

Se refresca el arte chileno actual

Fotomontaje y nuevas formas de collage llaman la atención de artistas contemporáneos. En Chile, estas tendencias ya circulan en galerías.

CAROLINA LARA B.

Una disciplina que hoy ocupa lugar de privilegio en ferias y bienales de arte internacional es el fotomontaje. Entre sus exponentes están la mexicana Catalina Edburg, con sus mujeres en coloridas escenas tipo afiche publicitario que citan cuentos y filmes de culto; o el holandés Ruud Van Empel, con sus niños de imperturbable semblante situados en paisajes imposibles de tan paradisíacos. Se suman el ruso Misha Gordin y la costarricense Cecilia Paredes.

Todos parten de la fotografía. Pero en sus obras vemos un engaño: a través de fotocollage, photoshop, escenografías prefabricadas o de to-

mas performáticas (donde personajes asumen roles en situaciones ficticias), la idea es subvertir el registro y construir un nuevo orden. Aquí, el simulacro y el artificio portan

sentidos plenamente contemporáneos; se re-contextualizan diversos elementos visuales, volviendo conceptual el lenguaje y, al mismo



Creación de Margarita Dittborn.

tiempo, de gran atractivo estético.

En Chile, destacó la muestra "Estudio para la sinfonía del poder eterno" (2007, Galería Afa), de Norton Maza, con fotografías que parecían pinturas de gran barroquismo; en realidad, maquetas a escala construidas con elementos como juguetes y cartones.

Andrea Jösch, fotógrafa y curadora de Afa, contextualiza: "En la era de los fotomontajes, de los collages



César Gabler: "Mi problema es conceptualizar sin ser didáctico y narrar sin ilustrar".

DESDE EL DIBUJO

Una vuelta de tuerca al collage y al montaje visual realiza César Gabler (1970), que después de "Paz perpetua" (hasta el 2 de agosto, Galería Moro), estará con "Fuera de aquí" en la Gabriela Mistral (desde el 29 de julio). Con óleos y dibujos que combinan abstracción y figuración, e imágenes de

diversa procedencia, recrea situaciones delirantes: "Narrativas y con mucho del cómic y la ilustración, indago las posibilidades que los medios tradicionales de representación aún conservan para encarar lo real. Mi problema es conceptualizar sin ser didáctico y narrar sin ilustrar literalmente".

SUBVERSIÓN

Estos jóvenes artistas parten de la fotografía, pero en sus obras vemos un engaño.

tes están la mexicana Catalina Ed- burg, con sus mujeres en coloridas escenas tipo afiche publicitario que citan cuentos y filmes de culto; o el holandés Ruud Van Empel, con sus niños de imperturbable semblante situados en paisajes imposibles de tan paradisiacos. Se suman el ruso Misha Gordin y la costarricense Cecilia Paredes.

Todos parten de la fotografía. Pero en sus obras vemos un engaño: a través de fotocollage, photoshop, escenografías prefabricadas o de to-

mas performáticas (donde personajes asumen roles en situaciones ficticias), la idea es subvertir el registro y construir un nuevo orden. Aquí, el simulacro y el artificio portan

sentidos plenamente contemporáneos; se re-contextualizan diversos elementos visuales, volviendo conceptual el lenguaje y, al mismo



MARGARITA DITTBORN

Creación de Margarita Dittborn.

tiempo, de gran atractivo estético.

En Chile, destacó la muestra "Estudio para la sinfonía del poder eterno" (2007, Galería Afa), de Norton Maza, con fotografías que parecían pinturas de gran barroquismo; en realidad, maquetas a escala construidas con elementos como juguetes y cartones.

Andrea Jösch, fotógrafa y curadora de Afa, contextualiza: "En la era de los fotologs, de los celulares con dispositivos fotográficos, de la efervescencia por la imagen corporal, la rapidez de conexión y comunicación global, la lectura del lenguaje visual se acota. Necesita de códigos más sintéticos y universales para poder ser interpretados".



GALERÍA MORO

César Gabler: "Mi problema es conceptualizar sin ser didáctico y narrar sin ilustrar".

SUBVERSIÓN

Estos jóvenes artistas parten de la fotografía, pero en sus obras vemos un engaño.



GALERÍA AFA

Cata González ironiza respecto de la ciudad globalizada.

DESDE EL DIBUJO

Una vuelta de tuerca al collage y al montaje visual realiza César Gabler (1970), que después de "Paz perpetua" (hasta el 2 de agosto, Galería Moro), estará con "Fuera de aquí" en la Gabriela Mistral (desde el 29 de julio). Con óleos y dibujos que combinan abstracción y figuración, e imágenes de

diversa procedencia, recrea situaciones delirantes: "Narrativas y con mucho del cómic y la ilustración, indago las posibilidades que los medios tradicionales de representación aún conservan para encarar lo real. Mi problema es conceptualizar sin ser didáctico y narrar sin ilustrar literalmente".

NUEVOS TALENTOS

Cata González (1979) está hasta el 26 de julio en la sala Afa con "Asentamiento piloto", investigación sobre sistemas de poblamiento urbanos, "que repiten el modelo económico, prometiendo una vida feliz", explica.

"Estos fotomontajes están hechos a partir de imágenes capturadas en los alrededores de Berlín y Viena. Luego construyo, con una intensa artesanía en fofoshop, nuevas realidades que recrean escenarios de ficción, aludiendo a los esquemas habitacionales prefabricados, ironizando los tópicos de la ciudad globalizada", agrega.

La artista estará en agosto junto al pintor Cristóbal Cea en el Centro Cultural de Las Condes y en noviembre, en la Fotogalerie de Viena, Austria.

Una apuesta de Galería Florencia Loewenthal es Margarita Dittborn (1981). Luego de pasar exitosamente por la feria ArteBa de Buenos Aires, la hija del Premio Nacional Eugenio Dittborn tendrá en agosto su primera muestra individual. Inspirada en imágenes barrocas flamencas, "Enfermas de amor" es una serie de fotomontajes digitales que "hablan de mujeres obsesivas con temas como la comida, querer tener hijos o animales al sentirse solas".

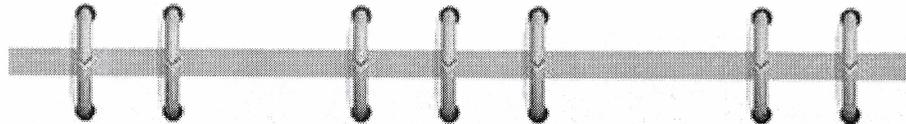
Explica: "Me interesan muchos temas que ya han sido tocados en la historia de las imágenes. Cito e invento escenas con mi imaginario propio, mezclando objetos de diferentes procedencias y materiales. Primero me nutro de referentes, 'alimento el ojo', para luego hacer bocetos, armar maquetas pequeñas, tomarles fotos por separado bajo la misma iluminación, y armar las escenas en el computador".

"El registro para mí no es arte. Me parece poco reflexivo", dice la autora iniciada en fotografía, que en 2009 volverá a Galería Animal.

