

Montecinos  
Munita  
Viveros

R E S T O S   D E   O B R A S

Claudio di Girolamo Carlini  
Jefe División Cultura

Luisa Ulibarri Lorenzini  
Directora, Galería Gabriela Mistral

Galería Gabriela Mistral  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1381  
Santiago de Chile.  
Fono: (56-2) 390-4108 / 731-9954  
fax: (56-2) 665-0815  
e-mail: lulibarr@mineduc.cl

Departamento de Programas Culturales  
División de Cultura, Ministerio de Educación

La Galería Gabriela Mistral es un espacio de estímulo a los valores emergentes de las Artes Visuales del país. Asimismo, apoya a aquellos autores que, habiendo obtenido un amplio reconocimiento nacional e internacional, mantienen una línea de producción crítica y reflexiva, refractaria, por lo general a los valores y a la lógica del mercado de arte nacional. El proyecto de la Galería incluye las exposiciones de arte que allí se realizan, y una propuesta curatorial compartida entre la Directora y el equipo que la concibió, más los artistas participantes de cada muestra. En este espíritu, los catálogos de las exposiciones ofrecen la oportunidad de mostrar las obras de sus creadores y permiten a los teóricos de arte, críticos y escritores elegidos por los artistas, expresar sus opiniones a través de los textos, los cuales no necesariamente representan los criterios curatoriales del proyecto Galería Gabriela Mistral.

**Montecinos  
Munita  
Viveros**

**R E S T O S   D E   O B R A S**

Del 19 de Junio al 19 de Julio del 2001



En esta una decisión tomada y pensada, no sé si un acto de amor o una cobardía. Después de todo que importa a esta altura. Pido perdón a todos y a cada uno de los que lamentará, llorarán o sufrirán por ello. Estábamos quebrados.



guarido no des-  
sion, pero ya la  
npezaron apar  
o estoy tranqu

Perdón



Nota Sobre Una Metáfora Edificatoria **Justo Pastor Mellado**

Reconstruir el edificio a partir de la consideración de sus restos, es una estrategia de comportamiento procesual en la producción de arte chileno contemporáneo, a partir, sobre todo, de la indicación programática de lo que podríamos denominar Artes de la Excavación. Este sería el sello de la producción del último período: buscar cuerpos, establecer la representación de sus faltantes, realizar la recuperación de los restos -huesitos de pollo-, cumplir con el acta de sepultación en condiciones constitucionales. Ese es (todo) un carácter que acrecienta el monto de la deuda simbólica acumulada por la impostura estructural sobre la que se edifica la gobernabilidad chilena. Esto es, la razón de estado, que es la Razón, del estado de los cuerpos, en Chile, hoy. En esta coyuntura, edificar es un verbo que se conjuga para conjurar la edificabilidad chilena, como falta; pero sobre todo, como falta de presupuesto, no solo en términos materiales, sino como conclusión provisional de ciertos conceptos; como por ejemplo, el concepto de cuerpo, asociado necesaria y voluntariosamente a la noción del lugar. Es decir, el lugar del cuerpo como síntoma en la producción de arte del (último) período, como condición para hablar - (mesa de diálogo: lugar de exhibición



de las extorsiones de castas)-,  
de su posición de jeroglífico  
(un cuerpo se descifra). Lo descifrado  
es la formación inconsciente de la  
escena chilena plástica como  
cuerpo de cita dolorosa.  
Isabel Montecinos trabaja el cuerpo  
de la ley en la materialidad  
hilvanada de sus trasposiciones  
gráficas, habilitando el  
desplazamiento hacia la corporalidad  
de las masas documentarias cohesionadas  
por el cáñamo que las hace tener lomo;  
esto es, las convierte en expedientes  
que contienen la  
regularidad narrable de  
la letra; de su peso cifrado.  
Guisela Munita registra las señales  
indicativas de la disolución del  
patrimonio arquitectónico, habilitando  
como lugar aquellas zonas de  
mutilación urbana que persiguen el  
estatuto de la monumentalidad sustractiva  
para pasar a la  
historia del olvido.  
Paula Viveros ataca los límites del  
cuadro mediante una operación  
de salida de madre, que valoriza  
la influencia parásita del  
fuera-del-cuadro,  
produciendo una indecisión en la  
terminación de la obra. Así como  
la pintura suponía un marco previo  
para constituirse en ventana abierta  
al mundo de lo visible, su deconstrucción  
se juega en los límites de su corporalidad  
material, poniendo en riesgo  
su edificabilidad.



