

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

EL DIARI

27 A

Santo Domingo N. 2201 - Fono 6968310 Santiago

Muestra Regional De A. Plásticas

Cuarenta destacados artistas de diferentes regiones del país expondrán sus trabajos en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), en un esfuerzo por dar a conocer en la capital el arte que desarrollan en las regiones algunos de sus creadores. La muestra denominada "Hacia Santiago", organizada por el Departamento de Programas Culturales del Ministerio de Educación, será inaugurada mañana a las 19 horas.

Diversas tendencias concurrirán a la muestra: desde el período abstracto contemporáneo, pasando por los nuevos realismos, hasta llegar a los ensamblajes. Allí estarán presentes la pintura, la escultura, los grabados y la gráfica representadas por 600 artistas de diversas regiones, de los cuales serán seleccionados cuarenta.

De esta forma, la División de Cultura del Ministerio de Educación trae a la capital el aire renovado de la provincia con su mensaje particular y universal. ■

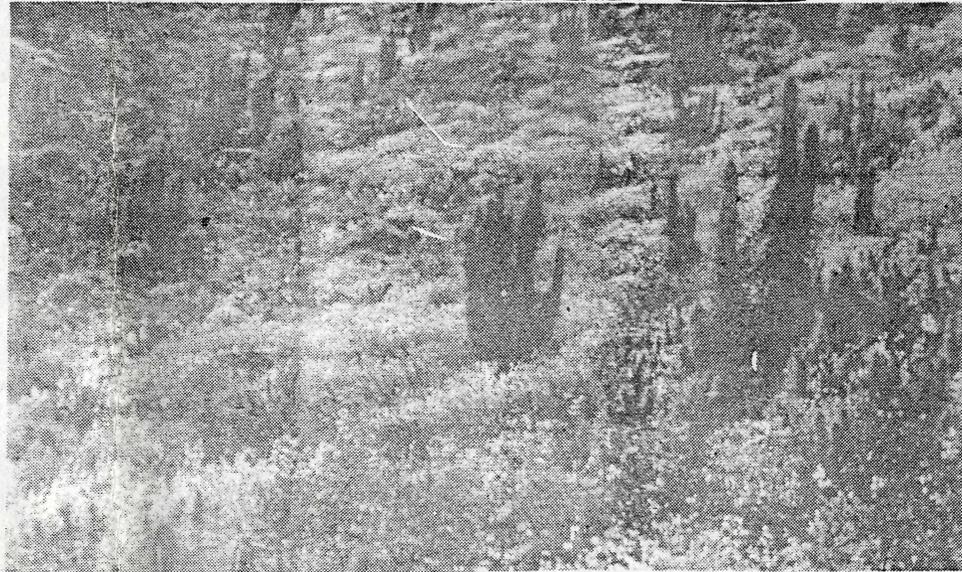
Artistas de regiones expondrán sus obras en Santiago

Cuarenta artistas provenientes de las diferentes regiones del país expondrán sus obras en la galería Gabriela Mistral, situada en el edificio del Ministerio de Educación. La muestra, denominada *Hacia Santiago*, organizada por el Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura, se inaugurará el próximo martes a las 19 horas.

Según sus organizadores, diversas tendencias concurren a esta exposición, que van desde el período abstracto contemporáneo, pasando por los nuevos realismos hasta llegar a los ensamblajes.

Se presentaron a la muestra un total de 600 artistas de las diferentes regiones del país, seleccionándose cuarenta de ellos.

De la Primera Región estarán presentes Iván Villalobos, con ce-



"Desierto florido", una de las obras que conforman la exposición de artistas de provincias.

rámicas que representan todas las iglesias de la zona; Juan Díaz, con una escultura, y Alexis Marinkovic, con un óleo.

Por la Segunda Región concurren Roberto Carrizo, con una

marina estilizada, y Carmen Sánchez, con un paisaje. 13

La Cuarta Región estará representada por los artistas Silvia Jeria, con la pintura *Desierto florido*, y Bruno Tardito, con una pintura de la Virgen de Andacollo. Andrés Montenegro y Michael Jones vienen de la Quinta Región y de la Sexta estarán presentes la escultora Ximena Brunon y los pintores Carmen Villalobos y Alfredo Carrasco.

