago, Metro Cal y Canto

Fecha: Desde el jueves 18/12/2008 hasta el jueves 25/12/2008

Hora: 19:30

Precio: Entrada Liberada
Mayor información.

"Minimal Barroco"



La exposición Minimal-Barroco es la síntesis de una obra en proceso que se constituye a partir de la comparecencia del registro de 4 acciones realizadas en 4 ciudades diferentes

Lugar: Galería Metropolitana | Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Santiago

Fecha: Viernes 19/12/2008

Hora: 20:00

Precio: Entrada Liberada
Mayor información.

1945 en Rock For Life



Festival musical gratuito a favor de la vida y derechos de los que están por nacer. Los chilenos 1945 ya están confirmados como banda principal, junto a Lemon y Mala Junta.

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Parque Forestal s/n, Santiago

Fecha: Domingo 21/12/2008

Hora: 17:00

Precio: Entrada Liberada
Mayor información.

Cine: Cine Animado Gratuito en Enero

Una breve mirada al cine de animación ofrecerá el Centro Cultural Montecarmelo, con una selección de ocho películas, de orígenes muy distintos, que serán proyectadas hasta el 26 de enero.

Lugar: Centro Cultural Montecarmelo | Bellavista 0594, Providencia

Fecha: Todos los lunes, desde el 21/12/2008 hasta el 26/01/2008

Hora: 19:30

Precio: Entrada Liberada

Mayor información.

Maliki v/s Trukillo

Exposición de la artista Marcela Trujillo

Lugar: Galería Gabriela Mistral | Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago

Fecha: Jueves 18/12/2008

Hora: 19:30

Precio: Entrada Liberada

Mayor información.

"Bolero Salitrero" Estreno Fondart 2008

Los boleros que las "Hermanas-Nemorosas" interpretan, nos van relatando poco a poco la conformación de la clase obrera en la pampa nortina, las penas históricas y la época de opulencia que logro desarrollar la industria salitrera.

Lugar: Museo Histórico Nacional | Plaza de Armas 951, Santiago

Fecha: Jueves, viernes, sábados y domingos, desde el 18/12/2008 hasta el 4/01/2009

Hora: 20:00

Precio: Entrada Liberada

Mayor información.

Cuando Hicimos a Strindberg

Cristián Drut (35), destacado director teatral, y Jaime Arrambide (39), poeta, traductor y dramaturgista, ambos argentinos, son los encargados de poner en marcha la obra "Cuando Hicimos Strindberg", egreso de los alumnos de cuarto año de teatro de la Universidad Finis Terrae.

Lugar: Sala Finis Terrae | Avda Pedro de Valdivia 1509

Fecha: Del jueves 18/12/2008 hasta el domingo 21/12/2008

Hora: 21:00

Precio: General \$2.000

Mayor información.

Herumor IMinya
Ragnarök Online, Discusión y Debates One.cl

Fuente: Estoy.cl



Galería de dibujos



Editado por Pamelicious en 19-dic-2008 a las 12:12



18-dic-2008, 12:44

#2

VitrU

Newbie de Turno

Registrado: diciembre-2008

Posts: 243

Para los de Valpo...

Cita:

Rockódromo: Tres días de rock y sueños...

De Playa Ancha a todo Valparaíso, de uno a tres días. **Rockódromo** se amplía en música y espacios para celebrar una quinta versión que viene con documentales, charlas, tocatas por doquier, feria de sellos, música al lado del mar y hasta un segmento de hip hop. **Y ojo, una semana antes de Carnaval Cultural.**

Por quinto año consecutivo, Valparaíso será la sede nacional de una nueva versión de Rockódromo, fiesta de la música nacional que reunirá a más de 150 músicos y bandas en una celebración que en su edición 2008 trae dos grandes sorpresas. La actividad, desarrollada por **Escuelas de Rock** y el **Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura** y las Artes, se llevará a cabo a lo largo de tres días, en cuatro escenarios distintos, dando inicio a la celebración que una semana continuará con el Carnaval Cultural de Valparaíso.

Rockódromo 2008 "El sonido de los sueños" presenta como escenarios el **Consejo Nacional de la Cultura, la Plaza Aníbal Pinto, el Teatro Municipal de Valparaíso y el Muelle Barón**, que en esta edición será el escenario principal. Estos cuatro escenarios contarán con la presencia de artistas como *Manuel García, Camila Moreno, Los Ex, Juana Fe, Florcita Motuda, Nano Stern, Gepe* y *Weichafe*.

Junto con el gran concierto final, Rockódromo 2008 "El sonido de los sueños" tendrá tocatas al aire libre,

conciertos de pequeño formato para escuchar y conversar con los músicos, una feria de sellos discográficos, mesas redondas en torno al pasado, presente y futuro del rock chileno, y exhibición de documentales de rock .

"El tamaño de Rockódromo para este año es superior. Son tres días donde el rock convivirá con documentales, feria de sellos, excelentes conciertos, escuelas de hip hop y con el sello de Valparaíso como ciudad de la música. Rockódromo justamente es una muestra de este sueño de Valparaíso como primera ciudad de la música chilena", explicó **Patricio González**, encargado de las Escuelas de Rock y cabeza de esta nueva edición de la fiesta rockera nacional.

Este sueño porteño, esta fiesta nacional se comenzará a vivir a partir del próximo 18 de diciembre, con una nueva versión de Rockódromo, que avanza un paso más en la confluencia de estilos y en el diálogo entre disciplinas en torno al rock. Un paso más, también, en el asentamiento de Valparaíso como capital nacional del rock.

PROGRAMACIÓN ROCKÓDROMO 2008: "EL SONIDO DE LOS SUEÑOS"

Jueves 18 de diciembre:

10:00 / 19:00 hrs. Feria de sellos. **Hall Central CNCA.** Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

10:30 / 12:00 hrs. Mesa redonda. Tema: El futuro de la música. Invitados: Tito Escárate, Carlos Salazar, David Ponce y Gonzalo Planet. **Zócalo CNCA.** Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

12:00 / 14:00 hrs. Presentación musical de las bandas *Aéreo, Adhesivo y Salpica.* **Plaza Aníbal Pinto,** Valparaíso.

12:00 / 14:00 hrs. Presentación musical de Tito Escárate (Muralla China) y Pancho Sazo (Congreso). "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA.** Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

16:00 / 18:00 hrs. Presentación musical de *Angelo Pierattini* (Weichafe). "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA.** Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

18:30 / 20:00 hrs. Presentación musical de Achira + Juanitamela. "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA.** Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

21:30/ 24:00 hrs. Concierto "De noche en los balcones", con Nano Stern, Manuel García y Chinoy. **Plaza Aníbal Pinto**, Valparaíso.

Viernes 19 de diciembre

10:00 / 19:00 hrs. Feria de sellos. **Hall Central CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

10:30 / 12:00 hrs. Mesa redonda. Tema: El futuro del rock chileno. Invitados: Fabio Salas, Rene Cevasco, Javier Chamas y Marisol García. **Zócalo CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

12:30 / 14:30 hrs. Presentación musical de Trío Los Chuchos y Payo Grondona. "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

16:00 / 17:30 hrs. Presentación musical de Bruno Godoy, baterista de Sinergia. "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

18:00 / 20:00 hrs. Presentación musical de Matías Cena, Diego Peralta y Natalia Molina. "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso.

18:00 / 20:00 hrs. Presentación de Escuelas de Hip Hop. Con **Jimmy Fernandez** (Ex La Pozze Latina), **Legua York** y Guerrillero Oculto + grupos de break dance Tormenta al Ataque, Gravedad Cero y For Estilo. **Plaza Aníbal Pinto**.

21:30 / 24:00 hrs. Rockumentales: Documentales + Música en Vivo. Documentales de Alejandra Fritis sobre Payo Grondona ("Payo en serio", 55 mins.) y Alvaro Peña ("Alvaro de Valparaiso", 55 mins.). Se presentan los músicos Camila Moreno y **Mauricio Redolés**. **Teatro Municipal de Valparaíso**. Av. Uruguay 410 (esquina Pedro Montt), Valparaíso.

