

6 de octubre 2007  
El Mercurio  
"Vivienda y Decoración"

## Agenda octubre

### CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "Caricaturistas sudamericanos", colectiva. Hasta el 18 de octubre.

### CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. "30° Salón nacional de fotografía de prensa", colectivo. Hasta el 16 de octubre.

### CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "Ojo en tinta", los mejores afiches de cine de todos los tiempos. Hasta el 4 de noviembre.

### CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA

Casas de Lo Matta. Avda. Kennedy 9350. "Chicha fresca", colectiva. Hasta el 11 de octubre.

### GALERÍA BECH

Alameda 123. "Ruta 5, el nuevo paisaje chileno", de Daniel Rodríguez. Hasta el 24 de octubre.

### GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Circuitos híbridos", de Isabel del Río y Bárbara Palomino. Hasta el 27 de octubre.

### GALERÍA DE ARTE M2

Alonso de Córdova 3102. "El eterno retorno", colectiva. Hasta fines de octubre.

### GALERÍA DE ARTE TRECE

Av. Nueva Costanera 3980. "Falsifiquémonos", colectiva. Hasta el 20 de octubre.

### GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Variaciones para cactus", de Laura Quezada. Hasta el 17 de octubre.

### GALERÍA MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Sutil humanidad", de Francisca Castaño y "Vamos, vamos que entramos", de Alejandro Contreras. Ambas hasta el 3 de noviembre.

### GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Contra caja", Almendra Valenzuela y "Dicen...entre otras cosas", de Eric Plaza. Ambas hasta el 27 de octubre.

### MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Plan-B", de Francisca Núñez. Hasta el 2 de diciembre.

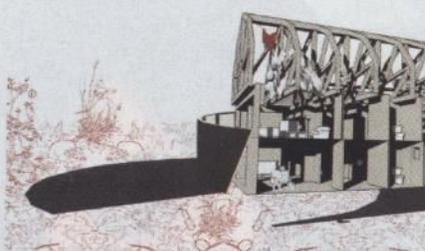
### MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "Obra reciente 2003-2007", de José Balmes y Gracia Barrios. Hasta el 31 de octubre.



**LA AURORA DE CHILE**  
JOSEFINA FONTECILLA

Hace justamente diez años, la artista Josefina intentó reproducir lo que había visto al remover los cuadros que estaban colgados en la casa de su infancia en Pirque: telas decoradas por la luz solar. Desde el 17 de octubre Sala Gasco Santo Domingo 1061 Santiago



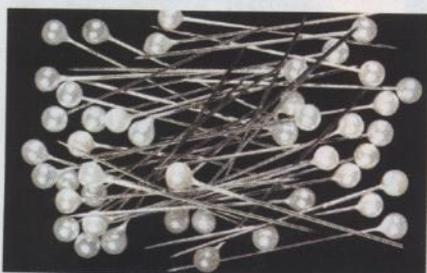
**WASTETOPIA**  
CRISTÓBAL CEA

Una instalación gráfica en la que se utiliza la sala de arte como soporte para un ejercicio de ficción inmobiliaria: ¿qué pasaría si fuese posible generar energía eléctrica a partir de los desechos humanos? Desde el 11 de octubre Sala de Arte SAM Moneda 1481



**ESTADO DE VIGILIA**  
GUSTAVO RIQUELME

Si bien su lenguaje es la abstracción, se observan en sus obras ciertos rasgos que muestran formas familiares al ojo del espectador. En sus telas se pueden apreciar figuras geométricas y sombras de antropomorfía. Desde el 2 de octubre Praxis Galería de Arte



**FAMILY LIFE**  
BEATRIZ LEYTON

La obra interviene el espacio de la sala con imágenes de interiores de una casa: living, dormitorio, baño y cocina, todos hechos con alfileres, sobre paño lenci. Se irán desmontando y colocando en vitrinas que agrupan los alfileres según su color. Desde el 19 de octubre MNBA.



**LAS HOJAS QUE FALTAN**  
CECILIA VICUÑA

La nueva exposición del Ciclo Ejercicios de Colección comprende obras de Cecilia Vicuña, recientemente adquiridas por el MNBA, y una pintura de Pablo Burchard, también de la colección del Museo. Ala Sur 2° piso MNBA Parque Forestal s/n



**COLORES Y FORMAS**  
SORIANO + ROSENZWEIG

La muestra de las escultoras Rosenzweig y Luz María Soriano se inauguró en septiembre y cuenta con 19 esculturas. La obra se centra en la figura humana, particularmente en la imagen de familia, parejas y de la mujer. Todo el mes Galería Estratégia Luis Carrera 1289 F\_3264700

 **exposiciones**

**ESTADO DE VIGILIA**  
GUSTAVO RIQUELME

Desde el Ma. 2 de octubre  
Galería de Arte Matthei  
Alonso de Córdova 2843  
F\_2078007

