

Expos en el centro

Esculturas en La Moneda y una instalación en la Galería Gabriela Mistral se pueden visitar en este comienzo de año en pleno centro de Santiago.

Exhibir obras de arte en los dos patios interiores del Palacio La Moneda para que el transeúnte además de conocer y apreciar la arquitectura clásica de este ilustre edificio de estilo neoclásico que data del siglo XVIII, tenga la oportunidad de conocer y recorrer la obra de escultores chilenos contemporáneos es una noble iniciativa. Sin embargo este objetivo sufre reveses. Se entiende que el acceso del público al Palacio de Gobierno y sede de la Presidencia



GEMA SWINBURN

Gregorio Berchenko prefiere el formato grande, de corte más figurativo, trabajado también en metal para su obra que nos muestra la silueta de un hombre apareciendo entremedio de una sólida puerta. Elisa Naranjo, conocida por sus obras plenas de movimientos, expone esta vez, una escultura liviana, rítmica, circular y concéntrica. Otros nombres presentes son Marcela Correa, Marcela Romagnoli, Lise Moller, Alejandra Ruddoff.

A dos cuadras de La Moneda, en Alameda 1381, se ubica la Galería Gabriela Mistral, dependiente del Consejo de Cultura, un espacio que apuesta por un arte más de vanguardia. La instalación titulada Su RUT?: registro urbano y transitorio es obra colectiva de los arquitectos Gregorio Brugnoli, Francisca Insulza y Fabrizio Gallanti y plantean el tema urbano y específicamente el caos de Santiago. Para ello recurren a colecciones, objetos y registros multimediales. Todo esto apuntando a que, a pesar de la frialdad del montaje y hermetismo comunicacional, el espectador debe sacar sus propias conclusiones en lo que a temas del hombre y la urbe se refieren. Lo medular de la muestra lo encontramos en la segunda sala donde se ubica un mueble funcional que el público puede tocar y manipular y que tiene por objetivo exhibir diversas colecciones que aluden a la ciudad: postales, insectos, boletos de micro, y algo tan trivial como cajas de fósforos. Audio e imagen acompañan al mueble modular. En las paredes se exhiben historias a través de videos documentales de edificios, recorridos de micros o la cámara de video instalada al exterior del recinto y que nos habla de la vida de un paradero en plena calle Alameda y del arduo tránsito del sector. Para ahondar más, en unos audífonos se puede oír la tremenda contaminación acústica de nuestra ciudad.



Su RUT? es el título de la exposición colectiva en la galería Gabriela Mistral.

de la República sea controlado e incluso, se deja pasar la molestia que por seguridad se registren las carteras. Menos comprensible es que el espectador se vea interrumpido constantemente por la autoridad por que sólo se puede acercar a algunas obras y a otras no, a pesar de estar instaladas en el mismo recinto y que no haya señalética que lo prohíba. Entre las visibles destaca la escultura de Matta que se erige en el espacio, es una suerte de monolito aéreo y liviano, en sus paredes podemos observar una serie iconográfica propia de su sugerente estilo inspirado en culturas primitivas; Francisco de la Puente, en cambio, transformó una de sus características pinturas en escultura, rompiendo con la bidimensionalidad.

Urbana exposición en la Galería Gabriela Mistral

Santiago se convierte en un gran laboratorio

Tres arquitectos y una artista visual han unido sus fuerzas para crear un montaje en el que la capital es retratada a través de sus más representativos objetos, imágenes, sonidos, insectos y ambientes.

RODRIGO CASTILLO R.

Los múltiples y a menudo desagradables rasgos que constituyen la identidad santiaguina están presentes en "Su-RUT?", montaje en el que la artista visual Marisol Frugone y los arquitectos Gregorio Brugnoli, Francisca Insulza y Fabrizio Gallanti proponen una particular forma de entender el perfil urbano de la capital.

La exposición, que se presenta en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), se divide en dos partes: la primera -instalada en el hall de entrada- corresponde a una irónica recreación de una sala de espera, compuesta por funcionales asientos de plástico, maceteros con plantas, revistas, un monitor de video en el que



Vista general de la sala de espera incluida en el montaje "Su-RUT?".

se ve un interminable recorrido por un pasillo en penumbras y un enorme felpudo adornado con la clásica inscripción "Welcome". El detalle más sarcástico del conjunto es que todos los objetos están sujetos al pilar central de la habitación por gruesas cadenas a prueba de ladrones.