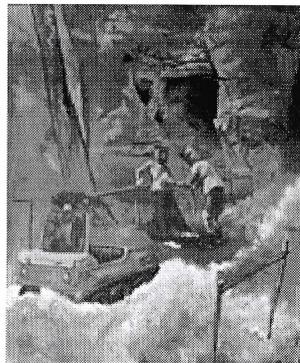
PORTAL ARTE.cl

[Home](#)[Agregar a favoritos](#)[Buscar en Portal de Arte](#)

Lunes 1

EDUCACION[5º- 6º- 7º- 8º Básico](#)[1º- 2º- 3º- 4º Medio](#)[Biografías de artistas](#)[Obras](#)[Diccionario de arte](#)[Especiales](#)[Entrevistas](#)[Calendario Col.Philips](#)[Publicaciones](#)**EXPOSICION**[Visitas Guiadas](#)[Expo Virtual](#)[Expo Digital](#)[Fotos Patrimoniales](#)**ACTUALIDAD**[Agenda Cultural](#)[Guía Cultural](#)[Directorio Artistas
Visuales](#)[PSU](#)**CONCURSOS**[Toma Tú la foto](#)**COMUNIDAD**[Fondos de escritorio](#)[Postales digitales](#)**EL SITIO**[Objetivos](#)[Ficha Técnica](#)[Contacto](#)[Link hacia nosotros](#)[agenda cultural](#)[actividades y exposiciones anteriores](#)

:: PINTURA :: 2008

César Gabler en la Galería Gabriela Mistral / Fuera de Aquí

Expositor: César Gabler

Lugar: Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro moneda)

Técnica: pintura

Fecha: hasta el 5 de septiembre 2008

Horario: lunes a viernes 10:00 a 19:00

hrs., sábados cita previa

Entrada: liberada

Contacto: german.rocca@mineduc.cl, (56 2) 671 7360

Informaciones: (56 2) 3904108 - www.cnca.cl/galeriagm

Proyecto gráfico y pictórico que se desarrolla a partir de una doble mirada a lo moderno y si se quiere a lo histórico. Doble porque aborda visualmente dos formas de enfrentar la incertidumbre de la vida contemporánea: la evasión y la huida. En Sala 1 se presenta una evasión alucinatoria con la serie Paraísos artificiales y en Sala 2 se suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo los signos más diversos: ideológicos o religiosos, con la serie Fuera de Aquí.



Lanzamiento de catálogo y Encuentro con el artista

Martes 19 agosto, 19 h.

Galería Gabriela Mistral

"Las utopías que figuran en la historia espiritual de la humanidad revelan a primera vista lo que tienen de común: son cuadros, y por cierto, cuadros de algo que no existe, que es solamente imaginario."

Martín Buber, Caminos de Utopía, p.17,

Breviarios Fondo de Cultura Económica, 2006.

En los dibujos que constituyen la serie Paraísos Artificiales en la Sala 1, se representa a sujetos inmersos en situaciones que podrían calificarse de paradisiacas, si no fueran interrumpidas por elementos extraños de orden abstracto o biomorfo, que enrarecen el ambiente hasta la ambigüedad o la pesadilla. La Sala 2 continúa con esta clase de visiones, pero se suma la serie que da el título a la muestra, Fuera de

E
Camp

Centro

Al
adelan
de

Docu

Le Mo



Lin

La c

Si
Ales

Vivan los Profesores

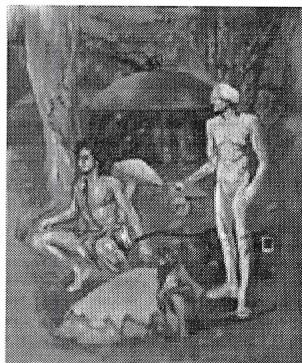
En Septiembre, te invitamos a un sitio para profesores de corazón
www.educarchile.cl/pasic

Chile Rent a Car

Tarifas Súper
 Económicas Visítanos
 Convenio Empresas y Particulares
www.universalleasing.cl



Aquí, que son trabajos en color (pinturas al óleo principalmente), en las que las llamadas 'comunidades utópicas' constituyen su telón de fondo. Se trata de situaciones cuyo escenario está en lugares lejanos a la ciudad.



Ubicados en entornos naturales e imprecisos, los personajes experimentan con formas de comunidad alejadas de la vida tradicional, aquella vida que en las ciudades contemporáneas se perfila según el imperio de la economía. Descontentos, ansiosos por instaurar un orden nuevo, estos sujetos experimentan con sistemas fundados en la razón o la fe más irracional. La historia brinda una larga cantidad de ejemplos que podrían ilustrar esta idea, desde las lejanas comunidades utópicas del s.XIX hasta experiencias tan recientes como la muy local comunidad de Pirque. En todos los casos el denominador común es el rechazo al orden establecido y

el deseo de un cambio radical.

En esta exposición el dibujo y la pintura se desarrollan desde al menos dos vertientes, la primera es una figuración tributaria del cómic y la ilustración, solo a veces se aproxima a las bellas artes. Podemos apreciar claras referencias al cómic clásico en los dibujos a tinta.

Marcados contrastes de blanco y negro, descripciones sutiles con líneas de pincel, recuerdan los hallazgos de Noel Sickles o Milton Caniff. La articulación, eso sí, se plantea desde el relato surrealizante con referencias a visualidades actuales o vintage.

La abstracción es la segunda vertiente de este conjunto. Aquí toma la forma de planos de color y formas biomórficas utilizadas para configurar escenarios o climas en los cuales conviven los personajes. Se podría decir que en sus trabajos el autor trata de reconciliar polos irreconciliables en la tradición moderna, por un lado el binomio abstracción / figuración y por otro aquel enunciado por Clement Greenberg: el de la vanguardia y el kitsch. Si los personajes de la serie Fuera de Aquí intentan construir un orden nuevo para fracasar fatalmente en el intento, Gabler hace lo propio con sus materiales, esperamos que con mejor suerte.

César Gabler Santelices (1970, Santiago, Chile)

Artista Visual

Vive y trabaja en Santiago de Chile

Licenciado en Arte, Universidad Católica, Chile

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile

Exposiciones individuales 2008 Fuera de Aquí, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile. 2006 Postales de Marte, Galería Marte, Santiago, Chile.

2005 Living Room, Galería de Rokha, Santiago, Chile. 2004 Pintor de la Corte, Galería BECH, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2006 Post-Post, Galería Stuart, Santiago, Chile.

Selecciones, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

2004 Dibujos, Sala Gasco, Santiago, Chile.

Escenarios, Galería Municipal, Lima, Perú.

1999 Fuegos Artificiales, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1993 Colectiva alumnos de Dibujo, Campus Oriente, Universidad Católica, Chile

Concursos (selección)

2002 Chile al cosmos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Documenta I, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile.

2000 Seleccionado Bienal de Temuco, Chile.

1999 Seleccionado Concurso Club Hípico, Santiago, Chile.

1996 Seleccionado Pintura en Vivo, Museo de Bellas Artes, Chile.

Fuente: GGM

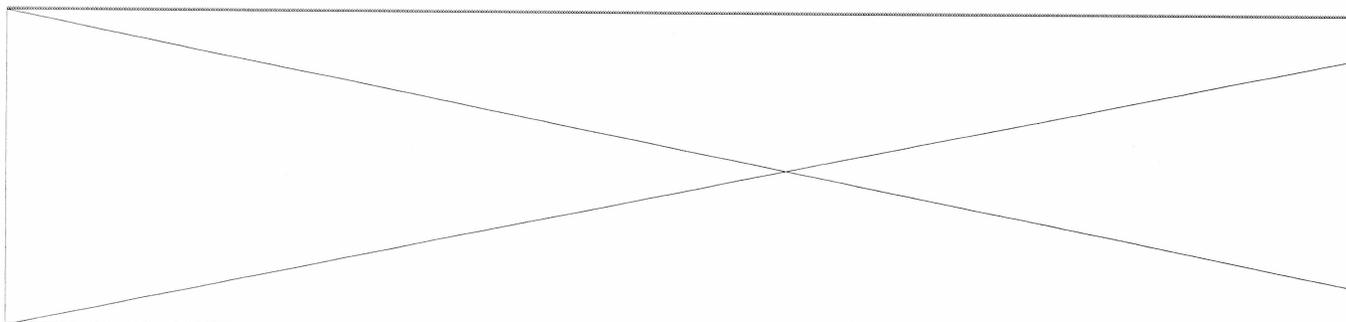
Teatro

MUSE

OBR

Esta es la versión en caché de <http://www.impulsos.cl/portal/index.php?page=articulo&articulo=5312> de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página tal como esta se mostraba el 3 Sep 2008 05:27:15 GMT. Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. [Más información](#)

Se han resaltado estos términos de búsqueda: **gabler fuera de aquí** Estos términos sólo aparecen en enlaces que apuntan a esta página: **cesar** [Versión de solo texto](#)



[Portada / Actualidad Metropolitana](#)

Actualidad Metropolitana

Imprimir | [Enviar a un amigo](#)

César Gabler expone en Galería Gabriela Mistral

Hasta el **viernes 5 septiembre** permanecerá **abierta** la **exposición "Fuera de Aquí"**, del artista visual **César Gabler**, en la Galería de Arte Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El proyecto gráfico y pictórico se desarrolla a partir de una **doble mirada a lo moderno y a lo histórico**. Doble porque aborda visualmente dos formas de enfrentar la incertidumbre de la vida contemporánea: la evasión y la huída.