**VAMOS VAMOS QUE ENTRAMOS**  
ALEJANDRO CONTRERAS

Todo el mes  
Galería de Arte Matthei  
Alonso de Córdova 2843  
F\_2078007

**FAMILY LIFE**  
BEATRIZ LEYTON

Desde el Vi. 19 de octubre  
Museo Nacional de Bellas Artes

Sala Chile  
Parque Forestal  
F\_6334472

**COLORES Y FORMAS**  
LUZ MARÍA SORIANO +  
SOFÍA ROSENZWEIG

Todo el mes  
Galería Estrategia  
Luis Carrera 1289  
F\_3264700

**30º SALÓN DE FOTOGRAFÍA DE PRENSA COLECTIVA**

Hasta el 16 de octubre  
Centro Cultural Estación Mapocho.  
<http://www.mnba.cl>

**SUTIL HUMANIDAD**  
FRANCISCA CASTAÑO

Todo el mes

Galería de Arte Matthei  
Alonso de Córdova 2843  
F\_2078007

**TRUEQUE**  
ARAYA + ALARCÓN +  
RODRIGO LOBOS

Desde el Ju. 4 de octubre  
Galería Balmaceda Arte joven  
Av. Balmaceda 1215

**CIRCUITOS HÍBRIDOS**

ISABEL DEL RÍO Y  
BÁRBARA PALOMINO  
Hasta el Sá.27 octubre  
Galería Gabriela Mistral

**¿CÓMO CONTEMPLAR LA CATÁSTROFE?**  
JORGE TACLA

Desde el 9 de octubre

Galería Animal  
Alonso de Córdova 3101  
F\_3719090

**EL MANIFIESTO DE SANTIAGO**  
23 ARTISTAS DEL MUNDO

Desde el 31 de octubre  
Matucana 100  
F\_6824502

**BITÁCORA**  
SERGIO VALENZUELA

Hasta el 14 de octubre  
Galería Concreta  
Matucana 100  
F\_6824502

**PAISAJES AL AGUA**  
ALFREDO RECARTE

Hasta el Ma. 9 de octubre

Corporación Cultural de Providencia  
Avenida 11 de septiembre  
1995  
F\_784 8600

**JARDIN DE ESPECIES EN MINIATURA**  
MUESTRA DE BONSAÍ

Exposición Permanente.  
Centro Artesanal de Los Dominicos  
Av. Apoquindo 9085  
F\_220 8741.

**LOS MEJORES AFICHES DE CINE COLECTIVA**

Desde el Vi. 5 de octubre  
Corporación Cultural de Las Condes.  
Segundo Piso

**ARTE FLAMENCO**  
SOLEDA ALSINA

Desde el 9 de octubre  
Centro Artesanal de Los Dominicos  
Av. Apoquindo 9085  
Las Condes

**ORO DE ÁFRICA**  
INSIGNIAS DE PODER COLECTIVA

Desde Ju. 4 de octubre  
Sala Cruz Del Sur  
Corporación Cultural de Las Condes  
Av. Apoquindo 6570  
F\_3669393

**MENSAJES GALÁTICOS**  
HILDA ROCHINA

Desde el Ju. 4 de octubre

Isabel del Río exhibe una compleja instalación sonora en el centro de Santiago

# Ruidos inesperados hacen saltar al público en galería de arte

La autora ha creado una pieza que emite llamativas grabaciones disparadas por sensores de movimiento.

RODRIGO CASTILLO R.

Una estridente grabación de un tema cantado por Ricky Martin, mezclada con una base compuesta por rugidos de leones, suena sorpresivamente cada vez que algún espectador se acerca demasiado a la instalación que la artista Isabel del Río está presentando en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

La obra, que a primera vista luce como un gran panel eléctrico en el que se aprecian enchufes y varios metros de alambre de diversos colores, está integrada por docenas de pequeños dispositivos sonoros —extraídos de todo tipo de juguetes parlantes y dispuestos sobre una plancha de acrílico transparente— que han sido programados para reproducir las delirantes combinaciones musicales ideadas por la autora.

“He ordenado los módulos

sobre la superficie de acrílico como si ésta fuera una pauta de música y los módulos fueran notas. Entre estos aparatitos, además, he escondido unos sensores que activan todas las secuencias cada vez que una persona se mueve dentro de la sala”, explica la mujer, quien por cierto aclara que no tiene conocimientos de teoría musical.