"Nos fijamos en que en todos los edificios públicos del centro se encuentran cadenas con cadenas

los objetos que puedan ser robados, así que en la primera sala, además de haber una parodia a la artificialidad de los espacios donde el cliente debe esperar que lo atiendan, hay una alusión a la sensación de inseguridad que la gente parece tener", explica Frugone.

La segunda sección de la muestra se encuentra en un espacio reducido donde ha sido "puesta

una serie de sofisticados módulos que contienen muestras de colecciones de objetos santiaguinos aportadas por particulares (entre los tesoros reunidos hay boletos de micros, cajas de fósforos e insectos de todos los tamaños) y una galería de vestigios de tiempos pasados en la que destacan unas apolilladas cédulas de identidad, una medalla de la Sociedad Socorro Mutuo de Chofor Manuel

Vista a la calle

La exposición "Su-RUT?" incluye dos llamativas piezas audiovisuales proyectadas en los muros mediante sistemas digitales.

La primera muestra un documental en el que los personajes habituales de un céntrico y tradicional edificio santiaguino -el dueño de una sastrería y una dependiente de un salón de belleza, entre otros- explican cómo ha cambiado el lugar a lo largo del tiempo.

El otro video se proyecta en gran formato -la imagen ocupa casi toda una pared de la segunda sala- y ofrece, gracias a un sistema de circuito cerrado, una visión de lo que ocurre a la salida de la galería, en plena Alameda.

Monty y hasta un libro fechado en 1894.

En el mismo sector han sido dispuestos dos reproductores de casetes, equipados con audífonos, en los que el visitante puede escuchar algunos de los discursos que suelen pronunciarse en las micros: la selección incluye disertaciones de charlatanes, alocuciones de mendigos e intervenciones de cantantes callejeros, entre otras delicias.

"La idea de este proyecto es abrir una especie de laboratorio donde muchas personas de muchas disciplinas puedan analizar el tema de Santiago, para mostrar cómo se está mirando la ciudad. No estamos haciendo una crítica específica, porque lo que nos interesa es que el público, al ver las diversas miradas reunidas, se reconozca en ellas", afirma Frugone.

HAJUNICO QUEZADA

LA REVISTA

Qué Pasa

16 de Enero de 2004

▲ PORTADA

◀ VOLVER



SECCIONES

Portada

Contenidos

Actualidad Nacional

Actualidad

Internacional

Negocios

Sociedad

Cultura y tiempo libre

Opinión

Otros números

FORO

● [Comente este reportaje](#)

CULTURA Y TIEMPO LIBRE

▣ [Los reclutas de la TV](#)

▣ [El giro político](#)

▣ [Cine: Síndrome de Estocolmo](#)

▣ [Gastronomía: Buenos Aires es una fiesta](#)

▣ [Literatura: El amor después del amor](#)

▣ [Música: Todo vale](#)

▣ [Plástica: El poder del ciudadano](#)

▣ [Televisión: Con el auspicio de "El Pollo"](#)

▣ [Vinos: Bebiendo vinos argentinos](#)

Plástica: El poder del ciudadano

La arquitectura se toma la agenda, pero no sólo para mostrar planos y maquetas. En la galería Gabriela Mistral se busca definir la identidad de Santiago a partir de sus habitantes.

Por Magdalena Aninat

Lo que determina el trabajo de los arquitectos y urbanistas de hoy es una mezcla entre definiciones estéticas y resolución de problemas. Y su trabajo, aunque se trate muchas veces de encargos privados, va dibujando la forma de la ciudad. Por eso, no deja de ser positivo escuchar que entre estética y funcionalidad va ganando terreno también una mirada atenta hacia la forma real cómo la gente habita la ciudad. Más que imponer rutinas, ver las que existen y potenciarlas.

