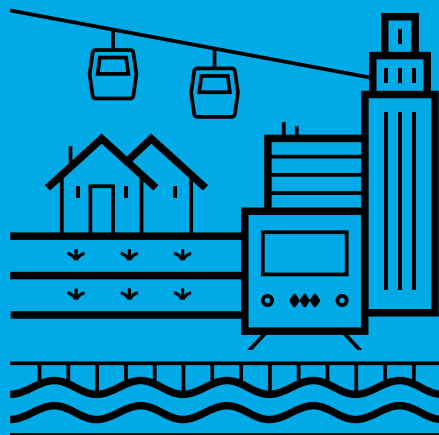


PLAN DE LA LECTURA
Región Metropolitana

2017 - 2022



PLAN DE LA LECTURA
Región Metropolitana

2017-2022





Ministra de Educación Adriana Delpiano Puelma

Ministro de Desarrollo Social Marcos Barraza Gómez

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Ernesto Ottone Ramírez

Subsecretario del Ministerio Secretaría General de la Presidencia de la República Gabriel de la Fuente Acuña

Director Nacional de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Ángel Cabeza Monteiro

Director del Servicio Nacional del Adulto Mayor Rubén Valenzuela Fuica

Director del Instituto Nacional de la Juventud Nicolás Farfán Cerda

Directora Nacional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles Desirée López de Maturana Luna

PLAN DE LA LECTURA REGIÓN METROPOLITANA 2017-2022

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN METROPOLITANA

SECRETARÍA MINISTERIAL DE
EDUCACIÓN REGIÓN METROPOLITANA

Coordinadora regional de CRA y Cultura

Alma Sol Herrera Zeppelin

Coordinadora regional de Educación Parvularia

Gloria Muñoz Sainz

CONSEJO NACIONAL DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

Directora Regional

Ana Carolina Arriagada Urzúa

Coordinadora Plan de la Lectura región Metropolitana

María Rebeca Bilbao Acuña

Encargada Educación y Formación en Artes y Cultura región Metropolitana

Daniela Paz Farfán Montes

Coordinador Departamento de Pueblos Originarios región Metropolitana

Jaime Luis Huenún Villa

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Coordinación de Bibliotecas Públicas región Metropolitana

Paulina Vidal Baeza

Directora Biblioteca de Santiago

Marcela Valdés Rodríguez

Coordinadora de Fomento lector y escritor Biblioteca de Santiago

Aylin Fuentes Messina

Coordinadora de Bibliometro

Ángela Salazar Durán

SERVICIO NACIONAL
DEL ADULTO MAYOR

Coordinadora región Metropolitana

Natalia Zúñiga Valenzuela

Gestión

Eduardo Reyes Ortiz

Publicación a cargo de

Karla Eliessetch Foncillas (CNCA)

María Rebeca Bilbao Acuña (CNCA)

Elisa Aguirre Pérez (CNCA)

Contenidos

Consultora Hélice

Edición y dirección editorial

Tal Pinto Panzer (CNCA)

Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño y diagramación

Estudio Vicencio

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Para la composición de textos se utilizó la tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno Rodrigo Ramírez y la tipografía Moderna creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías: a Bibliometro, Biblioteca de Santiago, Biblioteca Nacional de Chile, Ministerio de Educación y Lola Larra.

PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura región Metropolitana 2017-2022 consolida y da forma a una agenda pública regional sobre el fomento lector, desde la participación y compromiso de las instituciones que lo coordinan. En el marco de una meta nacional de implementación de 15 planes regionales, el presente Plan constituye un documento pionero, que inaugura un proceso inédito, indicativo de los sellos y proyecciones locales en torno a la lectura.

Fue diseñado con base en los resultados de un diagnóstico de la situación de la lectura, en el que se plantea la necesidad de implementar una política pública que reconozca las particularidades de las comunas y la diversidad de voces de sus habitantes. Si bien las cifras señalan que la región Metropolitana cuenta con mayor acceso a espacios de lectura, actividades de fomento lector e infraestructura cultural, existen aún importantes desafíos respecto de la distribución equitativa entre sus habitantes. No cabe duda, entonces, de que el presente Plan de la Lectura es una oportunidad para reflexionar sobre las condiciones actuales de la lectura y avanzar en la descentralización regional. Esto implica conocer los territorios y sus contextos, con el objeto de abordar sus comunidades, focalizar acciones y generar más oportunidades de acceso a la cultura.

Este documento es una hoja de ruta para los próximos cinco años. Desde la identificación de los avances y las necesidades, se adquiere el desafío de fortalecer aquellas acciones que han resultado buenas prácticas de lectura, así como la creación de nuevas iniciativas que aborden territorios y comunidades que aún no tienen cobertura suficiente.

El Plan de la Lectura región Metropolitana 2017-2022 es también una invitación para unirse a un proyecto de la lectura como una práctica transversal a todas las edades y contextos. Esto es, desde un manifiesto propósito de aunar los esfuerzos y producir la sinergia necesaria entre los distintos agentes locales de promoción de la lectura.

ÍNDICE

POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	9
CONTEXTO	17
Territorios desiguales	19
Estado de la lectura	32
Comportamiento lector	32
Un recorrido por nuestras iniciativas de lectura	36
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN METROPOLITANA 2017-2022	47
Articulación región Metropolitana	49
Acciones 2017	50
Línea de Acceso	50
Línea de Formación	56
Línea de Estudios	60
Línea de Comunicación	61
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	64
Territorios prioritarios	64
Gestión territorial	69
Mediación y formación de mediadores de la lectura	70
Articulación y gestión del Plan Regional de la Lectura	71
Sensibilización e importancia de la lectura	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
LINKS DE INTERÉS	81

El Plan Nacional de la Lectura se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,¹ los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país. Esto último, se materializa en las siguientes orientaciones del Plan Nacional de la Lectura: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades público y privadas y una cobertura nacional que descansa en la creación de 15 planes regionales de la lectura.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales, las entidades públicas y privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y eficacia de un Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información, ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y objetivos de los 15 planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura, en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020,² lanzado en abril del 2015, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, que se articulan para la formulación de acciones en conjunto a nivel nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
- › Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)

² Para más información, ver: www.plandelectura.gob.cl

- › Ministerio de Desarrollo Social (MDS), mediante el Sistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo y sus servicios asociados:
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Ministerio Secretaría General de la Presidencia (Minsegres), por medio del Consejo Nacional de la Infancia

A este trabajo articulado se suman la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la Fundación Integra y la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb). En regiones, diversas entidades locales públicas y privadas participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura.

El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura son los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, mediadores y textos, y mejoren la disponibilidad



Saúl Schkolnik

Cuentos en Arauco

Rayén y Llacolén

Al taller de la tejedora asisten las niñas del poblado, y aprenden a tejer con hilos y lanas de muchos colores. La hija del toqui, y piensa que vale más que las otras, entonces, propone a todas una prueba...

de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**. En la región Metropolitana, se decidió agregar **Industria**, con el objetivo de explorar posibles vinculaciones entre el Plan Regional y el sector editorial del libro.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión y Creación** (este busca promover la formación y reconocimiento de escritores, desde infantes a adultos mayores).

Las iniciativas de la línea de **Estudios** consideran la generación y difusión de conocimiento (investigaciones, seminarios, encuestas, etc.) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación**, e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla difusión de acciones, generación de redes, creación de plataformas de comunicación y desarrollo de campañas, entre otros. Lo anterior se traduce en dos ámbitos de acción: **Sensibilización** y **Difusión**.

El Plan de la Lectura región Metropolitana 2017-2022 como política pública se sustenta en un proceso diagnóstico con la descripción de las debilidades y fortalezas de la situación de la lectura en la región y que permitió el diseño de un proyecto acorde a las necesidades locales, con acciones y compromisos acordados entre las instituciones coordinadoras del Plan.

A continuación se presentan algunos aspectos del diagnóstico regional que resultan relevantes para la definición de énfasis y compromisos regionales asociados a la lectura. Para ello, se analizaron aspectos del contexto sociodemográfico, del ámbito cultural y, más específicamente, las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) en la *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2012): creadores, mercado del libro, situación de analfabetismo, comportamiento lector, mediadores de la lectura, pedagogía de la lectura, bibliotecas, hogar, investigación, iniciativas de fomento lector y comunidades marginadas.

TERRITORIOS DESIGUALES

La región Metropolitana es la de menor superficie del país y a la vez la que concentra el mayor porcentaje de población: en ella residen más de siete millones de habitantes, correspondientes al 40,6% de la población total del país. En el territorio, la población se distribuye en seis provincias y 52 comunas, de las cuales las comunas de Maipú y Puente Alto albergan la mayor cantidad de población, con el 14,5% y 11,6% respectivamente (MDS, 2015).

La región se configura de la siguiente manera: el 96,5% de los habitantes residen en zonas urbanas (MDS, 2015); las comunas que aún presentan un alto nivel de ruralidad son San Pedro, María Pinto y Alhué, las cuales se encuentran al surponiente y poniente de la región, en la provincia de Melipilla. Las comunas con un índice de ruralidad de rango medio-alto también tienden a localizarse en el surponiente; estas son Melipilla, El Monte, Buin, Paine y Pirque (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, 2014).

En las últimas dos décadas, el desarrollo económico ha modificado sustantivamente la fisonomía de la región Metropolitana. Si bien se exhiben avances en materia de conexión y servicios, en ella aún existen rezagos de marginalidad y pobreza,³ problemas de conectividad y desigualdad territorial. En efecto, como subraya el Gobierno Regional Metropolitano (2014), los cambios en infraestructura contrastan con la desigualdad de ingresos, calidad de la educación y oportunidades laborales. Además, persisten las malas condiciones habitacionales para ciertos segmentos de la población y las minorías siguen enfrentando situaciones de desventaja. De ahí que no resulte sorpresivo constatar que, al cuantificar la desigualdad de la región, esta alcance valores más altos que el promedio nacional.⁴

3 Según la encuesta Casen 2015, el 7,1% de la población de la región Metropolitana se encuentra bajo la línea de la pobreza. Aun cuando este dato es inferior al promedio nacional (11,7%), un desafío pendiente es la reducción de las brechas que se traducen en un escaso acceso para la mayoría de la población regional a los servicios y actividades culturales.

4 En la región Metropolitana el índice de Gini alcanza un valor más alto que el promedio nacional, 0,56 y 0,54, respectivamente (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, 2014). El índice de Gini mide hasta qué punto la distribución del ingreso entre individuos u hogares dentro de una economía se aleja de una distribución perfectamente equitativa, donde 0 representa equidad perfecta, mientras que 1 inequidad perfecta.

La realidad de los 52 municipios de la región es diversa y cada uno de los territorios enfrenta problemáticas y complejidades difíciles de comparar. Asimismo, los recursos y prioridades de cada comuna responden a circunstancias particulares. El gasto en cultura a nivel de municipios expresa esta realidad: según datos proporcionados por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), y recogidos por el Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2015a), en 2014 los municipios de la región Metropolitana invirtieron 20.681 millones de pesos en cultura. De estos, los que ejecutaron más presupuesto asociado a cultura, en orden descendente, fueron: Las Condes (22,7%), Santiago (20,2%), Vitacura (12,6%) y Providencia (8%). Por otra parte, los municipios de Alhué, Cerrillos, Conchalí, El Monte, Recoleta, Renca, San Ramón y Tiltil no declararon gasto en cultura (CNCA, 2015a).

La práctica y el gusto por las actividades culturales estarían estrechamente relacionadas con el capital económico y educativo de las personas (Catalán, 2005). Si analizamos esto a la luz de la distribución de la población, en la región se configuran territorios que, por una parte, concentran tanto la oferta cultural como la población con mayor predisposición a participar de ella.