[Artículos Anteriores](#)

- Teatro Sub presenta su tercera obra
- Ministra Paulina Urrutia y vecinos recorrieron Plaza de Las Canteras en Colina
- Consejo Regional de Cultura crea red virtual de mediadores de lectura
- Feria del Libro de Ñuñoa celebra sus diez años de existencia
- 3.500 niños y niñas disfrutaron de [DIVERCINE 2008](#)
- Artistas populares defienden cultura en

Fuera de Aquí, de César Gabler

Fuera de Aquí, de César Gabler

En Sala 1 se presenta una evasión alucinatoria con la serie Paraísos artificiales y en Sala 2 se suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo los signos más diversos: ideológicos o religiosos, con la serie Fuera de Aquí.

En esta exposición el dibujo y la pintura se desarrollan desde al menos dos vertientes, la primera es una figuración **tributaria del cómic** y la **ilustración**, solo a veces se aproxima a las bellas artes. Podemos apreciar claras referencias al

espacios públicos

[Directora Regional
presentó Memoria
Fondart Región
Metropolitana 2007](#)

[Exposición fotográfica
exhibe la tradición de los
barrios de Santiago](#)

[1200 menores jugaron
en el Museo Interactivo
Mirador para el Día del
Niño](#)

[Bafona comparte con
párvulos de la Junji](#)

[Ver artículos anteriores](#)

cómic clásico en los dibujos a tinta.

Marcados contrastes de blanco y negro, descripciones sutiles con líneas de pincel, recuerdan los hallazgos de Noel Sickles o Milton Caniff. La articulación, eso sí, se plantea desde el **relato surrealizante con referencias a visualidades actuales** o vintage.

La abstracción es la segunda vertiente de este conjunto. Aquí toma la forma de planos de color y formas biomórficas utilizadas para configurar escenarios o climas en los cuales conviven los personajes. Se podría decir que en sus trabajos el autor trata de reconciliar polos irreconciliables en la tradición moderna, por un lado el binomio abstracción / figuración y por otro aquel enunciado por Clement Greenberg: el de la vanguardia y el kitsch. Si los personajes de la serie **Fuera de Aquí** intentan construir un orden nuevo para fracasar fatalmente en el intento, **Gabler** hace lo propio con sus materiales, esperamos que con mejor suerte.

La **Galería Gabriela Mistral está ubicada en Alameda 1381**, a la salida norte de la Estación de Metro Moneda. Abre de lunes a viernes en **horarios de 10 a 19 horas** y los sábado a expresa solicitud del público.

Publicado: Martes 19 de Agosto de 2008

Ultima actualización: Lunes 01 de Septiembre de 2008

[Volver](#)

[Otras Creando Chile](#)

[Comité consultivo](#)

[Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe](#)

[Presupuesto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes](#)

[Llamado a Presentación de Antecedentes](#)

[Sis](#)

[Centro de Documentación](#)

[Registro de Evaluadores y Jurados](#)

[Impulsos](#)

- INICIO
- AGENDA
- MÚSICA
- TEATRO
- DANZA
- CINE
- EXPOSICIONES
- LIBRO



MUSEO PARQUE DE LAS ESCULTURAS
ESCULTURA MAPUCHE/EXPRE

EXPOSICIÓN: Se trata de una extraordinaria y exclusiva exposición de mediano formato, sobre temas de la vida mapuche, pertenecientes a obras, de autores desconocidos, se obtuvieron, particularmente, en la VIII y la IX Región. Se estima su data de realización entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La exhibición pública de estas esculturas constituye una verdadera revolución en la investigación académica. GRATIS

SEPTIEMBRE 2008

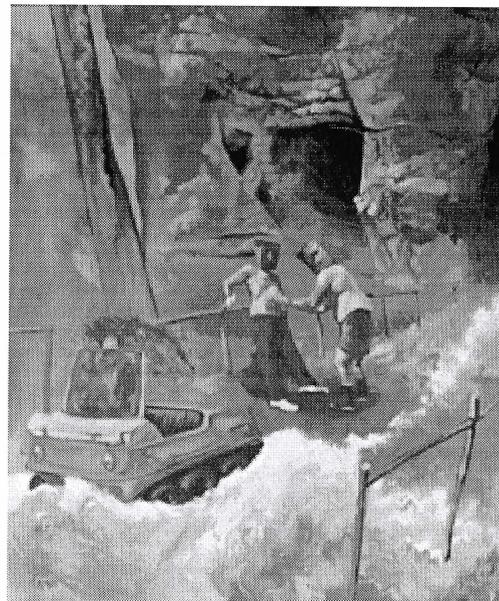
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

::: "FUERA DE AQUÍ" DE CÉSAR GABLER :::

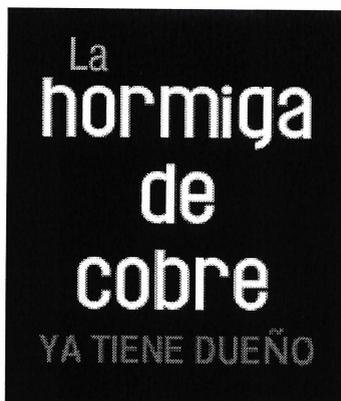
Del 29 de julio al 5 de septiembre

- Segmentos:::**
-  **críticas...**
 -  **NOTICIAS**
 -  **ESTRENOS**
 -  **TURISMO CULTURAL**



Proyecto gráfico y pictórico que se desarrolla a partir de la obra de lo moderno y si se quiere de lo moderno. Doble porque aborda las formas de enfrentar la vida contemporánea y la huída.

En **Sala 1** se presenta una evasión alucinatoria con la serie **Paraísos artificiales**



suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo diversos: ideológicos o religiosos, con la serie **Fuera de Aquí**.

En los dibujos que constituyen la serie **Paraísos Artificiales en la Sala 1**, se reinsertan en situaciones que podrían calificarse de paradisíacas, si no fueran intercalados elementos extraños de orden abstracto o biomorfo, que enrarecen el ambiente hacia la pesadilla. La **Sala 2** continúa con esta clase de visiones, pero se suma la serie muestra, **Fuera de Aquí**, que son trabajos en color (pinturas al óleo principalmente) llamadas 'comunidades utópicas' constituyen su telón de fondo. Se trata de situaciones que están en lugares lejanos a la ciudad. Ubicados en entornos naturales e interpersonales los personajes experimentan con formas de comunidad alejadas de la vida tradicional. En las ciudades contemporáneas se perfila según el imperio de la economía. Descartando por instaurar un orden nuevo, estos sujetos experimentan con sistemas fundados en lo más irracional. La historia brinda una larga cantidad de ejemplos que podrían ilustrar las lejanas comunidades utópicas del s.XIX hasta experiencias tan recientes como la comunidad de Pirque. En todos los casos el denominador común es el rechazo al statu quo y el deseo de un cambio radical.

