

NAVARRO Y PORTUS |

Los ruidos de la historia

ALBERTO MADRID

Las exposiciones "Red Diamond", de Mario Navarro, y "Viexpo", de Leonardo Portus, tienen como pretexto de las operaciones constructivas de obras la referencia de un acontecimiento histórico: en Navarro el proyecto cybersyn (sinergia cibernética) y en Portus, la exposición internacional de la vivienda.

Ambas obras corresponden en su contextualización histórica a la década del setenta. De ahí los ruidos de la historia. Los artistas revisitan proyectos utópicos pensados en un Estado constructor durante el período de la Unidad Popular. En el cruce presente-pasado se tensiona la visión del Estado y la vinculación del arte y la política.

En "Red Diamond", Navarro dispone tres elementos que configuran la instalación, la maqueta de la sala de gobierno, un video "Los sueños de Stanford Becker" y un objeto Logo, la sinergia de que estos arman semánticamente remiten a la utopía de la gobernabilidad y las redes de información para la toma de decisiones, la intertextualidad de la obra formalmente funciona

en el cromatismo y en el insomnio de su gestor. La labor del artista opera en analogía también de la construcción de utopías.

Por su parte, Portus avanza en su trabajo de campo sobre la habitabilidad, de algún modo, el título de la exposición "Viexpo" es la suma del sueño de la casa revisitado históricamente. Los retablos que construye el artista son una desviación de la funcionalidad de la maqueta. A diferencia de las obras anteriores, preferentemente fachadas, el artista ahora incorpora una serie de fotografías de interior, pero muy distante del sueño de la revista de decoración.

De ahí el relacionar estas dos obras tanto en las operaciones y tópicos de la construcción de la obra en la analogía con el poder y sus simbolizaciones. Mirar una exposición es desarrollar un campo de asociaciones



MARIO NAVARRO
"Red Diamond"
Museo de La Solidaridad
Salvador Allende
República 475,
Santiago.



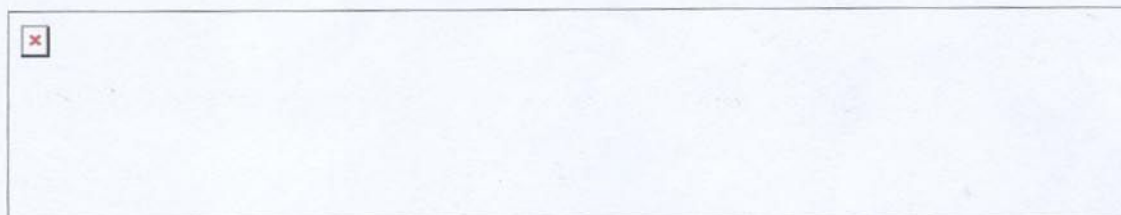
LEONARDO PORTUS
"Viexpo"
Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381,
Santiago.

Deborah Herring

De: Comunicaciones CNCA

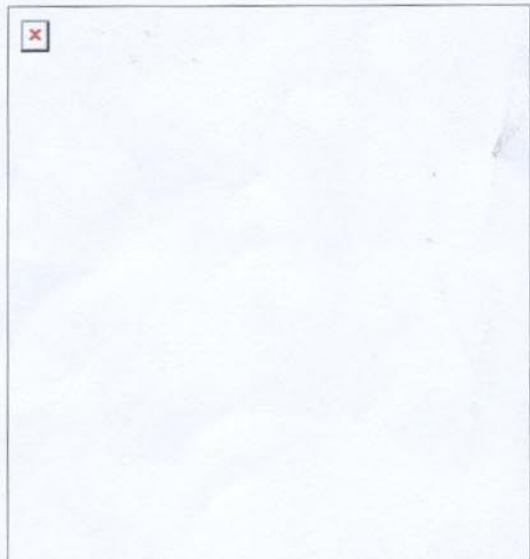
Enviado: jueves, 29 de marzo de 2007 12:45

Asunto: Cultura en Pauta, Jueves 29 de Marzo



Muestra se inaugura este viernes 30 y estará abierta al público hasta el cinco de mayo