La *Encuesta de Participación y Consumo Cultural* (CNCA, 2012)⁵ también indica que las preferencias por actividades culturales estarían relacionadas con el grupo socioeconómico de pertenencia (Gallo, 2011). Los datos de la encuesta indican que el 50% de las personas que pertenecen a los estratos C2 y C3 acceden a experiencias artísticas y culturales, mientras que en el caso de los segmentos D y E este porcentaje solo alcanza el 10%.

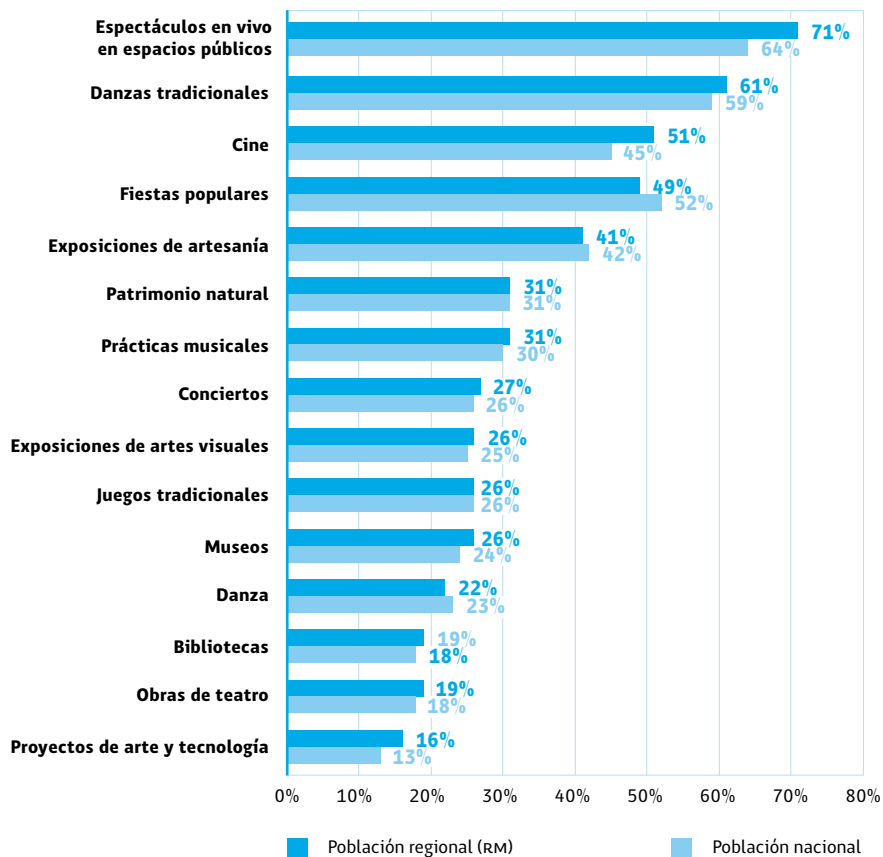
5 La encuesta fue aplicada a una muestra de la población urbana residente en Chile de 15 años y más, de todas las regiones del país.

En cuanto a las prácticas culturales, en la región Metropolitana sobresale la asistencia a espectáculos en vivo en espacios públicos (Gráfico 1). El Departamento de Estudios del CNCA señala que el 71% de la población habría participado durante el último año en un evento de este tipo, seguido de «Danzas tradicionales y/o populares» (61%), «Cine» (51%) y «Fiestas populares» (49%), tal como se observa en el Gráfico 1. Del análisis de estos datos, se concluye que la participación cultural en la región se caracteriza, en términos generales, por su arraigo en los territorios y está asociada a desplazamientos urbanos, gratuidad y al «encadenamiento» con otras actividades, como ferias o celebraciones (CNCA, 2015a).



Celebración Día de la Danza, GAM 2017

GRÁFICO 1 Participación cultural (%) de la población según dominios culturales, 2015



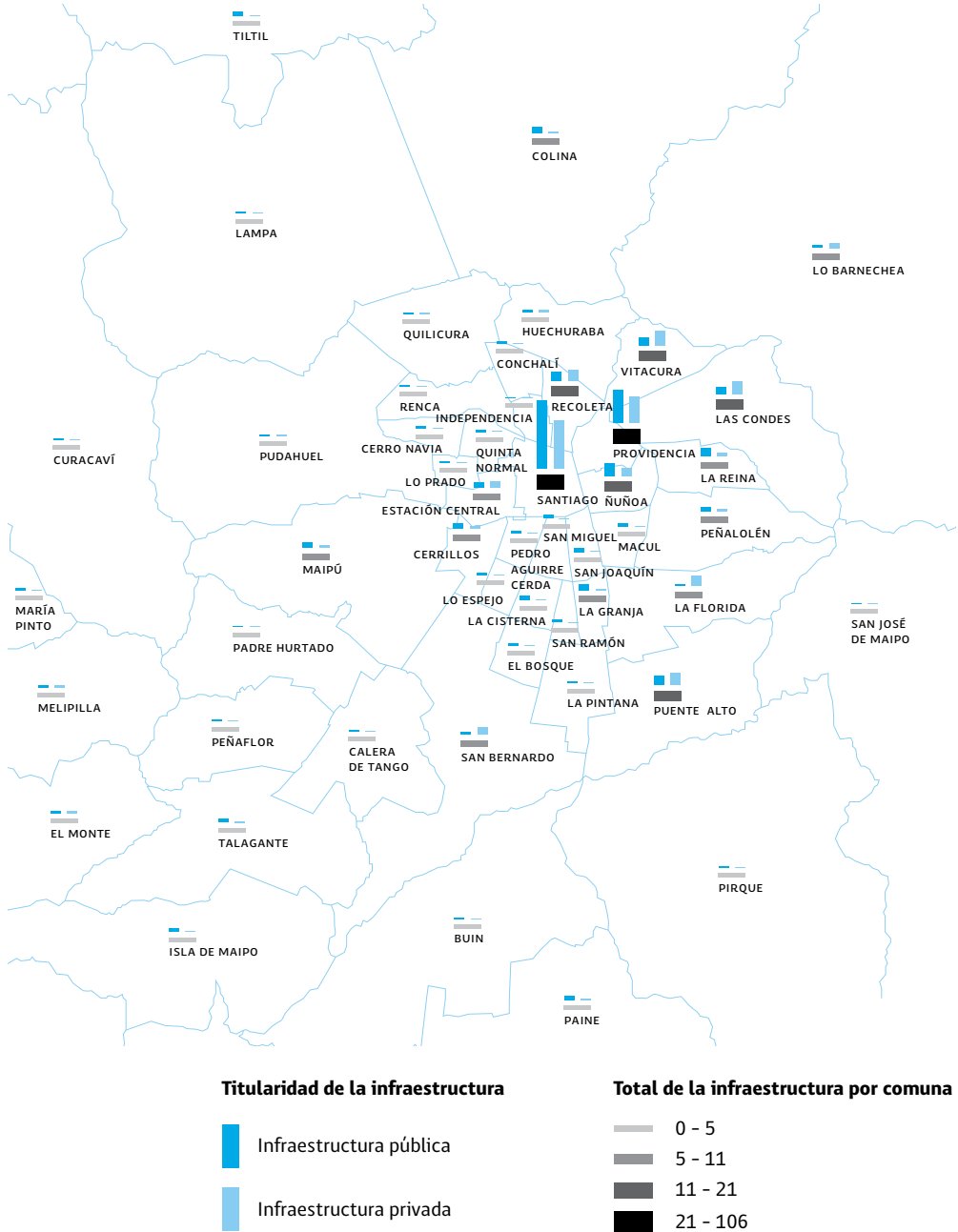
Fuente: *Síntesis Regional región Metropolitana* (CNCA, 2015a).

De lo anterior, se concluye que la región Metropolitana presenta una alta concentración de los núcleos de emisión y acceso a los contenidos culturales. Con ello se profundiza la desigualdad de la región y se «aisla culturalmente» a la misma población que vive en situaciones de mayor vulnerabilidad social.

Se puede constatar este fenómeno al observar la disposición de la infraestructura cultural en la región. Como ya reportó el Observatorio de Ciudades UC (Allard, 2002), existe una estrecha relación entre la distribución de la población según nivel socioeconómico y la localización de la infraestructura cultural (privada y pública). De acuerdo a este análisis, en los sectores de menor nivel socioeconómico se concentra una oferta de equipamiento cultural poco diversa y focalizada en bibliotecas y centros culturales, dependientes, por lo general, de fondos públicos, mientras que la mayor parte de la infraestructura cultural se encuentra en el eje Alameda-Providencia. Esta situación no ha cambiado sustancialmente en la última década, según lo reportado por el último *Catastro de Infraestructura Cultural* realizado el 2015 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El estudio identificó un total de 433 inmuebles reconocidos como infraestructura cultural, los cuales tienden a concentrarse en la zona central de la región, específicamente en las comunas de Santiago, con 24,15%, y Providencia, con 15,2%. Un segundo grupo de espacios, que podría ser clasificado como de concentración media, se ubica en el cono oriente de Santiago, zona donde habitan los grupos socioeconómicos de alta renta, a las que se suman las comunas de Recoleta y Puente Alto. Las comunas con menor cantidad de espacios catastrados corresponden a las comunas ubicadas en la extraperiferia urbana del Gran Santiago (CNCA, 2017).

FIGURA 1

Total y titularidad de infraestructuras culturales catastradas, escala comunal, región Metropolitana de Santiago



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 (CNCA, 2017).

De esta manera, la situación de «aislamiento cultural» que experimenta la población que vive en condiciones de mayor vulnerabilidad social hace que sea fundamental la promoción y el desarrollo cultural en las comunas y, por ello, la gestión municipal juega un importante rol en el aseguramiento del acceso a servicios culturales.

En este mismo sentido, se identifican poblaciones que, de acuerdo a las definiciones de CERLALC, enfrentan contextos de mayor distancia u obstáculos para acercarse a la cultura escrita y oral. En la región Metropolitana es una tarea pendiente focalizar acciones específicas en poblaciones como adultos mayores, personas con discapacidad, pueblos originarios y migrantes.

Respecto de los adultos mayores, la región Metropolitana sigue la tendencia nacional. Chile está experimentando un proceso de envejecimiento de la población: por una parte, hay una disminución de la población entre 0 y 14 años y, por otra, un crecimiento de los grupos etarios de mayor edad. Los mayores de 60 han aumentado sostenidamente en los últimos años: mientras en el 2006 este grupo etario correspondía al 12,2% de la población regional, en el 2015 representó el 16,6% (MDS, 2015). La *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) entrega poca información sobre este segmento, pues presenta datos hasta los 65 años, por lo que se hace necesario examinar la relación de los adultos mayores con la cultura y las prácticas lectoras, para responder preguntas como: ¿los adultos mayores leen más o menos que otros rangos etarios?, ¿qué tipo de textos prefieren?, ¿cómo acceden a la lectura? y ¿qué dificultades encuentran?

