



BUSCAR

COMUNIDADES

SOLUCIONES ENTEL

ENTEL EMPRESAS

INFO CORPORATIVA

Panoramas y espectáculos

ACTUALIDAD FARÁNDULA CINE TEATRO GASTRONOMÍA ARTES VISUALES LITERATURA MÚSICA

OPINIÓN

página 1 de 2 >>

"EL MIRADOR"

De todo un poco



Ecléctica y provocadora, así podría resumirse la nueva experiencia del artista chileno Rodrigo Vergara, quien por primera vez deja de lado su itinerancia expositiva para establecerse, hasta el 4 de julio, en la Galería Gabriela Mistral. La muestra permite profundizar en la compleja trilogía de arte, muerte y capitalismo.

Deben existir varias teorías para explicar por qué algunos nativos de ciertas regiones del mundo consideran que la fotografía es sinónimo de muerte, de perder algo fundamental para su existencia. Por eso rehuyen a las cámaras y temen ver sus reflejos traducidos a papel fotográfico. Las tesis explicativas parecen ir por el justo camino de la representación y el pánico de que esta suplante a su propia realidad.

Ahora el joven artista chileno Rodrigo Vergara sacó a relucir parte de esta antigua creencia nativa, para dar vida a una ecléctica exposición que une fotografía, la noción de la muerte y capitalismo, tres aspectos que para el creador tienen varios puntos coincidentes y en donde parece existir una retroalimentación posible.

"El Mirador" es el nombre de esta muestra multidisciplinaria que se tomará una de las salas de la Galería Gabriela Mistral hasta el 4 de julio, con la excusa de poner en el tapete las motivaciones del arte

REPORTAJES

"T" Arte reciclado



Convirtiendo las clásicas bolsitas de té en enmarañadas obras visuales, las artistas Denise Blanchard y Valeria Burgoa presentan sus piezas hasta el 3 de agosto en la Corporación Cultural de Las Condes bajo el título de "T".

WORLD PRESS PHOTO Instantáneas de la conciencia colectiva



Imágenes que grafican el panorama noticioso más importante del mundo durante el 2007, componen la muestra que se presenta hasta el 13 de julio en la Corporación Cultural de Las Condes, bajo el ya reconocido título "World Press Photo".

NUEVO
CA
CR

Por fin
si
que est

Revista Arte al Límite
Junio '08

Junio 2008

agenda

07

08



Rodrigo Vergara

Mirador

Como un punto de inflexión a la noción de 'proyecto expositivo' se plantea "El Mirador" de Rodrigo Vergara. Con trabajos disímiles en técnica, factura y temática, el artista intenta llevar a cabo el concepto de arte como único espacio de libertad. Las obras, que en su mayoría se van construyendo día a día, ocupando variables de tiempo y economía, "se mueven entre una confusión conceptual y una seducción formal", afirma el artista. Hasta el 4 de julio en Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381, Santiago. Teléfono: 390 4108.

Exposiciones:

Arte alrededor de un fémur

CLAUDIA CAMPAÑA

Rodrigo Vergara (n.1974), se introduce en la escena artística chilena en 1999 con el proyecto de galería nómada conocido como "Hoffmann's House". Pero, Vergara deja su condición de artista visual errante para asentarse, por un mes, en la Galería Gabriela Mistral.

Se informa que su muestra titulada "ElMirador" (sic) es un "proyecto expositivo". Un proyecto es sinónimo de aquello que está en proceso de ser estudiado, ordenado y en camino de ser concretado. Acaso por ello al recorrer las salas pareciera que estamos frente a un artista indeciso que decidió exponer de todo un poco. Enseña desde esbozos sobre papel que, en este contexto, son la manifestación de su intención de realizar obras, hasta diversos trabajos que están in situ y parecen acabados -aunque se anuncia que

**RODRIGO
VERGARA**
"ElMirador"
Galería Gabriela
Mistral.
Hasta el 4 de
julio 2008

se modificarán día a día-. Hay pintura mural, fotografías, tapices, videos, acumulaciones de cráneos de papel aluminio e incluso un enorme fémur; hueso de utilería emplazado en la primera sala que funciona como hilarante elemento de sostén del techo de la misma. Por su tamaño, la osamenta permite parodiar el dicho popular que reza "los árboles no dejan ver el bosque"; en este caso, "el fémur dificulta la visión panorámica".

Por separado, los distintos trabajos no tienen mayor interés. La fuerza radica en el conjunto, en la saturación de información visual, en el efecto de saciedad, en el eclecticismo; en la visualización de un proceso creativo multidisciplinario que combina e integra diferentes elementos, aunque no siempre hay conciliación entre unidad y diversidad. En este "espectáculo de variedades", en su mayoría dirigido a un gran público, hay trabajos sencillos y divertidos para que "el mirador" reconozca de inmediato, por ejemplo, ya sea la foto con los pies de Michael Jackson suspendidos en pleno baile o se identifique con un montón de gorras bordadas con un logo de tal o cual marca. "El proyecto" incorpora transversalmente una iconografía

Ésta es la versión **G o o g l e** guardada en el caché de la <http://www.canaldearte.com/?p=46> obtenida el 4 Jul 2008 01:00:59 GMT.

La caché de **G o o g l e** es la instantánea de la página que tomamos cuando exploramos la Web en forma automática.