En esta exposición el dibujo y la pintura se desarrollan desde al menos dos vertientes: una figuración tributaria del cómic y la ilustración, solo a veces se aproxima a las formas abstractas. Podemos apreciar claras referencias al cómic clásico en los dibujos a tinta. Marcados contrastes de blanco y negro, descripciones sutiles con líneas de pincel, hallazgos de Noel Sickles o Milton Caniff. La articulación, eso sí, se plantea desde una perspectiva surrealizante con referencias a visualidades actuales o vintage.

La abstracción es la segunda vertiente de este conjunto. Aquí toma la forma de plasmadas formas biomórficas utilizadas para configurar escenarios o climas en los cuales coexisten personajes. Se podría decir que en sus trabajos el autor trata de reconciliar polos opuestos: tradición moderna, por un lado el binomio abstracción / figuración y por otro aquel planteado por Clement Greenberg: el de la vanguardia y el kitsch. Si los personajes de la serie **Fuera de Aquí** intentan construir un orden nuevo para fracasar fatalmente en el intento, Gabriela Mistral, con sus materiales, esperamos que con mejor suerte.

Galería Gabriela Mistral

Dirección:

Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs

Teléfono:

3904108

Web:

<http://www.cnca.cl/galeriagm>

FECHA	HORA	PRECIO
Martes 29 Julio	19:30	Entrada Liberada

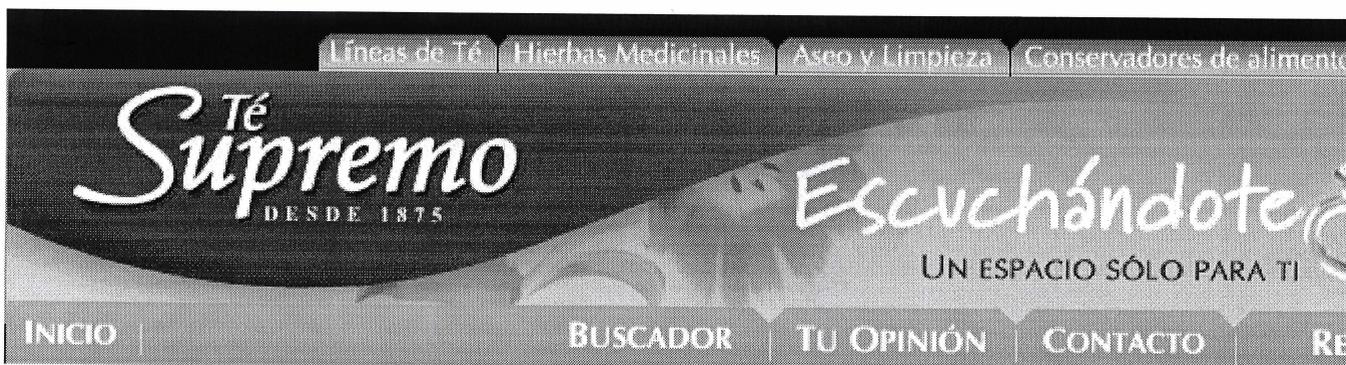
ACERCA DE

Nuestro interés es facilitar el vínculo entre instituciones culturales y sus actores. Generar un espacio de diálogo de la cultura, el patrimonio, identidad...

Políticas de Privacidad
Quiénes Somos
Contacto

E





MENU

FAMILIA

TIEMPO LIBRE

PARA TI

EN PAREJA

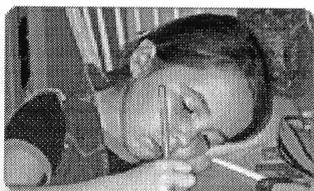
EN FAMILIA

SALUD Y BELLEZA

CONSEJOS PARA EL HOGAR

NOVEDADES

NUESTRAS CAMPAÑAS

APOYA A TUS HIJOS
EN SUS TAREASAyudemos al buen
rendimiento escolar de
nuestros niños.

VER MÁS ▶

Te Supremo para dos...
programa tu canción aquí

Click aquí

TIEMPO LIBRE

> Tiempo libre > En Pareja

Restaurantes



Malas Artes

Es un rinconcito poco explorado del barrio Lastarria, que ofrece una barra y sushi bar en una ambiente que describir como hogareño es injusto. El Malas Artes es amable y sofisticado, y funciona en un living envidiable, que a más de alguno le gustaría tener en casa. Como es un lugar de pocas personas, encontrarlo cuesta

un poco, pero los afortunados que lleguen a sus mesas pueden sentirse recompensados por lo bueno de la barra y la cocina. Malas Artes está en José Ramón Gutiérrez 277, en la primera cuadra de Lastarria.

> Enlaces

> Cine

> Teatro

> Guía de R

> Zoológico

> Museos

> Parques c
entretenciór

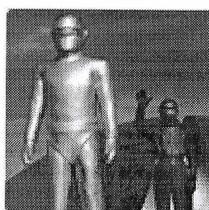
Cine



4 Meses, 3 Semanas y 2 Días

Durante los últimos años del comunismo en Rumania, dos jóvenes estudiantes universitarias, Otilia y Gabita, comparten sus días en un cuarto de hotel de baja categoría. Gabita ha quedado embarazada y junto a su entrañable amiga buscan la solución al problema en la figura de un misterioso hombre que

puede realizar un aborto a bajo costo. El problema es que la práctica es ilegal en la Rumania comunista y las jóvenes están a pasos de cometer un delito.

Ciclo de Cine de Ciencia
Ficción que el Instituto
Chileno Norteamericano de
Cultura

Una película de ciencia ficción cada miércoles de agosto será la manera de homenajear al fallecido escritor Hugo Correa, pionero del género en nuestro

país. Bastantes extraterrestres, muchos viajes interplanetarios y un número nada despreciable de naves futuristas, son parte

de los elementos que estarán presentes en el ciclo, organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Cuándo todos los miércoles de agosto, a las 19 horas. Dónde: Moneda 1467, Metro Moneda, Santiago. Teléfono: 6777031. Entrada: liberada.

http://estoy.cl/agenda/cine/1376.html#DATOS_INSTITUCION



La Momia, el Reino del Emperador

La momia del emperador Han (Jet Li) acaba de despertar de un largo sueño producto de una maldición echada hace 2.000 años por una bruja. El malvado emperador Dragón y sus diez mil guerreros han esperado miles de años por venganza, y una vez que son

despertados accidentalmente por el joven Alex nada ni nadie puede detener la sed de sangre y de poder. La familia O'Connell lo intentará, después de todo algo de experiencia tienen con momias rabiosas.

<http://www.themummy.com/>



Los Falsificadores

La cinta recrea la verdadera historia del falsificador profesional Salomón Sorowitsch que en plena Segunda Guerra Mundial fue prisionero en un campo de concentración nazi a causa de su origen judío. Para sobrevivir acepta colaborar con los nazis en la denominada

"Operación Bernhard" la que es hasta

hoy día la mayor operación de falsificación de billetes de la historia. Salomón junto a otros prisioneros, escogidos por un oficial nazi para trabajar en las falsificaciones, debe proteger su vida a costa de humillaciones mientras sus hermanos judíos mueren día a día frente a sus narices.