Para diseñar acciones y programas enfocados en la población de adultos mayores, resulta fundamental tener en consideración las dificultades que tienen para acceder a la lectura, entre las que destacan la baja escolaridad y los altos niveles de analfabetismo



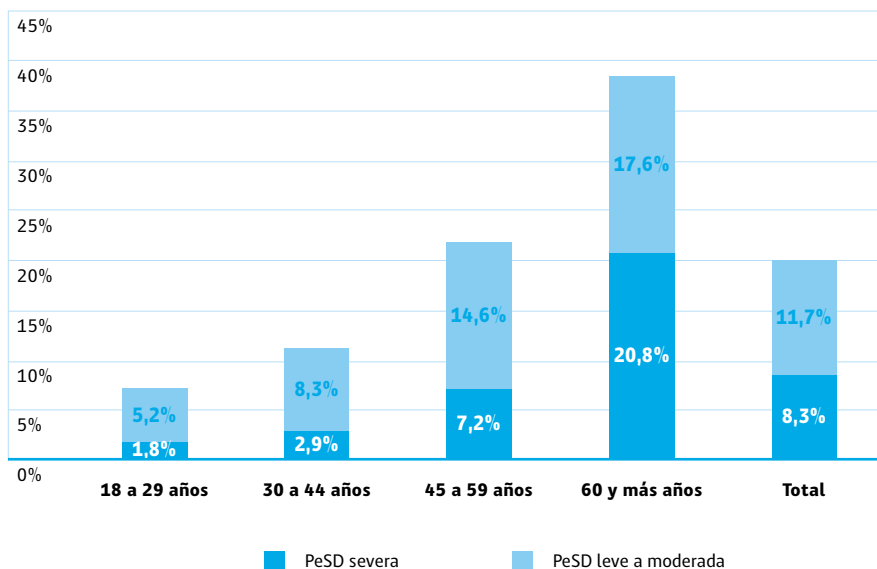
Bibliometro

que persisten en los mayores de 60 años en comparación con el resto de la población.⁶ Por último, se requiere de un catastro que recoja las acciones en diversos espacios barriales y comunales, que visibilicen desde talleres literarios o clubes de lecturas vinculados a centros culturales, hasta iniciativas como la Sala +60 para adultos mayores en la Biblioteca de Santiago o la colección de libros XL (letra grande para personas con visión reducida) de Bibliometro.

Un segundo grupo identificado como comunidad marginada del acceso a lectura es la población con discapacidad. De acuerdo a los datos entregados por el *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad*, 2.606.914 chilenos y chilenas presentan algún tipo de discapacidad. La población más afectada, tanto con discapacidad leve a moderada como severa, es el tramo de 60 años o más (Gráfico 2), lo que se suma a las dificultades que enfrentan como adultos mayores (MDS, 2016b).

⁶ Según Senama (2015), el promedio de años de estudio en los adultos mayores es menor que el de la población de 25 a 59 años. Asimismo, los datos de Casen 2015 señalan que la población mayor de 60 años en condición de analfabetismo alcanza el 8,5%, cifra que aumenta al 15% en el tramo de 80 años o más.

GRÁFICO 2 **Porcentaje de la población adulta con discapacidad (PeSD) por grado de discapacidad, 2015**



Fuente: Encuesta del Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad (MDS, 2015).

A modo de caracterización de las dificultades que enfrentan las personas con discapacidad, el Gobierno Regional Metropolitano (2014) recoge información de la Fundación Chile 21, que identifica como los principales obstáculos la accesibilidad, el transporte, la educación y el trabajo. Ejemplo de esto es la alta deserción escolar en este grupo: el 48,2% de las personas con discapacidad en la región no alcanzó a terminar la Educación Básica y solo un 17,1% terminó la Educación Media (MDS, 2016b).

Es importante subrayar la pervivencia de hechos como la exclusión, carencia y discriminación que afectan a las personas con algún tipo de discapacidad y que repercuten en sus posibilidades de acceso a la lectura y escritura.

En relación a esta situación, el *Catastro de Infraestructura Cultural* señala que un 55,2% de la infraestructura catastrada en la región

cuenta con equipamiento apropiado para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidad, mientras que un 25,9% declara no contar con condiciones apropiadas (CNCA, 2017). Específicamente respecto a la lectura, el Sistema Nacional de las Bibliotecas Públicas (SNBP) apunta al desarrollo de bibliotecas con infraestructura accesible, con libros inclusivos y actividades destinadas a toda la población. Bibliometro cuenta con alrededor de mil audiolibros, donados por la Corporación para Ciegos, que se encuentran disponibles para servicio de préstamo en los 21 puntos de la red existentes en las estaciones de Metro. Por su parte, en la región hay dos importantes instituciones —la Biblioteca Central para Ciegos y la Corporación para Ciegos—⁷ cuyo objetivo es entregar a las personas con discapacidad visual herramientas y materiales que faciliten su desarrollo personal e integración a la sociedad. La Biblioteca Central para Ciegos, por ejemplo, cuenta con dos impresoras braille de alta calidad.

Un tercer grupo que se busca caracterizar en las proyecciones del Plan de la Lectura de la región Metropolitana es la población indígena. Según los datos de la *Encuesta Casen*, aproximadamente un 30% de esta a nivel nacional, equivalente a 477.266 personas, vive en la región, concentrando el mayor porcentaje de población indígena urbana del país (MDS, 2015). Según el Registro de Comunidades y Asociaciones Indígenas, cuya administración está a cargo de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi),⁸ de las 2.604 asociaciones indígenas de carácter urbano del país, 221 (8,5%) se localizan en la región Metropolitana; además de cinco comunidades, que corresponden al 0,01% de un total de 4.119 registradas en el país.

Sin duda, la región Metropolitana requiere avanzar en el diálogo y la visibilización de la población indígena. Por ello, la localización y descripción de este grupo de la población contribuye a reconocer el rol que cumplen la cultura escrita y la oralidad, ya sea como prácticas culturales o herramientas para el desarrollo de competencias.

⁷ Para mayor información, ver: www.bibliociegos.cl y www.corporacionparaciegos.cl

⁸ De acuerdo a la Ley n° 19.253.

El principio de interculturalidad, contenido en la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, reconoce a Chile como una nación pluricultural y busca respetar y fortalecer las identidades de los pueblos originarios. En la actualidad, el desarrollo de un enfoque intercultural en el diseño e implementación de políticas y programas sociales que consideren la realidad identitaria, cultural y el enfoque de derechos hacia los pueblos originarios, es prioritario en las agendas de las instituciones públicas.

¿Tienen la lectura y la escritura un rol decisivo en estos procesos? Ciertamente, y de aquello han dado cuenta las reflexiones respecto a la influencia que la lengua o el idioma tienen en los procesos de construcción de identidad y en el sentido de pertenencia a una comunidad. La lengua hablada y escrita constituye un elemento insustituible y fundamental en la reproducción de los sistemas culturales indígenas y el Estado de Chile, a través de sus distintos instrumentos, debe «adoptar las disposiciones para preservar las lenguas indígenas de los pueblos interesados y promover el desarrollo y la práctica de las mismas»,⁹ de acuerdo a lo señalado por el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por Chile en el 2008.

Sin embargo, la preservación, promoción y difusión de las lenguas indígenas persiste como un reto pendiente. Así lo evidencia los datos de la *Encuesta Casen 2013* (MDS, 2016a), donde se señala que, a nivel nacional, el 59,1% de la población indígena rural no habla ni entiende las lenguas originarias; mientras que esta situación en zonas urbanas se extiende al 82% de la población que se reconoce indígena.

Desde las políticas públicas se ha buscado contribuir a la formación de relaciones interculturales en contextos de diversidad cultural. En esta línea, destaca el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) del Ministerio de Educación (Mineduc), que desde

9 Artículo 28.3 del Convenio 169 de la OIT, sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes.

1996 se propone desarrollar políticas educativas interculturales pertinentes dentro del espacio de las escuelas. En la región Metropolitana actualmente existen nueve escuelas en siete comunas de la región que han incorporado en el currículum el Sector Lengua Indígena,¹⁰ además de 38 escuelas con talleres interculturales articulados con otra asignatura del currículum.

El último grupo a considerar en el Plan Regional de la Lectura es la población migrante. La migración de extranjeros hacia Chile ha experimentado un considerable incremento en los últimos 30 años, pasando de ser el 0,7% del total poblacional en 1982, al 2,3% en el 2014. En la región se concentra el 61,5% del total de los migrantes del país, que representan el 3,5% del total de la población regional, y que en su mayoría tienen entre 20 y 35 años (39,3%) (Departamento Extranjería y Migración, 2015).

La población migrante proviene, en primer lugar, de Perú (38,3%), seguido de Argentina (13,3%) y Colombia (6%); se concentran principalmente en el tramo de 20 a 35 años (44%) y son mayoritariamente mujeres (53,2%) (Departamento Extranjería y Migración, 2015). A nivel comunal, los migrantes peruanos se concentran en mayor proporción en las comunas de Santiago, Recoleta, Estación Central e Independencia; mientras que los migrantes argentinos se distribuyen de manera homogénea en la región (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, 2014).

En la región existen enclaves de migrantes donde se producen efectos positivos, como el desarrollo de polos productivos, circulación de información relevante para ese grupo, la formación de redes, entre otros. Sin embargo, el revés de esta situación está dado por la discriminación y prejuicios que sufren los migrantes, por ejemplo, en el acceso al mercado del trabajo (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, 2014). Si bien el promedio de escolaridad de la población migrante de 15 o más años es superior al promedio nacional (MDS, 2015), su asentamiento en el territorio está acompañado de la

¹⁰ Las comunas son San Joaquín, La Pintana, San Ramón, Buín, Renca, Pudahuel y Cerro Navia. Más información en: www.peib.cl

formación de zonas compuestas por grupos desfavorecidos, aislados del circuito y la oferta cultural. En este sentido, el curso de español gratuito para haitianos ofrecido por la Biblioteca Pública de Recoleta es un ejemplo de cómo la biblioteca pública puede jugar un rol preponderante en el proceso de integración de la población migrante, incorporando la lectura como una herramienta de desarrollo e inclusión social.

Como se ha mencionado, existen avances en cuanto a acciones e iniciativas dirigidas a adultos mayores, personas con discapacidad, población indígena y migrantes. Sin embargo, el Plan de la Lectura región Metropolitana tiene como desafío pendiente diseñar programas de fomento lector focalizados, que consideren las características y necesidades de estos grupos en la región, que tengan objetivos de largo plazo y evaluación de sus resultados.

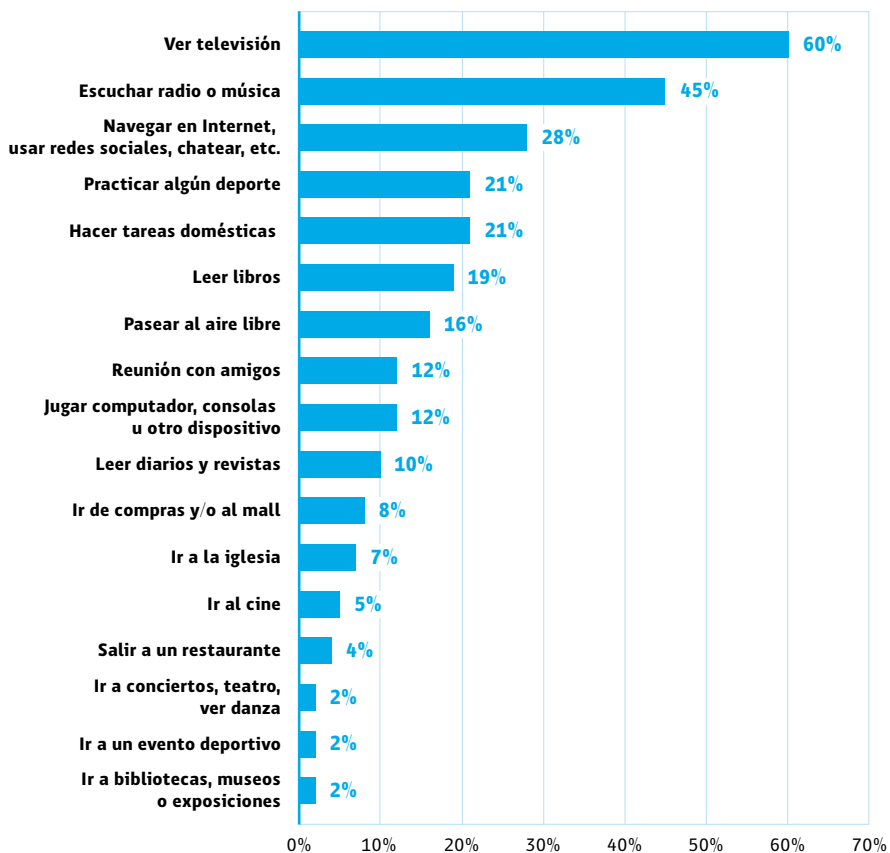
ESTADO DE LA LECTURA

COMPORTAMIENTO LECTOR

Respecto de los hábitos lectores¹¹ de la población, la región Metropolitana presenta datos similares al nivel nacional en la mayoría de las categorías. Así, en el uso del tiempo libre, tanto a nivel regional como nacional, «Ver televisión» se ubica como la actividad realizada de forma más habitual por la población en sus tiempos de ocio. Tal como se observa en el Gráfico 3, el 19% de los encuestados de la región menciona la lectura como actividad realizada frecuentemente, en sexto lugar de preferencia.