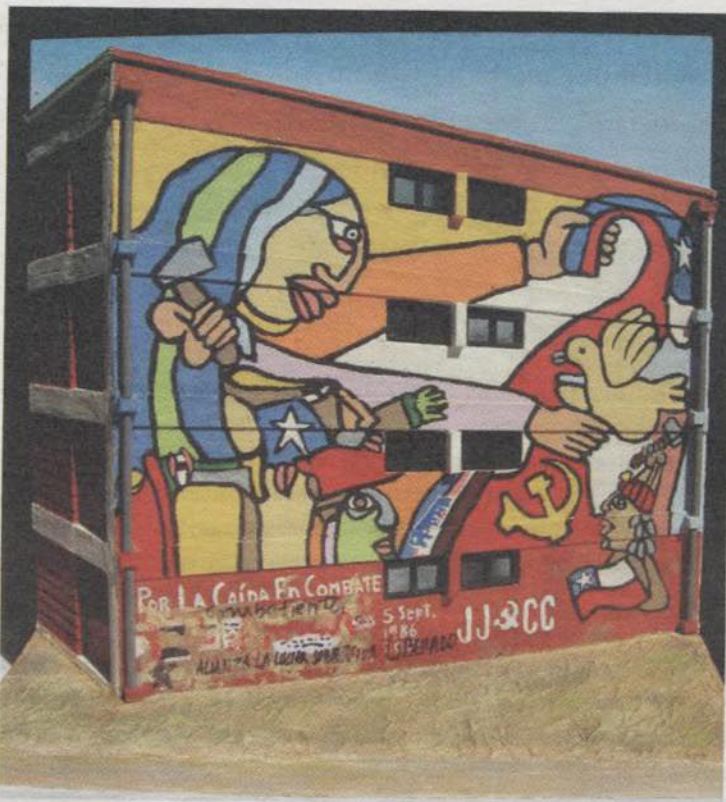
Viexpo: Exposición de Leonardo Portus en la Gabriela Mistral



Con esta interesante exposición de Leonardo Portus, comienza este viernes 30 de marzo, la temporada 2007 de la Galería Gabriela Mistral, dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Este artista (Santiago, 1969) problematiza la memoria histórica, por medio de las huellas de la arquitectura local, para ello escoge el retablo y la fotografía para analizarla y representarla literariamente, como una suerte de documentación tridimensional y reflexión crítica frente a ciertas políticas institucionales.

La ciudad y su memoria son los ejes claves en el trabajo de Portus, con un constante cruce de referentes, soportes y técnicas. Así, rescata como título para la muestra, **'VIEXPO'**, feria realizada en 1972 en Quinta Normal, que buscaba destacar los avances de la UP y de los países socialistas respecto a sector de la vivienda y urbanismo. Al recuperar este nombre, el artista alude al *evento* no realizado, al fracaso de ciertas utopías urbanas y políticas estatales. Portus ha trabajado el retablo, dispositivo que 'evoca' en un sentido tradicional, una alegoría idealizada de

lo típicamente chileno, lo artesanal, *souvenir* que es desmontado críticamente buscando esta 'otra' identidad: la vivienda social, la que históricamente ha cargado con una fuerte connotación política y social, y con una narración paralela, anónima y autobiográfica de la vida de sus habitantes, que tensiona a la Gran Historia. (La imagen pertenece a su trabajo **Retablo Bloque Población Manuel Larrain, Talca 1962**). La próxima exposición de la Galería Gabriela Mistral será **Puedo controlar el exterior desde mi ventana**, exposición de la artista Carolina Saquel



Leonardo Portus, "Villa Francia", retablo, 25 x 25 x 7 cm., 2006.

Retablos experimentales

El imaginario que presenta Leonardo Portus en "Viexpo" corresponde a un rescate de distintos tipos de villas, poblaciones y edificios construidos desde la década del 30 a la actualidad en Chile, dando cuenta de una voluntad modernizadora, de sus fracasos, y también de un registro cargado por la propia necesidad de historia e identidad. La arquitectura, la ciudad y la memoria, la fotografía y un oficio tan arraigado en la cultura popular como el retablo —que al mismo tiempo cruza pintura, escultura e instalación— son elementos claves en esta propuesta que toma su nombre de una feria de la vivienda organizada por la Unidad Popular. **Hasta el 28 de abril en Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381, Santiago. Metro Moneda. Lanzamiento del catálogo: 17 de abril a las 19:00 hrs. en la galería.**

El cubo mágico

Tamara Kegan es integrante de una histórica generación de escultores chilenos, marcada por nombres como Matías Vial, Raúl Valdivieso, Juan Egenau y Sergio Castillo. Formada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, hoy centra su producción en la enigmática imagen del cubo y en la búsqueda de una abstracción insinuante de creencias, mitos y vivencias de la vida actual.