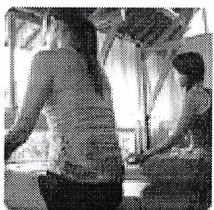
Shine the light

Documental sobre la banda de rock viva más importante de todos los tiempos, The Rolling Stones. El cineasta y reconocido melómano Martin Scorsese se acerca desde su propia visión al grupo y construye con ellos un perfil más humano, irreverente y divertido de los músicos. El documental fue filmado en el

Beacon Theatre de Nueva York durante el otoño del 2006.

<http://www.shinealight.es/shine-a-light/main.html>

Aire Libre



Yoga

Todos los domingos a las 10:30 hrs. Se imparten las clases gratuitas de Yoga en los jardines de la Corporación Cultural de las Condes.

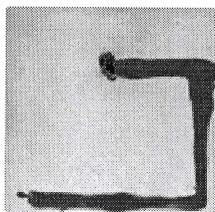
Dónde: Avda. Apoquindo 6570

Teléfonos : 3669393

Fax : 3669394

<http://www.achy.cl/>

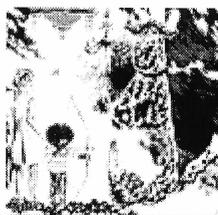
Exposiciones



Homenaje y Memoria

Colección del Museo de la Solidaridad exhibe obras donadas por los mejores artistas del mundo. Son 140 obras de los más destacados artistas del mundo componen la exposición de arte contemporáneo Homenaje y Memoria. Obras del Museo de la Solidaridad, que se exhiben en el marco del Centenario de

Salvador Allende. Cuándo: desde el 27 de junio. Horario: lunes a domingo 10:00 a 19:30 horas. Entrada: general \$600 estudiantes, convenios y tercera edad (chilenos y residentes) \$300. Lunes a viernes de 10 a 12 horas. Entrada liberada (chilenos y residentes) *Niños menores de 5 años no pagan.
http://www.ccplm.cl//index.php?option=com_content&task=view&id=135&Itemid=1



Inauguración Expo "Fuera de Aquí" de César Gabler

Proyecto gráfico y pictórico que se desarrolla a partir de una doble mirada a lo moderno y si se quiere a lo histórico. Doble porque aborda visualmente dos formas de enfrentar la incertidumbre de la vida contemporánea: la evasión y la huída. En Sala 1 se presenta una evasión

alucinatoria con la serie Paraísos artificiales y en Sala 2 se suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo los signos más diversos: ideológicos o religiosos, con la serie Fuera de Aquí. Cuándo: la inauguración es el 29/7 a las 19:30. La muestra estará abierta hasta el 5 de septiembre. Horarios: lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas.



Segunda Bienal Arte Indígena. "La mujer y la palabra en los pueblos indígenas"

Evento artístico cultural que convoca a todos los creadores de áreas artísticas tales como: Arte Actual Tradicional, Arte Actual Contemporáneo, Artes de la

Palabra, Artes Escénicas, Foros, Homenaje a algún artista destacado, Ciclo de Videos, de todos los pueblos indígenas de Chile, a realizarse en Santiago. Dicha II Bienal es una "Exposición, de creadores seleccionados por artistas indígenas y expertos de experiencia en el tema". Es una exposición de corte artística, dirigida a toda la ciudadanía, especialmente, para los niños, jóvenes y estudiantes. Cuándo: desde 17 de octubre al 2 de noviembre. Dónde: Centro Cultural Palacio la Moneda. Más información en: www.bienaldearteindigena.cl

Conciertos



Julieta Venegas en Chile

La cantantera se presentará en Espacio Riesco, el próximo 26 de agosto, quien presentará al público su nuevo álbum "Julieta Venegas MTV Unplugged". Venta

de entradas, en Feria Ticket, en todos los locales de Feria del Disco, llamando al call center al 5928500 o en www.feriaticket.cl
<http://www.espacioriesco.cl>



Noche Romántica con "Los Quincheros"

Debido al gran éxito de público de la pasada Noche de Boleros, Los Quincheros realizan un nuevo concierto romántico, con la interpretación de los clásicos de todos los tiempos. Temas tan entrañables como "Nosotros", el primer bolero del grupo y que consolidó su camino musical en los años 60; "Sufrir", "Noche callada", "La hiedra", "Cuando ya no me quieras", "Un viejo amor" y "Vereda tropical", entre tantos otros, forman parte del repertorio de este grupo que ya tiene 71 años de existencia. Cuándo: lunes 18 a las 19 horas. Dónde: Sala El Rosario, Corporación Cultural de Las Condes - Avda. Apoquindo 6570. Teléfono: 366 9393. Entrada: liberada previo retiro de invitaciones el lunes 11, a las 10.00 horas, en secretaría.

Teatro y Danza



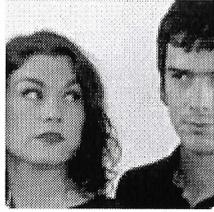
Ayayai

Cuatro actores crean la historia de una mujer suicida. Comienzan a explorar por distintas etapas de su vida pasando por las relaciones de pareja, los padres y el colegio. A medida que la obra transcurre los actores se van haciendo parte de su vida y sus dolores, llegando a la reflexión de que los suyos son los dolores de una generación, de nuestra generación: nietos de una dictadura, hijos de la transición y que recién somos parte activa de esta sociedad. Obra inspirada en la figura de Violeta Parra
<http://www.soloteatro.cl/08ayayai.html>



El Refrigerador de Bernardita

La obra narra la historia de Robinson Alfaro, un poeta que, al ser abandonado por su amada, intenta quitarse la vida, pero no consigue su objetivo. Hojeando después de mala gana el periódico, se encuentra con una carta de Bernardita López, una ciudadana común y corriente que se queja públicamente porque su refrigerador congela demasiado y el servicio técnico de los fabricantes ha sido negligente con ella. Molesto por la importancia que ésta le otorga a un problema doméstico, Robinson se comunica con ella varias veces, acabando por interesarse en comprar el refrigerador descompuesto. Al mismo tiempo, esta relación le sirve de motivación artística y escribe los poemas que constituirán su libro "El refrigerador de Bernardita y la muchacha de tiza". Cuándo: hasta el 13 de Septiembre, jueves a sábado a las 20:30 horas. Dónde: Sala de la Universidad Finis Terrae. Av. Pedro de Valdivia 1509. Providencia. Entrada: jueves y viernes \$2000, sábado \$4000.



Tape

Luego de muchos años sin verse, tres amigos del colegio se reúnen en la pieza de un hotel. Vicente es un dealer de poca monta, simpático e hiperquinético, con una relación muy competitiva con Juan José un ambicioso cineasta, apegado a la corrección y la ética. Mónica es la rigurosa abogada que hace diez años era el objeto del deseo de ambos. Entre recuerdos adolescentes y leves humillaciones mutuas, la conversación desencadena en un juego macabro de verdades, mentiras, traiciones, delitos y una confesión registrada cuadro a cuadro en videotape. Cuándo: jueves a sábado a las 20.30 horas. Dónde: Centro Mori Bellavista. Constitución 183. Entrada: \$6.000 general, \$3.500 estudiantes y tercera edad \$3.000 jueves populares. <http://www.soloteatro.cl/08tape.html>



Tú, mi primera película

Esta obra refleja la compleja cotidianeidad presente en la realidad de una pareja; una misma realidad que ha perdido su objetividad. Se hace evidente la necesidad de un referente para construir la propia existencia, y la necesidad de crear a otro (Tú) para poder ser parte de algo. Cuándo: hasta el 17 de agosto. Horario: jueves a sábado a las 21:00 horas, domingo a las 20:00 horas. Dónde: Teatro el Puente Parque Forestal s/n entre puentes Pío Nono y Purísima. Entrada: general \$5.000 pesos, estudiante o 3ª edad: \$3.000 pesos, convenios: jueves populares \$2.000. <http://www.soloteatro.cl/08tumiprimeraPel.html>

CUÉNTALE A UNA AMIGA (O)

ENVIANOS TU PANORAMA

VOLVER

Marcas
Cambio Hnos. S.A.C.