¹¹ Los datos fueron obtenidos de la *Encuesta de Comportamiento Lector*, realizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014).

GRÁFICO 3 Uso del tiempo libre (%) en la región Metropolitana, 2014¹²



Fuente: Elaboración propia en base a la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014).

12 Porcentajes no suman 100% ya que cada encuestado puede marcar más de una alternativa.

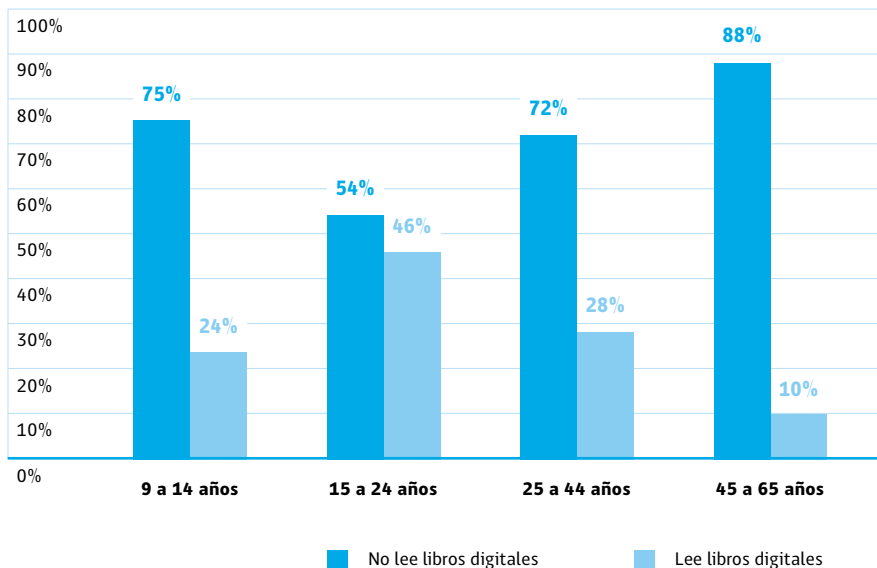


Bibliotecas de aula

Al examinar los datos nacionales sobre motivación lectora, en cuanto a lectura de libros impresos por razones de estudio y/o trabajo, se observa que los adolescentes leen proporcionalmente más que los adultos: un 88% del tramo 9 a 17 años declara haber leído un libro en los últimos 12 meses por este motivo; mientras que en el tramo de 18 a 65 años, corresponde a un 37%. En sentido inverso, el tramo de 9 a 17 años dice leer menos por motivos de ocio y/o entretenimiento (45%), en comparación a los encuestados entre 18 a 65 años (52%). Este contraste, común en todo el país, evidencia que durante la etapa escolar se lee más en contextos de estudio y, por ello, resulta crucial que un plan de lectura implemente acciones en la escuela que propicien tiempos y espacios para fomentar la lectura también por gusto y entretenimiento.

En relación a la lectura de libros digitales, cabe señalar que en el 2013 (año de aplicación de la encuesta), la lectura en este formato aún no tenía una importante penetración en la población. Así lo indica el 74% de los encuestados a nivel nacional, que declararon no leer libros digitales. Sin embargo, cabe mencionar que este tipo de formato está más vinculado a los jóvenes, ya que cuando este dato se desglosa por tramo de edad, el segmento entre 15 a 24 años representa el grupo de la población que declara mayor frecuencia en la lectura de libros en formato digital (46%), como se puede apreciar en el Gráfico 4.

GRÁFICO 4 Lectura de libros en formato digital (%) según tramo de edad, 2014¹³



Fuente: Elaboración propia en base a la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014).

En los últimos años han proliferado espacios virtuales de socialización de la lectura, como blogs, aplicaciones (Wattpad, por ejemplo), canales de Youtube y otros recursos digitales. En la región Metropolitana, como en otras regiones, jóvenes lectores se han convertido en *booktubers*, dedicándose a reseñar libros en formato audiovisual y subir los videos a las redes sociales, ganando un gran número de seguidores. Las editoriales en su mayoría concentradas en la región Metropolitana, les han puesto atención como promotores de libros y lecturas. Asimismo, han surgido concursos que premian la labor de estos jóvenes, tales como el concurso anual de *Booktubers* de la Dibam y el concurso *¿Qué estás leyendo?*, de la Fundación Chile-OEI.

¹³ En cada tramo no siempre suman 100% debido a que no se consideran los NS/NR.

UN RECORRIDO POR NUESTRAS INICIATIVAS DE LECTURA

A principios de la década del 2000, los países latinoamericanos emprendieron un proceso de diseño y planificación de planes nacionales de la lectura. En este marco, surgió el Plan Iberoamericano de Lectura (Ilímita), que desarrolló acciones articuladas a largo plazo con vistas a la promoción de la lectura y la escritura. Chile fue parte de este proceso, participando activamente en las discusiones y compromisos impulsados por Ilímita.¹⁴ La región Metropolitana no quedó al margen de estos esfuerzos y, durante el 2006, convocó mesas de trabajo con diferentes actores del ámbito público y privado; también se avanzó en la identificación de los mediadores de la lectura en la región para la implementación de una plataforma de colaboración e intercambio de experiencias.

Lo anterior contribuyó a fortalecer la articulación de los distintos actores, con lo que se inició un nuevo ciclo en el fomento de la lectura, cuyo hito fundacional lo constituye la primera acción nacional llamada Nacidos para Leer. Esta iniciativa, orientada a la primera infancia, fue llevada a cabo entre el 2008 y el 2010 por el Sistema de Protección Integral a la Infancia, Chile Crece Contigo, en convenio con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Este programa consistió en la entrega de alrededor de 400 bibliotecas y materiales de apoyo a jardines infantiles de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación para el Desarrollo Integral del Menor (Integra). Asimismo, se capacitó a educadores de párvulos pertenecientes a esta red de jardines. Nacidos para Leer fue un primer paso para la elaboración del Plan Nacional de la Lectura y sentó las bases para la reflexión local sobre el fomento lector al impulsar la articulación entre las instituciones y proporcionar espacios de lectura para la primera infancia, fortaleciendo el apego, y apoyando el crecimiento y el desarrollo de los más pequeños, especialmente en el núcleo familiar.

¹⁴ En el 2004 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes adhirió al Plan Iberoamericano de Lectura (Ilímita), con lo cual se sentaron las bases para la construcción de un Plan Nacional de la Lectura.

En la región Metropolitana, las acciones de fomento lector desde el ámbito público han sido lideradas históricamente por el Ministerio de Educación (Mineduc), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Así, el Mineduc ha establecido una importante red de bibliotecas escolares tanto dentro como fuera del aula. Todas las comunas poseen al menos una Biblioteca CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), que son espacios para la lectura abiertos a la comunidad escolar. Este programa lleva más de 20 años de funcionamiento en el país. A estas se suman las Bibliotecas de aula, programa que consiste en favorecer el proceso de iniciación a la lectura de los niños entre prekínder y segundo básico por medio de la entrega de materiales de lectura diferenciados por nivel, guías de apoyo pedagógico para docentes, además de un plan de capacitación y estudios de implementación. En la región se han habilitado alrededor de 3.500 bibliotecas de aula desde el 2015, bajo la responsabilidad del Mineduc, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación Integra.



Biblioteca de aula





Sala Gabriela Mistral, Biblioteca Nacional de Chile

Por su parte, la Dibam, realiza un aporte invaluable a la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico del país. En primer lugar, la Biblioteca Nacional de Chile, una de las más antiguas de América Latina, ubicada en el casco histórico de la comuna de Santiago, es el principal centro de acopio y preservación de archivos, documentos y libros, imprescindibles para el desarrollo intelectual y cultural del país. Desde el 2001 esta biblioteca ha puesto a disposición sus colecciones bibliográficas de forma digital a través de sus sitios Memoria Chilena y Biblioteca Nacional Digital.¹⁵ De igual importancia es el aporte que realiza Dibam en la democratización del acceso a los materiales de lectura con las bibliotecas públicas que son espacios culturales de encuentro comunitario.¹⁶ En esta línea, sobresale la construcción y habilitación de bibliotecas regionales en el país, además de la vasta red de bibliotecas públicas. Así, se cuenta con la Biblioteca Regional de Santiago y, en convenio

¹⁵ Para mayor información ver: www.memoriachilena.cl y www.bibliotecanacionaldigital.cl

¹⁶ El año 2015, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas lanzó la campaña «Bibliotecas son más que libros», que buscó destacar el rol de las bibliotecas como espacios de encuentro, culturales y comunitarios.



Sala infantil, Biblioteca de Santiago

con la Dibam, con 68 bibliotecas municipales en 47 de las 52 comunas de la región.¹⁷

La Biblioteca de Santiago, cuyo edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional, abrió sus puertas el 11 de noviembre del 2005. Actualmente es un importante espacio cultural para la población regional, ofreciendo servicios innovadores, como la «guaguateca», sala infantil y juvenil, la sala de literatura para mayores de 18 años y la sala +60, así como diversos talleres y clubes de lectura.

El programa Bibliometro, en tanto, desde 1996 busca dar acceso a la lectura a públicos amplios y diversos de la población de la región Metropolitana. A partir de una alianza entre la Dibam y Metro de Santiago, se han implementado 21 puntos de préstamo de libros en estaciones del tren subterráneo. Se suman a este programa los

¹⁷ Alhué, Buin, Calera de Tango, Cerrillos, Cerro Navia, Colina, Conchalí, Curacaví, El Bosque, El Monte, Estación Central, Huechuraba, Independencia, Isla de Maipo, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Pintana, La Reina, Lampa, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, María Pinto, Melipilla, Padre Hurtado, Paine, Pedro Aguirre Cerda, Peñaflo, Peñalolén, Pirque, Pudahuel, Puente Alto, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, Renca, San Bernardo, San Joaquín, San Miguel, San Pedro, San Ramón, Santiago, Talagante, Tiltill, Vitacura.

servicios bibliomóviles, cajas viajeras, biblioplazas, entre otras iniciativas impulsadas por Dibam para aumentar y mejorar las posibilidades y condiciones de acceso a la lectura de la comunidad.

En relación a los préstamos en las bibliotecas, las cifras muestran que en el 2014 en la región Metropolitana se realizaron 948.863 préstamos, lo que equivale al 49,4% del total de préstamos nacionales. La comuna de Santiago registra el 54% de los préstamos regionales, seguida por Providencia con un 6,1% y Lo Prado, con un 3,7% (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, 2015).



Diálogos en movimiento con Lola Larra, Colegio Técnico Profesional Aprender, comuna de La Pintana

Otra iniciativa a cargo de la Dibam que se enmarca en el Plan de la Lectura es la Biblioteca Pública Digital (BP Digital), pionera en Latinoamérica, al ser la primera biblioteca pública 100% digital que realiza préstamos de libros con un catálogo con más de 12.500 títulos contemporáneos, de forma totalmente gratuita. Según las cifras de Dibam, los usuarios inscritos y los préstamos han aumentado significativamente, especialmente durante el 2016: entre sus inicios en octubre del 2013 y 2014 se registraron 17.700 préstamos mientras en el 2016 la cifra llegó a los 132.000 préstamos.