Del 4 de abril al 4 de mayo en el Parque de las Esculturas del Instituto Cultural de Providencia, Santa María 2201, Providencia.



Tamara Kegan, "Mi Chac Mool", bronce, 23 x 35 x 16 cm.

Arquitecturas disolviéndose

Con su pintura, Julia Navarrete intenta expresar motivaciones tan inasibles como la relación entre la materia y el espíritu, la vida y la muerte. Con evocaciones de tiempo y arquitecturas disolviéndose, con perspectivas ilógicas y espacios ambiguos,

Escult



Marcela Correa

En "Lleno de estructuras se a partir de tin en colores. D con la livian comportami objetual y l. Del 14 de Contemporá de Armas.

Socie



En su prime sobre la id inconscient nuestra cor trazo suelte tinta china, los limites c

Sala Gasco

Santo Domingo 1061
6944388
"Lleno de aire",
esculturas de Marcela
Correa, hasta el 23 de
mayo.

**Museo de la
Catedral
Metropolitana**

Plaza de Armas 444
6962777
Ingresando por el
acceso sur de la
Catedral de Santiago
se encuentra el
Museo de Arte
Sagrado.

**Museo Colonial
Casa Colorada**

Merced 860
6336700,
www.munistgo.cl/colorada
Siglos de historia
nacional, a través de
cinco salas
organizadas con
diversos soportes
museológicos como
los dioramas y
reproducciones a
escala.

Museo Histórico Nacional

Plaza de Armas 951
6330462,
www.dibam.cl/historico_nacional
Junto a una renovada señalética, más
moderna y con textos adecuados para
todo el público, destacan piezas
únicas, como los anteojos del
presidente Salvador Allende.

**Museo de Arte
Precolombino**

Bandera 361
6972779, www.precolombino.cl
"Gorros del desierto" es el nombre de la muestra
que hasta fines de abril exhibe cerca de 100
tocados, la mayoría procedentes de la colección
del museo y de otros del norte de Chile y de
coleccionistas privados.



**Sociedad Nacional
de Bellas Artes**

Compañía 1340
6980875, www.snba.cl
Galería y academia de pintura que
funciona en el Palacio de la Alhambra,
conocido por su característica
arquitectura morisca. Desde el 11 al
27 de abril se exhibe la selección del
Salón de Otoño.

**Galería Gabriela
Mistral**

Alameda 1381
3904108, www.artesvisuales.cl
Retablos y fotografías de Leonardo
Portus, del 29 de marzo al 28 de
abril.

**Museo
Palacio
La Moneda**

Plaza la Ciudadanía 26
www.ccplm.cl
Hasta el 6 de mayo se
podrá visitar la
exposición
multidisciplinar
"Literaturas del exilio",
que aborda el tema del
exilio republicano
español en distintos
países de
Latinoamérica.



**Museo Palacio
Cousiño**

Dieciocho 438
6985063,
www.palaciocousino.cl
Construido entre
1870 y 1878 para
doña Isidora
Goyenechea y Luis
Cousiño, conserva
prácticamente
intacta su exquisita
arquitectura,
finísima decoración
y colección de obras
de arte.