De la VII Región estarán Carlos Moya, con una escultura en madera de 300 kilos, cedida por el obispo de Linares, Carlos Camus, y los pintores Paz Olea y Orlando Mellado. Del Bío Bío participarán Gustavo Riquelme, Mario Sánchez, Oscar Barra, Vicente Rojas y Jaime Petit; por la Araucanía se presentarán Miguel Angel Roa y Pablo Oñate, y por Los Lagos Ernesto Mancilla, Juan Rivera y Rosa Delckers.

De la Undécima Región exhibirán sus trabajos Jameth Sade, Manuel Niño, Luis Soto, Antonio Horvath, Cristina Sáez y Hugo Pérez. Por último, representando a Magallanes estarán Teresa Aravena y Carmen Montes.

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

Santo Domingo N. 2201 - Fono 6968310

LA TERCERA
26 ABR. 1992

Guía cultural

■ Distinción a empresarios

El premio "Ernesto Pinto Lagarrigue" otorgará mañana la entidad "Amigos del Arte" a aquellas empresas que más se destacaron durante 1991 en su aporte a la actividad artística nacional. La ceremonia se desarrollará este mediodía en el Instituto Cultural de Providencia, Av. 11 de septiembre 1995.

■ "Hacia Santiago"

Alrededor de 40 destacados artistas de las diferentes regiones del país expondrán sus obras en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381). La muestra, "Hacia Santiago", ha sido organizada por el Departamento de Programas Culturales del Ministerio de Educación y será inaugurada el próximo martes a las 19 horas. Se trata de diversos trabajos en pintura, escultura, grabados y gráfica.

■ Día del Idioma

"A nosotros los naturales nos dieron un nuevo idioma", es el tema de la conferencia que dictará el Académico de Número de la Academia Chilena de la Lengua, Felipe Allende, con motivo de la reciente conmemoración del Día del Idioma. El acto se efectuará mañana, a las 19 horas, en la sede del organismo, Almirante Montt 454 (Monjitas, altura del 550).

■ "Armonía y Fuerza"

Muestra colectiva de artistas y nuevos valores de la pintura que inaugurará mañana, a las 19 horas, la Fundación Nacional de la Cultura en la Galería Fundación, General Holley 109, Providencia.

"Armonía y Fuerza" permanecerá abierta hasta el 14 de mayo en horarios de 10 a 13.30 y de 16 a 20 horas. Los sábados atenderá entre las 11 y las 13.30 horas.

153

28 ABR 1992

El arte regional muestra su desarrollo en la exposición "Hacia Santiago" ¹⁵³

En un esfuerzo por dar a conocer en Santiago el arte que se desarrolla en las distintas regiones, cuarenta artistas de todo el país exponen sus obras a partir de hoy en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

"Hacia Santiago" se denomina la muestra organizada por el departamento de programas culturales de la División Cultura del ministerio que se inaugura a las 19 horas en Alameda 1381.

Incluye expresiones de todas las tendencias: desde el periodo abstracto contemporáneo hasta el nuevo realismo, pasando por los ensamblajes. Estarán presentes la pintura, la escultura, los grabados y la gráfica.

Seiscientos artistas regionales se presentaron a la selección, pero sólo cuarenta fueron elegidos.

De la Primera Región concurren Iván Villalobos, con cerámicas que representan todas las iglesias de Tarapacá, el escultor Juan



Obra de Mario Sánchez, pintor de Concepción, uno de los participantes en la muestra que se abre hoy al público.

Díaz y el pintor Alexis Marinkovic. De la Segunda Región son Roberto Carrizo y Carmen Sánchez, y de la Tercera, el pintor Nolberto Figueroa y el fotógrafo Roberto Alegría.

La Cuarta Región estará representada por Silvia Jeria, con su obra "Desierto florido", y por Bruno Tardito, con su pintura sobre la

Virgen de Andacollo.

Andrés Montenegro y Michael Jones vienen de la Quinta Región. Y de la Sexta lo hacen la escultora Ximena Bruron y los pintores Carmen Villalobos y Alfredo Carrasco.