LUPLAST

ALUPAPER



Supremo

Té Superior

MILDRED
TEA

Té San

Lo Nuevo
Reacciones
LNGCh es un MOVIMIENTO

LNGCh | 02-septiembre-2008, 00:45

BIENVENIDOS

[Comenta »](#) [Promueve »](#)
[Crea tu Modyo »](#)

El Nuevo Ratoncito Chileno

LNGCh | 31-agosto-2008, 04:28

El video del momento Gracias a Don Pedro Ruminot por tener fe Lo Juro !!



[Comenta »](#) [Promueve »](#)
[Crea tu Modyo »](#)

Proyecto PLOP!

LNGCh | 29-agosto-2008, 22:31

LNGCh ha sido invitada este año a realizar sendos montajes en Barcelona y en Mar del Plata. Aún no alcanzamos a dimensionar el por qué de la invitación. La única certeza es que llegaremos a hacer patria donde fuere. Mas info luego, amigos...

[Comenta »](#) [Promueve »](#)
[Crea tu Modyo »](#)

NO SE LO PIERDAN MAÑANA

LNGCh | 28-agosto-2008, 16:55

Estimados(as): Los invito cordialmente al lanzamiento del libro THE LANTERNS OF PILLÁN, leyenda mapuche narrada en lengua inglesa, texto genialmente ilustrado por Rodrigo Salinas Marambio, reconocido artista y ganador en dos oportunidades del premio Altazor. El lanzamiento de este libro también constitu...

[Comenta »](#) [Promueve »](#)
[Crea tu Modyo »](#)

Mañana en la GM lanzan catalogo de CG
Temas

[alex](#) [blackbook](#)
[centro cultural](#)
[comics](#) [duenas](#)
[expo](#) [exposicion](#)

galeria

[historietas](#)
[ilustracion](#)

lagos [lechuga](#)

[mama](#) [mortis](#)
[muebles](#) [nino](#)
[promesa](#)

rumbo

salinas

[television](#) [terror](#)

Envíanos tu
blog

¿Profesor con vocación?

Tenemos un sitio para gente como tú Dale una oportunidad a tu pasión...

www.educarchile.cl/pasic

Concursos Públicos, S.L.

Información actualizada diariamente clasificada Pruebe nuestro buscador www.concursospublicos.cl

Trabajo Para Diseñadores
 Trabaja en lo que te Gusta!
 Búsquedas Para Diseñadores www.ZonaJobs.cl

de cesar
 Veja Vídeos e Fotos! Atualizado Diariamente. 100% Grátis 4dh.com/Video

Referencias


Zancada: Cosas de minas

Cosas de Minas :: Blog de Mujeres



:::corazón de látex:::
 en el corazón de látex



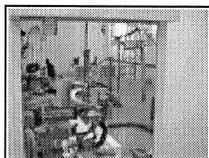
LNGCh | 26-agosto-2008, 02:45

Los invitamos al lanzamiento de catálogo y encuentro con el artista de la exposición "Fuera de aquí" de César Gabler, el martes 26 de agosto, 19h. en Galería Gabriela Mistral. Saludos Galería Gabriela Mistral Consejo de la Cultura y las Artes Alameda 1381 Santiago 8340523 Chile Tel: +56 2 390 4108...

Comenta » **Promueve »**
Crea tu Modyo »

Una nota Escondida de Winnis

LNGCh | 24-agosto-2008,
17:44



Que distinta esa palabra
suena hoy

Comenta » **Promueve »**
Crea tu Modyo »

Da b da b da b bit!

LNGCh | 19-agosto-2008, 00:15

Póngase cualquier músicaailable en su equipo o sintoniza www.armable.com. Deje el blog de LNGCh abierto mientras hace otras cosas. Verás como mágicamente el baile muchacho calza con cualquier ritmo...a ratos....

Comenta » **Promueve »**
Crea tu Modyo »

3 libros sin IVA!

LNGCh | 19-agosto-2008, 00:15

Increible! 3 libros de Banksy totalmente gratis para descargar [AQUI](#) Una pequeña ayuda siempre

Comenta » **Promueve »**
Crea tu Modyo »

NO TE LO PIEDRAS

LNGCh | 15-agosto-2008,
01:38



HOY A LAS 22:00EL
CLUB DE LA COMEDIAEN
CHV

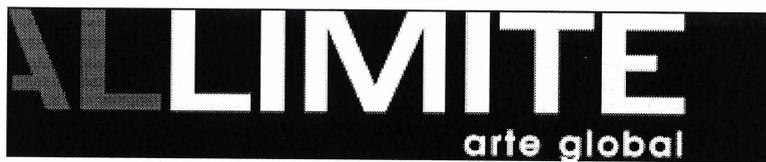
Comenta » **Promueve »**
Crea tu Modyo »

LA LIGURIA POPULAR en BEIJING

LNGCh | 15-agosto-2008, 01:38

Todos los jueves en el Clinic !

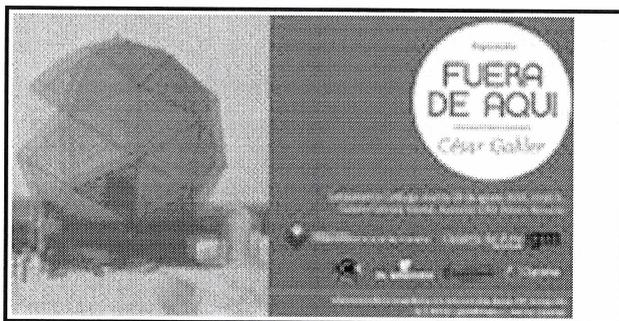
feroceseditores



neu
Recit
Para

revista - artistas - espacios de arte - noticia

detalle noticia



Lanzamiento Catálogo y Exposición "Fuera De Ac César Gabler

Lanzamiento: 26 de agosto, 19:00 - 22:00. Exposición 5 de septiembre

Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381

El próximo martes 26 de agosto César Gabler lanzará catálogo de su exposición "FUERA DE AQUÍ" la que s actualmente en nuestra Galería hasta el 5 de septien

< volver

HOME | QUIENES SOMOS |

Av. Alonso de Córdova 28 43 Vitacura - Santiago de Chile / Fonos: 56+2/208 79



www.jaja.cl

no es lo que parece, es mucho más

CONCURSO:
Como pasar agosto?

Don Luis Santibañez
ADIOS

Avisos Clasificados Anunciese Gratis

Piscinas Fibra de vidrio

Avisa GRATIS en internet | Categorías | Lugares de Chile

Diccionario Flaite Participa

:Payas Picaronas brindis 18ro!

· Anuncios Google
· Anuncios Google
· Anuncios Google

Gabriela Mistral
Panel Solar
Universidad Central

Cursos De Energia Solar
Usach
Cine

Agua Caliente Solar
Escuelas Teatro
Veterinaria

Encuentro
Curso Bol
Artista

Chile » Región Metropolitana » Providencia » **CIUDADANOS DEL MUNDO** / Miércoles 06 de Agosto del año 2008 / 13:28 Horas.

Exposición fuera de aquí galería gabriela mistral

Exposición fuera de aquí César Gabler galería gabriela mistral encuentro con artista...

Censolar

Centro de Estudios de Energia Solar Cursos profesionales a distancia
www.censolar.org

Aumente su Productividad

Mejore sus tiempos, sea más eficaz Capacite a su Empresa en TICs
www.audox.cl

Lectura Veloz

¡Estudia en la mitad del tiempo! Aumenta tu comprensión y retención.
www.lecturaveloz.cl

¿Profesor con vocación?