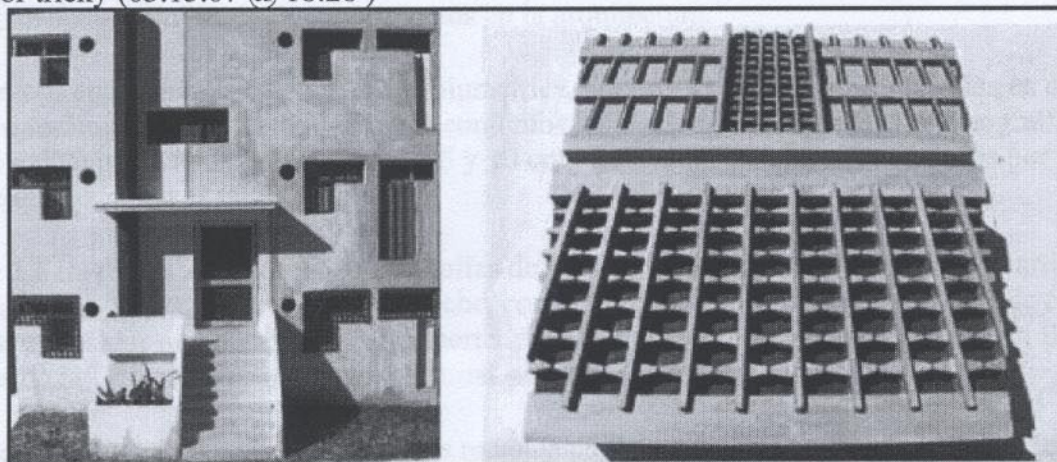


Actualidad Prensa Proyectos Cursos Bolsa Links Plataforma
 USUARIOS
 ENTRAR|NUEVO

Viexpo - Leonardo Portus - Vivienda

categorías: Eventos

Enviado por tricky (03.15.07 @ 18:26)



Retablo Bloque Población Manuel Larraín, Talca 1962 - Retablo Edificio Empart, Valparaíso, 1965

Primera exposición de Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes dentro de su programación 2007

Viexpo

Exposición de Leonardo Portus

29 marzo – 28 abril 2007

Galería Gabriela Mistral

Leonardo Portus problematiza la memoria histórica, por medio de las huellas de la arquitectura local. Escoge el retablo y la fotografía para analizarla y representarla literariamente, como una suerte de documentación tridimensional y reflexión crítica frente a ciertas políticas institucionales.

La ciudad y su memoria han sido ejes claves en el trabajo de Leonardo Portus, con un constante cruce de referentes, soportes y técnicas. Así, rescata como título para la muestra 'VIEXPO', feria realizada en 1972 en Quinta Normal, que buscaba destacar los avances de la UP y de los países socialistas respecto a sector de la vivienda y urbanismo. Al recuperar este nombre el artista alude al evento no realizado, al fracaso de ciertas utopías urbanas y políticas estatales.

Principalmente, Portus ha trabajado el retablo, dispositivo que 'evoca' en un sentido tradicional una alegoría idealizada de lo típicamente chileno, lo artesanal, souvenir que es desmontado críticamente buscando esta 'otra' identidad: la vivienda social, la que históricamente ha cargado con una fuerte connotación política y social, y con una narración paralela, anónima y autobiográfica de la vida de sus habitantes, que tensiona a la Gran Historia. Existe un diálogo entre la voluntad de hacer historia que existe en cada proyecto habitacional de importancia y el destino final, la historia real, que el tiempo se encarga de construir.

Este proyecto tiene un carácter profundamente documental. Fotografías tomadas por el autor, documentos de época e incluso testimonios orales, le han servido para crear esta obra múltiple.

Minuciosamente el artista ha registrado distintos tipos de vivienda, villas, poblaciones y edificios construidos desde la década del 30 a la actualidad, que dan cuenta de una voluntad modernizadora. El sueño civilizatorio de Chile, expresado en su arquitectura.

En la Sala 2, se presenta una serie de 25 retablos (25 x 25 cm. c/u) que son fragmentos de viviendas sociales 'pesquisadas' en un registro de las ciudades de Santiago, Valparaíso, La Serena, Talca y Concepción. Están dispuestos en una línea continua a modo de friso en el muro poniente de la sala y, ordenados por un ritmo de color y forma. Con esto más que una identidad nacional, Portus busca constatar paradojas, similitudes y experimentos en la arquitectura.

En el suelo nos encontramos con una cruz volumétrica, armada a partir de 45 fotografías en color y b/n, de vistas panorámicas y aéreas de diferentes conjuntos habitacionales y épocas. Las fotografías están dispuestas a distintas alturas (a ras de suelo, 5 y 10 cm.) generando sombras proyectadas por un foco teatral que cuelga desde el techo.

En la Sala 1 a través de una serie de 7 fotografías de gran formato (125 x 167 cm. c/u), el artista nos muestra distintos ambientes de su casa de noche, con el misterioso estilo de las películas de cine negro. Es importante señalar que la casa de Portus pertenece a una villa construida en 1954 en San Bernardo, por la Caja de la Defensa Nacional para personal suboficial de la Aviación.

Estas fotografías juegan por contraste con los retablos en volumen, materialidad y escala. Una cita al indefenso e ilusorio sentimiento de seguridad al interior de los hogares.