Sábado 20 de diciembre

10:00 / 19:00 hrs. Feria de sellos. **Hall Central CNCA**. Plaza Sotomayor, 233, Valparaíso

12:30 / 14:30 hrs. Presentación musical de **Gepe**. "Sala de Ensayo", **Zócalo CNCA**. **Plaza Sotomayor**, 233, Valparaíso.

15:00 / 24:00 **Muelle Barón**. **Escenario Central**. Se presentan:

Bateros Unidos (Moncho Pérez, de **Angel Parra Trío - Bruno Godoy, de Sinergia** - Mauricio Hidalgo, de Weichafe)

Bajista Project (Ernesto Holman, Jorge Campos y Cristian Gálvez)

Niño Problema

Killterri

Kadekill

El Cruce

Nano Stern.

Manuel García



newsletter

Enviar

Recibe información de Arte al Límite en tu mail

Para agregar Arte Al Limite a Click aquí

revista

artistas

espacios de arte

noticias

detalle noticia



Round visual

Hasta el 30 de enero

Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381, Santiago

"Maliki v/s Trukillo" es la exposición de Marcela Trujillo, conocida también como Maliki, en la que enfrenta sus dos yo: dibujante v/s pintora. Desde referentes autobiográficos la artista realiza una animación dibujada cuadro a cuadro, 28 láminas de cómic y pinturas de gran formato, conectada con el habla popular y, a la vez, con la rigurosidad del dibujo y la pintura.

< volver

COLOR
ANIMALMATTHEI
GALERIA DE ARTEBUSCADOR
ONLINE
ARTISTAS
DEL MUNDO

ARFACTS.NET

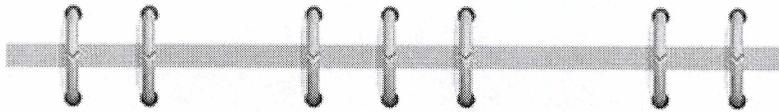
HOME | QUIENES SOMOS | CONTACTO

Av. Alonso de Córdova 28 43 Vitacura - Santiago de Chile / Fonos: 56+2/208 79 54 - 56+2/ 263 39 95

PORTAL ARTE.cl

[Home](#)[Agregar a favoritos](#)[Buscar en PORTALdeARTE.cl](#)

Miércoles 04 de Febrero

EDUCACION[5º- 6º- 7º- 8º Básico](#)[1º- 2º- 3º- 4º Medio](#)[Biografías de artistas](#)[Obras](#)[Diccionario de arte](#)[Especiales](#)[Entrevistas](#)[Calendario Col.Philips](#)[Publicaciones](#)**EXPOSICION**[Visitas Guiadas](#)[Expo Virtual](#)[Expo Digital](#)[Fotos Patrimoniales](#)**ACTUALIDAD**[Agenda Cultural](#)[Guía Cultural](#)[Directorio Artistas](#)[Visuales](#)[PSU](#)**CONCURSOS**[Toma Tú la foto](#)**COMUNIDAD**[Fondos de escritorio](#)[Postales digitales](#)**EL SITIO**[Objetivos](#)[Ficha Técnica](#)[Contacto](#)[Link hacia nosotros](#)[agenda cultural](#)[actividades y exposiciones anteriores](#)

:: PINTURA :: 2008 y 2009

5ta Exposición 2008 Ggm/ Maliki v/s Trukillo

Expositor: Marcela Trujillo

Lugar: Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro moneda)

Técnica: pintura y video

Fecha: 18 diciembre 2008 al 30 enero 2009

Horario: Lunes a viernes 10 a 19 h. / Sábados cita previa.

Entrada: liberada

Informaciones: <http://www.cnca.cl/galeriagm>

Artista Marcela Trujillo

Conectada con el habla popular y, al mismo tiempo, abrazada al rigor del dibujo y la pintura, la obra de Marcela Trujillo se articula por un vehemente deseo narrativo que se dispara desde su propia biografía. La artista se desdobra en múltiples personajes y voces que desnudan sus contradicciones. Ridícula y ramplona, enrollada y torpe, doméstica y banal, Trujillo se ríe de sí misma y se expone (en todos los sentidos de la palabra) afirmando el humor como estrategia de resistencia contra el exceso analítico que inhibe el líbido del arte (extracto La revuelta de Trujillo, Catalina Mena, texto de catálogo de la muestra)

Lanzamiento de catálogo y Encuentro con la artista

Martes 13 enero, 19 h.

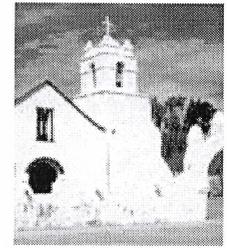
Galería Gabriela Mistral

En la Sala 1 encontramos una animación (2 min.) dibujada cuadro a cuadro (2D), editada digitalmente y con música original. La acción gráfica una pelea sobre el ring de Maliki (dibujante) y Trukillo (pintora).

La Sala 2 continúa con dos formatos diferentes: 3 pinturas (acrílico s/ tela 190 x 150 cm.) que recrean simbólicamente sucesos autobiográficos con referentes de ilustraciones de libros escolares, juguetes, fotografías aéreas de Santiago, planos y mapas geográficos e imágenes microscópicas del cuerpo humano. Así también, 28 páginas de un cómic (tinta china s/ papel) que relata y grafica diferentes historias paralelas autobiográficas de la artista, como su separación, la enfermedad de una de sus hijas, su debut como docente y la gestión de un proyecto artístico, entre otros.

Hay quienes hacen arte con el fin de obtener un certificado intelectual y hay otros que, simplemente, no pueden evitarlo. Trujillo pertenece a la segunda especie: la de los incontinentes, cuya desbordada imaginación reclama ser permanentemente alimentada. No es casual, por ello, que elija la propia biografía como chorro inagotable de contenidos. Así, hace cómics e ilustraciones ricos en detalles que publica en medios masivos (como el desaparecido Trauko o The Clinic), donde cuenta con ternura y desparpajo las anécdotas ordinarias de su vida y, paralelamente, elabora pinturas atiborradas y colorinches de compleja composición (extracto La revuelta de Trujillo, Catalina Mena, texto de catálogo de la muestra).

Fuente: Galería Gabriela Mistral

destacados**Sección****EDUCACIÓN**

Campaña de ahorro de energía

Fondos Concursables del Consejo de Cultura**ACTIVIDADES**

mas información

Convocatoria Artes Visuales 2009**ACTIVIDADES**

Galería Arte Alameda

**Exposición de obras resultantes del Proyecto "Pinceladas"****PINTURA**

Sala de Exposiciones del Campus Santiago, Universidad de Talca

Francisco Salas**PINTURA**

alería Artium

MUSEOS DEL MUNDO[ingresar](#)

Arte Terapia
Doctorado, MBA,
Magíster,
Diplomado en la
Universidad
Andrés Bello.
www.PostgradoUNAB.cl



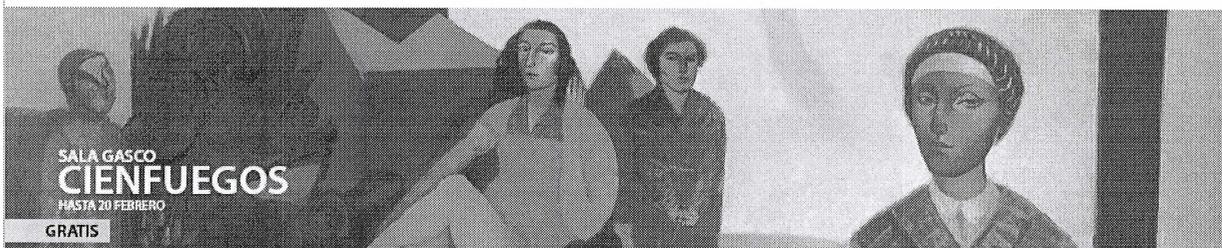
OBRAS DEL MUNDO

ingresar

Este sitio tiene: 258 Autores 353 Obras 406 Términos 12 Entrevistas 3 Visitas guiadas

© 2005 - 2008 PORTALdeARTE.cl. Todos los derechos reservados.