Entre los sonidos que la expositora ha combinado es posible detectar ladridos de perros, cánticos de multitudes reunidas en

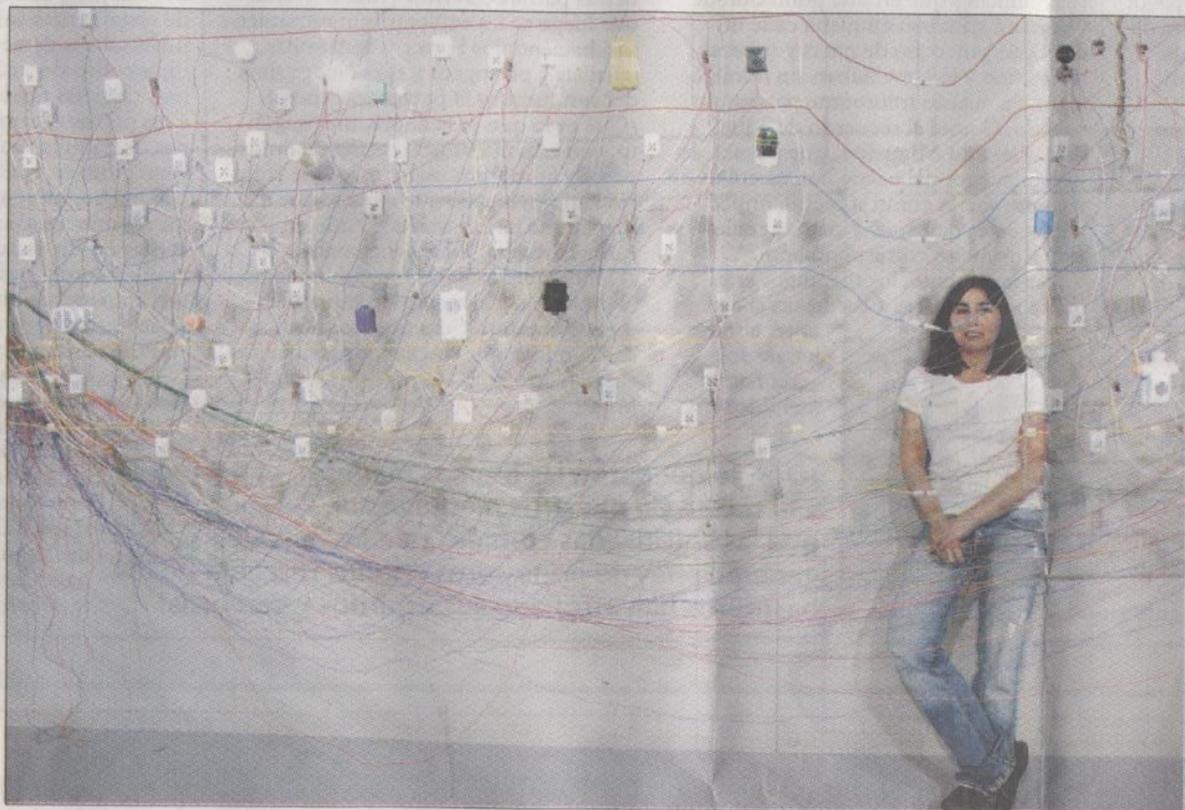
estadios deportivos y amables invitaciones a compartir juegos infantiles, además de varias melodías extraídas del cancionero juvenil contemporáneo.

“Los cables de colores que se ven a través de la plancha de acrílico son los que dan las órdenes a los aparatos para que reproduzcan las composiciones, pero a través de esos alambres también hago una cita al mundo del dibujo y la pintura, porque en un lado de la plancha se ven los colores primarios y por el otro se ven los

complementarios”, agrega Del Río.

**-¿Qué criterio empleaste al ensamblar los sonidos? ¿Querías evocar determinadas emociones o ambientes?**

-No, en realidad todo esto es un gran experimento. Toda esta instalación es un ejercicio absolutamente experimental que me obliga a trabajar con las dificultades técnicas que se van presentando. Es, también, un juego que se plantea al público y con el que busco alejarme de esa seriedad



Isabel del Río posa junto a su obra. “Esta instalación es un ejercicio absolutamente experimental”, explica.

## Mezcla enloquecedora

Isabel del Río comenta que las grabaciones emitidas por la instalación que está presentando en la Galería Gabriela Mistral han generado inesperadas reacciones.

“Como he programado los sonidos usando tarjetas inteligentes, las secuencias de sonidos nunca se repiten en el mismo orden. Eso hace que la mezcla de ruidos sea mucho más enloquecedora que un montón de juguetes sonando al mismo tiempo. Muchas personas, de hecho, se han asustado, mientras que algunos niños se han puesto a bailar”, relata.

extrema que muchos atribuyen al arte.

La artista, además, comenta que su obra está estrechamente relacionada con la pieza que su colega Bárbara Palomino exhibe en un sector cercano de la misma galería. Dicha obra consiste en un enorme telar, compuesto por hilos negros, que cubre buena parte de los muros y el techo de la Sala Uno del recinto y que, de hecho, se extiende hasta el espacio en que está emplazada la instalación hecha de artefactos sonoros.