Como representantes de la Séptima Región concurren Carlos Moya, con una escultura en madera de 300

kilos que representa a Nuestra Señora de Linares, cedida gentilmente por el obispo diocesano, Carlos Camus, y los pintores Paz Olea y Orlando Mellado.

Participarán también cinco artistas de la Región del Biobío: Gustavo Riquelme, Mario Sánchez, Oscar Barra, Vicente Rojas y Jaime Petit; dos de la Región de la Araucanía: Miguel Angel Roa y Pablo Oñate, y tres de la Décima Región: Ernesto Mancilla, Juan Rivera y Rosi Delckers.

En representación de Aysén estarán Segismundo Jameth Sade, originario de Río Baker, uno de los pocos que trabaja la técnica de sirografía en cuero, Manuel Niño, Luis Soto, Antonio Horvath, Cristina Sáez y Hugo Pérez.

La región más austral del mundo, Magallanes, tendrá como representantes a Teresa Aravena, bordadora, y Carmen Bontes, con un óleo sobre el Faro Evangelista.

Entregado Al Arte

El escultor sureño Carlos Moya trabaja con la madera y la oración. Todas sus obras están inspiradas en motivos sacros. Una de sus piezas, su monumental imagen de la Virgen y el Niño, se encuentra en la Catedral de Linares.



La Virgen María y el niño Jesús, escultura en madera de dos metros de altura y una de las preferidas del artista.

LA decisión de jugársela por algo es siempre difícil, riesgosa, complicada, y más aún si el camino que se quiere tomar involucra a otras personas.

La mayoría de los artistas deben pasar por este tipo de situaciones. Jugársela por lo que quieren, generalmente trae desavenencias familiares, incertidumbre.

Eso fue más o menos lo que le ocurrió al escultor Carlos Moya.

Sus padres eran artesanos y desde pequeño sintió la inclinación por la escultura en madera. Tuvo estudios en las escuelas de Bellas Artes y Arquitectura, pero luego abandonó sus intereses artísticos.

—Los dejé por más o menos nueve años. En ese tiempo me dediqué a trabajar en el campo, luego tuve carnicerías y después panaderías. Siempre siguiendo un poco los consejos de la familia, que consideraba arriesgado dedicarse por completo a la escultura.

—Fue una época oscura, constantemente con la aspiración interna de volver al arte, de abandonar esa "fuga" obligada, obedeciendo consejos supuestamente "aterrizados".

Pero llegó el momento de poner en la balanza los pro y los contra y decidirse.

Cuenta Carlos Moya:

—Con el apoyo del hermano Esteban de Jesús, que conocía mis trabajos y que me motivó a afrontar con valentía mi decisión, y con la comprensión y ayuda de mi esposa, volví nuevamente a la escultura. Tenía

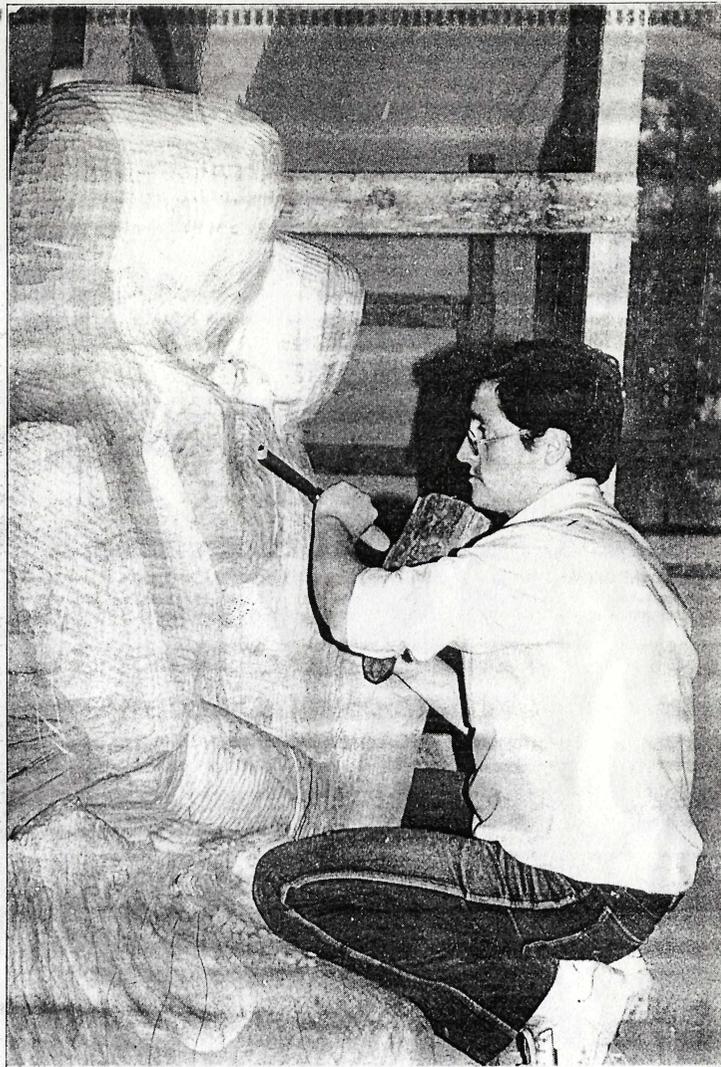
entonces treinta años.