El colectivo formado por los arquitectos Gregorio Brugnoli, Francisca Insulza y Fabrizio Gallanti, más la artista visual Marisol Frugone, propone buscar la identidad de Santiago desde la perspectiva de sus habitantes. Bajo el título Su RUT?, el grupo ha montado una exposición en la galería Gabriela Mistral que se pregunta por el "carácter urbano" de la capital, integrando en la discusión a profesionales de distintas disciplinas y rescatando en la exposición la visualidad propia de los habitantes de la ciudad.



Su Rut?. Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

T.3904108, metro

Moneda). Hasta el 24 de enero.

(Foto: Copesa)



Americida, Un Taller y una Instalación. Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n T.6380390). Hasta el 25 de

enero.

Una visualidad que está representada aquí por pequeños objetos -los insectos de la ciudad, los boletos de micros, postales turísticas- que no alcanzan a ser representativos de la rica imaginería local. Más interesantes resultan, entonces, los dos videos que se exhiben. El primero, en formato documental, muestra la vida de un edificio del centro contada por el ascensorista y el guardia. El segundo es en realidad una cámara que capta lo que sucede en la Alameda y lo traslada, como una ventana virtual, al interior de la sala. Así, el visitante se ve obligado a detenerse para observar en tiempo real lo que sucede justo al otro lado del muro.

(Foto: Copesa)

El montaje es bastante básico, pero no así el tema planteado. Sobre todo porque parte de una mirada humanista que puede ser el verdadero motor de cambio de nuestra urbe. Con ello se disipa además la sensación de un futuro apocalíptico. "Supongamos que suprimimos a todas las personas", decía en una reciente entrevista el biólogo Humberto Maturana. "Nos queda una ciudad fantasma. Sin su gente, la urbe pierde su identidad, su emocionalidad y se hace ruina, vacía, material para los arqueólogos del futuro".

Arquitectura

Amereida, un taller y una instalación. Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n. T. 6380390). Hasta el 25 de enero.

La arquitectura en exposiciones abiertas al público es un bien escaso. Por eso, vale la pena visitar el MAC para conocer, a través de planos y maquetas de sus proyectos, la construcción de inspiración poética de Manuel Casanueva, profesor ícono de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Su trabajo (en la foto) permite ver cómo se construye partiendo de la utopía.

A su arquitectura experimental se suma, en el segundo piso, una reflexión sobre el diálogo entre el cuerpo y el contexto urbano, a cargo del taller de Rodrigo Tisi, de la Universidad Federico Santa María.

En el límite entre arte y arquitectura se sitúa la intervención que Sebastián Preece ha hecho en el propio edificio del museo, construyendo durante todo enero una estructura que va desde el zócalo hasta el entretecho, culminando con un mirador con vista al Parque Forestal. Con ello Preece revela una vez más los interiores de las estructuras arquitectónicas.

...a existe un público demand...
muy grande".



GALERÍA GABRIELA MISTRAL Muestra colectiva "Su_RUT" de Gregorio Brugnoli, Fran- cisca Insulza, Fabrizio Ga- llanti y Marisol Frugone.

Jaime Nuñez con Timothy Hitchcock: "Esta galería es de las mejores. Está bien integrada con el barrio y sus propuestas son siempre novedosas. Cuando llegó mi amigo de Australia, de inmediato le sugerí que viniéramos acá".



GOETHE INSTITUT Lanzamiento del grupo de acid jazz Prolapsus.

Eduardo Cerón: "Esta banda tiene muchas cualidades positivas que auguran una bonita carrera. En el escenario entregan una energía vibrante y aportan elementos teatrales que no permiten distracciones. Son cautivantes y musicalmente novedosos".



FOTOS: CHRISTIAN SAN MARTÍN

TEATRO MUNICIPAL Seminario intensivo en Escuela de Ballet

Francisca Guajardo, Macarena Montecino, Eva Aranda y Miranda Bodenhofer: "Hay que destacar el excelente enfoque que esta escuela tiene sobre la danza académica y resaltar el que durante enero se abra al público general. Muchos niños cumplirán su sueño de bailar en el escenario del teatro".

ROSARIO BROWNE Y JIJÍ MARÍN

...hora la soberanía absoluta de
la literatura infanto-brujeril.