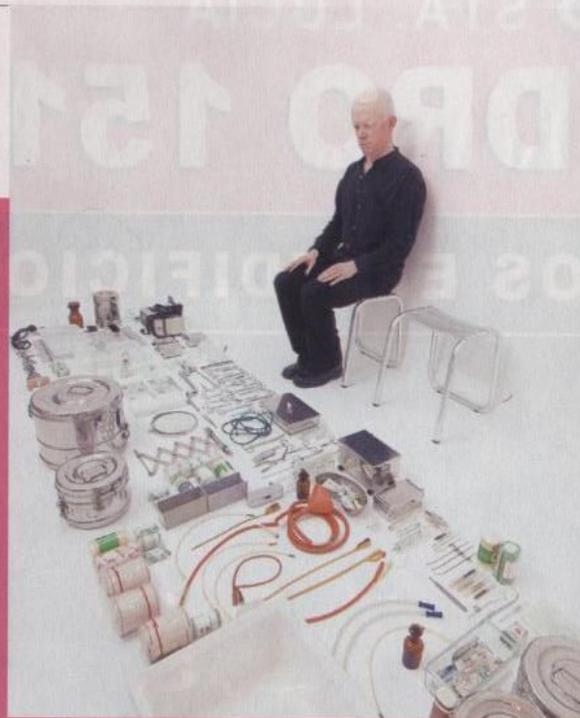
El vínculo entre ambas creaciones se hace evidente al constatar que el telar de Palomino incluye varios hilos que, al ser pulsados por el espectador, disparan la emisión de grabaciones en las que se escuchan voces de personas que describen espacios característicos de la capital.

“Aunque nunca antes habíamos expuesto juntas, la propuesta de Bárbara y la mía funcionan muy bien en conjunto. Ella ha hecho una trama de hilo y yo he hecho una trama de alambre. Ella trabaja con el negro y yo con los colores. Y ambas usamos el sonido”, reflexiona.

MARIOLA GUERRERO

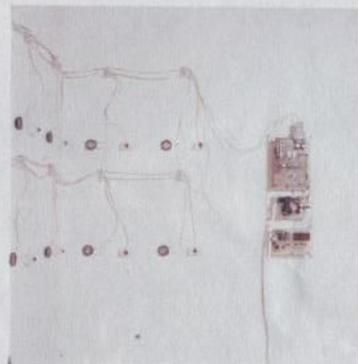
↓ "TELL ME MORE"  
Galería AFA

El arte debe permitirnos apropiarnos de la visión. Bajo ese prisma se revela el trabajo de Francis Naranjo, quien a través de instalaciones en las que destaca la perfección formal de su acabado, rompe el tópico obsoleto de una visión plástica inmediata, pasando a instaurar una idea que exige la participación activa del espectador. (Bucarest 196, fono: 3556606-07).



↓ CONEXIÓN SONORA VISUAL  
Galería Gabriela Mistral

Una instalación sonora/visual es "Circuitos Híbridos", la exposición que hasta el 27 de octubre presentan Isabel del Río y Bárbara Palomino en la galería Gabriela Mistral, buscando establecer cruces temáticos y técnicos por medio de un trabajo interactivo. (Alameda 1381, fono: 3904108)



↓ WEEKEND EN VALPO  
MercArt

Reuniendo comic, pintura, fotografía, etc., el viernes 12 de octubre comienza —además de un fin de semana largo— una muestra donde diversas tendencias se darán cita. Trabajos de Paula Iturriaga, los graffitis de Bonzo, José Santos Guerra, las pinturas de Mario Cofré y Elizabeth Guerra Bruna y las fotografías del proyecto Unocome/Unomira, del periodista gastronómico Carlos Reyes, son los protagonistas.

Pasaje Fisher 85, cerro Concepción, fono: 8-3900274, mercart.blogspot.com



↓ CONVOCATORIA  
Dirac

Hasta el 15 de noviembre permanecerán abiertas las postulaciones del programa de apoyo a proyectos y actividades culturales en el extranjero, de la DIRAC, a todos quienes deseen realizar proyectos culturales en las áreas de danza, teatro, artes plásticas, diseño, arquitectura, música, literatura, patrimonio, cine y audiovisual. Bases y formularios: [www.minrel.gov.cl](http://www.minrel.gov.cl) en link Dirección de Asuntos Culturales.

→ II ENCUENTRO DE ARTE ORIGINARIO  
Plaza de Santa Cruz, Colchagua

Encuentro de Arte Originario, Raíces de Nuestra Tierra, es el nombre de la importante exposición de cultura y arte latinoamericano que mostrará artesanía de los más destacados representantes de Perú, Bolivia, Argentina y Chile, en más de 30 stands que estarán ubicados en la Plaza de Santa Cruz, en el valle de Colchagua, los días sábado 12 y domingo 13 de octubre.

6 de octubre '2007  
La Tercera  
"Casa y Decoración"

# Agenda octubre

## CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "Caricaturistas sudamericanos", colectiva. Hasta el 18 de octubre.

## CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. "30° Salón nacional de fotografía de prensa", colectivo. Hasta el 16 de octubre.

## CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "Catedrales de hielo", de Isabel Sáa. Hasta el 30 de septiembre.

## GALERÍA BECH

Alameda 123. "Ruta 5, el nuevo paisaje chileno", de Daniel Rodríguez. Hasta el 24 de octubre.

## GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Circuitos híbridos", de Isabel del Río y Bárbara Palomino. Hasta el 27 de octubre.