- INICIO
- AGENDA
- MÚSICA
- TEATRO
- DANZA
- CINE
- EXPOSICIONES
- EVENTOS
- TALLERES

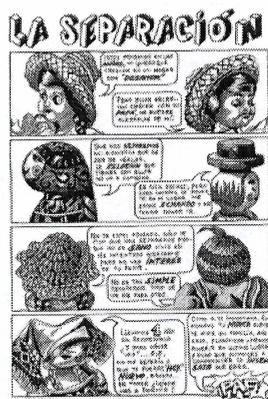


FEBRERO 2009

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

- Segmentos::
- NOTICIAS
 - ESTRENOS
 - críticas...
 - LIBROS
 - TURISMO CULTURAL

GALERÍA GABRIELA MISTRAL
:: MALIKI V/S TRUKILLO ::
 Del 18 de diciembre al 30 de enero



Exposición de la artista Marcela Trujillo

ARTISTA MARCELA TRUJILLO

Conectada con el habla popular y, al mismo tiempo, abrazada al rigor del dibujo y la pintura, la obra de Marcela Trujillo se articula por un vehemente deseo narrativo que se dispara desde su propia biografía. La artista se desdobra en múltiples personajes y voces que desnudan sus contradicciones. Ridícula y ramplona, enrollada y torpe, doméstica y banal, Trujillo se ríe de sí misma y se expone (en todos los sentidos de la palabra) afirmando el humor como estrategia de resistencia contra el exceso analítico que inhibe la libido del arte. (extracto La revuelta de Trujillo, Catalina Mena, texto de catálogo de la muestra)

En la Sala 1 encontramos una animación (2 min.) dibujada cuadro a cuadro (2D), editada digitalmente y con música original. La acción grafica una pelea sobre el ring de Maliki (la dibujante) y Trukillo (la pintora).

La Sala 2 continúa con dos formatos diferentes: 3 pinturas (acrílico s/ tela 190 x 150 cm.) que recrean simbólicamente sucesos autobiográficos con referentes de ilustraciones de libros escolares, juguetes, fotografías aéreas de Santiago, planos y mapas geográficos e imágenes microscópicas del cuerpo humano. Así también, 28 láminas de un cómic (tinta china s/ papel) que relata y grafica diferentes historias paralelas autobiográficas de la artista, como su separación, la enfermedad de una de sus hijas, su debut como docente y la gestión de un proyecto artístico, entre otros. Estos cómics serán publicados en The Clinic desde finales de noviembre y en www.theclinic.cl

Hay quienes hacen arte con el fin de obtener un certificado intelectual y hay otros que, simplemente, no pueden evitarlo. Trujillo pertenece a la segunda especie: la de los incontinentes, cuya desbordada

imaginación reclama ser permanentemente alimentada. No es casual, por ello, que elija la propia biografía como chorro inagotable de contenidos. Así, hace cómics e ilustraciones ricos en detalles que publica en medios masivos (como el desaparecido Trauko o The Clinic), donde cuenta con ternura y desparpajo las anécdotas ordinarias de su vida y, paralelamente, elabora pinturas atiborradas y colorinches de compleja composición (extracto La revuelta de Trujillo, Catalina Mena, texto de catálogo de la muestra).

Galería Gabriela Mistral

Dirección:

Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago

Horario: Lunes a viernes 10 a 19 hrs / Sábados cita previa

Teléfono:

3904108

Web:

<http://www.cnca.cl/galeriagm>

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 18 Diciembre	19:30	Entrada Liberada

ACERCA DE

Nuestro interés es facilitar el vínculo entre instituciones culturales y sus actores. Generar un espacio de diálogo de la cultura, el patrimonio, identidad...

[Políticas de Privacidad](#)
[Quiénes Somos](#)
[Contacto](#)

ESTOY es gestionado en conjunto por:



Zero

Radio Zero, 97.7 FM en Santiago, 102.1 FM en Valparaíso y Viña del Mar, 91.7 FM en Concepción y Talcahuano

Buscar dentro del sitio 

- [Menu Troncal](#)
- [Portada](#)
- [Zero TV](#)
- [Podcasts](#)
- [Contacto](#)
- [Area Comercial](#)

- [Menu Programas](#)
- [Desde Zero](#)
- [Divertimento](#)
- [Gran Capital](#)
- [El País de las Maravillas](#)
- [Alta Fidelidad](#)
- [Super 45](#)
- [Caja de Ritmos](#)
- [Radiografía](#)
- [Zero Absoluto](#)

[Señal en Vivo](#)

El Pais de las Maravillas

Sintonizanos tambien en

[Winamp/iTunes](#) | [RealPlayer](#) | [Quicktime](#) | [WMP](#)

Podcast Divertimento, 9 de diciembre: Marcela Trujillo

Escrito el 09 Diciembre 2008, por Catalina Knop.

Edición del 9 de diciembre: En este programa conversamos con Marcela Trujillo, pintora y dibujante de comics, quien habló de su exposición “Marcela Trujillo La Warhol Chilena”, que se realizará desde el 18 de diciembre en el edificio Ministerio de Educación. Para más información, [ingresa a www.asodich.cl](http://www.asodich.cl)

 [Descarga el Podcast.](#)



Revista Vivienda y Decoración
El Mercurio
24 de Enero '09

Cómics en intensivo

Los días viernes 30 y sábado 31 de enero, la pintora y dibujante Marcela Trujillo realizará un workshop -dos sesiones de cuatro horas cada una- donde abordará la historia del cómic independiente contemporáneo. Además de lo teórico enseñará a bocetear, dibujar y entintar una historieta. El valor es de \$75.000 con todos los materiales incluidos. Horarios: Viernes 30 a las 18:00 hrs. y sábado 31 a las 10:00 hrs.
Enrique Bravo 3617, Ñuñoa. Teléfono, 09 152 4835.





JOSÉ PEDRO GODOY

"Primavera/ Verano" de José P. Godoy dialogará con los escombros que instalarán en una muestra neobarroca Marcela Duharte y Francisca Rojas.

LOS EXPOSITORES SON SUB 35:

La Galería Mistral rejuvenecerá en 2009

Habrán dos muestras de video-instalación y dos que conjugan la pintura y otras disciplinas.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Doble es la innovación de la Galería Gabriela Mistral para 2009. Sin contar al artista internacional invitado —aún sin definir— los nueve expositores seleccionados por concurso público son sub 35. Y sólo dos tendrán muestras individuales.

"Hicimos una operación curatorial: unimos proyectos que estaban trabajando las mismas temáticas", comenta Claudia Zaldívar, directora del espacio y miembro del jurado junto con los artistas y curadores Alejandra Wolff y Carlos Navarrete, y el arquitecto Eduardo Lyon.

Así, desde marzo, los proyectos de Rosario Perriello y de José Pedro Godoy; más otro de Mar-

cela Duharte y Francisca Rojas, se transformarán en una colectiva de pintura, objetos y fotografía sobre neobarroco. Del mismo modo, los proyectos de Javier Coronado, por un lado, y Felipe Cooper y Francisco Uzabeaga, por el otro, integrarán una muestra de pintura realista.

Además, habrá dos exposiciones individuales de video-instalación: "Vida Salvaje" donde la ya consagrada Claudia del Fierro revela cómo algunas personas están hoy huyendo desesperadas de las urbes, y la propuesta sobre la memoria "Brisas" de Enrique Ramírez.