Es posible que la página haya cambiado desde entonces. Haga clic aquí para ver la página actual sin resaltar.

Esta página guardada en el caché puede hacer referencia a imágenes que ya no están disponibles. Haga clic aquí para obtener únicamente el texto guardado en el caché.

Para vincularse a esta página o para marcarla, utilice el siguiente url: <http://www.google.com/search?q=cache:8koACeTfSDUJ:www.canaldearte.com/%3Fp%3D46+rodrigo+vergara,+el+mirador&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=cl>

Google no tiene relación con los autores de esta página ni es responsable de su contenido.

Se han resaltado estos términos de búsqueda: **rodrigo vergara mirador**

<-->

canaldearte.com

rodrigo vergara, el mirador

June 13, 2008



Entrevista a Rodrigo Vergara
Artista Visual

Conversamos con **Rodrigo Vergara**, artista visual que nos presenta en la Galería Gabriela Mistral “El **Mirador**” muestra que propone un punto de inflexión respecto a las connotaciones de lo que pudiese ser un ‘proyecto expositivo’. En la búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de arte como ‘único espacio de libertad’.

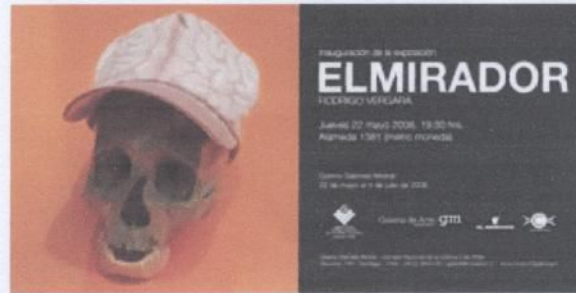
Link: www.hoffmannshouse.org

artes visuales @ 8:31 pm

no comments

[Comments Feed](#)

Diploma en Gobernabilidad y Gestión Territorial
Desde el 15 de julio hasta el 20 de noviembre del 2008
ver pdf ...



ELMirador - Rodrigo Vergara ct
22 mayo – 4 julio 2008

ELMirador propone un punto de inflexión respecto a las connotaciones de lo que pudiese ser un 'proyecto expositivo'. Er búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de arte como 'único espacio c libertad', el artista produce trabajos disímiles en técnica, factura y temática, respondiendo así a la frase acuñada por "son obras que se mueven entre una confusión conceptual y una seducción formal".

En este sentido la multidisciplinariedad presente en esta exposición es tan importante

como la duda y la sensación de un constante fracaso.

Segunda exposición '08 de Galería Gabriela Mistral, Consejo Nacional de l Cultura y las Artes

Jueves 22 mayo. 19.30
Alameda 1381
(metro moneda)



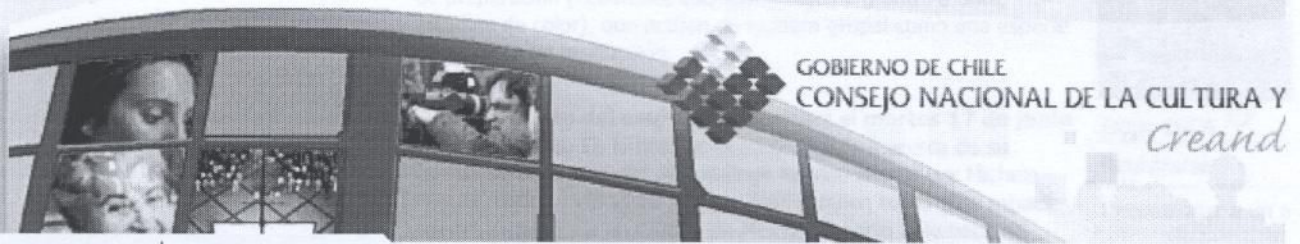
"Cabeza de Ratón" - III Cf
Concurso de Arte Joven
MAVI Bicentenario
10 de agosto

Ya se encuentra abierta la convocatoria las postulaciones para "Cabeza de Ratón III Concurso de Arte Joven MAVI Bicentenario, iniciativa que impulsan M. (Museo de Artes Visuales), Minera Escondida (operada por BHP Billiton) y Comisión Bicentenario.

Este año el concurso busca apuntar al segmento de los jóvenes talentosos, profesionales y aficionados, que se desempeñen en el campo de las artes visuales a lo largo de todo Chile. Por er la campaña "Cabeza de Ratón", que al al dicho popular "más vale ser Cabeza Ratón que cola de león", viene a reforz: objetivo principal del concurso que es incentivar y promover la creación e innovación artística joven, creando una plataforma de proyección con miras al Bicentenario de la República.

¿Cómo participar?

-Al concurso podrán presentarse artista visuales, aficionados y profesionales, chilenos y cuya edad no supere los 35



Actualidad Metropolitana

Segunda muestra del año Rodrigo Vergara expone Galería Gabriela Mistral

El martes 17 de junio, a las 20 horas se presenta en el Circulo de Periodistas de Santiago, Amunátegui 31, el catálogo de la exposición "El Mirador" de Rodrigo Vergara. La muestra estará abierta hasta el miércoles 4 julio en la Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se puede visitar en Alameda 1381, Santiago, de lunes a viernes, entre las 10 y 19 horas y los sábados previa cita.