## GALERÍA ISABEL ANINAT

Parque Arauco, local 467. "El imaginario de Chile en Antúnez", retrospectiva de Nemesio Antúnez. Hasta el 30 de septiembre.

## GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "Match point proyect", de Cristián Silva. Hasta el 6 de octubre.

## GALERÍA ARTESPACIO

Alonso de Córdova 2600. "Zoopsia", de Pablo Jansana.

## GALERÍA CECILIA PALMA

Alonso de Córdova 2812. "Chancho en misa", de Andrés Gana. Hasta el 3 de octubre.

## GALERÍA DE ARTE LA VENTANA CEMICUAL

Galería Patio Bellavista, Pío No no 59, local 65. "Puro Chile", colectiva. Hasta el 4 de octubre.

## GALERÍA DE ARTE TRECE

Av. Nueva Costanera 3980. "Grabados", de Eduardo Vilches. Hasta el 2 de octubre.

## GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Variaciones para cactus", de Laura Quezada. Hasta el 17 de octubre.

## GALERÍA MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Escrituras de sustracción", de Pablo Lehman. Hasta el 4 de septiembre.

## INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Avda. 11 de Septiembre 1995. "5", de Germán Bobe. Hasta el 5 de octubre.

# El desafío de combinar materiales

WALDEMAR SOMMER

**A** caso relacionado con la ecología, el tema vegetal monopoliza la actual exhibición de Laura Quezada en Galería La Sala. Y la dedica, en madera y metal, a la familia de las cactáceas. En general logra captar el encanto de la figura natural; en otras ocasiones nos transmite, también, su pujanza interna. Encontramos, pues, diversidad de cactus, quiscos, tunales, agaves, etc. Prevalecen los formatos pequeños y medianos. A veces, los primeros adquieren cierta exquisitez de miniaturas. Salvo escasas excepciones —“La forma privada” con su gracioso arco alrededor, por ejemplo—, ante todo el leño cumple el rol lo mismo de soporte que como entorno de los protagonistas en bronce o aluminio. Esta transfiguración del paisaje circundante obtiene sus mejores aciertos en las “Opuntia” y en las “Suculentas”.

Justo al comenzar nuestra primavera, cuatro expositores coinciden en un mismo argumento esencial: el entretrejo de sus materiales. Por cierto, grandes diferencias de concepto e imaginación los individualizan. Tenemos, de ese modo, a las dos artistas de Galería Gabriela Mistral. La apenas veinteañera Bárbara Palomino, nacida en Brasil, nos entrega una especie de abstracto telar, cuya urdimbre de gruesos hilos negros se expande, a lo largo del techo, hasta la sala vecina. Se forma, así, un doble entramado horizontal y vertical que opera, a la vez, con un dinamismo luminoso: la blancura del recinto se entromete entre las hiladas textiles. Esto introduce la geometría cinética en la obra, al desplazarse el

espectador frente a ella. La instalación se enriquece, al mismo tiempo, con sonidos de la ciudad. Los activa el propio visitante.

Similar importancia ostentan las sonoridades, también inducidas por el público, en la instalación mural de Isabel del Río. Aunque ahora se trata de las de un jardín infantil. Emergen ellas desde un lúdico enjambre de multicolores hilos plásticos. En medio de ese

etéreo cableraje, pequeños micrófonos con sensores a la vista se convierten en otros personajes del presente trabajo. Sin embargo, a diferencia de la seriedad expresiva de su compañera de galería, opta Del Río por lo estático y juguetón.

Acaban de exhibir en Galería Matthei dos artistas interesantes: la chilena Raquel Yuhaniak y el bonaerense Pablo Lehmann. De igual manera que antes, ambos entretrejen sus elementos formales. Ya combinados, ya con hilos y cintas de cobre solos, ya nada más que con textiles, nuestra compatriota construye atractivas piezas murales.

El metal, además, suele utilizarlo oxidado, con sentido pictórico y gráfico. En una oportunidad, esas placas alteradas parecen negativos fotográficos, capaces de sugerir figuras inidentificables. Conviene, asimismo, su manejo del color en las contrastadas alianzas de cobre y lino negro, en las calmadas combinaciones de coloraciones naturales, de nudos y tubos. En cuanto a las elaboraciones de mayor pretensión volumétrica, carecen ellas de la genuina estructuración inherente a la escultura. Escrituras de sustracción llama con acierto el joven argentino a su exposición. Es que sus delicados e imaginativos recortes de papel hacen de textos impresos por él su personaje principal. Sin duda, ecos venidos desde el arte conceptual y de la gráfica bauhausiana empapan a éste. Así, con cromatismo rojizo o en blanco y negro, se despliegan caladas láminas, cuyos vacíos introducen en cada obra la coloración propia de los muros del local. Pero no sólo como soporte, sino como parte integrante de ella. Por momentos, los esbeltos escritos y sus huecos aireados se elongan en diferentes direcciones. Adquieren, entonces, el aspecto del mágico tejido de la tela de araña o la suave densidad de una crisálida.