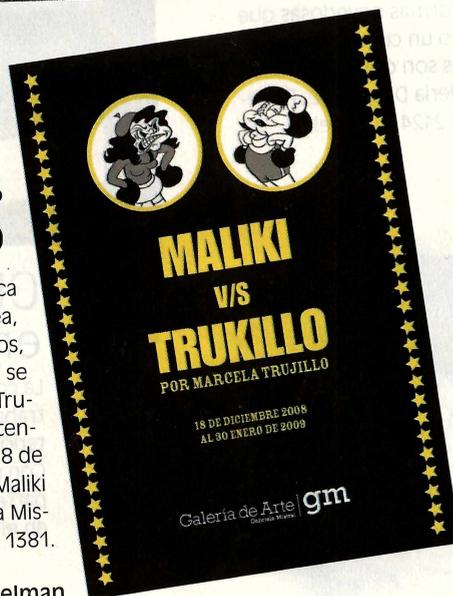
Todas las muestras, eso sí, suponen un grado de intervención en el espacio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Revista Mujer
la Tercera
14 de Diciembre '08

Maliki v/s Trukillo

Fan de la pintura realista, barroca y neofigurativa contemporánea, de los monitos animados antiguos, de las ilustraciones médicas. Así se autodefine en su blog Marcela Trujillo, una de las artistas más potentes que tiene nuestro país. El 18 de diciembre inaugura la muestra Maliki v/s Trukillo en la galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.

Rodrigo Guendelman



Marcela Trujillo se desdobra en la Galería Gabriela Mistral

Pintora-comiquera pelea consigo misma

En su muestra “Maliki v/s Trukillo”, la autora ha incluido tanto sus pinturas como sus relatos en viñetas.

RODRIGO CASTILLO R.

De las facetas de una misma artista, enfrentadas de manera metafórica y también literal, es lo que Marcela Trujillo ofrece en su muestra *Maliki v/s Trukillo*, que será inaugurada este jueves en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

La autora, quien desde principios de los años noventa ha cosechado éxitos tanto en el ámbito de la pintura figurativa como en el campo del cómic independiente, ofrece ahora un conjunto de obras recientes en el que plantea una confrontación entre esos dos aspectos de su trabajo plástico.

En términos concretos, la mujer presenta tres telas de grandes dimensiones (realizadas con su habitual estilo recargado y colorido) y una treintena de episodios autobiográficos plasmados en forma de viñetas, además de un cortometraje animado en el que escenifica la pugna entre su amor por los pinceles y su pasión



Viñeta del cómic autobiográfico de Marcela Trujillo.

de box entre Maliki, que es la que hace cómics, y Trukillo, que es la que cultiva la pintura, pero aún no quiero contar cuál de las dos gana al final”, explica la autora, quien además exhibe bocetos de ambos personajes y varias acuarelas donde aparecen los escenarios en que transcurre el encuentro pugilístico.

“En esta muestra estoy jugando con el problema de que siempre me veo obligada a escoger entre estas dos formas de expresión. Las dos me demandan mucho tiempo pero son muy distintas, porque el cómic me permite una comunicación abierta y rápida con la gente pero no es tan rentable ni prestigioso como la pintura”, resume la artista.

Las viñetas de Trujillo, en efecto, permiten apreciar diversos momentos de su vida íntima y profesional. De esa manera, rela-



perencias como profesora universitaria de arte y la grave enfermedad pulmonar que afectó a una de sus hijas.

Como pintora, en cambio, la mujer aborda esos mismos temas en forma mucho menos explícita, a través de elaboradas composiciones —ambientadas en escenarios que incluyen elementos como planos de ciu-

dades y diagramas del aparato reproductivo humano— donde los personajes centrales son animales antropomorfos y juguetes.

“He publicado mis cómics en The Clinic y he hecho exposiciones en galerías de arte, pero en esta muestra de ahora me propuse juntar todo y que las dos disciplinas tuvieran la misma importancia en términos artísticos. Con la obra de animación, en tanto, hago la caricaturización del problema que tenía al no saber si pintar y sentirme artista o hacer cómics y sentirme cerca de la gente”, advierte Trujillo.

—Firmas y protagonizas tus comics con el nombre Maliki. ¿De dónde viene el nombre Trukillo?

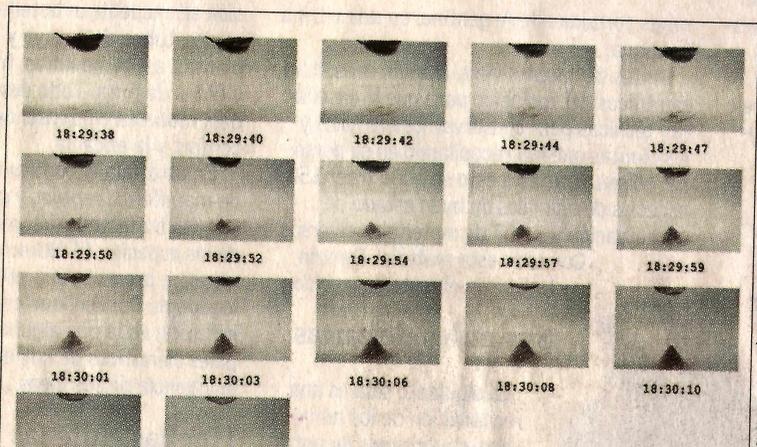
—Es un apodo que me puso Bruna Truffa, hace ya muchos años, y que tiene que ver con los “truquillos” que yo hacía para pintar bien. El apodo era como una alabanza medio irónica, y durante un tiempo lo usé para

PANORAMA | Nueve muestras en Santiago

CIERRE DE TEMPORADA: las exposiciones de diciembre

Hay para todos los gustos: la pintura virtuosa y realista de Maffei, el cómic de Trujillo, obras de artista que aman las nuevas tecnologías y que toman fotos con obsesión.

MACARENA GARCÍA



INIHAC/GALERÍA ISABEL ANIMAT



EXTRAÑAS ESCULTURAS.— Lámparas de pelo de la artista.

Ximena Somoza

"Iluminaciones será una extraña exposición para una galería comercial. Tendrá lámparas hechas de pelo negro y blanco colgando del techo y un video de pequeñísimas proporciones instalado dentro de un marco en la pared que muestra como la madre de la artista le corta el pelo. Se trata de la primera muestra en el circuito comercial de Ximena Somoza, destacada artista chilena que lleva varias bienales en el cuerpo y dos individuales, en sala Gasco y en Galería Gabriela Mistral (y que acaba de obtener el segundo premio de la Bial de Estandartes de Tijuana).

Galería Florencia Loewenthal (Ana Luisa Prats 903, barrio Italia). Desde el 6 de diciembre hasta fines de enero.

MALIKI TRUJILLO

Maliki Trujillo

Marcela Trujillo se hizo conocida como Maliki, talentosa dibujante de la revista El

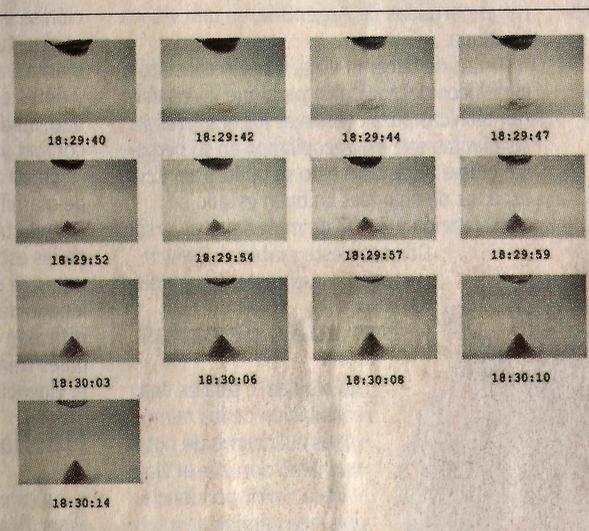


ARRRE DE TEMPORADA:

exposiciones de diciembre

gustos: la pintura virtuosa y realista de Trujillo, obras de artista que aman las y que toman fotos con obsesión.

ÍA



ronograma que registra la caída de un gramo de harina.

de Solminihac

morir" es una exposición de fotos y tiempo. Sobre una pared se rie de fotogramas que registran, cuadro a cuadro, eventos lo que se derrite en el pasto, una tina se vacía, harina es cernida, pueblos y campos, el sol se pone, una bandera es alzada. En la imágenes escogidas, ampliadas en 61 x 47, indicando cuál de os del fotograma corresponde al instante capturado, robado, por

el Aninat. Espoz 3100. Hasta 6 de diciembre.



EXTRAÑAS ESCULTURAS.— Lámparas de pelo de la artista.