Como señala Cesar Gabler, escritor del catálogo Viexpo: esta muestra que comienza "desde su título, recordando una exposición internacional motivada por el sueño glorioso de la vivienda digna y para todos. Pero concluye en tinieblas, en una temporalidad puertas adentro negada porfiadamente al peso de la Historia."

El Lanzamiento del catálogo se realizará el martes 17 de abril a las 19:00 hrs. en la galería.

Viexpo

Jueves 29 de marzo al sábado 28 de abril 2007

Lunes a viernes 10 a 19 hrs., y sábado de 10 a 14 hrs.

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381, Santiago, Chile

Tel.: (56 2) 390 4108

Contacto: Deborah Herring, galeria@mineduc.cl

<http://www.artesvisuales.cl>

[Permalink](#) | [English](#) | [Imprimir](#) | [Enviar por Mail](#) | [Inicio](#) | [Volver](#)

1 comentario »

1. **Rodolfo Rojas (Caracho en skyscrapercity)** 03.21.07 @ 20:18 | #

IN-CRE-Í-BLE

Qué bella forma de traer a la mente, mediante un recurso tan típicamente chileno como el retablo,

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile, domingo 29 de abril de 2007, actualizado a las 6:55 hrs.

Secciones	Inicio	Revistas	Clasificados	Ediciones Anteriores	BuscAvisos
Editorial	ARTES Y LETRAS				
Nacional	Domingo 29 de abril de 2007				
Claves	NAVARRO Y PORTUS				
Internacional	Los ruidos de la historia				
Economía y Negocios	Alberto Madrid				
Deportes					
Vida Social					
Actividad Cultural					
Espectáculos					
Internet					
Ciencia y Tecnología					
Vida y Salud					
Educación	ALBERTO MADRID				
Línea directa	Las exposiciones "Red Diamond", de Mario Navarro, y "Viexpo", de Leonardo Portus, tienen como pretexto de las operaciones constructivas de obras la referencia de un acontecimiento histórico: en Navarro el proyecto cybersyn (sinergia cibernética) y en Portus, la exposición internacional de la vivienda.				
Reportajes	Ambas obras corresponden en su contextualización histórica a la década del setenta. De ahí los ruidos de la historia. Los artistas revisitan proyectos utópicos pensados en un Estado constructor durante el período de la Unidad Popular. En el cruce presente-pasado se tensiona la visión del Estado y la vinculación del arte y la política.				
Artes y Letras	En "Red Diamond", Navarro dispone tres elementos que configuran la instalación, la maqueta de la sala de gobierno, un video "Los sueños de Stanford Becer" y un objeto Logo, la sinergia de que estos arman semánticamente remiten a la utopía de la gobernabilidad y las redes de información para la toma de decisiones, la intertextualidad de la obra formalmente funciona en el cromatismo y en el insomnio de su gestor. La labor del artista opera en analogía también de la construcción de utopías.				
Revista de Libros	Por su parte, Portus avanza en su trabajo de campo sobre la habitabilidad, de algún modo, el título de la exposición "Viexpo" es la suma del sueño de la casa revisitado históricamente. Los retablos que construye el artista son una desviación de la funcionalidad de la maqueta. A				
Blog Editorial B					
Blog Cartas B					
Noticias en fotos					
Opinión					
Cartas al Director					
Foros					
Encuestas					
Otros Servicios					
El Tiempo					
Defunciones					
Ediciones anteriores					
Puzzle					
Imagen portada					
Suscripciones					
Empleos					
Productos especiales					
Contratar publicidad					
Club de Lectores					
Clase Ejecutiva					
El Mercurio - Aguilar					
Alternativas					
Académicas					

MÁS IMÁGENES



HERRAMIENTAS

ENVIAR POR MAIL

IMPRESIÓN AMISTOSA

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El M 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos |

diferencia de las obras anteriores, preferentemente fachadas, el artista ahora incorpora una serie de fotografías de interior, pero muy distante del sueño de la revista de decoración.

De ahí el relacionar estas dos obras tanto en las operaciones y tópicos de la construcción de la obra en la analogía con el poder y sus simbolizaciones. Mirar una exposición es desarrollar un campo de asociaciones.

Mario Navarro

"Red Diamond"

Museo de La Solidaridad Salvador Allende

República 475, Santiago.