Sin una trayectoria artística en la cual apoyarse, el panorama era poco alentador.

—El obispo de Linares, Carlos Camus, fue determinante en el principio. El me encomendó los primeros encargos y aún ahora me sigue respaldando cuando lo necesito.

Posteriormente realizó para la Catedral de Linares una obra de la Virgen con el niño Jesús, de dos metros de alto, la que fue declarada patrona de la diócesis de esa ciudad.

—Lo que necesito ahora es el tiempo para trabajar en mi taller y juntar una



Gemiliza Carlos Moya.

Antes de iniciar el trabajo, Carlos Moya necesita compenetrarse con la madera.

buena cantidad de obras para poder realizar una exposición, ojalá en Santiago— declara el artista.

Oración y trabajo

Es un hombre profundamente religioso. Eso se nota cuando habla de su arte, que define como sacro, y de la forma en que enfrenta la madera.

—Necesito compenetrarme mucho para empezar a tallarla, concentrarme en la oración para lograr una especie de comunicación con el material.

Reconoce eso sí que le cuesta bastante llegar al punto ideal para iniciar la escultura. Muchas veces precisa de horas de esfuerzo.

Desde Linares, donde vive, viajó hasta aquí con el propósito de mostrar su trabajo al director del Museo de Bellas Artes. "Nemesio Antunez me felicitó por las obras, lo que fue muy estimulante en un momento difícil."

Tal vez sea o no una nueva etapa para Carlos Moya. Lo que sí está claro, es que se ha jugado por lo que quería.

Por Patricio Tapia.

Mujeres, Norteameri

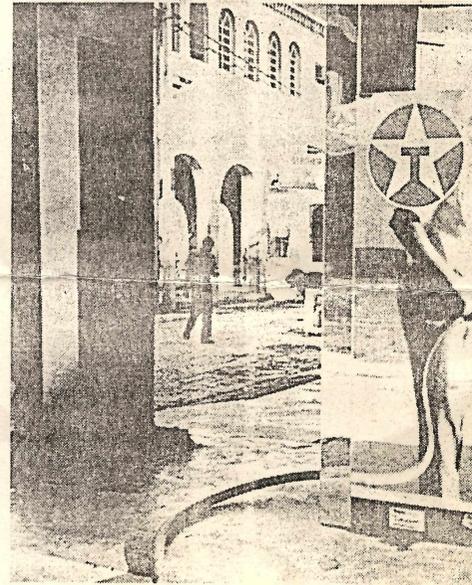
A partir de mañana, dos exposiciones venidas de EE.UU. se suman a la de buenos grabadores del Golden West, del mismo país. Tienen igual escenario, el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. En su Sala Negra, pues, se muestran trabajos —desde pintura, fotografía y gráfica hasta multimedia con elementos naturales— de nueve docentes de The New World School of the Arts, de Miami. El grupo de Florida constituye una demostración de las tendencias e intermediarios más diversos.