El mismo día que salía al mercado inglés "Harry Potter y la Orden del Fénix", este vicario de Cloughthorpe (Yorkshire) publicó "Shadowmancer. El hechicero de las sombras". Un acto de fe pura, si se considera que la suya fue una autoedición de 3.500 ejemplares (versus los 13 millones del niño mago). Pero como a nadie le faltó Dios, a las dos semanas la novela ocupó el segundo lugar en la lista de libros más vendidos del Reino Unido, alcanzando a la última entrega de la Rowling y dejando atrás a autores de la talla de Terry Pratchett, Philip Pullman, Jacqueline Wilson o Lemony Snicket.

Hoy, el título supera los 100 mil ejemplares en 16 países, con fans que saturan sitios webs y ofertas para la pantalla grande. Eso sí, lo óptimo sería una producción norteamericana, de esas que le gustan a Taylor. Un chico de grandes cambios, como lo confirma su expediente: en su juventud fue punk, okupa, promotor de conciertos y policía de barrio. Pero como tanto exceso lo anduvo cansando, tomó los hábitos y se retiró a un ambiente bucólico, parecido al de las hermanas Brontë.

Sus feligreses quizá ya estén curados de espanto con este guía espiritual que una noche vio la luz en medio de la oscuridad de su



ARTE DE MAGIA.— Los ejemplares de "Shadowmancer" vuelan de las librerías, superando a autores como Terry Pratchett o Philip Pullman.

Los protagonistas de la aventura

Demurral: Párroco de Whitby. Domina a criaturas aterradoras. Puede convocar el mal y conseguir que la oscuridad se cierna sobre sus enemigos. Es "Shadowmancer, el hechicero de las sombras".

Thomas Barrick: Tiene 13 años y ha pasado toda su vida en Whitby. Es indigente, un proscrito, pero capaz de enfrentar a los señores de las tinieblas y a los espíritus del mal gracias a la fe y al coraje.

Kate Goglan: Una chica rebelde e impetuosa que no tiene miedo a nada. Está más unida a Thomas que a ninguna otra persona.

Rafah: Etiope de ojos luminosos, que podría tener 14 o 20 años. No es brujo, hechicero o mago, sino el sanador, el guardián del querubín. Ha venido a recuperar el querubín que le ha robado Demurral.

Riatamus: Es quien ha enviado a Rafah. Creador de todo lo bueno. Dios, rey con poder. "Yo Soy el que Soy", revela en el libro.

Pirateon: Dios oscuro del universo y de los cielos, un ángel que se sentaba junto a Riatamus, pero que ahora quiere acabar con él.

Abram Rickards: También llamado Rafael. Es el enviado de Riatamus a la Tierra para ayudar a Thomas Barrick, Kate Goglan y Rafah.

iglesia. Ahí estaba todo lo que necesitaba para su novela: la trama, los personajes, el desenlace. No había vuelta que darle: las musas le habían dado el "vamos".

Ocho meses más tarde vendió su moto y publicó. De inmediato acusó recibo la prestigiosa editorial inglesa Faber & Faber, ofreciéndole una cantidad de seis cifras por el original.

Ahora, el vicario se ve inmerso en un nuevo escenario lleno de propuestas, limosinas y entrevistas. Pero, si no le complicó cambiar la marihuana y el alcohol por un crucifijo y mucha ora-

ción, ¿por qué resistirse a este nuevo giro?

"He pasado por todo en mi vida y espero estar preparado para el éxito también", afirma Taylor, mientras guarda en su memoria al chico cuyo padre era zapatero y su madre, mesera de un bar.