Leonardo Portus

"Viexpo"

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381, Santiago.

Términos y Condiciones de la información
© El Mercurio S.A.P

▪

Antes de utilizar esta información es necesario leer y comprender el contenido de la información que se presenta en esta página. La información que se presenta en esta página es de carácter informativo y no constituye una oferta de inversión. El uso de esta información es a su propio riesgo y responsabilidad. El Mercurio S.A.P. no se responsabiliza por las pérdidas o ganancias que se deriven del uso de esta información.

El uso de esta información es a su propio riesgo y responsabilidad. El Mercurio S.A.P. no se responsabiliza por las pérdidas o ganancias que se deriven del uso de esta información. La información que se presenta en esta página es de carácter informativo y no constituye una oferta de inversión. El uso de esta información es a su propio riesgo y responsabilidad. El Mercurio S.A.P. no se responsabiliza por las pérdidas o ganancias que se deriven del uso de esta información.

El uso de esta información es a su propio riesgo y responsabilidad. El Mercurio S.A.P. no se responsabiliza por las pérdidas o ganancias que se deriven del uso de esta información.

NOTICIAS ACTUALIDAD



Multitudes urbanas

El artista Andrés Heinsen exhibirá 30 dibujos en la exposición "Aguadas en tinta china" hasta el 16 de abril. A través de su pintura, expresa imágenes típicas de las ciudades modernas como las grandes concentraciones de gente.

Galería de Arte Cecilia Palma, Alonso de Córdova 2812.



Curso de jardinería

Walter Rathgeb imparte clases para conocer los tratamientos básicos de las plantas. Plagas, podas, invernaderos y cultivo son algunos de los temas que aborda en talleres de cuatro meses de duración. Tienen un valor mensual de \$39.000 y un descuento de 7% por inscripción adelantada.

www.jardinsen.cl, teléfonos 314 5655 y 09 128 1095.



Casas con historia

A través de siete fotografías de gran formato y 25 pequeños retablos, el artista Leonardo Portus da forma a "Viexpo". La temática de la muestra radica en la trayectoria que ha experimentado la vivienda social en Chile desde la década de 1930. Hasta el 28 de abril.

Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.

Inventar siluetas

María Angélica Echavarrí dicta clases personalizadas de escultura orientada a la figura humana. Se imparten los días miércoles, de 10:00 a 13:00 y tienen un costo de \$80.000 mensuales. Cuenta con modelos en vivo y usa la greda como elemento básico de trabajo.

Ernesto Pinto Lagarrigue 156, teléfono 09 325 3149.



Figuras imponentes

"In extremo" es el título de la exposición que la artista Paz Lira presentará hasta el 29 de abril. Se trata de una instalación compuesta por siete esculturas realizadas en técnica mixta y bronce, insertas en espejos de agua. Según su autora son "verdaderos tótems".

MNBA, Parque Forestal s/n.

EN LA CLASE PRIVILEGIAMOS TU CALIDAD DE VIDA...
TENDRÁS TIEMPO PARA EL TRABAJO,
LA FAMILIA Y EL DESCANSO

20%
DESCUENTO
CLUB DE LECTORES EL MERCURIO

INFO
Y N

sábado 21 de abril de 2007

- Cine
- Arte
- Mesa y Mantel
- Leer
- Programarse
- Reportajes
- Felicidad a la orden
- La vida por delante
- Espacio abierto
- Tiro libre
- Perdone lo poco**
- Horóscopo

La fachada indiferente


Mario Fonseca

Habitar es ocupar un espacio virtual en el cual se deposita lo más íntimo de uno, apenas mediatizado por la cultura e incluso por la propia biografía, que se construyen en buena parte desde el diálogo con el perímetro donde establecemos esta permanencia principal. Un hotel, un bosque, un bote o una casa pueden constituir la vivienda de lo nuestro, así como lo puede ser un camino, un sector de una cama o la esquina de una celda. La complacencia, la resignación o el empeño por modificar o mejorar este espacio habitual son parte de la misma experiencia permanente y personal de habitarlo. A su vez, las perspectivas para abordar este tema son muy amplias y abarcan desde la política hasta la psicología, pasando por todas las ciencias sociales. El arte lo hace suyo de tanto en tanto, asumiendo un énfasis u otro, y tal es el caso de Leonardo Portus, quien consolida una trayectoria de preocupaciones sobre la arquitectura de la vivienda urbana como síntesis aparente de sus vivientes y sus vivencias.