Un nombre destaca, sin embargo, del modo más contundente. Es Mel Alexenberg, decano de Artes Visuales en esta escuela, quien, además, enseña música, teatro y danza. Formado en el Pratt Institute de Nueva York, el artista visitante entrega seis láminas. Cuatro corresponden a una serie dedicada a Rembrandt, donde imágenes sobre el Antiguo Testamento del holandés reciben un tratamiento muy refinado y que pone mecanismos de computador y técnicas gráficas al servicio de un sentido figurativo y monumental. De sus dos piezas restantes, una relacionada con el mismo tema no consigue subordinar el típico código computacional; la otra, en cambio, opta por un argumento del todo diferente, obteniendo una magnífica visión: el diálogo duplicado y fino entre la playa y el mar.

Los demás expositores demuestran ya voluntad ecológica —Karen Rifas la desarrolla con poesía y hojas secas auténticas—, notable delicadeza de factura y una imaginaria bastante convencional —surrealista, en Carol Brown; informal y próximo a lo floral, en Thomas Wyroba—, ya un tanto cinética —James Hunter— o acaso espiritualista —Ellen Grant y su abstracta trama oscura que irradia luz—.

La segunda exhibición comprende 19 fotografías locales, seleccionados de la New England Biennial 1991 —hubo 350 participantes en este concurso organizado por la Universidad de Boston—. Cobijan sus testimonios las salas Nueva y El Túnel del instituto binacional. Ciertas características generales les resultan comunes: amplitud de medios técnicos, el hombre urbano como ser social de una comunidad —ésta suele incluir miembros exóticos, ante todo caribeños— y un enfoque predominantemente realista del ámbito y sus actores. Y en esta última dirección se orienta el par de fotografías intervenidas de Chris Enos, cuyos aspectos formales les confiere una calidez y un interés elevados. Así, los esfumados en grises exquisitos y el toque intenso de un solo color transfiguran estas escenas callejeras de balneario popular en pinturas plásticas plenas de vigor.

A aspectos costumbristas apuntan también las obras



Fotografía de

de Denise Marcotte, con su volumétrica y sualidad, y la provista de azules vibrantes: Sheron Rupp. Si el collage que capta la Tytla consigue, a través de la saturación, una fisonomía fantástica; “el taller del s Tuckerman, la logra del juego de planos ridades del lugar. Por el contrario, se ev dad cotidiana Jerry Berndt, mediante el jos, y Peter Crabtree mediante la conj humano y cuerpo canino.

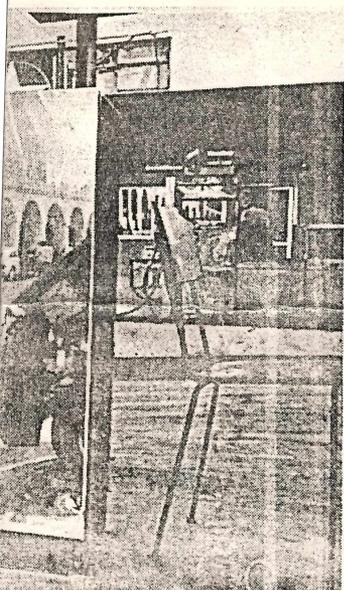
En la misma sede cultural acaba de chileno Alejandro Lehuedé. Sus fotoser las aptitudes gráficas, la atractiva selec conocibles imágenes de reproducción nía latente del autor. No obstante, aún minar los espacios que circundan a sus h

Galería del Otro Sitio es una nueva barrio Bellavista. Se ubica en el piso a rante. Hoy día nos propone pinturas r mujeres. En Patricia Ossa tenemos a público. Se manifiesta aquí por interm argumentales. Una recoge escenarios

Domingo 8, mayo, 92

anos, Provincias de Chile

Waldemar Sommer



berndt.



"Andes", de Marta Colvin.

ante sen-
ebemos a
de Peter
elementos,
de Jane
s peculia-
e la reali-
o de espe-
de brazo

ntarse el
prueban
e bien re-
y la iro-
la por do-

e arte del
n restau-
s de tres
ocida del
dos vías
ados por

cortinajes que se inflan, de colores no siempre impecables y figuras inciertas. Más convence la segunda vertiente, con personajes en primer plano y que llenan el cuadro en busca de magnificar el volumen. Está, en especial, la dama de manos poderosas, cabeza reclinada y deudora de Caravaggio.