Por último, la labor del CNCA ha estado centrada en el territorio, impulsando iniciativas de carácter local en espacios no

convencionales de la lectura, destacándose la itinerancia de escritores para niños y jóvenes que se realiza desde hace más de cinco años en la mayoría de las comunas de la región, sobre todo en zonas periféricas; el Seminario de Buenas Prácticas, que cada año distingue las iniciativas privadas de fomento lector; los encuentros anuales de jóvenes en torno a las sagas y otros formatos literarios, y las intervenciones urbanas y celebraciones en torno a la lectura. Asimismo, el trabajo regional del CNCA ha contribuido a difundir la producción literaria del país y promover la creación en la población. Ejemplos de ello son el Ciclo de Literatura y el Mundo, que son encuentros entre especialistas de diferentes temáticas y mediadores de la lectura; los Diálogos en movimiento, de ejecución en liceos públicos y que trata de un proceso de lectura compartido, mediado por un docente o mediador, que culmina en un diálogo con el autor de la obra leída; y talleres literarios de creación en espacios no convencionales, como cárceles, hogares de adulto mayor, juntas de vecinos, entre otros.

Ahora bien, las iniciativas de fomento lector impulsadas por la sociedad civil en la región han permitido configurar sellos locales y modelos replicables de buenas prácticas. Así, proyectos de personas naturales, fundaciones o corporaciones están presentes en distintas comunas. Desde el 2011, el Plan Nacional de la Lectura tiene a disposición en su sitio web un catastro de iniciativas de fomento de la lectura realizadas por el mundo privado.¹⁸ Según esta información, en la región operan diversas organizaciones de la sociedad civil con acciones y programas de alcance regional y nacional. Entre estas, se cuentan: Corporación Lectura Viva, Fundación Arauco, Biblioteca Central para Ciegos, Fundación de Comunicaciones, Capacitaciones y Cultura del Agro (Fucoa), IBBY Chile, Fundación Educacional Crecer con Todos, Fundación Giracuentos, Fundación Había Una Vez, Fundación La Fuente, Fundación Mustakis, Fundación SM, Fundación Teatro a Mil, Fundación Tierra de Esperanza, Fundación Un Techo para Chile, Hogar de Cristo y Fundación Lectura Somos Todos.

¹⁸ Para mayor información, ver: www.plandelectura.gob.cl

Resalta el trabajo que estos actores realizan en la formación de mediadores, apoyo pedagógico para la enseñanza de la lectura, talleres literarios, acciones de difusión y acceso a materiales de lectura. Por ejemplo, la Fundación Había Una Vez, desde el año 2005, ha orientado su accionar al ámbito de la literatura infantil y juvenil, poniendo el énfasis en su carácter de herramienta de desarrollo y aprendizaje. Entre las acciones realizadas por la fundación, se encuentra la publicación de la revista *Había una Vez*, en circulación desde el año 2009.

En la promoción y difusión de la literatura infantil y juvenil, también se cuenta con la importante labor de IBBY Chile, institución sin fines de lucro que fue implementada en 1964 por la escritora Marcela Paz, quien habilitó la sede chilena de la International Board on Books for Young People (IBBY), entidad fundada en Suiza en 1953. Durante sus más de 40 años de funcionamiento, IBBY Chile ha desarrollado diversos proyectos de fomento lector, publicaciones, actividades de animación, charlas, seminarios, talleres y encuentros con niños, niñas y jóvenes.

La Fundación La Fuente trabaja desde el año 2000 en promoción lectora y desarrollo comunitario. A través de su programa Creando los Lectores del Mañana implementa proyectos de bibliotecas escolares abiertas a la comunidad; mejoramiento de bibliotecas públicas municipales, equipamiento de bibliomóviles y administración de las llamadas Bibliotecas Vivas, los primeros establecimientos públicos de este tipo al interior de un centro comercial en Hispanoamérica. En esta misma línea, la Corporación Lectura Viva, a través del programa Lectura Viva, ha generado, desde el 2003, diversos proyectos de fomento a la lectura dirigidos a madres embarazadas y niños, incorporando cursos de capacitación en formación de mediadores.

En otro ámbito, la Fundación Gabriel & Mary Mustakis ha desarrollado el programa Escuela de Cuentacuentos, que busca promover la lectura en niños y fortalecer a los mediadores de la lectura. Este programa implementa capacitaciones a mediadores

en técnicas de cuentacuentos y, actualmente, cuenta con una red de narradores orales que se expande hacia Valparaíso y Tarapacá.

Cabe destacar también la labor de la Corporación para Ciegos, cuyo objetivo es la entrega de capacitación y acceso a la cultura para todas aquellas personas del país con discapacidad visual total o parcial. Además de la realización de talleres e instancias de capacitación, la corporación ha puesto a disposición una biblioteca de audiolibros, con un catálogo de más de 3.500 títulos.

En el acceso a la lectura también es importante destacar la labor de bibliotecas privadas y municipales como la red de Bibliotecas de Providencia; la Bibliovega El Fruto de los Libros y el Centro Lector de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, el que ha entregado un importante aporte a los mediadores de la lectura, a través de sus guías de lecturas *Un libro, una huella*, con recomendaciones de libros para niños y jóvenes.

En el ámbito de la industria, se distingue el aporte del sector editorial en la región. Desde el año 2000, el número de títulos inscritos en el ISBN ha crecido de 2.420 a 7.234 en 2016 (Cámara Chilena del Libro, 2016), contribuyendo a ampliar la diversidad de materiales de lectura en el país.

Asimismo, se ha producido, especialmente en la ciudad de Santiago, un aumento de editoriales independientes. Según el estudio *25 años de industria del libro en Chile*, actualmente existen un total de 382 editoriales activas, si se consideran grandes editoriales de capital extranjero, editoriales nacionales de tamaño medio y pequeño y editoriales universitarias (Sáez y Mardones, 2016). Alrededor de un tercio de estas editoriales se agrupan en cuatro asociaciones gremiales: la Cámara Chilena del Libro, Editores de Chile, la Cooperativa de Editores de la Furia y la Corporación del Libro y la Lectura.

Por lo anterior, se suman a la ya tradicional Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa), la Primavera del Libro y La Furia



Arriba: Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa)

Abajo: Stand del Plan de la Lectura en Filsa

del Libro, que han tomado protagonismo dentro de un nicho de lectores más especializado. La eclosión de pequeñas editoriales se ha visto complementada, también, por un aumento en la oferta académica relacionada con la industria del libro, principalmente con el magíster en edición de la Universidad Diego Portales, y los diplomados en edición en la Universidad de Chile, la Universidad Católica y la Universidad de Santiago.

A la par de este aumento de actividad alrededor de la industria del libro, también han crecido los apoyos entregados desde el Estado a este sector, destacando iniciativas como el Nodo del Libro,¹⁹ enfocado en la profesionalización de la industria; la creación de una Política Nacional de la Lectura y el Libro que reconoce a todos los actores del sector; y el desarrollo del Programa de Internacionalización del Libro, coordinado en conjunto por el Consejo del Libro, ProChile y la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac).

Sin duda, los avances de la región en el acceso de la lectura son significativos, sobre todo, en comparación a otras regiones. Pero, aún quedan importantes desafíos para un Plan Regional de la Lectura, especialmente en lo que se refiere a reconocer la diversidad y necesidades de los territorios que componen la región, dar continuidad a aquellas iniciativas que han resultado exitosas y potenciar la vinculación entre instituciones del ámbito público y privado. En este sentido, la acción territorial es fundamental para el diseño de planes comunales de lectura que reconozcan las identidades locales. De ahí que uno de los principales objetivos de este Plan Regional de la Lectura sea una gestión municipal que permita generar modelos de acciones programáticas propias y sostenidas en el tiempo mediante la autogestión.

¹⁹ Para mayor información, ver: www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/nodo-del-libro-rm.pdf

ARTICULACIÓN REGIÓN METROPOLITANA

Las instituciones y entidades que articulan el Plan de la Lectura en la región Metropolitana son el Ministerio de Educación, mediante su Plan de Infancia para la región Metropolitana, junto con su componente Bibliotecas Escolares CRA; el Consejo Regional de la Cultura y las Artes (RM); el Ministerio de Desarrollo Social (MDS), con sus servicios asociados: Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) e Instituto Nacional de la Juventud (Injuv); la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas (Dibam), acompañada de representantes de la Biblioteca de Santiago, Biblioteca Nacional y Bibliometro. También son parte del Plan Regional: la Fundación Integra, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo) y el Servicio Nacional de Menores (Sename).

Estas entidades conforman el Comité Ejecutivo regional, el cual ha sido mandatado para llevar a cabo la planificación, implementación y seguimiento del Plan. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan a nivel regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura contando con la asesoría del Comité Ejecutivo nacional.
- › Monitorear, en coordinación con el Comité Ejecutivo nacional, el seguimiento de las acciones y los programas regionales.

Asimismo, el Comité Ejecutivo regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la comunidad, y en particular los actores del mundo de la lectura y el libro, tienen para contribuir al fomento lector de la región. Sus principales funciones son:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2017

A continuación se presentan las acciones vigentes de las instituciones que coordinan el Plan de la región Metropolitana. La mayoría de ellas se realizan hace años y son reconocidas como sellos del fomento lector en la región, por lo mismo, se proyecta su continuidad.

LÍNEA DE ACCESO

Esta línea considera tres ámbitos de acción: [Espacios y materiales de lectura](#), [Oportunidades de encuentro](#), e [Industria](#).

En cuanto a [Espacios de lectura](#), las bibliotecas públicas y puntos de préstamo no convencionales cumplen un rol fundamental en poner a disposición materiales de lectura y ser lugares de reunión comunitarios. Por su parte, existen programas que posibilitan [Oportunidades de Encuentro](#) entre autores y públicos específicos, como Diálogos en movimiento y las itinerancias de escritores. La inclusión del ámbito de [Industria](#) se debe a que la región concentra

la mayor parte de la producción editorial del país (83,4%), la cual se ha incrementado considerablemente en la última década (Cámara Chilena del Libro, 2016).²⁰ Esta constatación hace del desarrollo editorial una preocupación del Plan de la Lectura región Metropolitana, procurando su sostenibilidad y proyección.

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de aula desde prekínder (NT1) a 2º básico (Mineduc)
- › Biblioteca Pública Digital (Dibam)
- › Diálogos en movimiento (CNCA, Mineduc, Dibam, Senama, Injuv)
- › Redes regionales de Clubes de Lectura (Dibam)
- › Red de Bibliomóviles (Dibam)
- › Programa de Animación Lectora para niños entre 3 meses y 4 años (Mineduc, Junji e Integra)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)

²⁰ Las cifras de publicación en la región se han duplicado en los últimos diez años: en 2006 se registraron 3.021 títulos y en 2016 la cifra aumentó a 6.033. Asimismo, durante el año 2016, 102 nuevos agentes editores solicitaron por primera vez el registro ISBN (Cámara Chilena del Libro, 2016).

A continuación, se presentan las acciones de **Acceso** implementadas en la región Metropolitana:

CUADRO 1 Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
ESPACIOS Y MATERIALES DE LECTURA	Biblioteca Pública Física Digital, comuna de Independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (Dibam) • Municipalidad de Independencia 	Implementación de la Biblioteca Pública Digital en el espacio físico de la Biblioteca Pública Pablo Neruda de la comuna de Independencia. La biblioteca física digital es un proyecto innovador, que cuenta con los mismos servicios de una biblioteca tradicional, pero aprovechando las ventajas de los recursos digitales. Para ello, además de facilitarse <i>tablets</i> con acceso a la <i>app</i> de la Biblioteca Pública Digital, se realizan actividades de extensión cultural.	Público en general.
	Dibamóvil de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM (Dibam) 	Brinda acceso a servicios bibliotecarios de préstamo de material bibliográfico a través de un recorrido itinerante de 19 localidades urbanas y rurales de la región Metropolitana con poca accesibilidad geográfica y/o comunidades vulnerables o que no cuentan con infraestructura de servicios bibliotecarios.	Público en general.
	Hepicrianza	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM (Dibam) • MDS 	Instalación y habilitación en la Biblioteca 310 de Huechuraba, de un espacio de atención de público infantil para el desarrollo de la crianza en la primera infancia, contemplando el fomento lector.	Primera infancia y familias.
	Extensión cultural del programa Biblioredes	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM (Dibam) 	Acciones que promueven la realización de actividades culturales en bibliotecas públicas (teatro, música, lecturas dramatizadas, encuentro con escritores, talleres literarios) para relacionar los servicios bibliotecarios con la comunidad bajo el lema «Bibliotecas son más que libros».	Público en general de las comunas de Quinta Normal, Independencia, Pedro Aguirre Cerda, Recoleta, Quilicura, La Pintana, El Bosque.