Portus ha ocupado diversos medios para acercarse a la problemática que lo inquieta, incluyendo planos urbanos, maquetas de conjuntos de casas anónimas o de conspicuos edificios públicos, y hasta imágenes de personas, pero la pista de sus derroteros está en los retablos que realiza desde años atrás, y que han venido variando de relieves con vistas frontales a escorzos y perspectivas que se proyectan fuera el muro. El tamaño pequeño de estas piezas y la prolijidad de su manufactura provocan una simpatía espontánea hacia las viviendas representadas, abriendo una puerta afectiva a su contenido imaginario, próximo o aproximable al de alguna casa que alguna vez habitamos. Este solo efecto es administrado por el artista para llevarnos a meditar sobre las repercusiones del enclave tangible que contiene el intangible de sus residentes, donde la necesidad esencial de la vivienda acaba por acotar la identidad del beneficiado. Uno de estos habitantes es Portus mismo, quien a través de un conjunto de fotografías a escala natural nos permite conocer algunos detalles de su entorno interior, aunque no identifica su fachada. Esta decepción de intentar lo propio en lo inveteradamente ajeno culmina con un mosaico escalonado de vistas aéreas, punto de vista habitual en la vigilancia policial o en el recorrido de zonas de desastre.

Leonardo Portus
Dirección: Galería Gabriela Mistral (Alameda Bernardo O'Higgins 1381, Santiago)
Duración: hasta el 5 de mayo

Mario Fonseca.

 [Enviar por mail](#)

 [Imprimir](#)

Ofe
he

Agenda marzo

CENTRO

GALERÍA BECH.

Alameda 123. "Hilvanado", de Felipe Santander. Hasta el 30 de marzo.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA.

Moneda 1481. Sala de Arte. "Poe", de Mauricio Garrido. Hasta el 25 de mayo.

MUSEO DE ARTES VISUALES.

José Victorino Lastarria 307. "Esculturas 1995-2006", de Tony Cragg. Hasta el 8 de abril.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Parque Forestal s/n. "Chile y Juan Mauricio Rugendas", conmemoración de los 150 años de su muerte. Hasta el 27 de mayo.

TESORERÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA.

Teatinos 28. "El Mar de Chile", colectiva. Hasta el 27 de abril.

ORIENTE

GALERÍA AFA.

Bucarest 196. "La última imagen", de Mario Fonseca. Hasta el 31 de marzo.

GALERÍA MATTHEI.

Alonso de Córdova 2843. "Experimentale", de Philine-Johanna Kempf. Hasta el 3 de abril.

GALERÍA PRAXIS.

Avda. Vitacura 4363. "Tendencias abstractas", colectiva. Hasta el 31 de marzo.

HOTEL SHERATON SANTIAGO.

Avda. Santa María 1742, Providencia. "Rememorando los 80", colectiva. Hasta el 14 de abril.

SALA CÍRCULO VERDE.

Avda. Ricardo Lyon 222 of. 703. "De a dos", de María Paz Martínez y Tom Araya. Hasta el 7 de mayo.

REGIONES

CENTRO CULTURAL LA SEBASTIANA.

Ferrari 692, Valparaíso. "Rapa Nui, mana y misterio", de Nicolás Aguayo. Hasta el 7 de abril.

CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL.

Yungay 733, Valdivia. "Rembrandt: 400 años de un genio", colectiva. Hasta el 30 de marzo.

GALERÍA CARMEN CODOCEO.

Prat 424, La Serena. "Transcripciones", de Ivonne Palacios. "Lápiz pasta...¿Sólo para escribir?", de Marcelo Espinoza. Hasta el 31 de marzo.

GALERÍA DE LOS OCHO.

Barros Arana 631, local 35, Concepción. "Colores de otoño", colectiva. Hasta el 31 de marzo.

18 de marzo 2007 El Mercurio "Artes y letras"



MEMORIA URBANA.— La Villa Francia hecha retablo.

Reflexión urbana en Galería Gabriela Mistral

Con un tono documental, "Viexpo", la exposición con que inaugurará este 29 de marzo las actividades del año en la céntrica galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), pone a disposición la obra del artista visual Leonardo Portus.

A través del retablo y la fotografía, Portus se cuestiona sobre la memoria histórica y la huella que ha dejado en la arquitectura local.