**Medición y loteo de las *Salidas de Madres*. Taller, Julio 2000. Paula Viveros.**



**Loteo, Oleo sobre tela, 1.45 x 1.35 cms. 1999, Paula Viveros.**



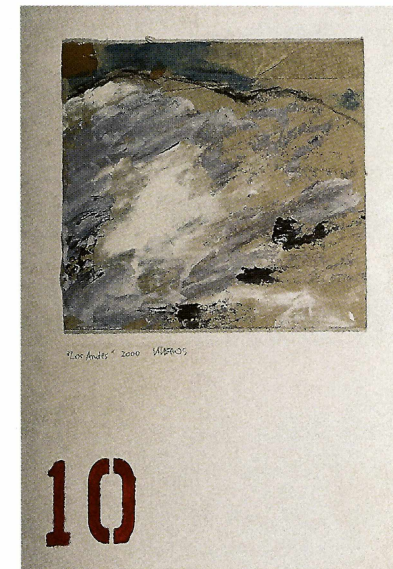
Lo que une los trabajos de Isabel Montecinos, Guisela Munita, y Paula Viveros, es su condición indicial en el residuo de la línea; línea que traza, línea que hilvana y línea discontinuada. Lo indicial también se asocia con lo metonímico en las obras que se disponen falta un parte, de ahí cuerpos perdidos en el sentido de la huella de la ausencia.

El elemento indicial, se inscribe en diferentes procesualidades y materialidades en el lugar de la exhibición, a la vez que cita un territorio invisible en el campo de visión de la muestra. Citar otros cuerpos, en atención a las «Historias De Cuerpo», (designación que correspondía a una de las salas del recorrido del diagrama curatorial, Chile 100 Años Artes Visuales, Tercera etapa 1973-2000 Transferencia y Densidad), y los retazos de las memorias fragmentadas de la sociabilidad chilena.

### **Prospección del Lugar**

Paula Viveros, reproduce en la superficie de su trabajo pictórico, la pintura que al recubrir sobre otra piel, capa sobre capa, en la tela que dispone en la superficie del nylon van quedando las marcas, al retirar la tela sobre la que realiza la marcación del territorio se evidencia el espacio del cuadro; lo que queda dentro y fuera; los que en su confrontación en el espacio de exhibición datan el vacío y el relleno de la deposición.

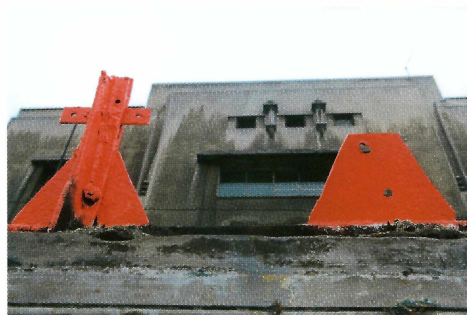
## **Alberto Madrid Letelier** Cuerpos Perdidos



**Los Andes, Oleo sobre tela, 2000, Paula Viveros.**



**Extensión de dos vigas de metal de 3 y 4 metros, Valparaíso, Marzo 2001.  
Guisela Munita.**



**107 Remaches intervenidas con pintura fluorescente,  
Valparaíso, Diciembre 2000.  
Guisela Munita.**

Viveros, matericamente elabora una iconografía mínima del territorio, utilizando el reticulado del loteo, de modo que en la superficie quedan los restos del trazado y en la otra los fragmentos que documentan la prospección; que en otra proyección recuerdan otros nylon, los del recubrimiento de las fallas de la construcción o de un sistema precario de habitar en los lugares de tomas.