Si la pintora anterior surge como la más experimentada del trío expositor, Alejandra Raffo resulta la más talentosa; al mismo tiempo, la única abstracta. Sus formas se desencadenan a partir de fugaces condensaciones de una geometría rectangular; poseen las apariencias relativas de erupción volcánica. El trabajo de texturas o la superposición de un lienzo más pequeño, antes que favorecer, entorpecen el discurso plástico y restan limpieza cromática a estos cuadros. Pájaros constituyen, entretanto, adecuado asunto para Soledad Correa, a cuyo expresionismo no le falta sentido del color. Su dibujo, sin embargo, discurre vacilante y exige mejorarse antes de seguir adelante.

El Ministerio de Educación entrega dos exhibiciones colectivas. Una se realiza en su amplio recinto de ingreso y es un homenaje a escultoras nuestras. Hay pocas obras

novedosas. Pero esa circunstancia no quita atractivo al conglomerado tridimensional que abarca un lapso de 40 años. Lucen sobre todo "Andes", flamante piedra rojiza de Marta Colvin con la masa tensa de un cóndor que espía el horizonte; "Signo", conocido bronce de Lily Garfulic, cuya proyección cósmica uno no se cansa de admirar —el mármol suyo concurrente aclara el origen de más de un importante escultor chileno posterior—; el torso magnífico y bronceo, de Rosa Vicuña; el cinestismo luminoso de Matilde Pérez, y tres autoras, desconocidas y jóvenes. Se trata, en efecto, de Elisabeth Schroeder con el conceptualismo pavoroso de su "cuna", alegato visual que parece mirar tanto a la destrucción del hombre por nacer como a la de su entorno; de Norma Ramírez, individual constructora en barro y paja, que logra adentrarse en magias ancestrales; de Anamaria Wynekenson y una instalación vigorosa, cuyo pequeño formato recurre a impresiones comerciales, remotas y originales, sobre adobes en miniatura, sobre boletos de bus. Completan el conjunto femenino Ester Chacón, Patricia del Canto, Francisca Cerda, Ximena Rodríguez, Wilma Ehni, Elisa Aguirre, Susana Romero y Ximena Burón —una pieza compuesta por dos bustos negros que, a la vez, se complementan y se contraponen—.

Al establecer cualidades, una cosa es el nacimiento en provincia, otra la residencia permanente allí. Y a esta última circunstancia se refiere la selección de artistas que se nos propone en la Sala Gabriela Mistral. Se muestran, por lo tanto, obras ejecutadas en las doce regiones del país. Se defienden mejor las provenientes de cuatro de ellas. En primer lugar, la Séptima Región cuenta con un escultor sumamente atractivo, Carlos Moya. Su realismo idealizante ha creado una Virgen y el Niño, en madera de coigüe, que irradia gozosa piedad cristiana. Quizá tengamos en Moya un ejemplo escasísimo de artista sacro. Otro autor que aparenta vincularse al arte litúrgico, y con talento, resulta Teresa Aravena, de la Duodécima Región. Su bordado impecable se empapa de un insólito neorrocó, indeliberado, por supuesto. Su coetánea Griselda Bontes obtiene, mientras, cierto dejo de misterio del faro blanco.

Bien pintados cuadros aporta la Octava Región, a través de Gustavo Riquelme, ante todo —hermoso, enigmático, una pizca onírica el suyo—, y de Oscar Barra. Asimismo pictórico es el trabajo muy convincente y de raíces cubistas de Franklin Gaona, promisorio artista de la Cuarta Región. Tampoco faltan en provincia nombres que el público ubica bien. Sus contribuciones actuales, empero, no responden a los frutos que de ellos pudiera uno esperar.