Artículos anteriores

- ◇ Película "Aguas Milagrosas" será exhibida en Festival Cine B
- ◇ Exitoso Taller de Cocina Típica Chilena en Santiago
- ◇ Ministra de Cultura en Festival de documentales de La Pintana
- ◇ Se extiende plazo para postular al Comité Consultivo del Consejo Regional de la Cultura y las Artes
- ◇ Inauguran mural de Matta en Estación Quinta Normal del Metro
- ◇ Clínica musical lleva el guitarrón chileno a nuevos públicos
- ◇ El Bosque celebra el Festival de Jazz 2008
- ◇ Consejo Regional de Cultura entregó reconocimiento a picadas urbanas de Santiago
- ◇ Goethe presenta retrospectiva de Alexander Klug
- ◇ I Festival Corredor Cultural Zona Sur

🔍 Ver artículos anteriores



Rodrigo Vergara expone Galería Gabriela Mistral

un proyecto de galería nómada llamado Hoffmann's house, trabajo que ha tenido repercusión local e internacional. Hoy se encuentra preparando el II Encuentro Internacional de Espacios Independientes (EIEI2) para el año 2009 en Valdivia.

En la búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de arte como 'único espacio de libertad', el artista produce trabajos disímiles en técnica, factura y temática, respondiendo así a la frase acuñada por él: "son obras que se mueven entre una confusión conceptual y una seducción formal". En este sentido el carácter multidisciplinario de esta exposición es tan importante como la duda y la sensación de un constante fracaso.

En la muestra hay **pintura mural blanco y negro**; un fémur monumental que actúa como soporte estructural de la sala; **tapices de grandes dimensiones** contruidos con gorras; **cráneos hechos con papel aluminio**; videos de intervención urbana donde se traspasa la noción de seguridad y control, provocando pequeñas situaciones de desorden y caos. Son fotografías de gran formato que aluden indistintamente a la publicidad, a la economía, a los boicot políticos, al retrato y al posible suicidio de Michael Jackson; más una cantidad de pequeños trabajos gráficos en progreso realizados a diario durante el tiempo

Portada / Actualidad Metropolitana

🖨 Imprimir | 📧 Enviar a un amigo



☰ MENU

- Portada
- Actualidad nacional
- Actualidad regional
- Chilenos en el extranjero
- Disciplinas artísticas
- Patrimonio
- Documentación
- Acceso y participación
- Arte y cultura
- Infraestructura
- Fondos Sectoriales



- Fondart
- Fondo del Libro
- Fondo de la Música
- Fondo Audiovisual
- Ley de donaciones
- Más financiamiento

🔍 BUSQUEDA



2 años
03 meses
12 días
06:43:01



COMISIÓN BICENTENARIO

Presentación

Objetivos

Miembros

Chilenos en el exterior

Sitios aliados

Acerca de nosotros

LÍNEAS DE TRABAJO

Debate y reflexión

Sello Bicentenario

Publicaciones Bicentenario

Premios y concursos

HISTORIA

Pueblos indígenas

Línea de tiempo

Ayer y hoy

Documentos históricos

Galería Presidentes

Memoria chilena

Aurora de Chile

Biblioteca virtual BC

Fuentes de estudio

Historia de Chile

Documentos DDHH

ACTUALIDAD

Agenda

Opinión

Iniciativa destacada

Infopaís

PARTICIPACIÓN

Galería de sueños BC

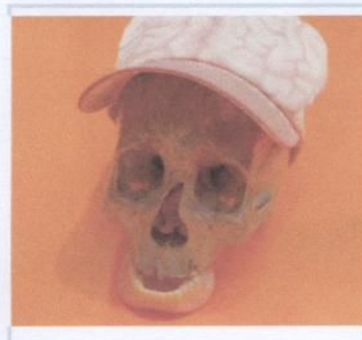
Galería de iniciativas

Galería de imágenes

Cuestionarios

★ CONTACTANOS

[inicio](#) » [age](#)



Inauguración de la muestra *El mirador* Rodrigo Vergara

Hoy a las 19:30 horas se realizará la inauguración de la muestra **"El mirador"**, del artista Rodrigo Vergara, que se realizará el 4 de julio en la Galería Gabriela Mistral del Museo de la Cultura y las Artes (Alameda 1381, Metro N).

La exposición está compuesta por tapices creados con cráneos de papel aluminio, videos, fotografías y una serie de pequeños trabajos gráficos. Se inaugurará el viernes entre 10:00 y 19:00 horas.

El martes 17 de junio, a las 19:00 horas, se realizará el lanzamiento del catálogo de la exposición.

[INICIO](#) [ACERCA DE NOSOTROS](#) [CONTACTANOS](#) [POLITICAS DE PRIVACIDAD](#)

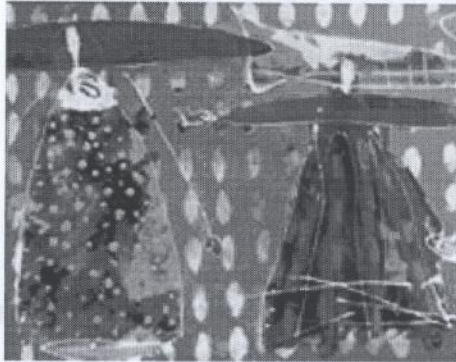
BIC

Oficio Lateral de Catalina Domoso

(1 Voto)

Más allá de lo visible

(1 Voto)