Tenemos un sitio para gente como tú Dale una oportunidad a tu pasión...
www.educarchile.cl/pasionxensenar

Pasión x Enseñar

¿Estás orgulloso de ser profesor? ¡Ven y comparte tu pasión!
www.educarchile.cl

TOEFL IELTS GMAT GRE

Mejora tus puntajes con nosotros! En Santiago, Chile.
Maite Exposito.
www.nlc.cl

English Language School

40 years of experience teaching English. Study with us today!
www.kaplanaspect.com/ingles_usa

Anuncios Google

Anuncios Google

EXPOSICIÓN FUERA DE AQUÍ CÉSAR GABLER

HASTA EL 05 DE SEPTIEMBRE

Galería Gabriela Mistral

Alameda # 1381 (Metro Moneda)

Proyecto gráfico y pictórico que se desarrolla a partir de una doble mirada a lo moderno y si se quiere a lo histórico. Doble porque aborda visualmente dos formas de enfrentar la incertidumbre de la vida contemporánea: la evasión y la huida.

En Sala 1 se presenta una evasión alucinatoria con la serie Paraísos artificiales y en Sala 2 se suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo los signos más diversos: ideológicos o religiosos, con la serie Fuera de Aquí.



Lunes a viernes 10 a 19 h. / Sábados cita previa.

Lanzamiento de catálogo y Encuentro con el artista

Martes 19 agosto, 19 horas

(2) 671 7360

german.rocca@mineduc.cl

<http://www.consejodelacultura.cl/galeriagm/>

Como eliminar anuncio

Opina en el Foro...

Hacienda Ecuestre La Esperanza Celebre El 18
Celebre las fiestas patrias reservas nacionales cabalgatas servicio exclusivo outdoors

Residencia De La Santa Cruz Para El Adulto Mayor
Residencia adulto mayor san vicente de paul habitación personal jardines calefacción

Semana De La Chilenidad Recitales Comidas Típicas
Semana de la chilenidad fiestas

Cursos Para Mayores De 50 Años Univ. Católica
Historia teología psicología tecnología neurolingüística literatura talleres coro teatro

Obra Teatro Clase Francisca Lewin Mori Bellavista
Centro mori bellavista francisca lewin clase roberto farías sistema educación en chile

Museo Artequin Invita A Celebrar Fiesta Patrias
Celebra en familia fiestas patrias

Taller Vanguardia Joven Técnicas Pictóricas S.Xx
Taller vanguardia joven artístico técnicas pictóricas artistas siglo xx punto de fuga

Talleres De Reinserción Social Ex Presos
Taller gratuito teatro yoga dibujo pintura escultura literatura musicoterapia video becas

Crucero Via Australis Región Mas Austral Del Mundo
Cruceros de expedición australis vías

Galería de Arte | gm

Gabriela Mistral

3era Exposición 2008 Ggm

Fuera de Aquí **Artista César Gabler**

Proyecto gráfico y pictórico que se desarrolla a partir de una doble mirada a lo moderno y si se quiere a lo histórico. Doble porque aborda visualmente dos formas de enfrentar la incertidumbre de la vida contemporánea: la evasión y la huida. En **Sala 1** se presenta una evasión alucinatoria con la serie *Paraisos artificiales* y en **Sala 2** se suma a esta alucinación un escape real, escape comunitario que se presenta bajo los signos más diversos: ideológicos o religiosos, con la serie *Fuera de Aquí*.

Inauguración

29 de julio 2008, 19:30 h.

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381 (metro moneda)

Duración

29 julio - 5 septiembre 2008

Horario

Lunes a viernes 10 a 19 h. / Sábados cita previa.

Lanzamiento de catálogo y Encuentro con el artista

Martes 19 agosto, 19 h.

Galería Gabriela Mistral

Contacto: german_rocca@mineduc.cl / T. (56 2) 671 7360



“Las utopías que figuran en la historia espiritual de la humanidad revelan a primera vista lo que tienen de común: son cuadros, y por cierto, cuadros de algo que no existe, que es solamente imaginario.”

Martín Buber, Caminos de Utopía, p.17, Breviarios Fondo de Cultura Económica, 2006.

En los dibujos que constituyen la serie *Paraísos Artificiales* en la **Sala 1**, se representa a sujetos inmersos en situaciones que podrían calificarse de paradisiacas, si no fueran interrumpidas por elementos extraños de orden abstracto o biomorfo, que enrarecen el ambiente hasta la ambigüedad o la pesadilla. La **Sala 2** continúa con esta clase de visiones, pero se suma la serie que da el título a la muestra, *Fuera de Aquí*, que son trabajos en color (pinturas al óleo principalmente), en las que las llamadas 'comunidades utópicas' constituyen su telón de fondo. Se trata de situaciones cuyo escenario está en lugares lejanos a la ciudad. Ubicados en entornos naturales e imprecisos, los personajes experimentan con formas de comunidad alejadas de la vida tradicional, aquella vida que en las ciudades contemporáneas se perfila según el imperio de la economía. Descontentos, ansiosos por instaurar un orden nuevo, estos sujetos experimentan con sistemas fundados en la razón o la fe más irracional. La historia brinda una larga cantidad de ejemplos que podrían ilustrar esta idea, desde las lejanas comunidades utópicas del s.XIX hasta experiencias tan recientes como la muy local comunidad de Pirque. En todos los casos el denominador común es el rechazo al orden establecido y el deseo de un cambio radical.

En esta exposición el dibujo y la pintura se desarrollan desde al menos dos vertientes, la primera es una figuración tributaria del cómic y la ilustración, solo a veces se aproxima a las bellas artes. Podemos apreciar claras referencias al cómic clásico en los dibujos a tinta. Marcados contrastes de blanco y negro, descripciones sutiles con líneas de pincel, recuerdan los hallazgos de Noel Sickles o Milton Caniff. La articulación, eso sí, se plantea desde el relato surrealizante con referencias a visualidades actuales o *vintage*.

La abstracción es la segunda vertiente de este conjunto. Aquí toma la forma de planos de color y formas biomórficas utilizadas para configurar escenarios o climas en los cuales conviven los personajes. Se podría decir que en sus trabajos el autor trata de reconciliar polos irreconciliables en la tradición moderna, por un lado el binomio abstracción / figuración y por otro aquel enunciado por Clement Greenberg: el de la vanguardia y el kitsch. Si los personajes de la serie *Fuera de Aquí* intentan construir un orden nuevo para fracasar fatalmente en el intento, Gabler hace lo propio con sus materiales, esperamos que con mejor suerte.

César Gabler Santelices (1970, Santiago, Chile)

Artista Visual

Vive y trabaja en Santiago de Chile

Licenciado en Arte, Universidad Católica, Chile

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile

Exposiciones individuales

2008 *Fuera de Aquí*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2006 *Postales de Marte*, Galería Marte, Santiago, Chile.

2005 *Living Room*, Galería de Rokha, Santiago, Chile.

2004 *Pintor de la Corte*, Galería BECH, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2006 *Post-Post*, Galería Stuart, Santiago, Chile.

Selecciones, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

2004 *Dibujos*, Sala Gasco, Santiago, Chile.

Escenarios, Galería Municipal, Lima, Perú.

1999 *Fuegos Artificiales*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1993 Colectiva alumnos de Dibujo, Campus Oriente, Universidad Católica, Chile

Concursos (selección)

2002 Chile al cosmos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Documenta I, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile.