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
ESPACIOS Y MATERIALES DE LECTURA	Bibliobús	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Bibliobús forma parte de los servicios que proporciona la Biblioteca de Santiago y busca ser un punto de acceso a la información para todas las personas. Contribuye al acercamiento de quienes se encuentran limitados para acceder a los servicios de bibliotecas públicas. Así, se realizan visitas a hospitales, cárceles, juntas vecinales, espacios públicos, ferias libres, entre otros. Cuenta con servicios de exhibición y préstamo de lecturas y actividades de animación lectora como narración oral y clubes de lectura.	Público en general de las comunas de Padre Hurtado, Conchalí, Quilicura, Cerrillos, La Granja, San Joaquín, Lo Prado, San Ramón, Estación Central, El Bosque, Lo Espejo, Independencia y Cerro Navia.
	Cajas viajeras a jardines infantiles, cárceles y Sename	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Distribución de colecciones de materiales de lectura e información, para promover la lectura desde la biblioteca. Se definen a partir de las necesidades temáticas e informativas de la comunidad a la que va dirigida. Este servicio se presta y está disponible para jardines infantiles, establecimientos educacionales, casas de acogida, centros de día, hogares de ancianos, centros sociales, centros comerciales, o cualquier institución que posea personalidad jurídica.	<ul style="list-style-type: none"> 19 jardines infantiles de la región Metropolitana. Cárceles (Centros de detención preventiva Santiago Sur, Puente Alto y San Miguel). Sename (San Joaquín, San Francisco, Grecia y Tiltil).
	Casero del libro	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de Santiago Municipalidades de Lo Prado, Conchalí y La Florida 	Proyecto de extensión bibliotecaria que se inserta en la feria libre, remitiendo a la idea de una biblioteca sin muros. Es una instancia de fomento lector que comparte los lineamientos estratégicos de la biblioteca pública y se proyecta como un espacio que pretende impactar con su acción a diversos segmentos de usuarios atípicos para una biblioteca.	Público en general que asiste a ferias libres.

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
ESPACIOS Y MATERIALES DE LECTURA	Cuentos que curan	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) • Hospital San Juan de Dios 	<p>El programa Cuentos que curan busca prestar un servicio de fomento lector a los pacientes y familiares del sector de pediatría del Hospital San Juan de Dios, colaborando con el bienestar de los mismos a través de la lectura.</p> <p>Consiste en la visita semanal de narradores orales a las dependencias de los sectores de pediatría y oncología. En ellas los funcionarios y/o voluntarios comparten lecturas de cuentos con niños/as y jóvenes. Esta iniciativa se basa en la biblioterapia, es decir, el uso de la letra escrita como recurso terapéutico.</p>	Niños y jóvenes hospitalizados en el Hospital San Juan de Dios.
	Lecturas en mi barrio	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Instalación de espacios con colecciones y lecturas en centros comerciales, como peluquerías y restaurantes, del Barrio Yungay.	Público en general que asiste a centros comerciales del Barrio Yungay.
OPORTUNIDADES DE ENCUENTRO	Itinerancia de escritores infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Mineduc • Dibam • Corporaciones municipales de educación 	Esta iniciativa se implementa desde el 2011 y promueve el encuentro con escritores nacionales en la categoría infantil. En general esta acción tiene un alcance de 50 comunas de la región.	Estudiantes y comunidades educativas.
	Itinerancia de escritores juveniles	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Mineduc • Dibam • Corporaciones municipales de educación 	Iniciativa para jóvenes, que busca promover la lectura y literatura juvenil chilena a través de espacios de encuentro y diálogo con autores nacionales. Algunas de estas itinerancias se complementan con talleres literarios de microcuentos.	Estudiantes y comunidades educativas.
	Itinerancia de escritores de pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Mineduc 	Busca acercar la cultura de pueblos originarios a través de sus principales exponentes literarios. Está dirigido tanto a niños como a jóvenes estudiantes.	Estudiantes y comunidades educativas.

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
INDUSTRIA	Fanz!, Encuentro nacional de fanzineros	• Biblioteca de Santiago (Dibam)	Encuentro nacional de editores autogestionados que trabajan el formato fanzine. En esta actividad se desarrollan muestras de fanzines; conversatorios acerca del mundo editorial autogestionado y las dinámicas del fanzine en Chile; talleres de autoedición, serigrafía y animación 2D, muralismo y grafiti; exposiciones y muestras de gráficas de pintura y fotografía.	Público en general.
	Encuentro de editoriales cartoneras	• Biblioteca de Santiago (Dibam)	Desde el 2013 la Biblioteca de Santiago realiza el Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras, que suma cada vez más editoriales de este tipo. Su objetivo principal es valorar la autogestión, el reciclaje, la edición independiente y la creatividad. Han participado exponentes de Chile, Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Estados Unidos, Perú, México, entre otros países.	Público en general.

LÍNEA DE FORMACIÓN

Esta línea considera tres ámbitos de acción: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

El ámbito de **Mediación lectora** establece la formación de mediadores de la lectura, proponiéndose desarrollar este proceso de modo permanente, considerando su seguimiento y evaluación. Por su parte, **Gestión** comprende las instancias de capacitación para los funcionarios en recursos y herramientas técnicas que contribuyan a mejorar los espacios de lectura. Por último, **Creación**, propuesto por el Comité del Plan de la región Metropolitana, apunta a la promoción de talleres literarios, sobre todo en bibliotecas y escuelas.

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de **Formación** son:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Dibam)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Dibam)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Dibam)
- › De la biblioteca CRA a la biblioteca pública: pasantías para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región Metropolitana:

CUADRO 2 Acciones regionales en la línea de Formación

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
GESTIÓN	Jornadas CRA: Formando Redes	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Capacitar a encargados(as) CRA de la región en estrategias de fomento lector para su implementación en las Bibliotecas CRA.	Encargados CRA de la región.
	Plan de capacitaciones para encargados(as) de Bibliotecas Públicas de la RM	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM (Dibam) 	Capacitar al personal de las bibliotecas públicas de la región de forma presencial y/o vía <i>e-learning</i> , en: formación de formadores, alfabetización digital, herramientas de gestión bibliotecaria y fomento lector, capacitación en gestión, difusión y posicionamiento de las bibliotecas, creación y producción de contenidos locales, entre otros.	Encargados de bibliotecas públicas de la región.
	Capacitaciones en alfabetización digital a agricultores de la comuna de Maipo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas RM (Dibam) • Indap • Seremi de Agricultura Gobernación de Maipo 	Capacitar a agricultores de la provincia de Maipo en alfabetización digital básica, complementada a través del programa Biblioredes (presencial o <i>e-learning</i>).	Agricultores de la provincia de Maipo.
MEDIACIÓN LECTORA	Ciclos de literatura y el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA 	Esta iniciativa ofrece a mediadores de escuelas y bibliotecas actualización en tendencias literarias, nuevos formatos y nuevas miradas a la lectura. Algunos ciclos que se han realizado son: literatura y migrantes; literatura y pueblos originarios; lectura e inclusión, entre otros.	Docentes, encargados de bibliotecas escolares, educadores de párvulos.

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
MEDIACIÓN LECTORA	Capacitación a equipos técnicos de establecimientos municipalizados en estrategias de mediación lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Capacitación en estrategias de fomento lector a educadores de párvulos y docentes de establecimientos educacionales municipalizados de la región que han recibido Bibliotecas de aula.	Escuelas municipalizadas de la RM que atienden niños de NT1, NT2, 1° y 2° básico.
	Encuentro Letras en Género	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Es una iniciativa que busca visibilizar las temáticas asociadas al enfoque de género desde las posibilidades que entrega la biblioteca pública y sus colecciones bibliográficas. De este modo, se genera un espacio de debate e intercambio de saberes, donde se discuten las formas posibles en que la literatura construye o desmonta los mandatos de género.	Público en general.
	Encuentro Nacional de Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Encuentro generado para compartir experiencias, metodologías y reflexiones para impulsar clubes de lectura a nivel nacional. Se desarrolla desde el 2010 y reúne a todas las personas que llevan a cabo esta metodología en diversos espacios convencionales y no convencionales de lectura.	Mediadores de lectura y público en general.
CREACIÓN	Hablar desde mi historia	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Instancia para el desarrollo de la lectura y la escritura en personas adultas mayores de distintos barrios. Se pretende que sea un espacio de creación y autoaprendizaje, que permita un descubrimiento de las propias habilidades y una ampliación del conocimiento, además de servir como instancia para compartir experiencias.	Adultos mayores.
	Sociedad de pequeños creadores	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) • CNCA 	Taller de escritura creativa que busca incrementar el gusto por la lectura y la escritura a través de una metodología de incentivo a la creatividad.	Niños de entre 7 y 10 años.

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
CREACIÓN	Sociedad de jóvenes creadores	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Taller de escritura creativa y fanzine que busca incrementar el gusto por la lectura y la escritura a través de una metodología de incentivo a la creatividad.	Jóvenes de entre 11 y 14 años.
	Talleres de creación y desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc • CNCA 	La Seremi Metropolitana de Educación en conjunto con el CNCA, en el marco del programa Acciona, implementan distintas iniciativas que buscan desarrollar la creatividad y el lenguaje entre estudiantes de la región. Algunas iniciativas son: taller de lengua mapuche e interculturalidad; taller de escritura creativa, entre otros.	Estudiantes en general.
	Talleres de creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Senama • CNCA 	Conjunto de iniciativas que promueven una vejez activa a través de la creación literaria. Para ello, se llevan a cabo talleres de poesía, escritura autobiográfica y radioteatro.	Adultos mayores.

LÍNEA DE ESTUDIOS

En el contexto del Plan Regional, se profundizará en los siguientes ámbitos: [Seguimiento y evaluación](#) e [Investigaciones](#).

Para abordar el ámbito [Seguimiento y evaluación](#), el Plan Regional de la Lectura considera el establecimiento de una agenda de evaluación, que permita articular a las instituciones que forman el Comité Ejecutivo regional en pos de un sistema de seguimiento y evaluación que permita conocer el logro de las iniciativas implementadas. En cuanto al desarrollo de [Investigaciones](#), la región se propone seguir desarrollando estudios orientados a temáticas de comportamiento y dinámicas de la lectura.

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de [Estudios](#) son:

- › Estudio de Comportamiento Lector (CNCA)
- › Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Dibam)

Las siguientes son las acciones de [Estudios](#) implementadas en la región Metropolitana:

CUADRO 3 Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	Evaluación de Bibliotecas de aula	• Mineduc	Se busca desarrollar un sistema de monitoreo que permita reportar la implementación y el uso de las estrategias de fomento lector de las Bibliotecas de aula.	Comunidad escolar.
	Seguimiento y evaluación del Plan de la Lectura región Metropolitana	Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Contempla el seguimiento y evaluación de las acciones comprometidas y el diseño de una agenda anual de trabajo.	Público en general.
INVESTIGACIÓN	Diagnóstico regional de la lectura	Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	El diagnóstico es una descripción de las fortalezas y debilidades de la situación de la lectura, útil para justificar la necesidad del Plan Regional de la Lectura y para construir una propuesta que responda a las necesidades de la realidad regional.	Público en general.