## CLAVES

Fijarse en el cinético efecto de claroscuro que logra la instalación de Bárbara Palomino.

EN GALERÍA LA SALA.— Laura Quezada se obsesiona con los cactus.



# plagio

## Exposición Circuitos Híbridos en la Galería Gabriela Mistral

28.09.2007

***Las artistas Isabel del Río y Bárbara Palomino presentarán su exposición a partir del viernes 28 de septiembre a las 19:30***

Este viernes 28 de septiembre a las 19:30 se inaugura en la Galería Gabriela Mistral, ubicada en Alameda 1381 (metro Moneda), la exposición "Circuitos Híbridos" de las artistas Isabel del Río y Bárbara Palomino.

[www.plagio.cl](http://www.plagio.cl)

# COCTELERA CULTURAL / UN LINK AL CONTENIDO

OCTUBRE 2007						
D	L	M	M	J	V	S
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03

- .. HOME ..
- .. NOTICIAS ..
- .. EXPOSICIONES ..
- .. MÚSICA ..
- .. CINE ..
- .. TEATRO ..
- .. DANZA ..
- .. LITERATURA ..
- .. TALLERES ..
- .. FERIAS Y EVENTOS ..
- .. SEMINARIOS Y CONFERENCIAS ..
- .. CONCURSOS ..
- .. NIÑOS ..
- .. ADULTO MAYOR ..

.. SEGMENTOS ..

 **críticas...**

**:: GALERÍA BELLAS ARTES METRO**

Dirección: Estación de Metro Bellas Artes, Línea 5  
[www.metro.santiago.cl](http://www.metro.santiago.cl)



Hasta el 18 de Noviembre

↳ **Exposición 2411 LEGUAS, Royal de Luxe en Santiago (Chile) y Reykjavík (Islandia)**

Proyecciones multimedia y un conjunto de 150 fotografías resumen parte de la vis que realizó la compañía Royal de Luxe -con sus obras "El rinoceronte escondid Santiago de Chile, dentro del "Santiago a Mil 2007", y "La saga del Gigante" Reykjavík (Islandia) durante el mismo año.



La exposición montada en la Galería Bellas Artes (Estación Bellas Artes, Línea 5) ofrece al espectador la oportunidad de comparar y recordar las vivencias experimentadas por los habitantes de dos ciudades tan alejadas geográficamente como Santiago y Reykjavík- ante un espectáculo de teatro callejero con similares características, y que tiene a las calles como escenario principal.

"El impacto en el público de esta gran marioneta motivó a Cristian para seguirla h: Islandia, transformándose de paso en el fotógrafo oficial de la compañía. Para nu Corporación el impacto social tuvo y tiene aún efectos en el público. Esta muestr ofrece una reflexión de cómo el mismo estímulo es recibido en Chile y en el Circu Polar Ártico", señaló Javier Pinto (Director Corporación Cultural MetroArte).

"2411 leguas - pequeña Santiago / gigante Reykjavík" cuenta con la autoría del fotógrafo Cristian Barahona Miranda y estará disponible hasta el 18 de noviembre

**Horario:** Lunes a domingo, horario continuado (Estación Metro). Entrada libre y gratuita.

**Organiza:** Corporación Cultural MetroArte

**Patrocinio:** BHP Billiton - Minera Escondida / Auspicio: Metro de Santiago e Instit Chileno-Francés

**Entrada Liberada**

**:: CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO**

Dirección: Plaza de la Cultura s/n, Estación Metro Cal y Canto  
 Informaciones: 7870000  
[www.estacionmapocho.cl](http://www.estacionmapocho.cl)



Del 16 de Noviembre al 23 de Diciembre

↳ **New York City Street Art – Arte Callejero de Nueva York de la fotógrafa Lec Calderón**

La multidimensional artista Leonora Calderón presenta un trabajo fotográfico sobr arte callejero de la ciudad de Nueva York.

La exposición se inaugura el jueves 15 de noviembre a las 19:30 horas y muestra

con un trozo de madera, y lo dejó un mes al sol. Lo que vio tras este periodo de tierra lo que quería lograr. Ese fue el arranque para lo que constituiría la columna vertebral de su trabajo y que a partir del 17 de octubre se presenta en Sala Gascc

De lunes a viernes de 10 a 17 horas.

### Entrada Liberada

#### ::: GALERÍA ANIMAL

Dirección: Alonso de Córdova 3105, Vitacura

Fono: 3719090

[www.galeriaanimal.com](http://www.galeriaanimal.com)



Del 9 de Octubre al 4 de Noviembre

#### ↳ "Escombros" de Jorge Tacla

Las imágenes de una ciudad devastada dieron la vuelta al mundo hace poco más un año. La capital de El Líbano se desmoronaba progresivamente a causa de los bombardeos israelíes y muchos pasajes de ese cruel episodio estaban siendo registrados por la retina del artista chileno **Jorge Tacla**.