### **La Exhibición De Los Cuerpos**

En el caso de Isabel Montecinos, la documentación de los cuerpos ausentes en las camillas, recuerdan el rito en Grecia de conmemoración de la batalla; cuando no se encontraba el cuerpo del combatiente, en la plaza se exhibía un dispositivo vacío que portaban sus compañeros sobrevivientes en homenaje. Ella lo que documenta en los trozos regulares de paños con diferentes sistemas de respunte e hilván, son líneas páginas dispersas -dispuestas- del archivo que forman parte del proceso investigativo de Montecinos, la observación y manipulación de la documentación judicial. Aquí hay una doble ausencia de cuerpos los que nos están en la camilla y el cuerpo de la escritura del documento judicial del proceso que corresponden a sujetos que se han suicidado, los que han quedado sin voz y que son recuperados en la trama y destrama de la línea del cosido.

### **Simulación Museológica**

Otro modo, de documentar la pérdida de los cuerpos en Guisela Munita, es el

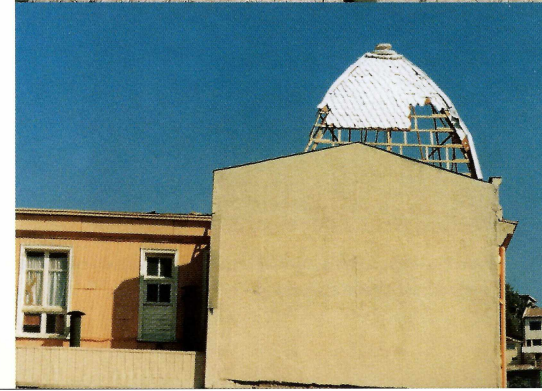
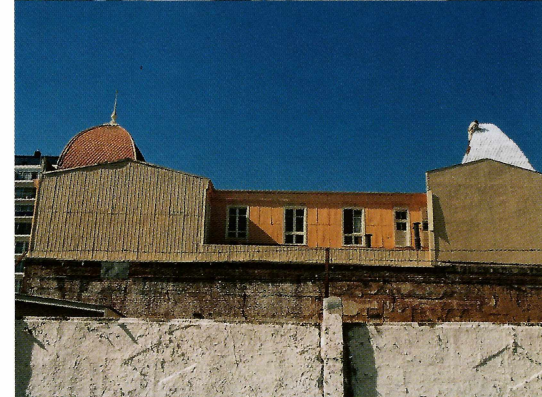


seguimiento del registro metódico del desmantelamiento de los cuerpos arquitectónicos; parodiando la pulsión fotográfica del corte en la demolición, en la superficie discontinuada de las caligrafías que se superponen en los lugares rehabilitados, pero también queda el residuo del contorno de lo ausente en la manifestación del eriazo.

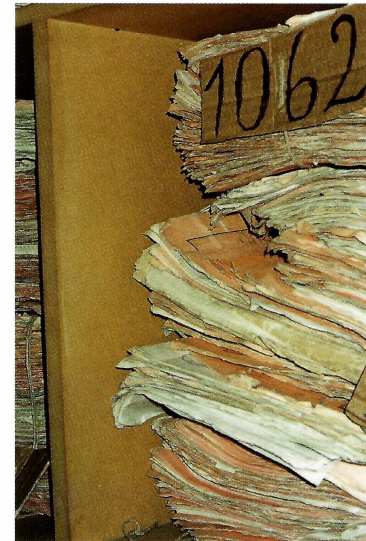
Munita, parafrasea el muro de la galería en la replica de los cuerpos de un edificio cuyo registro permite una especie de reconstrucción escenográfica que se puede asociar con un dispositivo museológico de reconstrucción que exhibe el traslado de la ruina, pero también con ello da cuenta de los efectos de la especulación inmobiliaria en que el patrimonio es sólo una frágil alegoría.

Si antes he mencionado lo metonímico en el entendido que el enunciado del lugar de exhibición son los espectros de los cuerpos faltantes. Resulta sintomática la escena fuera del campo de visión de la galería, ya que en su cercanía se realiza la operación de restauración de fachada de la casa simbólica de Chile, aún se siguen tapando las huellas de la historia traumática. La paradoja es el blanco como blanqueado cosmético de la memoria; quizás aún hace falta en el territorio -paisaje, país- para su reencuentro un necesario saber el lugar de los cuerpos faltantes para la reorganización de los vacíos del álbum familiar de la sociedad chilena.