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Esta línea comprende la valoración de la lectura como un aspecto clave para la realización de políticas públicas orientadas a su desarrollo. En este marco, se consideran los siguientes ámbitos: **Sensibilización** y **Difusión**.

En la región Metropolitana se desarrollan estrategias de **Sensibilización** mediante la visibilización y promoción de la lectura, por ejemplo, a través de campañas y cápsulas audiovisuales. Igualmente, la región trabaja en la **Difusión** de las acciones del Plan Regional. En este sentido, se realizan alianzas con medios de comunicación específicos, como la radio del Centro Cultural de España y la radio del Injuv. Asimismo, se busca establecer vínculos con medios de comunicación masiva y, sobre todo, incorporar la difusión a través de las redes sociales.

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones del país y forman parte la línea de **Comunicación** son:

- › Mes del Libro
- › El año de...
- › Campañas comunicacionales
- › Concurso Confieso que he vivido (Senama, CNCA, Dibam)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Dibam)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en la región Metropolitana:

CUADRO 4 Acciones regionales en la línea de Comunicación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
DIFUSIÓN	Difusión de autores nacionales en espacios públicos	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA 	Esta iniciativa busca difundir la producción literaria nacional para niños, jóvenes y adultos en los géneros de novela, cuento y microrrelato, poesía, ilustración y narrativa gráfica, promoviendo a los escritores y/o creadores y a su obra en la ciudadanía, por medio de iniciativas de lectura en espacios públicos.	Público en general.
	Programa radial Palabras desalabradas	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Centro Cultural de España (CCE) 	Programa radial de entrevistas a escritores, dramaturgos, mediadores y especialistas en fomento lector y escritura, cuyo objetivo es reforzar el trabajo de fomento lector a través de la difusión de temas como el microrrelato en la literatura chilena, mediación lectora, narrativa gráfica, entre otros. Las cápsulas se encuentran disponibles en la plataforma www.plandelectura.gob.cl	Público en general.
	A leer: comité de recomendación de libros infantiles y juveniles	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de Santiago (Dibam) 	Instancia de reflexión y trabajo multidisciplinario que busca ser un aporte referencial en el desarrollo de colecciones. Se entregan recomendaciones lectoras a los mediadores de lectura, ya sean padres y madres o profesores, cuentacuentos, etc. Recurso disponible en la página www.aleer.cl	Bibliotecas públicas y escolares, así como también madres, padres, apoderados bibliotecarios, educadores y mediadores de lectura.

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
DIFUSIÓN	Concurso Cartas de amor	• Biblioteca de Santiago (Dibam)	El concurso Cartas de amor: Dime que amas, que se realiza desde el año 2010, en el mes de febrero, invita a toda la comunidad a participar escribiendo cartas de amor y desamor.	Público a partir de los 12 años.
	Concurso Twitterrelatos	• Biblioteca de Santiago (Dibam)	Concurso anual que consiste en crear un microcuento en idioma español desde su cuenta personal de Twitter, a través de un mensaje público remitido a @BibliotecadStgo. Usuarios de esta red social de cualquier lugar del mundo pueden mandar su historia en formato microcuento para formar la primera biblioteca de cuentos en formato Twitter.	Público inscrito en la red social Twitter.

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

El diagnóstico regional de la lectura permitió al Comité Ejecutivo regional identificar cinco ejes y determinar su accionar: territorios prioritarios; gestión territorial; mediación y formación de mediadores de la lectura; articulación y gestión del Plan Regional de la Lectura, y sensibilización e importancia de la lectura. Se trata de la determinación de orientaciones que establecen los ámbitos estratégicos del desarrollo de la lectura en la región.

1. TERRITORIOS PRIORITARIOS

Si algo resulta evidente en la región Metropolitana es la complejidad de su territorio. Los altos niveles de segregación configuran un espacio social con marcadas desigualdades, tanto en las características de su población como en la calidad y presencia de servicios y espacios culturales. De ahí que la región Metropolitana establece como un énfasis *el trabajo con territorios vulnerables, que presentan bajos índices socioeconómicos, limitaciones de acceso a infraestructura y servicios de fomento a la lectura y la cultura, problemáticas sociales e importantes desafíos en el desarrollo de competencias lectoras*. Esto implica reconocer las características de las distintas zonas de la región, en particular aquellas que aún mantienen problemas de acceso, como las localidades rurales.

Para definir estos criterios, se utilizaron distintas fuentes para la caracterización de los territorios. Entre ellas, destacan como fuentes de información:

- a. Índice de Prioridad Social (IPS),²¹ elaborado por el Ministerio de Desarrollo Social. En el Cuadro 5 se da cuenta de las comunas, que según sus puntajes en el índice, se han clasificado como de alta, media alta, media baja, baja y sin prioridad social.

CUADRO 5 Índice de Prioridad Social (IPS), región Metropolitana

Segmento	Comuna	Ranking	IPS 2015
Alta prioridad	Alhué	1º	71.69
	San Pedro	2º	68.23
	Cerro Navia	3º	67.29
	Isla de Maipo	4º	67.18
	La Pintana	5º	66.33
	La Granja	6º	63.71
	Melipilla	7º	63.56
	San Ramón	8º	62.84
	San Bernardo	9º	62.21
	Conchalí	10º	62.15
Media alta prioridad	Paine	11º	61.15
	María Pinto	12º	60.75
	Lo Espejo	13º	60.6
	Independencia	14º	60.5
	Renca	15º	59.97
	El Bosque	16º	59.26
	Lo Prado	17º	59.25
	Recoleta	18º	59.21

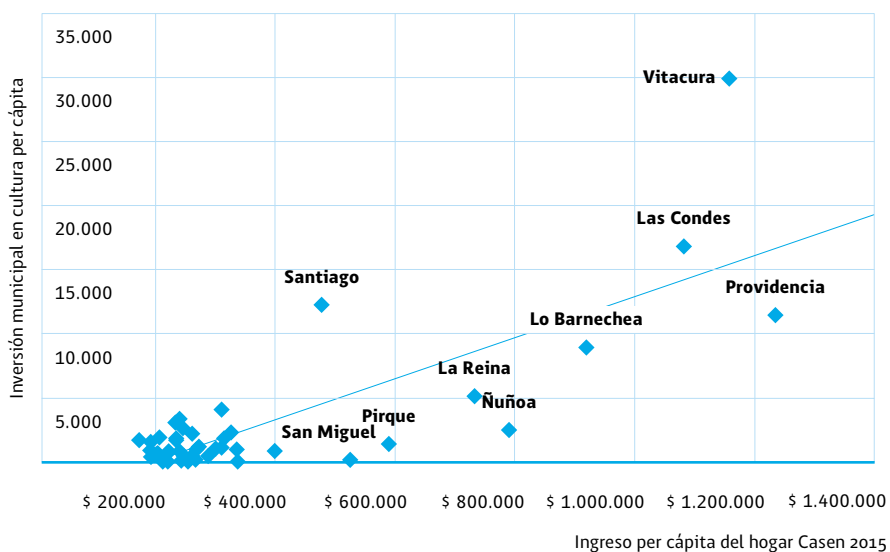
²¹ Este índice se construye a partir de variables que representan tres dimensiones: ingresos, educación y salud. Las variables consideradas son: porcentaje de la población comunal bajo la línea de la pobreza; ingreso promedio imponible de los afiliados vigentes al seguro de cesantía; resultados SIMCE 4º básico año 2013; puntaje promedio PSU 2014; porcentaje de reprobación de la enseñanza media entre 2010 y 2014; años de vida potencialmente perdidos; tasa por 1.000 habitantes, promedio 2008-2012; tasa de fecundidad entre 15 y 19 años; tasa por 1.000 mujeres del grupo de edad, promedio 2009-2013, y porcentaje de suicidios en el total de muertes por causas externas, promedio 2009-2013.

Segmento	Comuna	Ranking	IPS 2015
Media alta prioridad	El Monte	19°	58.94
	San José de Maipo	20°	58.26
	Buín	21°	58.12
	Curacaví	22°	57.95
	Tiltil	23°	57.86
	Padre Hurtado	24°	56.73
	Lampa	25°	56.68
	Peñaflor	26°	56.4
	Quinta Normal	27°	55.13
	Puente Alto	28°	55.08
	Pedro Aguirre Cerda	29°	53.37
	Estación Central	30°	53.35
	San Joaquín	31°	53.22
	Pirque	32°	52.74
Media baja prioridad	Pudahuel	33°	51.83
	Calera de Tango	34°	51.55
	La Cisterna	35°	51.39
	Colina	36°	49.87
	Peñalolén	37°	49.17
	Cerrillos	38°	49.14
	Talagante	39°	48.94
	Quilicura	40°	47.17
	Santiago	41°	46.98
	Macul	42°	46.22
	Huechuraba	43°	44.99
	Maipú	44°	43.61
	La Florida	45°	43.53
	San Miguel	46°	37.22
Baja prioridad	Ñuñoa	47°	27.46
	Providencia	48°	21.24
	La Reina	49°	19.98
	Lo Barnechea	50°	17.62
Sin prioridad	Las Condes	51°	9.10
	Vitacura	52°	5.88

Fuente: Región Metropolitana de Santiago. Índice de prioridad social de comunas 2015 (Seremi, 2016).

b. Inversión municipal en cultura según ingreso y número de habitantes de la comuna. En el Gráfico 5 es posible observar la relación entre inversión municipal en cultura, proporcional al número de habitantes de la comuna, e ingreso per cápita del hogar. Las comunas de Colina, Paine, San Pedro, Lampa, La Pintana y María Pinto presentan bajos niveles en ambas variables. Es decir, en estos territorios se observan bajos ingresos per cápita y, a la vez, un bajo gasto municipal en cultura, proporcional al número de habitantes de cada comuna. Estas características hacen de estas comunas prioritarias para el Plan Regional.

GRÁFICO 5 Ingreso per cápita del hogar vs. gasto municipal en cultura per cápita, por comuna, región Metropolitana, 2015



Fuente: Elaboración propia a partir de datos CASEN 2015 y *Síntesis Regional región Metropolitana* (CNCA, 2015a) a partir de datos Subdere (2014).

Compromiso regional

A partir de la caracterización de los territorios, la región Metropolitana desarrollará una planificación estratégica, que le permita focalizar su trabajo en aquellas comunas que presentan mayores dificultades u obstáculos para el desarrollo de la lectura. A continuación se identifican los 33 municipios con los que se trabajará directamente durante el período 2017-2022, cuya selección responde al examen de los criterios señalados previamente.

- | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. Alhué | 12. María Pinto | 23. Tiltill |
| 2. San Pedro | 13. Lo Espejo | 24. Padre Hurtado |
| 3. Cerro Navia | 14. Independencia | 25. Lampa |
| 4. Isla de Maipo | 15. Renca | 26. Peñaflores |
| 5. La Pintana | 16. El Bosque | 27. Quinta Normal |
| 6. La Granja | 17. Lo Prado | 28. Puente Alto |
| 7. Melipilla | 18. Recoleta | 29. Pedro Aguirre Cerda |
| 8. San Ramón | 19. El Monte | 30. Estación Central |
| 9. San Bernardo | 20. San José de Maipo | 31. San Joaquín |
| 10. Conchalí | 21. Buin | 32. Pirque |
| 11. Paine | 22. Curacaví | 33. Colina |

El trabajo en los territorios considera:

- › Ejecución de acciones de fomento lector, desde las instituciones coordinadoras, que respondan a grupos específicos de la población, incorporando sus características particulares en su diseño y ejecución.
- › Articulación con programas de educación artística de las comunas identificadas.
- › Fortalecimiento del rol de las bibliotecas públicas y de las Bibliotecas Escolares CRA y de otros espacios de lectura generados por diversos actores de la sociedad civil.