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

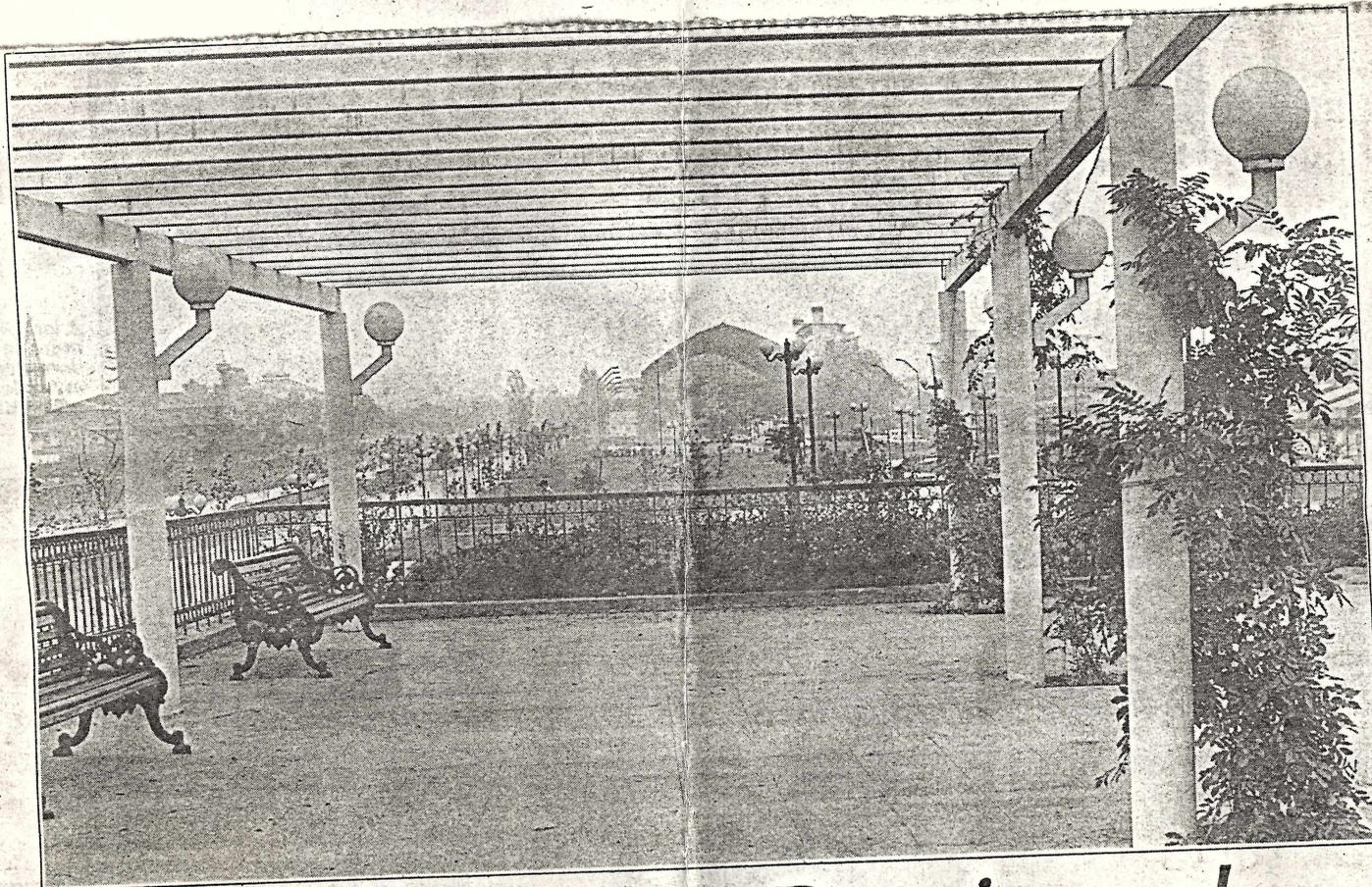
Santo Domingo N. 2201 - Fono 6968310 Santiago

EL MERCURIO
DE SANTIAGO

30 MAYO 1992

1992

28 dnt



153

"Hacia Santiago" se denomina la exposición en la que se exhiben 40 obras representativas de las doce regiones del país. En la foto la imagen que acompaña el afiche de la muestra.

Encuentro Regional

Con 40 obras,
representativas de las doce



exhiben. Entre ellas hay algunas de artistas ya consagrados (como Robinson Mora, Andrés Montenegro o Ximena Burón) y de otros desconocidos y que exponen por primera vez.

comienzo a un proyecto de encuentros de arte regional organizado por el Ministerio de Educación. Entre ellas destacan pinturas, grabados, fotografías y esculturas, tanto de artistas ya consagrados como de otros que recién se inician en su campo. La muestra puede visitarse en la Galería Gabriela Mistral.