**Construcción de Cúpula, Valparaíso, Enero 2001.  
Guisela Munita.**







Fotografías color, documentos de procesos judiciales, juzgado del crimen. Mayo 2000.  
Isabel Montecinos.



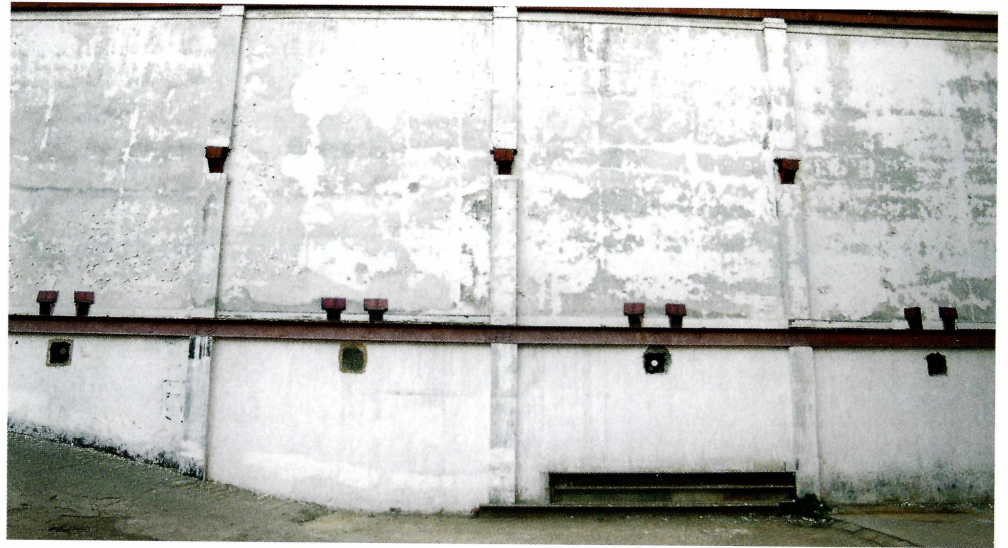
Paños cocidos, gráfica, expedientes del juzgado del crimen, delitos, Julio 2000.  
Isabel Montecinos.





**Detalle de las *Salidas de Madre*.  
Paula Viveros.**

Muros, Julio 2000. Guisela Munita.



Propiedades, Oleo sobre tela, 1.45 x 1.25 cms, Mayo 2000.  
Paula Viveros.





**Valparaíso, 1998. Guisela Munita.**

## Montecinos

### Isabel

Nacida en Valparaíso en 1970. Egresó de Pedagogía en Artes Plásticas y Licenciada en Educación de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

Postítulo en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

#### Concursos

- 1994 Técnica Grabado, Primera Muestra Latinoamericana Mini Print. Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé.
- 2000 Seleccionada Mención fotografía, Concurso Arte Joven, Universidad de Valparaíso.

#### Exposiciones Colectivas

- 1995 Aguastintas, Grabados Centro Cultural de Casablanca. Municipalidad del Quisco.
- 1996 Grabados, Rosson - Montecinos, Galería AltraForma. Santiago.
- 1996 Grabadores, Escultores Jóvenes Colectiva. Sala APECH, Santiago.
- 1998 Homenaje a Willem de Kooning, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago.
- 1998 Exposición Itinerante AVANT Airlines, Santiago y otras ciudades.
- 1999 Mi Icono Filmico, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago.
- 2000 I Bienal Argentina De Gráfica Latinoamericana Museo Nacional del Grabado y Centro Cultural Borges, Buenos Aires- Argentina. Grabado Chileno Contemporáneo Corriente Alterna, Lima- Perú.

e-mail: isabelmontecinos@yahoo.com

## Munita

### Guisela

Nacida en San Fernando en 1971. Egresó de Pedagogía en Artes Plásticas y Licenciatura en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

Postítulo en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

#### Exposiciones Individuales

- 2001 Murografía en el lugar.
- 2000 «Panorámicas» Galería Contraluz, Santiago.
- 1998 «Panorámicas» en el Centro Cultural Viña del Mar.
- 1996 "Depósitos" en el Instituto Chileno Británico. Santiago.