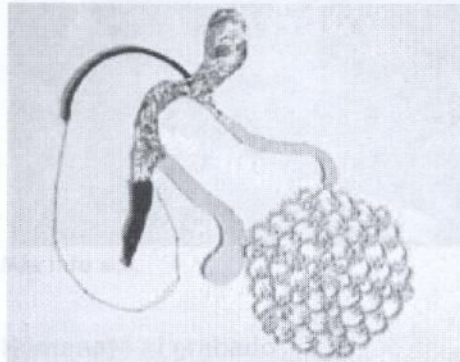


Este imperio y diseño de vanguardia dialoga nuestra, donde pinturas y objetos de diseño mismo espacio, el estado de las artes visuales. Como se construye el lenguaje y cómo se ve

“Trasfondos” es la segunda exposición individual de la artista Lourdes Naveillán. Esta muestra, que comienza al público desde el 25 de junio, incluye 19 obras mixtas en pequeño, mediano y gran formato. Se aprecia la abundancia del color -propio de su lenguaje pictórico-, pero con el plus de que en esta ocasión incorpora sutilmente manchas que se entrelazan con ligeros movimientos de las mujeres que protagonizan el trabajo. Galería La Sala, Alonso de Córdova 3105. Vitacura.

“El Horizonte va contigo” y “No Nato” Alfredo Echazarreta y Dominique Serrano

(1 Voto)



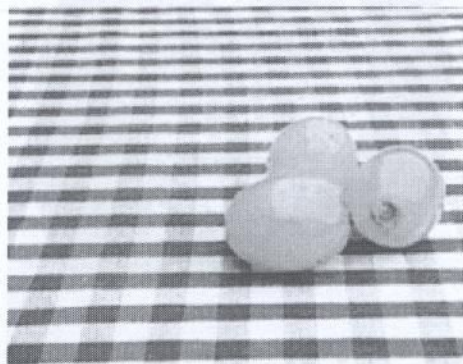
El diseño. Esta nueva Galería del Diseño es un espacio de diseño, tanto nacional como internacional, que promueve la producción de diversas muestras con

Echazarreta, artista chileno que se vuelve a su país luego de años viviendo en Francia, expresa en esta muestra más reciente, el que se concentra en la figura humana en movimiento. Siempre con el trasfondo imaginario y el desarraigo, las 15 telas de esta muestra incluyen varios grabados de punta seca y aguafuertes. Además, se presenta la artista chilena Dominique Serrano. Sus suaves instalaciones y esculturas juegan con la textura y la materialidad del astracán, pinceladas y tejidos.

Del 24 de junio al 26 de julio.
Galería Animal. Alonso de Córdova 3105.
Más info acá.

El mirador de Rodrigo Vergara

(2 Votos)



El Centro Cultural de España ha querido conmemorar la década del 80, como un perfil de las artes visuales, a través de la muestra “El

La exposición propone un punto de inflexión en las connotaciones de lo que pudiese ser un “proyecto expositivo”. Con la idea de que el arte es el espacio de libertad, el artista produce trabajos de distinta factura y temática. La muestra se plantea e implementa en obras que se van construyendo día a día, con variables de tiempo y economía. Esta situación implica un permanente cambio de obras, disposición, y se actúa subversivamente frente a la planificación administrativa que el mismo espacio le exige. Del 22 de mayo al 4 de julio.

Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381.
Más info acá.



MAC PARQUE FORESTAL S/N (ISMAEL VALDÉS VERGARA CON MOSQUETO)
METRO BELLAS ARTES › TEL 9771741-43 › WWW.MAC.UCHILE.CL

COORDINADOR EXPOSICIÓN: Cancillería Argentina.
COORDINADOR PRINCIPAL MAC: Minera Los Pelambres, Fundación Minera Los Pelambres.
LABORADORES MAC: NexChannel, Radio Concierto, Corporación de Amigos del MAC.
de donaciones culturales



Centro Cívico y Av. Vitacura 8620
Sábado 24 y Domingo 25
LIDER Estoril y Buenaventura
JUMBO Alto las Condes



Kojas Píru.
Myrta Dubost Jiménez
Alcalde Suplente
Ilustre
Municipalidad
de Iquique

EFFETA
732 1121 - 732 3864
Soberanía 1108, Independencia

EXPOSICIÓN
EL MIRADOR
RODRIGO VERGARA



22.05.08 / 04.07.08

Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381 (metro moreda)
(56 21) 3009 1104 / www.cram.orgaleria.gm

Galería de Arte gm EL MERCURIO

RECICLA TUS BOTELLAS PLÁSTICAS Y AYUDA A UNA FAMILIA EN CONFLICTO
Ayúdanos a prevenir esta realidad mediante la educación y orientación de nuestras familias.

Coca-Cola McCANN ERSSON CCU CENFA

Exposiciones:

Arte alrededor de un fémur

Domingo 1 de junio de 2008

CLAUDIA CAMPAÑA

Rodrigo Vergara (n.1974), se introduce en la escena artística chilena en 1999 con el proyecto de galería nómada conocido como "Hoffmann's House". Pero, Vergara deja su condición de artista visual errante para asentarse, por un mes, en la Galería Gabriela Mistral.