La destrucción y sus huellas agrupan en gran medida las actuales preocupaciones: Tacla, quien instaló hace veinte años su residencia en Nueva York, eventual epicentro de conflictos mundiales y avanzadas de violencia político-religiosa.

Hace más de una década pintó el bombardeo del Pentágono, llamando la atención de medios como el New York Times y también la censura de algún espacio de exhibición. En una vista aérea, este edificio símbolo de la institucionalidad norteamericana era tapado por el polvo, una imagen prácticamente profética respecto a lo que sucedió la vida real, el 11 de septiembre de 2001.

Ahora es Beirut el retrato que Tacla mostrará a los chilenos, proponiendo una revisión interior y detenida de estos hechos, peligrosamente factibles día a día en la sociedad contemporánea. Lo contrario a la imagen que ocupa los medios y genera la impresión del miedo inmediato en el espectador, las pinturas de Tacla no buscan el impacto sino la contemplación.

La serie "Escombros" es el eje de la exposición que abrirá en **Galería Animal** (Alameda de Córdova 3105) el próximo **9 de Octubre**. En ella busca dar con las subjetividades del momento post-impacto, en un conjunto de imágenes que aluden a un caos a lo que a confusos entramados visuales.

Horario: Horario de la Galería: Lunes a Viernes: 9.30 a 20.00 hrs.

Sábado: 10.30 a 14.00 hrs

#### ::: GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Dirección: Alameda 1381, Santiago, Chile

Tel.: (56 2) 390 4108

[galeria@mineduc.cl](mailto:galeria@mineduc.cl)

[www.cnca.cl/galeriagm](http://www.cnca.cl/galeriagm)



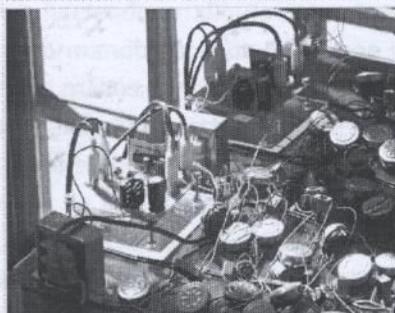
Del 28 de Septiembre al 27 de Octubre

#### ↳ "Circuitos Híbridos" Exposición de Isabel del Río y Bárbara Palomino

La instalación sonora/visual *Circuitos Híbridos*, de las artistas Isabel del Río y Bárbara Palomino, busca establecer cruces temáticos y técnicos por medio de un trabajo interactivo, que conjuga la visualidad de objetos comunes y sistemas de audio programado, que distribuyen distintos sonidos previamente registrados confrontar tres poemas sonoros: uno que evita utilizar la palabra como vehículo de significado (Isabel del Río) y otro que, precisamente, hace uso de ésta para trazar virtuales recorridos (Bárbara Palomino).

*Circuitos Híbridos* rescata, mediante obsesivos procedimientos técnicos y poéticos: manuales, redes prácticas de comunicación que, entrecruzadas, subrayan no sólo vínculos artísticos sino también sistemas de percepción sensorial y conversiones complejas de significación. Asimismo, denota diversos aspectos en el *qué hacer* con la mano: lo digital, lo táctil, lo manual propiamente dicho y lo háptico, y explora objetos prácticas cotidianas reuniendo métodos que apelan a lo interactivo y aluden a una compleja red de relaciones entre la visualidad, el sonido, los objetos y el espectador. *Circuitos Híbridos* busca enfatizar por medio de dos desplazamientos artísticos

## Circuitos Híbridos



**Lugar:** Galería Gabriela Mistral

**Fecha:** Hasta el 27 de Octubre

**Dirección:** Alameda 1381

La instalación sonora/visual Circuitos Híbridos, de las artistas Isabel del Río y Bárbara Palomino, busca establecer cruces temáticos y técnicos por medio de un trabajo interactivo, que conjuga la visualidad de objetos comunes y sistemas de audio programado, que distribuyen distintos sonidos previamente registrados confrontando tres poemas sonoros: uno que evita utilizar la palabra como vehículo de significado (Isabel del Río) y otro que, precisamente, hace uso de ésta para trazar virtuales recorridos (Bárbara Palomino).

Circuitos Híbridos rescata, mediante obsesivos procedimientos técnicos y poéticas manuales, redes prácticas de comunicación que, entrecruzadas, subrayan no sólo vínculos artísticos sino también sistemas de percepción sensorial y conversiones complejas de significación. Asimismo, denota diversos aspectos en el qué hacer de la mano: lo digital, lo táctil, lo manual propiamente dicho y lo háptico, y explora objetos y prácticas cotidianas reuniendo métodos que apelan a lo interactivo y aluden a una compleja red de relaciones entre la visualidad, el sonido, los objetos y el espectador.