MALIKI TRUJILLO

Ximena Somoza

"Iluminaciones" será una extraña exposición para una galería comercial. Tendrá lámparas hechas de pelo negro y blanco colgando del techo y un video de pequeñísimas proporciones instalado dentro de un marco en la pared que muestra como la madre de la artista le corta el pelo. Se trata de la primera muestra en el circuito comercial de Ximena Somoza, destacada artista chilena que lleva varias bienales en el cuerpo y dos individuales, en sala Gasco y en Galería Gabriela Mistral (y que acaba de obtener el segundo premio de la Bienal de Estandartes de Tijuana).

Galería Florencia Loewenthal (Ana Luisa Prats 903, barrio Italia). Desde el 6 de diciembre hasta fines de enero.



MALIKI TRUJILLO

"TROMPAS Y VESÍCULAS".— Trujillo cuando pinta.

Maliki Trujillo

Marcela Trujillo se hizo conocida como Maliki, talentosa dibujante de la revista El Trauko en los grises años ochenta. También entonces y después, fue conocida como la autora de expresivas y coloridas pinturas de gran formato. Ahora reúne sus dos "yos" en una exposición que ha titulado "Maliki v/s Trujillo", una suerte de round de box entre la dibujante y la artista. Preguntas sobre qué pasa con el cómic cuando se habla desde el arte y viceversa. La muestra, en Galería Gabriela Mistral, incluye una animación dibujada cuadro a cuadro, pinturas de gran formato y 28 láminas de un cómic con dosis generosas de autobiografía. Es "Maliki adulta", la artista después de haberse casado y separado, lejos de la coyuntura contracultural de la época de El Trauko. En Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro Moneda) desde el 18 de diciembre hasta fines de enero.

SANDÍA CALÁ

EXPOSICIÓN DE MARCELA TRUJILLO RESCATA SU CÓMIC DE THE CLINIC

Libidinosa Maliki interfiere en muestra de pintura

SUSANA FREIRE

Maliki es una chica sin nada claro en la vida, siempre con sus orejas de gata, algunos kilos de sobrepeso y detrás de alguna felicidad poco duradera. Las vicisitudes de su vida quedaron plasmadas en páginas y páginas del semanario *The Clinic*, donde perdió una y mil batallas con su parlanchina y traidora vagina.

La artista siempre tuvo el mismo problema. Cuando pintaba no hacía cómics, y cuando dibujaba no exponía. Ahora lo soluciona con "Maliki vs. Trukillo", un trabajo donde la torpe caricatura de sí misma, se entromete con su trabajo como pintora y se mezcla en una animación 2D, en la Galería Gabriela Mistral.

Su autora es la artista nacional Marcela Trujillo y esas historias que plasmó en el cómic hablan de "mi vida como madre, como madre separada, como profesora de arte, como artista visual de 40 años. Me río de mí misma todo el rato", adelanta quien nombró a su nuevo trabajo "Maliki vs. Trukillo", que en definitiva es ella misma, solamente que tiene orejas y una ampolleta

en la cabeza que representa su imaginación.

Pero en esta revancha que tendrá como campo de batalla el terreno del arte (desde el 19 de diciembre en la Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381), Maliki no estará sola. La acompaña Trukillo, que no es otra cosa que la firma que Marcela ponía en sus cuadros antes de irse a estudiar a Nueva York.

Eso porque la exposición representa las dos áreas en el arte que le interesa desarrollar. "Mientras hacía los cómics en *The Clinic* no podía pintar porque me dedicaba solamente a eso y cuando pintaba no hacía los cómics. Entonces, en esta exposición me decidí a hacer las dos cosas juntas. Puse al cómic dentro de un parámetro artístico y ahora veremos si funciona", explica.

DOBLE ESTÁNDAR

"Maliki vs. Trukillo" nace del doble estándar de Marcela en el arte. "Básicamente pintar, exponer, vender cuadros, estudiar la historia del arte, ser alumna y ahora profesora de una escuela de arte, versus mi trabajo

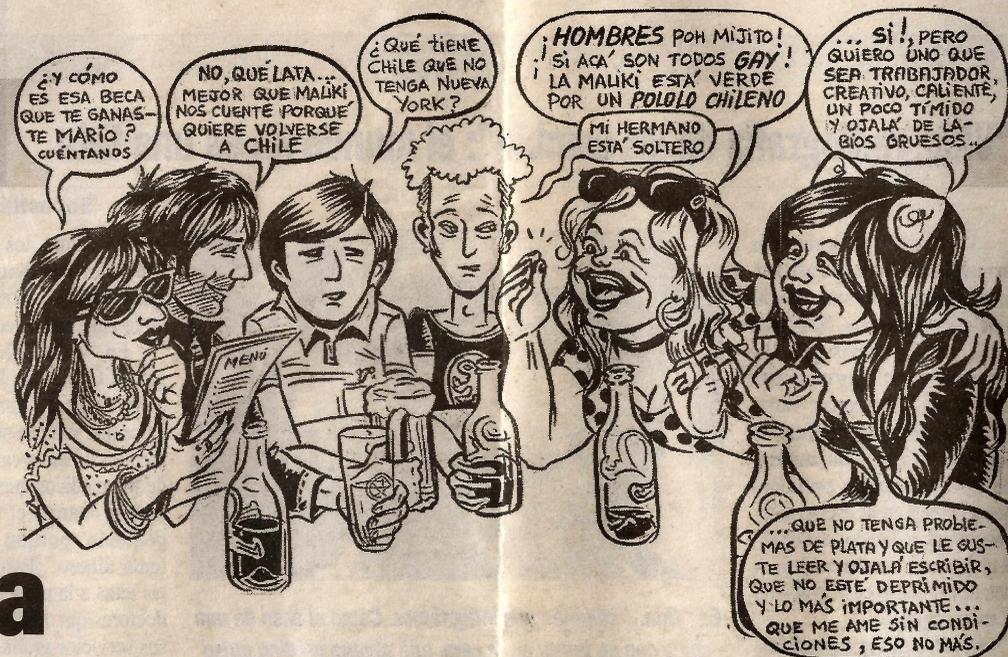
como ilustradora y dibujante de cómics, que comenzó en el mismo momento en que me inicié cuando estudiaba arte", explica la artista más conocida por sus cercanos como Trukillo.

Y es que antes de esta nueva exposición, siempre trabajó paralelamente entre estos dos mundos (pintura-cómics). Sin embargo, ahora agregó un tercer medio, el audiovisual, con la animación de un cuento en 2D hecho cuadro a cuadro, con dibujos que se mueven en fondos como los de "Popeye" o "Betty Boop".

¿La razón? "Siempre me han gustado las animaciones y cuando estuve en Nueva York tomé un curso, muy cor-

to, pero aprendí un poco la técnica", recuerda. Y con estas tres técnicas en mente, comenzó a trabajar en el proyecto, donde las pinturas y los cómics contarán una historia y la animación la misma, pero en dos minutos, de una manera más sintética y simbólica.

Según la curadora de la muestra, Catalina Mena, el trabajo de Trujillo "desdobra en múltiples personajes y voces que desnudan sus contradicciones. Ridícula y ramplona, enrollada y torpe, doméstica y banal, se ríe de sí misma y se expone -en todos los sentidos de la palabra- afirmando el humor como estrategia de resistencia contra el exceso analítico que inhibe la libido del arte". **LN**



MARCELA TRUJILLO:

3 formatos en el ring de la animación

Dibujante por naturaleza, criada al unísono de Betty Boop, Popeye y la Pequeña Lulú, la artista exhibe "Maliki v/s Trukillo" en Galería Gabriela Mistral. Una historia de choques y desacuerdos.