Se informa que su muestra titulada "ElMirador" (sic) es un "proyecto expositivo". Un proyecto es sinónimo de aquello que está en proceso de ser estudiado, ordenado y en camino de ser concretado. Acaso por ello al recorrer las salas pareciera que estamos frente a un artista indeciso que decidió exponer de todo un poco. Enseña desde esbozos sobre papel que, en este contexto, son la manifestación de su intención de realizar obras, hasta diversos trabajos que están in situ y parecen acabados -aunque se anuncia que se modificarán día a día-. Hay pintura mural, fotografías, tapices, videos, acumulaciones de cráneos de papel aluminio e incluso un enorme fémur; hueso de utilería emplazado en la primera sala que funciona como hilarante elemento de sostén del techo de la misma. Por su tamaño, la osamenta permite parodiar el dicho popular que reza "los árboles no dejan ver el bosque"; en este caso, "el fémur dificulta la visión panorámica".

Por separado, los distintos trabajos no tienen mayor interés. La fuerza radica en el conjunto, en la saturación de información visual, en el efecto de saciedad, en el eclecticismo; en la visualización de un proceso creativo multidisciplinario que combina e integra diferentes elementos, aunque no siempre hay conciliación entre unidad y diversidad. En este "espectáculo de variedades", en su mayoría dirigido a un gran público, hay trabajos sencillos y divertidos para que "el mirador" reconozca de inmediato, por ejemplo, ya sea la foto con los pies de Michael Jackson suspendidos en pleno baile o se identifique con un montón de gorras bordadas con un logo de tal o cual marca. "El proyecto" incorpora transversalmente una iconografía propia de los medios de comunicación y, por ende, al personaje urbano.

Rodrigo Vergara

"ElMirador"

Galería Gabriela Mistral.

Hasta el 4 de julio 2008



ESTOY

CONECTADO CON LA CULTURA

INICIO

AGENDA

MÚSICA

TEATRO

DANZA

CINE

EXPOSICIONES

LIBRO

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA,

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD/

Un total de 140 obras de los más destacados artistas del mundo, 35 de las cuales se exhiben por primera vez en Chile, componen la exposición que se exhibe en el marco del Centenario de Salvador Allende. Miró, Calder, Guayasamín, Lam, Stella, Chillida, Vasarely, Siqueiros, , Tapiés y Brossa, además de chilenos como Roberto Matta, Roser Bru, Guillermo Núñez y José Balmes, son algunos de los artistas presentes en la muestra.



JULIO 2008

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Segmentos.:



críticas...



NOTICIAS



ESTRENOS



TURISMO CULTURAL

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

::: "ELMIRADOR" DE RODRIGO VERGARA :::

Del 22 de mayo al 4 de julio



La muestra se plantea van construyendo día ellas variables de tier Esta situación perman cambiante de obras, d títulos, actúa subversi planificaciones admin espacio le exige.

Galería Gabriela Mistral

Dirección:

Av. Bernardo O'Higgins 1391, Santiago

ELMirador propone un punto de inflexión respecto a las connotaciones de lo que 'proyecto expositivo'. En la búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de art espacio de libertad', el artista produce trabajos disímiles en técnica, factura y ten así a la frase acuñada por él: "son obras que se mueven entre una confusión conc seducción formal". En este sentido la multidisciplinariedad presente en esta expos importante como la duda y la sensación de un constante fracaso.



HOJEA LA REVISTA
ESTAR AHÍ
COMO PAPEL

Un libro de 140 páginas de los mejores
para leerlos en Chile, incluyendo
Sofía Atencia, Mark, Calvo, T...
y otros, además de trabajos como
los algunos de los artistas...

JULIO 2009

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | |

Segmentos...

críticas...

NOTICIAS

ESTRENOS

TURISMO CULTURAL

La muestra se plantea en su mayoría con obras que se van construyendo día a día variables de tiempo y economía. Esta situación permanentemente cambiante de o de títulos, etc., actúa subversivamente a las planificaciones administrativas que el exige.

Hoy Vergara nos presenta esta muestra individual, en la cual veremos, pintura m un fémur monumental que actúa como soporte estructural de la sala; tapices de dimensiones construidos con gorras; cráneos hechos con papel aluminio; videos d urbana donde transgrede la noción de seguridad y control, provocando pequeñas desorden y caos; fotografías de gran formato que aluden indistintamente a la pub economía, a los boicot políticos, al retrato y al posible suicidio de Michael Jackson de pequeños trabajos gráficos en progreso realizados a diario durante el tiempo d (acuarelas, escritos, dibujos a grafito, a tinta, estudios de color), que actúan grup especie de bitácora de producción

Vergara se inició en el mundo de las artes visuales en 1999 junto a otro artista ch Díaz, con un proyecto de galería nómada llamado Hoffmann's house, trabajo que repercusión local e internacional. Hoy se encuentra preparando el II Encuentro In Espacios Independientes (EIEI2) para el año 2009, en Valdivia, Chile. Más inform www.hoffmannshouse.org

El lanzamiento del catálogo se realizará el martes 17 de junio a las 19 h., en dond acerca de su cuerpo de obra. El texto del catálogo ha sido escrito por Michele Fag curadora independiente, quien ha dirigido espacios como La Panadería en Ciudad la Rebeca en Bogotá y Or Gallery en Vancouver, en donde ha presentado exposici Céspedes, Johanna Unzueta, Phil Collins, Javier Téllez, Cristóbal Lehyt, Kristin Luc Soura, y Miguel Calderón & Milena Muzquiz, entre muchos otros. Sus ensayos han Afterall, Parachute, Curare, C Magazine y en On Cultural Influence, Apexart, New

Galería Gabriela Mistral

Dirección:

Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago

Teléfono:

3904108

Web:

<http://www.cnca.cl/galeriagm>

FECHA HORA

PRECIO

La Nación
27 de mayo '08

Muestra de Rodrigo Vergara que se exhibe en la Galería Gabriela Mistral

Michael Jackson se suicida en exposición

SUSANA FREIRE

Tapices hechos con gorras usadas, cráneos de papel aluminio, fotografías de gran formato, un fémur, una serie de pequeños trabajos gráficos, videos y esculturas componen "El mirador", la multidisciplinaria exposición que el artista visual Rodrigo Vergara presenta en la Galería Gabriela Mistral.