2000 Seleccionado Bienal de Temuco, Chile.

1999 Seleccionado Concurso Club Hípico, Santiago, Chile.

1996 Seleccionado Pintura en Vivo, Museo de Bellas Artes, Chile.

César Gabler exhibe sus obras en la Galería Moro y en la Galería Gabriela Mistral

Pintor invita a dejar todo botado a cambio de placer

En sus telas y dibujos, el artista muestra paraísos artificiales habitados por personas que se aburririeron de sus trabajos y de sus vidas cotidianas.

JAZMÍN LOLAS E.

Vaya uno a saber dónde están parados los personajes creados por César Gabler. Parados es un decir, ya que hombres, mujeres y animales, muy peculiares todos, parecen suspendidos en el espacio, tan lejos de este mundo como es posible.

“Son personajes que tratan de evadir una realidad que siempre es difícil y que tiene que ver con la familia, el trabajo y los tiempos que corren”, explica el autor, quien actualmente expone en la Galería Moro (Lastarria 305) una selección de sus obras más recientes.

En sus dibujos y pinturas, el artista ofrece ambientes supuestamente idílicos en los que, sin embargo, aparecen cosas tan extrañas como mujeres que no tienen rostros, hombres barbudos que usan vestidos y perros que han perdido sus cuerpos pero conservan sus cabezas.

“Las imágenes muestran que estos seres disfrutan la evasión, pero la verdad es que siempre hay

en ellos un grado de insatisfacción, porque la búsqueda de placer material o erótico nunca resulta suficiente para superar la angustia que produce la vida cotidiana”, dice Gabler, quien sitúa a sus personajes en medio de una vegetación edénica y conviviendo armónicamente con animales.

“Estas son fantasías donde aparece la fusión perfecta: los personajes son paradisiacos y el hombre y la naturaleza están unidos. Son situaciones ilusorias, porque los ambientes no pretenden

“Bonsai”, una de las pinturas que César Gabler expone en la Galería Moro.



ser reales. Los fondos tienen reminiscencias de lo natural, pero también podrían funcionar como composiciones que no aluden a nada reconocible”, comenta el artista.

Miembro del colectivo de ilustradores La Nueva Gráfica Chilena, Gabler, de 38 años, ha alternado pintura y dibujo a través de su carrera. “Provengo de

ambas disciplinas. Pinté mucho durante un tiempo y luego, para lograr las imágenes que quería, empezó a ser más dúctil el dibujo. Entonces dejé de pintar, hasta que sentí la necesidad de volver a la pintura, porque temía que se me encasillara como dibujante”, cuenta.

Actualmente, como se ve, crea en ambos frentes y a dos

La secta

En su próxima exposición en la Galería Gabriela Mistral, César Gabler también mostrará dibujos y pinturas. El autor cuenta que hará la mayoría de las telas en el mismo recinto donde se exhibirán. “Estaba buscando ciertos aspectos formales que recién he logrado apuntalar”, explica.

El nuevo proyecto de Gabler está basado en las comunidades utópicas del siglo diecinueve, “aquellos grupos que por inspiración religiosa o política se fueron de la civilización en plan sectario. Un ejemplo actual es la secta de Pirque”, cuenta.

bandas, por lo demás: en los próximos días, inaugurará otra muestra en la Galería Gabriela Mistral y en ese montaje también presentará telas y trabajos gráficos (ver recuadro).

“Es notable que realice una obra gráfica y pictórica simultáneamente. No es fácil, ya que la intensidad que implica cada una llegan a hacerlas excluyentes. Él ofrece un trabajo de alta calidad en ambos casos”, comenta la artista Paz Castañeda.

Agrega que la producción de Gabler mezcla elementos y personajes de distintos orígenes y que eso la vuelve sumamente contemporánea: “Tiene mucho humor, además, y encontrar un trabajo en el que haya destreza, virtuosismo y también humor tampoco es fácil”.



arte

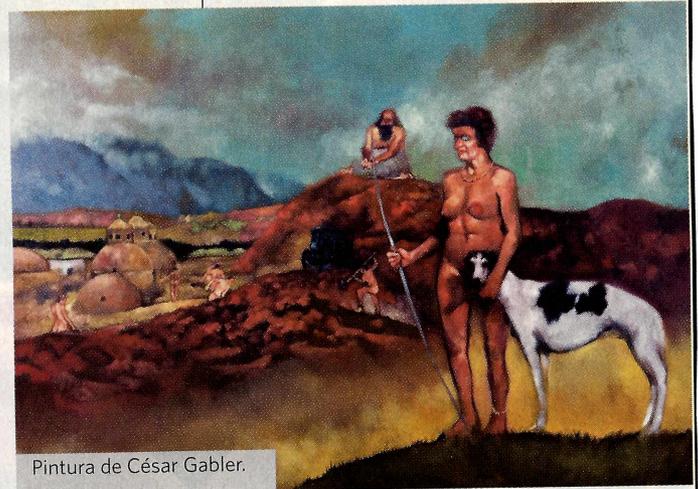
MARIO FONSECA

CÉSAR GABLER COMO DIBUJANTE Y COMO PINTOR

El hábito y el monje

Las habilidades, se ha dicho, pueden revertir sus virtudes facilitadoras y tentar convertirse en finalidades, supeditando los contenidos de una obra a su lenguaje y su factura. No son pocos los casos de artistas que no pueden liberarse de su virtuosismo salvo contadas ocasiones, en las cuales producen un efecto emocional que supera largamente el mero asombro al que remite el resto de su obra. Claudio Bravo, por ejemplo, no ha podido emular el recogimiento que logró alguna vez con sus géneros colgados, persistiendo majaderamente en ejercicios que sobrecogen sólo a una audiencia de percepción simplista. En otro plano, se da también el caso de artistas que, dominando una determinada técnica, la explotan asertivamente durante una trayectoria significativa, para descubrir tiempo después que cualquier intento de abrir una nueva línea expresiva está bloqueada por un atavismo cuya superación se les plantea empujantemente cuesta arriba. Es lo que se ha visto en la reciente muestra de César Gabler en la galería Moro, y en la que presenta actualmente en la galería Gabriela Mistral.

Gabler (1970) domina el lenguaje de la ilustración realista blanco y negro, vinculada a los libros épicos y al cómic, y ha logrado con ella una obra consistente, donde la fascinación por su rendimiento suele ser una zancadilla hacia el vértigo que deja al espectador confrontado por toda suerte de incertidumbres. En cambio, las pinturas en Moro y en Gabriela Mistral sólo evidencian el vértigo en el cual se debate su autor. Amén de la incongruencia entre ambas exposiciones, dentro de las pinturas en Gabriela Mistral hay también rudas contradicciones formales y de contenido. Dos bayaderas posando sin gracia, dos mujeres desnudas haciendo genuflexiones frente a una cueva, o dos personajes más enfrascados en algo que quisiera ser equívoco al paso de un vehículo, suman y siguen pistas sin destino evidente, con tratamientos pictóricos irresolutos a su vez. No obstante, como excepción a la regla, otras dos



Pintura de César Gabler.

pinturas, la de los cazadores con la presa de rostro humano, y la que acompaña esta página, son obras cargadas de sugerencias, donde incluso la irregularidad de su manufactura es un aporte. Quizás la muestra debió empezar con estas obras, y con las que sigan después. **S**

CÉSAR GABLER

DÓNDE: Galería Gabriela Mistral

DIRECCIÓN: Alameda B. O'Higgins 1381, Santiago

DURACIÓN: Hasta el 5 de septiembre

BLOG

Comente esta columna en
<http://blogs.elmercurio.com/revistasabado/>

EL MERCURIO
CUERPO A
DOMINGO 27/7/08



Exposición
FUERA DE AQUI
César Gabler

29 julio a 5 septiembre 08
Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381 (Metro Moneda)

 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Creando Chile

Galería de Arte **gm**
Galería Mistral

Colaboran:
Emiliana
VINO

 EL MERCURIO