PAMELA OLAVARRÍA

Censurada por sus cómics a los 19 años, esta mujer que indagaba en la cultura del Punk y que se autorreconocía como una anárquica de tomo y lomo, elabora lúcidos cuestionamientos del circuito del arte en Chile, ironizando sin tapujos sobre los aires elitistas que le rodean, la hermeticidad de las obras "inteligentes" y las conceptualizaciones ininteligibles que sólo por ello se denominan arte. Todo ello trabajado desde una sabia, detallista y cauti-
vadora ironía que interpelará a quienes se sienten parte del circuito del arte y a quienes quieren disfrutar de una entretenida y autobiográfica muestra de cómics, pintura y su lucha en el

ring de la animación". La exposición "Maliki v/s Trukillo", que se inaugura el 18 de diciembre en Galería Gabriela Mistral, se articula desde tres lenguajes plásticos: dibujo, el favorito de



"Neumonía Necrotizante". Acrílico sobre tela 190 x 150 cm.

riencia con el medio galerístico, la vida en Nueva York y un fantasma llamado arte conceptual. La muestra habla de la necesidad de enfrentar los temas desde diferentes experiencias plásticas, y el montaje final se formula como un todo.

SIN LA CARGA DE LA HISTORIA

Trujillo evidentemente se muer-

carga de la historia y fueron libres para hacer arte en cualquier sentido que desearan". Su propuesta es recordarnos que el arte es un trabajo que hoy se desarrolla en casi perfecta libertad y que el circuito no debe limitar dicha labor ni entraparla en un orden, estrategia o sistema previo a su creación y manifestación.

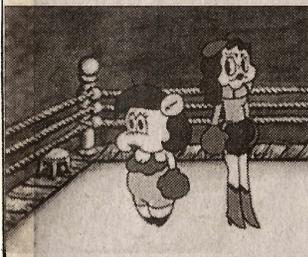
Lo mejor es, sin duda, la anima-



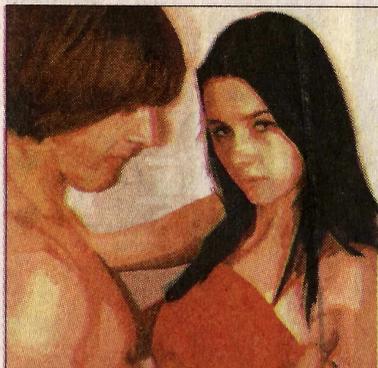
"Cómico Arte". Tinta china endeble. 50 x 35 cms.

en el circuito del arte, y la segunda se resiste displicente y burgués-

Trujillo. Juego que acontece en un ring de nelea donde los combos y



Animación 2D, en la muestra hasta el 30 de enero en Galería Mistral (Alameda 1381).



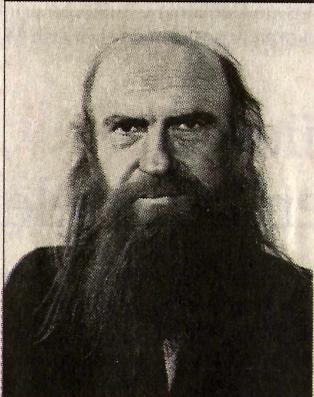
GALERÍA MORO

Tessi rebusca fotos en revistas y después las hace pintura.

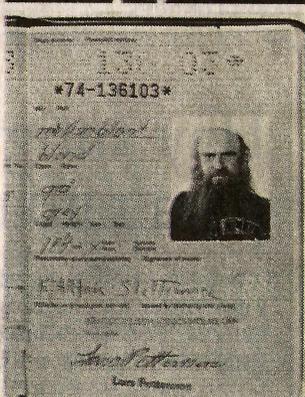
Juan Tessi

Estuvo antes en una colectiva de artistas argentinos en Galería Moro, ahora, gracias a un programa de intercambios con la reputada Braga Menéndez bonaerense, llegan 20 pinturas y 20 fotografías de Juan Tessi que se proponen retratar el agitado mundo adolescente de principios de siglo. Pinturas ancladas en una tendencia que ha lucrado en el mercado del siglo XXI: encuadres cinematográficos y color. Desde el martes en **Galería Moro**, Plaza Mula-to Gil.

Matucana 100, experimental contemporáneo



MATUCANA 100



EL ARTE DEL ENGAÑO.— Con este pasaporte adulterado Kjartan Slettemark viajó por el mundo. Su larga barba camuflaba a Nixon.

En la sala principal se exhibe "Recibir la bendición del arte", de **Kjartan Slettemark**, artista escandinavo y figura fundamental de la vanguardia que amplió los límites del arte apostando por la performance, la obra efímera y la intervención urbana en los años 60. Slettemark llegó a falsificar y a viajar con un pasaporte adulterado con una foto del rostro de Nixon y sus propias largas barbas. La acción de arte terminó, claro está, en la policía de inmigración. La muestra en **Matucana 100** exhibe videos y fotografías de sus acciones desde mediados de los 60.

En la sala pequeña —**Concreta**, la que se encuentra bajo el auditorio— se presenta un atípico proyecto curatorial ideado por **Camila Marambio**, la nueva coordinadora de artes visuales del centro. Se trata de un montaje sobre el proceso de selección de propuestas para la temporada 2009, que consiste en la exhibición de su biblioteca y archivo —para que todos sepan en qué piensa cuando elige un proyecto— y también de las postulaciones de los artistas que, en las tarde de los lunes y de los viernes, llegan hasta allí para intentar, en media hora, convencer a la curadora de sus proyectos de exhibición.

Y siguiendo su apuesta por un arte contemporáneo que sale de las paredes de la galería, **Cathy Purdy** —la artista de los animales embalsamados que después devino rockera— cultiva en el terreno de M100 una huerta que da desde zapallos a plantas medicinales. Es una huerta, sin más, pero también lo presentan como exposición y como la siembra de materia prima para una exposición que se tomará la sala grande durante enero.



TRAYECTORIA.— El pintor conmemora 40 años de su primera exposición individual.

Gonzalo Cienfuegos

En las luminosas y céntricas salas de **Gasco**, Gonzalo Cienfuegos inaugurará una muestra el martes 9 de diciembre. En una de las salas expondrá obras "antiguas", selecciones de su trayectoria, y en la otra, sus últimas pinturas. No abandona la cita a sus referentes —Velázquez, Balthus y Tama-yo—, ni tampoco el uso de color que lo caracteriza. Por cierto, en el **Museo de Bellas Artes** continua la exhibición de sus obras y las de Roser Bru que citan a las de Velázquez.

Santo Domingo 1061 (Metro Plaza de Armas), Santiago. Hasta el 20 de febrero.



"Exijo una explicación"



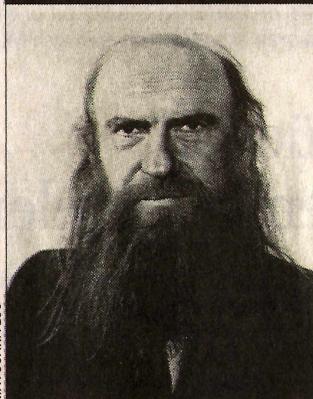
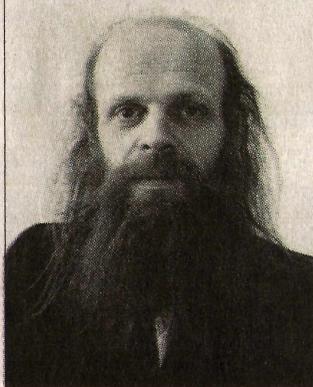


GALERÍA MORO

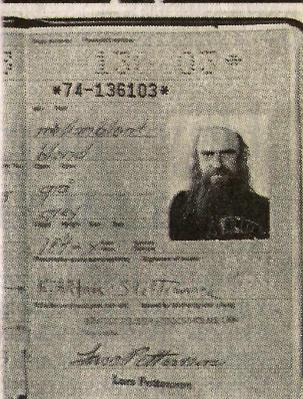
Tessi rebusca fotos en revistas y después las hace pintura.