Los temas que rondan la nueva muestra de Vergara son la muerte, la desesperanza y cómo la economía tiene una implicancia en la vida diaria de las personas, en pocas palabras, el éxito y el fracaso. Lo que viene como anillo al dedo en la imagen de Michael Jackson. Razón por la cual este artista quiso incluirlo en la exhibición en una particular fotografía donde salen sólo sus pies que incitan a pensar que podría estar bailando su típico pasito hacia atrás o que "claramente está flotando por su muerte", dice Vergara. Explica que Michael Jackson es un ícono de nuestros tiempos, pero más que nada es una persona que tiende a una autodestrucción, es una persona que estuvo en la cúspide y ahora no sé".

UN FÉMUR

Dentro de su bitácora también se puede apreciar dos videos de su facturía: uno del 2001 donde hizo una acción cerrando con un candado la puerta de un local de Kentucky Fried Chicken, con el objetivo de poner en jaque la noción aparente de seguridad que existe, y otro del 2002 que lo muestra cruzando una calle, se cae y derrama una mancha de pintura roja, mancha que se va irrigando por el paso de los autos y los peatones, es "cómo un simple galón de



El 2001 Vergara hizo una acción cerrando con un candado la puerta de un local de Kentucky Fried Chicken. Acá, los zapatos voladores.

pintura puede convertirse en un arma subversiva".

-¿Tu trabajo es una crítica a la sociedad capitalista?

-No, es un tema de proyección de la fotografía, como una relación entre la fotografía y el capitalismo, es cómo opera la fotografía en el capitalismo y cómo ésta se proyecta. La fotografía siempre es muerte, entonces hago una analogía entre la fotografía, muerte y capitalismo.

ORIGEN
Puerto Mont

Ann. Y como Fleming aborrecía las amantes con las que al parecer nunca dejó relaciones físicas sin involucrar a



Escucha

Borrar recortes leídos Borrar todos los recortes

lanacion.cl



Portada País Opinión Economía Sociedad Internacional Cultura Deportes Mercado d

buscar

A+ a-

Mis noticias

último minuto

12:53 | [Piden a interpol detener a dos acusados del atentado contra la AMIA](#)

12:47 | [Acuerdo con camioneros costará US\\$ 52 millones](#)

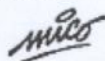
12:42 | [Ministro Bitar enviará grupo de expertos a revisar](#)

RADIO lanacion.cl

RSS lanacion.cl

ESCUCHE las noticias de último minuto

entretenimiento



horóscopo

juegos

cine

[Lo bueno de llorar...](#)

[Indiana Jones y el reino...](#)

trailers

comenta aquí



Acá, los zapatos voladores.

Martes 27 de mayo de 2008

Por Susana F...

Muestra de Rodrigo Vergara que se e Galería Gabriela Mistral

Michael Jackson se suicida en exposi

El 2001 Vergara hizo una acción cerr candado la puerta de un local de Kent Chicken.

vota por €



5 votos

Tapices hechos con gorras usadas, cráneos de papel aluminio, fotografías de gran formato, un fémur, una serie de pequeños trabajos gráficos, videos y esculturas componen "El mirador", la multidisciplinaria exposición que el artista visual Rodrigo Vergara presenta en la Galería Gabriela Mistral.

Los temas que rondan la nueva muestra de Vergara son la muerte, la dese la economía tiene una implicancia en la vida diaria de las personas, en por éxito y el fracaso. Lo que viene como anillo al dedo en la imagen de Mich Razón por la cual este artista quiso incluirlo en la exhibición en una partic donde salen sólo sus pies que incitan a pensar que podría estar bailando su hacia atrás o que "claramente está flotando por su muerte", dice Vergara. Michael Jackson es un ícono de nuestros tiempos, pero más que nada es u tiende a una autodestrucción, es una persona que estuvo en la cúspide y al

UN FÉMUR

Dentro de su bitácora también se puede apreciar dos videos de su facturía: donde hizo una acción cerrando con un candado la puerta de un local de K Chicken, con el objetivo de poner en jaque la noción aparente de seguridad otro del 2002 que lo muestra cruzando una calle, se cae y derrama una ma roja, mancha que se va irrigando por el paso de los autos y los peatones, e simple galón de pintura puede convertirse en un arma subversiva".

-¿Tu trabajo es una crítica a la sociedad capitalista?

-No, es un tema de proyección de la fotografía, como una relación entre la capitalismo, es cómo opera la fotografía en el capitalismo y cómo ésta se fotografía siempre es muerte, entonces hago una analogía entre la fotograti capitalismo.