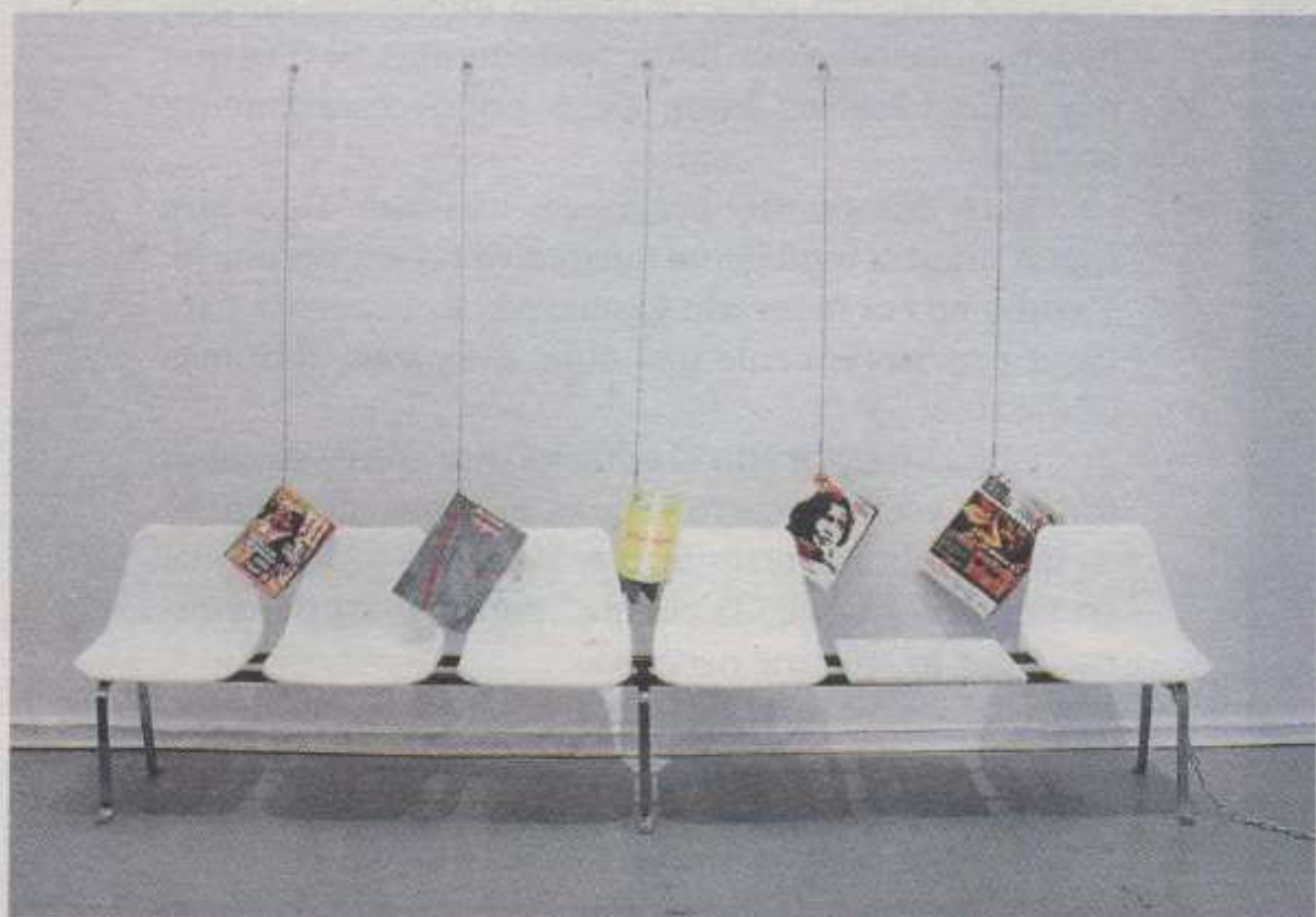
Otro mundo

Whitby, un pequeño pueblo de la Inglaterra del siglo XVIII, es el epicentro de "Shadowmancer", que ya está en librerías chilenas vía Alfaguara.

La novela gira en torno a Demurral, un párroco que confabula con las fuerzas malignas para dominar el mundo.

Sus planes toman fuerza cuando consiguen un

revista el sabado 24 de enero 2004



CONOCIENDO LA CIUDAD

A partir de las 10 de la mañana de hoy y durante 24 horas seguidas, se llevará a cabo el encuentro "Santiago 24". Durante su desarrollo habrá charlas y videos de arquitectos, diseñadores y artistas. El objetivo de la cita es generar un debate interdisciplinario y abrir un diálogo entre arquitectura y artes visuales. En la foto, vista de una de las salas. La entrada es liberada y para todo público.

Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.