De esta manera, la fotografía y el retablo se transforman en una suerte de documentación tridimensional y reflexión crítica frente a ciertas políticas institucionales. La crítica también se evidencia en el nombre: "Viexpo", una feria que en 1972 intentó destacar avances en vivienda y urbanismo de la UP y de los países socialistas.

La muestra estará repartida

en dos salas. La Sala 2 presentará una serie de 25 retablos (25 x 25 cm c/u), fragmentos de viviendas sociales 'pesquisadas' en un registro de diversas ciudades, entre ellas Santiago, Valparaíso, La Serena, Talca y Concepción.

Se trata de dispositivos que 'evocan' en un sentido tradicional una alegoría idealizada de lo típicamente chileno, lo artesanal, souvenir que es desmontado críticamente buscando esta 'otra' identidad: la vivienda social, la que históricamente ha cargado con una fuerte connotación política y social.

En la Sala 1, en tanto, a través de una serie de siete fotografías de gran formato (125 x 167 cm c/u), el artista nos muestra distintos ambientes de su casa de noche, con el misterioso estilo de las películas de cine negro.

9 de abril 2007 La Tercera



PLASTICA

Vivienda social

El artista Leonardo Portus propone una mirada al desarrollo y planificación de la vivienda social en Chile, a partir de la reproducción en formato de retablos de las fachadas de ese tipo de construcción. Son 25 piezas correspondientes a este tipo de proyectos en las ciudades de Santiago, La Serena, Talca, Concepción y Valparaíso-Viña del Mar -**en la foto, la población Empart, en esta última ciudad**- Galería Gabriela Mistral.

Alameda 1381

lu-vi, 10.00-19.00 hrs.; sá, 10:00 14:00 hrs. Entrada liberada.

ARTE Mario Fonseca

La fachada indiferente

Habitar es ocupar un espacio virtual en el cual se deposita lo más íntimo de uno, apenas mediatizado por la cultura e incluso por la propia biografía, que se construyen en buena parte desde el diálogo con el perímetro donde establecemos esta permanencia principal. Un hotel, un bosque, un bote o una casa pueden constituir la vivienda de lo nuestro, así como lo puede ser un camino, un sector de una cama o la esquina de una celda. La complacencia, la resignación o el empeño por modificar o mejorar este espacio habitual son parte de la misma experiencia permanente y personal de habitarlo. A su vez, las perspectivas para abordar este tema son muy amplias y abarcan desde la política hasta la psicología, pasando por todas las ciencias sociales. El arte lo hace suyo de tanto en tanto, asu-

miendo un énfasis u otro, y tal es el caso de Leonardo Portus, quien consolida una trayectoria de preocupaciones sobre la arquitectura de la vivienda urbana como síntesis aparente de sus vivientes y sus vivencias.

Portus ha ocupado diversos medios para acercarse a la problemática que lo inquieta, incluyendo planos urbanos, maquetas de conjuntos de casas anónimas o de conspicuos edificios públicos, y hasta imágenes de personas, pero la pista de sus derroteros está en los retablos que realiza desde años atrás, y que han venido variando de relieves con vistas frontales a escorzos y perspectivas que se proyectan fuera el muro. El tamaño pequeño de estas piezas y la prolijidad de su manufactura provocan una simpatía espontánea hacia las viviendas representadas, abriendo una



Retablo de Leonardo Portus.

puerta afectiva a su contenido imaginario, próximo o aproximable al de alguna casa que alguna vez habitamos. Este solo efecto es administrado por el artista para llevarnos a meditar sobre las repercusiones del enclave tangible que contiene el intangible de sus residentes, donde la necesidad esencial de la vivienda acaba por acotar la identidad del beneficiado. Uno de estos habitantes es Portus mismo, quien a través de un conjunto de fotografías a escala natural nos permite conocer algunos

detalles de su entorno interior, aunque no identifica su fachada. Esta decepción de intentar lo propio en lo inveteradamente ajeno culmina con un mosaico escalonado de vistas aéreas, punto de vista habitual en la vigilancia policial o en el recorrido de zonas de desastre.

LEONARDO PORTUS

DIRECCIÓN: Galería Gabriela Mistral (Alameda Bernardo O'Higgins 1381, Santiago)

DURACIÓN: hasta el 5 de mayo