Irónica fotografía forma parte de exposición de Rodrigo Vergara

Mendigo avisgado acepta limosnas en libras, yenes, dólares y euros

RODRIGO CASTILLO R.

Un gorro para recibir libras esterlinas, otro para yenes, un tercero para dólares y, finalmente, otro para euros: eficiente y cosmopolita resulta el sistema de recaudación de limosnas ideado por el mendigo que protagoniza la fotografía *La espera*, del artista Rodrigo Vergara.

La irónica pieza, cuyo raquítico personaje central aparece sentado con gesto abatido en una vereda no identificada, con los sombreros destinados a captar sus ingresos como única compañía, es sólo una de las muchas obras que el autor ha reunido en *El mirador*, nutrida y variada exposición que será inaugurada el próximo jueves en la Galería Mistral (Alameda 1381).

El creador del montaje asegura que éste tiene carácter multidisciplinario, y no exagera: además de varias estampas de gran formato, el conjunto incluye piezas objetuales, esculturas, videos, tapices, dibujos, pinturas murales e intervenciones del espacio.

“Casi todos estos trabajos cruzan entre la sensación de muerte, el desencanto, el absurdo y el humor, pero todo eso va determinado por criterios económicos que aluden a las implicancias de la economía en la vida

El autor ofrece una nutrida muestra que, además de varias instantáneas, incluye dibujos, esculturas, piezas objetuales, tapices y videos.



diaria”, resume Vergara, quien también afirma que la exposición, en buenas cuentas, “habla de los costos del desarrollo”.

En la muestra, de esa manera, es posible encontrar desde un fémur gigante (moldeado a partir del materiales adosados al pilar

central de la galería) hasta varias piernas de maniquies que han sido enfundadas en jeans y calzadas con zapatillas y bototos.

Al recorrer el recinto también aparecen un retrato fotográfico protagonizado por un cuidador de autos y otro cuyo personaje

central usa gorro y tiene su rostro cubierto por las sombras. En otra estampa se aprecian los pies de un sujeto que parece estar ejecutando un paso de baile al estilo de Michael Jackson.

“El desarrollo tiene costos, y esta muestra toma esos costos.

Acciones subversivas

La muestra que Rodrigo Vergara ofrecerá en la Galería Gabriela Mistral incluye dos videos que dan cuenta de dos subversivas intervenciones públicas realizadas en los años 2001 y 2002.

En una de las piezas audiovisuales, el autor crea una caótica situación al cerrar con candado la puerta de un céntrico local de comida rápida —perteneciente a una cadena de origen estadounidense— que se especializa en pollos fritos.

En el segundo video, el hombre derrama —en forma aparentemente accidental— varios litros de pintura roja en la esquina de Providencia con Lyon. La mancha, por cierto, incomoda tanto a peatones como a automovilistas y choferes de micros.

“La espera”, fotografía de Rodrigo Vergara.

La foto del mendigo es súper literal en su significado: el personaje es una especie de mendigo globalizado, pero de alguna manera alude también a Chile. El fémur gigante, por otra parte, tiene que ver con las muertes en las que se sustenta el desarrollo económico que hoy tenemos en Chile”, comenta el artista.

“El desarrollo actual se sustenta en una pérdida, y ahora esta galería, que es un edificio gubernamental, está sostenida por un hueso”, agrega Vergara.

Las Últimas Noticias
18 de Mayo '08

Think1011 medialabs: [RitNit](#) | [Eje-Zeta](#) | [TUERCAnet](#) | [Eje-KidZ](#) | [Revista Gamer](#)

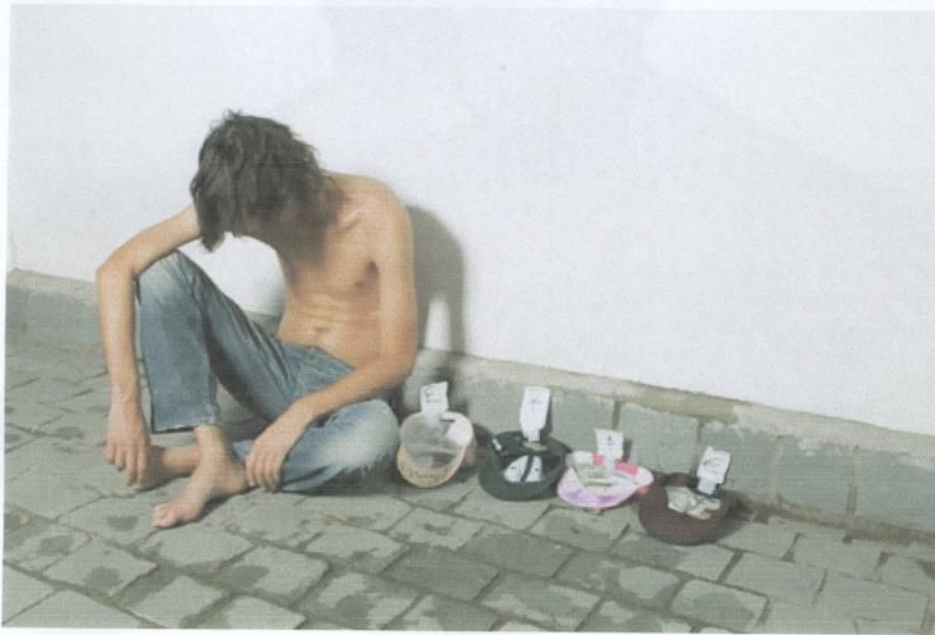
- [Inicio](#)
- [Colabora](#)
- [Contacto](#)