#### Premios

- 2000 Fondart Nacional, «Murografía en el lugar».
- 1999 Beca Fundación Andes.
- 1998 Fondart Nacional, «Panorámicas».
- 1998 Premio Fotografía Concurso Nacional Arte Joven XX, U. de Valparaíso.
- 1998 Fondart Nacional, junto al grupo Gestuario Mecánico, "Desconstrucción del Paisaje, Bodegón y el Retrato en la Fotografía".
- 1997 Fondart, junto al Grupo Gestuario Mecánico, «Traslados de la Galería».

#### Exposiciones Colectivas

- 2000 MAM Museo Arte Moderno Chiloé, «Muestra Anual», junto al grupo Gestuario Mecánico.
- 1999 MAC Museo Arte Contemporáneo, Valdivia y en Sala Contraluz, Santiago. «Desconstrucción del Paisaje, el Bodegón y el Retrato en la Fotografía».
- 1998 Muestra «Premiados XX Concurso Arte Joven» Museo Mendoza, Argentina.
- 1997 Exposición simultánea, Centro de Extensión U. de Valparaíso, Chile y Dinamarca en Svendoborg junto al grupo Gestuario Mecánico.
- 1994 Exposición en sala Foto Galería Andy Goldstein, Buenos Aires Argentina.

e-mail: manodeobra@entelchile.net

## Viveros

### Paula

Nacida en Santiago en 1974. Egresó de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Finis Terrae, Santiago.

Postítulo en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

#### Exposiciones Colectivas

- 1999 Muestra colectiva, Ejercicios de superficie, Sala Elías Hasbún. Muestra colectiva UFT, salones de protocolo, Aeropuerto Arturo Merino Benitez. Exposición colectiva, concurso internacional. Winston & Newton, Centro Cultural Los Dominicos. Exposición colectiva Valdivia y su Río.
- 1998 Un Mundo de Talentos, Old Grangonian Club. Pasantía en Ciudad De México, duración: 3 meses. Realidades Encontradas, Galería Enrico Bucci.
- 1997 Paisajes y Atmósferas, Galería Padre Mariano.
- 1996 Arte Joven, Valparaíso. Muestra colectiva, centro de eventos Laberinto. Arte en Vivo, Museo Nacional de Bellas Artes.

e-mail: viverosgrellet@yahoo.com



**Fotografía:**

Mano de Obra Fotografía  
Guisela Munita  
Isabel Montecinos  
Paula Viveros

**Impresión:**

Ograma S.A.

**Diseño:**

Alonso Yañez

**Asesoría en diseño:**

Luis Bastías

**Montaje:**

Bernardo Oyarzún  
Rodrigo Canala

**Agradecimientos:**

A nuestros Padres,  
Eduardo Vilches,  
Alberto Madrid Letelier,  
Justo Pastor Mellado,  
Luisa Ulibarri,  
Equipo Galería Gabriela Mistral,  
Carolina Rosson,  
Alonso Yañez,  
Luis Bastías,  
Paola Caroca,  
Angélica Pacheco,  
José Gomez  
Luis Quijanes.

**Auspicios**

METALURGICA  
MÜNCHEN LTDA.



  
GOBIERNO DE CHILE  
SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL DE GOBIERNO  
Región de Valparaíso

IMPRENTA EL MERCURIO  
S.A.P  
Valparaíso.





**GOBIERNO DE CHILE**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Este catálogo ha sido editado como ocasión de la muestra Restos de Obras.  
Galería Gabriela Mistral, Departamento de Programas Culturales, División Cultura, Ministerio de Educación.  
De esta primera edición se imprimieron 1000 ejemplares.



Departamento de Programas Culturales, División Cultura, Ministerio de Educación

**Galería Gabriela Mistral**

Santiago de Chile, junio - julio 2001