Juan Tessi

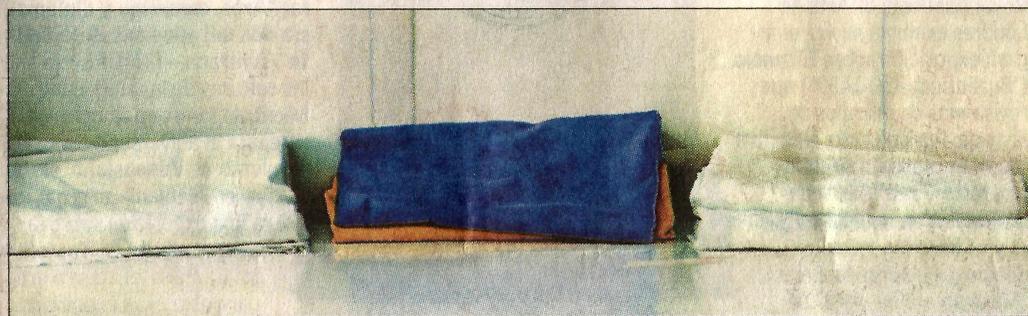
Estuvo antes en una colectiva de artistas argentinos en Galería Moro, ahora, gracias a un programa de intercambios con la reputada Braga Menéndez bonaerense, llegan 20 pinturas y 20 fotografías de Juan Tessi que se proponen retratar el agitado mundo adolescente de principios de siglo. Pinturas ancladas en una tendencia que ha lucrado en el mercado del siglo XXI: encuadres cinematográficos y color. Desde el martes en **Galería Moro**, Plaza Mula-to Gil.



MATUCANA 100



EL ARTE DEL ENGAÑO.— Con este pasaporte adulterado Kjartan Slettemark viajó por el mundo. Su larga barba camuflaba a Nixon.



A.M.S. MARLBOROUGH

EXTRAÑAS NATURALEZAS MUERTAS.— Maffei se ha hecho conocido por sus pinturas de paños doblados.

El realismo de Ricardo Maffei

Ricardo Maffei, pintor realista de la escuela de Claudio Bravo (y de un éxito en el extranjero proporcional al de su maestro), es uno de los nombres claves de Galería Marlborough. En 2004 expuso en la de Madrid y el año pasado en la de Nueva York. Ahora el cotizado artista llega a la galería emplazada en Nueva Costanera para

mostrar sus pasteles de mediano y pequeño formato que retratan, como en la pasada exhibición en 2004, telas plegadas. **A.M.S. Marlborough** (Nueva Costanera con Alonso de Córdova). Desde el 11 de diciembre (ahora mismo la galería tiene una exposición de Jaime León) hasta mediados de enero.

En la sala principal se exhibe "Recibir la bendición del arte", de **Kjartan Slettemark**, artista escandinavo y figura fundamental de la vanguardia que amplió los límites del arte apostando por la performance, la obra efímera y la intervención urbana en los años 60. Slettemark llegó a falsificar y a viajar con un pasaporte adulterado con una foto del rostro de Nixon y sus propias largas barbas. La acción de arte terminó, claro está, en la policía de inmigración. La muestra en **Matucana 100** exhibe videos y fotografías de sus acciones desde mediados de los 60.

En la sala pequeña —**Concreta**, la que se encuentra bajo el auditorio— se presenta un atípico proyecto curatorial ideado por **Camila Marambio**, la nueva coordinadora de artes visuales del centro. Se trata de un montaje sobre el proceso de selección de propuestas para la temporada 2009, que consiste en la exhibición de su biblioteca y archivo —para que todos sepan en qué piensa cuando elige un proyecto— y también de las postulaciones de los artistas que, en las tarde de los lunes y de los viernes, llegan hasta allí para intentar, en media hora, convencer a la curadora de sus proyectos de exhibición.

Y siguiendo su apuesta por un arte contemporáneo que sale de las paredes de la galería, **Cathy Purdy** —la artista de los animales embalsamados que después devino rockera— cultiva en el terreno de M100 una huerta que da desde zapallos a plantas medicinales. Es una huerta, sin más, pero también lo presentan como exposición y como la siembra de materia prima para una exposición que se tomará la sala grande durante enero.



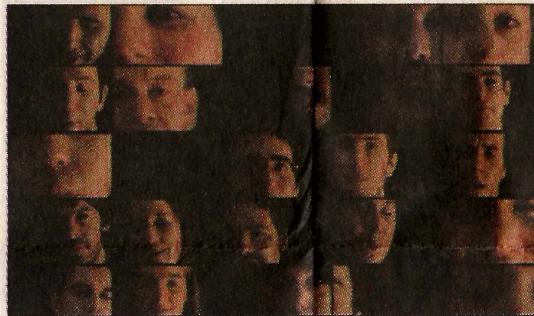
SALA GASCO

TRAYECTORIA.— El pintor conmemora 40 años de su primera exposición individual.

Gonzalo Cienfuegos

En las luminosas y céntricas salas de **Gasco**, Gonzalo Cienfuegos inaugurará una muestra el martes 9 de diciembre. En una de las salas expondrá obras "antiguas", selecciones de su trayectoria, y en la otra, sus últimas pinturas. No abandona la cita a sus referentes —Velázquez, Balthus y Tama-yo—, ni tampoco el uso de color que lo caracteriza. Por cierto, en el **Museo de Bellas Artes** continúa la exhibición de sus obras y las de Roser Bru que citan a las de Velásquez.

Santo Domingo 1061 (Metro Plaza de Armas), Santiago. Hasta el 20 de febrero.



ANDREA WOLF

"MEMORY FRAMES".— Obra de Andrea Wolf.

Arte y tecnología

El próximo martes en **Telefónica** y el miércoles en el **MAC de la Quinta Normal** se inauguran las exposiciones de Tesla, un encuentro de cultura digital que tendrá mesas redondas, conciertos en vivo y coloquios en distintos puntos de Santiago. El común denominador de ambas muestras es que se exhibirán obras de artistas chilenos que trabajan en los cruces de arte, ciencia y nuevas tecnologías. Hasta fines de enero.

"Exijo una explicación"

"Dibujos humorísticos, ilustraciones de Topaze, cómic contemporáneo, los primeros Condoritos y la picardía de Verdejo pueden ser vistos en "Exijo una explicación! 200 años de narración gráfica en Chile", la exposición inaugural del programa bicentenario del **Museo de Bellas Artes**. Desde sátira política del siglo XIX, a ilustraciones de Jimmy Scott, Pedro Peirano, Rodrigo Salinas, Christiano y Maliki Trujillo. Se trata del más exhaustivo y riguroso trabajo curatorial que ha abordado la disciplina. En paralelo a la exposición se exhiben dos películas de Coke —"Norte y Sur", la primera cinta chilena que tuvo sonido, y "Hollywood es Así"—. Hasta el 11 de enero.



Marcela Trujillo se desdobra en la Galería Gabriela Mistral

Pintora-comiquera pelea consigo misma

En su muestra “Maliki v/s Trukillo”, la autora ha incluido tanto sus pinturas como sus relatos en viñetas.

RODRIGO CASTILLO R.

De las facetas de una misma artista, enfrentadas de manera metafórica y también literal, es lo que Marcela Trujillo ofrece en su muestra *Maliki v/s Trukillo*, que será inaugurada este jueves en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

La autora, quien desde principios de los años noventa ha cosechado éxitos tanto en el ámbito de la pintura figurativa como en el campo del cómic independiente, ofrece ahora un conjunto de obras recientes en el que plantea una confrontación entre esos dos aspectos de su trabajo plástico.

En términos concretos, la mujer presenta tres telas de grandes dimensiones (realizadas con su habitual estilo recargado y colorido) y una treintena de episodios autobiográficos plasmados en forma de viñetas, además de un cortometraje animado en el que escenifica la pugna entre su



Viñeta del cómic autobiográfico de Marcela Trujillo.

de box entre Maliki, que es la que hace cómics, y Trukillo, que es la que cultiva la pintura, pero aún no quiero contar cuál de las dos gana al final”, explica la autora, quien además exhibe bocetos de ambos personajes y varias acuarelas donde aparecen los escenarios en que transcurre el encuentro pugilístico.

“En esta muestra estoy jugando con el problema de que siempre me veo obligada a escoger entre estas dos formas de expresión. Las dos me demandan mucho tiempo pero son muy distintas, porque el cómic me permite una comunicación abierta y rápida con la gente pero no es tan rentable ni prestigioso como la pintura”, resume la artista.