2. GESTIÓN TERRITORIAL

Las instituciones del Plan Regional de la Lectura construyen día a día nexos con los territorios, ya sea mediante el trabajo directo con los municipios, transferencia de recursos, instancias de capacitación, u otras formas de colaboración. Para el éxito del trabajo en los territorios se requiere de estas alianzas, cuya gestión debe fortalecerse. Asimismo, es necesario ampliar la red de cooperación y establecer nexos con los actores de la sociedad civil abocados al desarrollo de la lectura. Por ello, la región Metropolitana establece como un énfasis *la articulación territorial entre los distintos actores involucrados en la promoción de la lectura y la población*. Es fundamental consolidar un modelo de gestión que incorpore a los distintos agentes para abordar la complejidad territorial de la región y fortalecer los desarrollos locales de fomento lector.

Compromiso regional

La región implementará un plan de gestión con las provincias y comunas, incorporando a los diversos actores que intervienen en los territorios. Este proceso considera la realización de instancias participativas a nivel local, lo que implica:

- › Sesiones anuales de la Mesa Ciudadana de la Lectura en, al menos, tres comunas prioritarias.
- › Apoyar, desde el Comité Ejecutivo regional, la generación de planes comunales de la lectura en comunas prioritarias.
- › Fortalecer la articulación entre bibliotecas públicas, municipios y el Plan Regional de la Lectura a través de la Coordinación Metropolitana de Bibliotecas Públicas.
- › Elaborar un documento modelo de gestión territorial, para ser entregado desde el Comité Ejecutivo regional, en un inicio, a las comunas prioritarias.

3. MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DE MEDIADORES DE LA LECTURA

Durante las últimas décadas, se ha apuntado a la mediación en lectura como una respuesta efectiva para la promoción del hábito lector en la población. Concordante con esta tendencia, las distintas instituciones del Plan Regional han incorporado la formación de mediadores de la lectura. Actualmente, los actores del ámbito educacional constituyen el grupo de mayor interés en la formación de mediadores, situación que se refleja en los programas vigentes de mediación.

Considerando la relevancia de la formación de mediadores de la lectura y la necesidad de ampliar los actores sujetos a formación en este ámbito, la región Metropolitana establece como un énfasis *el desarrollo de lineamientos para la formación de mediadores*. Con ello, se busca incorporar a distintos agentes del territorio en la labor de mediación y avanzar de forma decisiva en la profesionalización de esta práctica en los contextos institucionales.

Compromiso regional

Se fortalecerá el rol y presencia de los mediadores de la lectura en la región. Para ello, se realizará:

- › Un registro de capacitaciones y mediadores de la lectura en la región, que incorpore tanto los diseños institucionales como las instancias impulsadas por otros actores de la sociedad civil.
- › Una mesa técnica de mediación, vinculada a la Política Nacional de la Lectura y el Libro, cuyo propósito es contribuir a la discusión y definición de lineamientos y documentos para la formación de mediadores de lectura.



Capacitación para mediadores de lectura

4. ARTICULACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN REGIONAL DE LA LECTURA

El Plan Regional de la Lectura es un proyecto social que busca abordar el fomento de la lectura a partir de una planificación estratégica que posibilite dar respuestas a las distintas necesidades de la región en la materia. Para ello, requiere fortalecer la coordinación de los diversos actores involucrados e identificar los logros alcanzados y los desafíos pendientes. Esta orientación es fundamental para asegurar la calidad y continuidad de las acciones y programas de fomento lector. Por ello, la región Metropolitana establece como un énfasis *la generación de una agenda anual de trabajo y evaluación de sus iniciativas*. Esta agenda considera precisar los criterios y metodologías que se considerarán para los procesos de seguimiento.

Compromiso regional

Para consolidar el trabajo del Plan Regional de la Lectura, se comprometen la siguiente acción:

- › Establecer una agenda anual de trabajo del Comité Ejecutivo regional, la cual contribuya a coordinar el trabajo entre las instituciones participantes y dar a conocer los objetivos y plazos de sus acciones.

AQUÍ → SE LEE ♥

¿DÓNDE LEES TÚ?

Muéstranos el lugar donde lees con el hashtag #aquiselee

[f](#) [@](#)

cultura.gob.cl plandelectura.gob.cl



Comisionero Popular Violeta Parra



5. SENSIBILIZACIÓN E IMPORTANCIA DE LA LECTURA

En la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) se constata que en la familia existe una baja inclinación a conversar sobre cultura y libros. Junto con esto, el estímulo en el hogar para que los niños y niñas asistan a eventos culturales y realicen lecturas fuera del contexto escolar es bajo. Sin duda, se requiere incentivar la valoración de la lectura en la población.

Por ello, la región Metropolitana establece como un énfasis *la sensibilización por la lectura, en especial con intervención en familias y hogares de territorios prioritarios. Asimismo, se busca la difusión de iniciativas de fomento lector, tanto de las entidades articuladoras del Plan Regional de la Lectura como las promovidas por personas naturales o instituciones privadas.* Esta directriz requiere de la implementación de distintas estrategias comunicacionales, orientadas a públicos y contextos específicos. Por ello, desde el Plan se utilizarán distintas plataformas, entre las que destacan los canales oficiales de las instituciones, redes sociales, medios masivos de comunicación e intervenciones en espacios públicos.

Compromiso regional

Dicha estrategia considera la realización de las siguientes acciones:

- › Alianzas con medios masivos de comunicación para la promoción de iniciativas de fomento lector, temas de lectura, publicaciones y autores.
- › Desde el sitio web del Plan Nacional de la Lectura se difundirán las distintas iniciativas de fomento lector, tanto públicas como privadas, que se realizan en la región.
- › Implementación de iniciativas que generen encuentros significativos entre los lectores y los textos.
- › Desarrollo de campañas de valoración de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de Calidad de la Educación (s.f.). *Resultados educativos 2016*, en Agencia de Calidad de la Educación. Disponible en www.simce.cl/ficha2016/?rbd=5
- Allard, Pablo (2002). Segregación Residencial en la región Metropolitana, en *Observatorio de Ciudades*. Santiago: Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Biblioteca del Congreso Nacional (2012). *Retrato de la desigualdad en Chile*. Valparaíso: Biblioteca del Congreso Nacional.
- Cámara Chilena del Libro (2016). *Informe estadístico 2016. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number*. Santiago: Cámara Chilena del Libro.
- Catalán, Carlos. (2005). *Consumo cultural en Chile: Miradas y perspectivas*. Santiago: CNCA-INE.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2006). *Política Nacional del Libro y la Lectura*. Santiago: CNCA.
- (2009). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura* (documento de trabajo). Santiago: CNCA.
- (2011a). *Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*. Santiago: CNCA.
- (2011b). *Estudio de Comportamiento Lector*. Santiago: CNCA.
- (2011c). *Plan Lee Chile Lee*. Santiago: CNCA.
- (2011d). *Política Cultural 2011-2016*. Santiago: CNCA.
- (2012). *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*. Santiago: CNCA.
- (2013). *Estudio de Gestión Cultural Municipal*. Santiago: CNCA.

- (2014). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector*. Santiago: CNCA.
- (2015a). *Síntesis Regional región Metropolitana*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago: CNCA.
- (2015b). *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020*. Santiago: CNCA.
- (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural 2015*. Santiago: CNCA.
- Departamento de Extranjería y Migración (DEM) (2016). *Anuario estadístico nacional 2005-2014*. Santiago: Departamento de Extranjería y Migración, Ministerio del Interior y Seguridad Pública.
- Fundación Chile 21 y Asociación de Editores de Chile (2005). *Una política de Estado para el libro y la lectura*. Santiago: RIL Editores/Ed. Universitaria.
- Fundación La Fuente y Adimark GfK (2010). *Chile y los libros*. Disponible en www.plandelectura.gob.cl/recursos/chile-y-los-libros-2010
- Gayo, Modesto (2011). La influencia socioeconómica en el nivel de consumo cultural en Chile, en *Observatorio Cultural (2)*, pp.4-8. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago (2014). *Estrategia Regional de Desarrollo. Capital ciudadana 2012-2021*. Santiago: Gobierno Regional Metropolitano de Santiago.
- Ibaceta, Isabel (2013). La influencia de la lectura y el lenguaje en el proceso de formación de la identidad étnica de lectores infantiles, en Mineduc. *¿Qué leer? ¿Cómo Leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia* (pp.183-219) Santiago: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (Mineduc) (2009). *Resumen de Resultados PISA 2009*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación, Mineduc.
- (2010). *Bibliotecas Escolares CRA: El desafío de la lectura*. Santiago: Mineduc.
- (2014). *Informe Resultado SIMCE 2013*. Disponible en http://archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Informe_Nacional_Resultados_Simce2013.pdf

- Ministerio de Desarrollo Social (MDS) (2013). *Encuesta Casen 2013*. Disponible en www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/resultados-encuesta-casen-2013/
- (2015). *Presentación Resultados Encuesta Casen 2013*. Disponible en www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/resultados-encuesta-casen-2013/
- (2016a). *Informe de Desarrollo Social 2015*. Disponible en www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/upload/IDS_INAL_FCM_3.pdf
- (2016b). *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Disponible en www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad
- Saez, J.C. y Mardones, A. (2016). *25 años de la industria del libro en Chile*. Santiago: (s. n.).
- Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de la región Metropolitana de Santiago (2016). *Región Metropolitana de Santiago. Índice de prioridad social de comunas 2015*. Santiago: Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social región Metropolitana de Santiago.
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) (2015). *Boletín Estadístico Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la Unesco*. París: Unesco. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- (2006). *La alfabetización, un hecho vital*. París: Unesco. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001470/147000s.pdf>
- (2015). *Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo*.

LINKS DE INTERÉS

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Política Nacional de la Lectura y el Libro:

www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Centros de creación: www.cecrea.cl

Espacios culturales: www.espaciosculturales.cl

Mineduc

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Dibam

Bibliometro: www.bibliometro.cl

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

Biblioredes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Nacional Digital (Biblioteca Nacional de Chile):

www.bibliotecanacionaldigital.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.cl

Ministerio de Desarrollo Social Chile Crece contigo:

www.crececontigo.gob.cl

Senama

www.senama.cl

Organizaciones civiles

Biblioteca Viva: www.bibliotecaviva.cl

Bibliovega: www.bibliovega.tumblr.com

Centro Lector Lo Barnechea: www.lobarnecheacultura.cl/web

Corporación Lectura Viva: www.lecturaviva.cl

Corporación para Ciegos: www.corporacionparaciegos.cl

Fundación Había Una Vez: www.fhuv.cl

Fundación La Fuente: www.fundacionlafuente.cl

Fundación Mustakis: www.fundacionmustakis.com

IBBY Chile: www.ibbychile.cl

Leamos Más: www.leamosmas.com

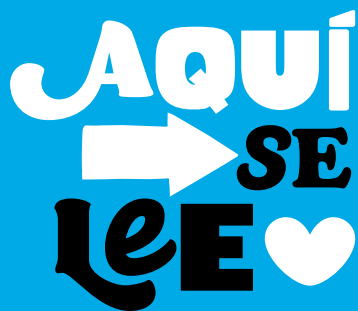
Observatorio del Libro y la Lectura: www.uchile.cl/observatorio-libro

Internacionales

CERLALC: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

Redplanes: www.cerlalc.org/redplanes



Aquí se lee es el sello del Plan Nacional de la Lectura a través del cual se busca visibilizar y poner en valor aquellas acciones de fomento lector, desarrolladas por organizaciones públicas y privadas en lugares diversos como bibliotecas, escuelas, universidades y también en espacios no convencionales de lectura como parques, plazas, salas de espera o el transporte público.

Aquí se lee apunta a reconocernos como lectores en todas las etapas de nuestras vidas, desde las diversas prácticas, intereses y formatos, valorando la lectura como una experiencia única, personal y compartida.