Buscar



Rodrigo Vergara en Galería Gabriela Mistral

Publicado por xaviera el 20.06.08 en [arte](#) , [chile](#) , [exposición](#)



Rodrigo Vergara
 22 mayo – 4 julio 2008
 Galería Gabriela Mistral
www.gabrielamistral.cl

El arte es un punto de inflexión respecto a las connotaciones de lo que pudiera ser un 'proyecto artístico'. En la búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de arte como 'único espacio de libertad', el artista produce trabajos distintos en técnica, factura y temática, respondiendo así a la frase acuñada por él: "sus obras que se manejan entre una intención conceptual y una intención formal". En este sentido la multidisciplinariedad presente en esta exposición es tan importante como la duda y la sensación de un constante fracaso.

Compartir | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [RSS](#)

[Inicio](#) | [Artistas](#) | [Eventos](#) | [Galerías](#) | [Exposiciones](#) | [Revista](#) | [Contacto](#)



ELMIRAD

Buscar en Saborizante

- [Portada](#)
- [Cartelera](#)
- [Fotos](#)
- [Flyer](#)

← **Jueves 22 de Mayo, 2008**

“El Mirador” de Rodrigo Vergara en Galería Gabriela Mistral

Cuándo

Jueves 22/05 (19 hrs)
Hasta el 04/07

Horarios

Lunes a viernes 10 a 19 hrs., y sábado previa cita.

Dónde

Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381, Santiago, Chile
Tel.: (56 2) 390 4108

Precio

Gratis

Link

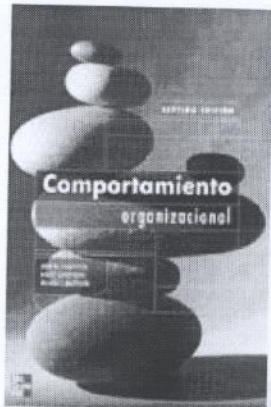
[Galería Gabriela Mistral](#)

Vergara se inició en el mundo de las artes visuales en 1999 junto a otro artista chileno, José Pablo Díaz, con un proyecto de galería alameda llamado Hoffmann's house, trabajo que ha tenido repercusión local e internacional. Hoy se encuentra preparando el II Encuentro Internacional de Espacios Independientes (EIEI) para el año 2009, en Valdivia, Chile. Más información en www.hoffmannshouse.org

El lanzamiento del catálogo se realizará el martes 17 de junio a las 19 h., en donde el artista hablará acerca de su campo de obra. El texto del catálogo ha sido escrito por Michele Faguet, crítica y curadora independiente, quien ha dirigido espacios como La Panadería en Ciudad de México, Espacio la Rabona

Zona cultural TURALES

Como cada semana el bibliotecario documentalista de la Escipol, César Biernay Arriagada, nos entrega dos buenas alternativas literarias:

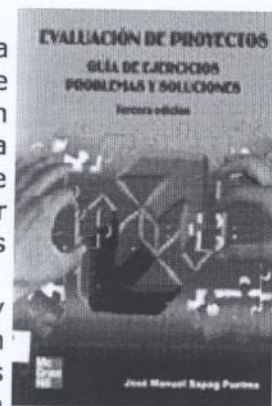


COMPORTEAMIENTO ORGANIZACIONAL / John M. Ivancevich y otros

Para obtener buenos resultados en el exigente entorno de negocios actual, los administradores de empresas deben conocer sus puntos fuertes y débiles, y anticiparse a las necesidades de sus compañeros de trabajo, miembros de equipo, supervisores, clientes, accionistas, comunidades y grupos de interés. Esta séptima edición de Comportamiento Organizacional se diseñó para preparar a los individuos para obtener buenos resultados en el mundo real de los negocios, para lo cual contiene investigaciones recientes, ejercicios en clase, auto-evaluaciones, lecturas y casos para que los lectores basen en fundamentos sólidos su estudio del comportamiento organizacional.

EEVALUACIÓN DE PROYECTOS / José Manuel Sapag Puelma

Las técnicas de preparación y evaluación de proyectos y su correcta aplicación, resultan cada vez más imprescindibles para la toma de decisiones en materia de inversiones. El hecho de que los recursos sean escasos y de uso alternativo, obliga a que el proceso destinado a asignarlos se efectúe mediante la aplicación concreta de técnicas que soporten suficientemente la validez y confiabilidad de los pronósticos. Por lo tanto, en este proceso es fundamental el conocimiento teórico de las técnicas y metodologías que permitan adoptar decisiones acertadas. Esta obra presenta la aplicación concreta de las técnicas de preparación y evaluación de proyectos. La aplicación de estas técnicas y la preparación de la información que se obtenga, permitirán llegar a conclusiones suficientemente validadas, destinadas a recomendar la mejor alternativa de inversión.



Eventos



DE TODO UN POCO

La segunda muestra del año en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) está dedicada a Rodrigo Vergara. En su exposición El Mirador, una especie de bitácora de su producción, reúne desde pinturas murales hasta las columnas con forma de fémur.

Todo el mes hasta el 4 de julio de 10 a 19 horas. Entrada liberada. Contemplada en su agenda: "Hágale un espacio a la cultura".

LA BIBLIOTECA