“**H**ACIA Santiago” se denomina la exposición que organizó el Departamento de Programas Culturales del Ministerio de Educación, con el objetivo de que las doce regiones del país mostraran sus propuestas en el área de las artes visuales. Es así como en la Galería Gabriela Mistral, entidad dependiente de ese Ministerio, se exhiben obras de 40 artistas nacionales, con presencia de pintura, escultura, grabado y gráfica.

Luisa Ulibarri, Jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura de ese Ministerio, explica:

—Cuando llegué acá me di cuenta de que había una galería de arte ubicada justo frente a la salida del metro, por la Avda. Libertador Bernardo O’Higgins, pero que no tenía vida. La remodelamos, le colocamos iluminación halógena y la inauguramos en octubre de 1990.



Luisa Ulibarri, Jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación, que organizó este primer encuentro de arte regional.

Asimismo se decidieron los lineamientos básicos de este nuevo espacio para el arte. “No pensamos competir con las galerías tradicionales. Somos parte de un ministerio y por tanto un lugar de tránsito o puente entre el nivel de estudios y el profesional. Es por esto que nuestra idea es desarrollar aquí un arte de propuestas jóvenes, que privilegie lo renovador, lo brioso, pero también lo patrimonial. Y en lo posible, queremos tener la presencia de las regiones.”

Para lograr este último objetivo se organizó un primer encuentro con los Jefes de Cultura de las distintas Secretarías Ministeriales del país. Allí se expresó el gran centralismo en los programas y la poca participación regional. Al mismo tiempo, comenzaron a llegar al Ministerio cartas con propuestas de artistas de diferentes

lugares de Chile que querían exponer sus obras en Santiago. Pero no fue hasta una nueva reunión de los encargados de cultura —llevada a cabo en enero recién pasado—, que se hizo un estudio riguroso en el que se detectó que las exposiciones de pintura eran las que tenían mayor número de visitantes a través del país. A la luz de estos resultados y antecedentes se decidió proponer una exhibición en la que participaran las doce regiones del país. La Metropolitana quedó excluida.

Cada Jefe de Cultura hizo el llamado en su respectiva localidad. La respuesta fue inmediata y contundente: alrededor de 300 trabajos, previamente seleccionados, llegaron a Santiago. Una comisión formada por Luisa Ulibarri, el curador de la muestra, Ernesto Muñoz, y un comité de artistas, eligieron las 40 obras que se

“La selección de las obras —explica Luisa Ulibarri— se hizo de acuerdo a la calidad y representatividad estética.” Es así como algunas regiones tienen un mayor número de expositores que otras, pero ninguna quedó fuera.

—Lo importante —continúa— era generar un montaje digno de una galería, de buen nivel, donde se integraran las obras sin cargar mucho la mano ni para el norte ni para el sur.

—¿Qué significa para ustedes este primer llamado a las regiones?

—Es una especie de cortinita que abrimos para acabar con el centralismo y la individualidad regional. Creo que el eco recibido fue bastante grande y, por tanto, debemos continuar en esta línea para que se vaya tejiendo un tramado entre las diferentes ciudades y pueblos del país. Por otra parte, esta convocatoria sirve como mecanismo de encuentro entre los artistas. Es así como los nuevos pueden tomar contacto con los ya consagrados y apreciar sus propuestas.

—¿Por qué se tituló “Hacia Santiago”?

—Cuando se inauguró la muestra dijimos que este título tenía una connotación de tránsito, de traslado hacia... Es la mirada de distintas regiones, de norte a sur, hacia Santiago. Y el afiche muestra esto: una plaza y la Estación Mapocho, señalando que aquí converge este pequeño entrelazado. El andén y la estación indican también la imagen de traslado en el sentido de que se irá a otros lugares.

—¿Habrá un “Hacia Arica, Concepción, Temuco o Antofagasta”, por ejemplo?

—Está dentro de nuestro espíritu que tenga ese sentido de irse trasladando a distintas ciudades cada año, para continuar este tramado que recién se empieza a tejer.

Por Beatriz Montero Ward
Fotografías, Patricio Estay