Las viñetas de Trujillo, en efecto, permiten apreciar diversos momentos de su vida íntima y



perencias como profesora universitaria de arte y la grave enfermedad pulmonar que afectó a una de sus hijas.

Como pintora, en cambio, la mujer aborda esos mismos temas en forma mucho menos explícita, a través de elaboradas composiciones —ambientadas en escenarios que incluyen elementos como planos de ciu-

dades y diagramas del aparato reproductivo humano— donde los personajes centrales son animales antropomorfos y juguetes.

“He publicado mis cómics en The Clinic y he hecho exposiciones en galerías de arte, pero en esta muestra de ahora me propuse juntar todo y que las dos disciplinas tuvieran la misma importancia en términos artísticos. Con la obra de animación, en tanto, hago la caricaturización del problema que tenía al no saber si pintar y sentirme artista o hacer cómics y sentirme cerca de la gente”, advierte Trujillo.

—Firmas y protagonizas tus comics con el nombre Maliki. ¿De dónde viene el nombre Trukillo?

—Es un apodo que me puso Bruna Truffa, hace ya muchos años, y que tiene que ver con los “truquillos” que yo hacía para pintar bien. El apodo era como una alabanza medio irónica, y durante un tiempo lo usé para

para después recibir otra vez amenazas de muerte. Nunca imaginé que por ser escritor me quisieran matar. Fue ingenuo de mi parte. Pero sucedió un día, cuando me secuestraron en un taxi. Ahí sufrí maltratos verbales, puñetazos, heridas con picahielo en las piernas, golpes en el pecho, rostro y la cabeza con las cachas de las pistolas. Me dijeron que me matarían y abandonarían mi cuerpo en un sitio eriazo. No sé qué los hizo abandonar la idea de matarme y a cambio dejarme tirado en la calle. Pensé que era un simple asalto, como me lo hizo "saber" la policía, pero coincide que fue justo un día antes que denunciara en un reportaje la impunidad con que atacan estos carteles.

Qué fuerte...

-Ahí empecé a recordar que días antes me habían intervenido el teléfono y sentía que seguían mis pasos. Dejé de visitar Juárez y a los dos meses de ese episodio empecé a sentirme mal. No podía expresarme verbalmente y tuve problemas a

y eso provoca espasmos y convulsiones en los esfínteres anales y vaginales, lo que les provoca mucho placer a los asesinos".

...

"Cuando uno vive las cosas, está inmerso y no tiene la distancia para juzgar. Y 2666 me dio una distancia respecto a los crímenes que me estremeció".

la memoria. Caí al hospital y estuve a punto de morir. A los meses seguí recibiendo amenazas para que no siguiera investigando. Con decirte que desde el 2004 no puedo ingresar a Juárez por estar amenazado de muerte.

¿Por qué sigue viviendo en México e investigando sobre el mismo tema?

-Nunca desistí de seguir denunciando a todo el mundo la impunidad con la que trabajan estas redes. No me da miedo poner en riesgo mi vida. Menos me voy a andar escondiendo, si no soy un delincuente. Es mi tierra, es mi ciudad,

no puedo irme. Tengo que enfrentar todo y a mí me tocó lidiar con lo más bajo que puede existir. No me arrepiento, ¡para nada!, de lo que he hecho en estos 15 años. Al contrario, seguiré denunciando. Porque cuando te acuerdas de cómo murieron las víctimas, ¡es horrible! ¡te indigna! ¡Es una barbarie!

LA DISTANCIA DE 2666

"Cuando Roberto Bolaño escribe la parte de los crímenes en 2666, recupera una vinculación con la máquina expansiva del mal. Pero no es un mal abstracto ni

merso y no tiene la distancia para juzgar. Y la novela de Roberto me dio una distancia que me estremeció.◀



HUESOS EN EL DESIERTO
Sergio González
Editorial Anagrama, 2002, 344 páginas.



¡CÓMIC COLECCIONABLE!

Busca tu pág. de MALIKI ADULTA en tu ejemplar de THE CLINIC y visita la exposición de pinturas, cómic y animación "MALIKI v/s TRUKILLO" en la GALERÍA de arte GABRIELA MISTRAL del 18 de Diciembre al 30 de Enero, en Alameda 1381 (metro Moneda) ¡NO TE LA PIERDAS!



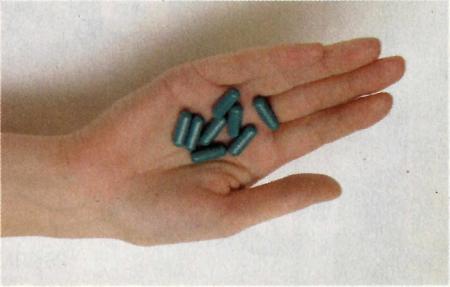
Todo para ti



Catálogo de Navidad ZM: Detalles Únicos

www.terra.cl/zonamujer/

● La Navidad no tiene que ser siempre la misma y tampoco dejarte en la banca rota. Es por eso que te damos una mano y te invitamos a revisar nuestro catálogo navideño con detalles únicos y especiales. ¡Imperdible!



Reportaje: El "Boom" de la cosmética oral

www.terra.cl/zonamujer/

● Para el pelo, las uñas, la piel, el bronceado... Hoy en día existen pastillas para todo y las relacionadas con la belleza adquiere cada día más notoriedad. El tema es, ¿Qué tan buenas y efectivas son? Expertos dan su veredicto.

Ingresa ahora a

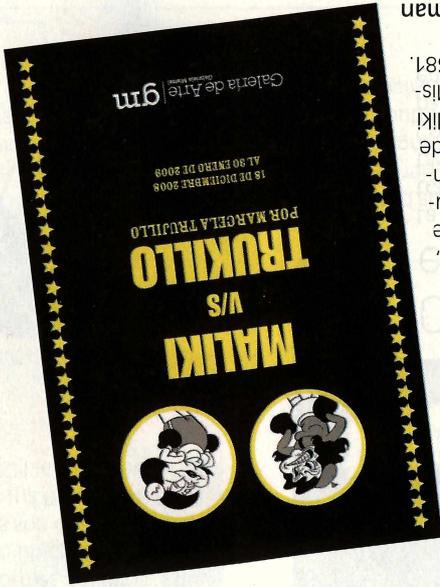
www.terra.cl/zonamujer



Toallas artísticas

Work on Whatever, organización que lleva a artistas a trabajar en distintos formatos, invitó a varios creadores a diseñar toallas de playa. La de la foto, por ejemplo, es del artista neoyorkino Jeff Koons. La mitad de los ingresos recibidos por sus ventas irán en ayuda de niños perdidos explotados. Las toallas, de 150 x 180 cm, cuestan US\$ 50, más gastos de envío. <http://worksonwhatever.com/>.

Maliki v/s Trukillo

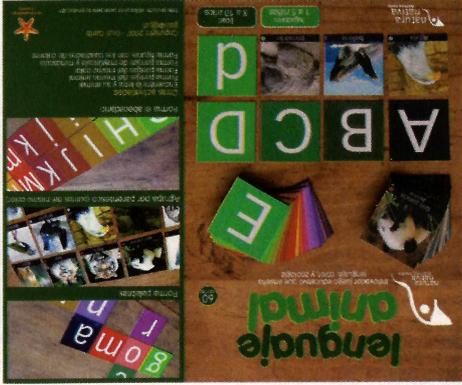


Rodrigo Cuendelman

Fan de la pintura realista, barroca y neofigurativa contemporánea, de los montos animados antiguos, de las ilustraciones médicas. Así se autodefine en su blog Marcela Trujillo, una de las artistas más potentes que tiene nuestro país. El 18 de diciembre inaugura la muestra Maliki v/s Trukillo en la galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.

Regalos para aprender

A los niños les encantan los animales, y que mejor que usarlos para que aprendan matemáticas, mejor su lenguaje y desarrollen su memoria. De eso se tratan los juegos para niños de 3 a 9 años de Natura Nativa. Se compran en kioscos Salo (Alto Las Condes y Parque Arauco) o en naturanativa@gmail.com.



Jacinto

Foto: Art Production Fund