En la Sala 2, los sistemas de audio programados por Isabel del Río son manipulados y reordenados en conexiones seriadas de audio, permitiendo distribuir sonidos y ruidos que se accionan a través de sensores infrarrojos, los que captan el movimiento del

## Categor

Charlas (0)  
Congresos  
Exposicion  
Noticias (4)

## Los m

World Pres  
Las mejores  
fotografías  
del mundo  
Chile

"Destellos  
Claudia Ga

Cómo vivir  
Selección :  
Sao Paulo

EXPOSICION  
FOTOKUN

Gran retro  
Claudio Gi  
Temporad:  
Sala de Ar

Ingresa tu  
directar  
not

Er



espectador y activan distintas secuencias de sonido. Éstas conforman una reunión de diversos elementos que tratan de la naturaleza, de la realidad y de lo percibido por los sentidos. Poesía sonora que evita usar la palabra como mero vehículo del significado y su composición o texto fonético esta estructurado en sonidos que requieren de una realización acústica.

Así, la instalación de Isabel utiliza sonidos que provienen de dispositivos electrónicos que se encuentran en diversos juguetes de uso común, los que han sido seleccionados y ordenado, y a los que se les ha cambiado su sistema de alimentación de pilas a eléctrico. Estos están unidos por cables de diferentes colores que van haciendo un dibujo estructurado por un pentagrama, conformando así cada verso con un color determinado Cada una de estas mallas contienen tres placas de control de tiempo para la activación y desactivación de los dispositivos electrónicos, las cuales son monitoreadas por sensores infrarrojos que emiten un pulso de alerta al encontrarse con presencia del espectador.

La instalación de Bárbara Palomino reúne arte textil, arte sonoro y sistemas interactivos. Así, instala una urdimbre compuesta por hilos de tela negro, hilados y amarrados uno a uno a mano, que comienza en dos extremos del techo de la Sala 2 de la galería, dialogando con la superficie de conexiones presentada por Del Río, y se extiende hasta descender como un telar sobre el muro oeste de la Sala 1. Esta urdimbre posee en ciertos intervalos hebras anudadas que actúan como "tonones", en los que alcanzamos a visualizar diferentes nombres de personas y calles de Santiago, que remiten a enlaces entre los ciudadanos y la ciudad. El espectador al tocar estos "totones" activa diferentes grabaciones sonoras, creando un tramado virtual de voces, que corresponden a descripciones de espacios que son recordados por los habitantes. Estas narraciones y enlaces, trazados reales, asociaciones o recuerdos, la artista los captó a partir de entrevistas en diferentes sectores de la ciudad y especialmente en la Alameda, lugar en donde también está emplazada la galería. Grabadas en formato MP3 o WAV, son reproducidas mediante la interacción de las personas con la urdimbre. Para ello la artista instaló sensores ópticos conectados a mini-circuitos y utilizó una placa arduino (plataforma open-hardware), que está conectada a un computador, programando con Processing (un sistema de desarrollo open source software basado en Java).

Circuitos Híbridos busca enfatizar por medio de dos desplazamientos artísticos ciertas prácticas operacionales, que reconocen la necesidad de hacer próximas las cosas y revelar un sistema de semejanzas, donde la disposición de un orden de repetición y serialidad, sirve ante todo como orientación en el espacio y el tiempo.

El lanzamiento del catálogo se realizará el jueves 18 de octubre a

las 19:00 hrs. en la Galería.

Posted: Octubre 8th, 2007 under Exposiciones.  
Comments: none

### Write a comment

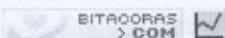
Name:

E-mail:

Website:

Your comment:

© 2007 | Powered by WordPress | Identificarse  
made by Revista f.8 e-zine



**Actualidad nacional****Se rindió homenaje a la artista Lotty Rosenfeld****Consejo de la Cultura y creadores celebran Día Nacional de las Artes Visuales**

Con más de un centenar de actividades gratuitas en todas las regiones del país, que incluyen exposiciones, intervenciones públicas, talleres, murales y pintura in situ, se celebró el Día Nacional de las Artes Visuales, que este año contempló un homenaje a la destacada artista visual, instaladora y videísta Lotty Rosenfeld, una de las más respetadas en el mundo de las artes visuales chilenas.

La Ministra de Cultura, Paulina Urrutia, resaltó que este conjunto de actividades "tiene por objeto incrementar la participación y acceso ciudadano a la creación artística y difundir y promover el desarrollo de las artes visuales en el país". Asimismo, destacó la trayectoria y trabajo extraordinario de Lotty Rosenfeld, señalando que merecidamente se ha ganado un lugar de privilegio en el ámbito artístico nacional.

El acto central, que fue presidido por la Ministra Urrutia, se realizó el 27 de septiembre a las 19.30 horas en Centro Cultural Palacio La Moneda, con un homenaje a Lotty Rosenfeld y la presentación de un video que recoge su obra, con entrevistas a colaboradores, artistas y teóricos, tales como Diamela Eltit, Nelly Richards, Nury González y Sergio Rojas, entre otros. Es una retrospectiva de la obra audiovisual y registros de intervenciones de la artista.

Se trata de material pedagógico de 22 minutos, que habla de la obra de Lotty Rosenfeld. El mismo video se ha enviado a las regiones para que sea exhibido en todos los actos de celebración que se realicen y se distribuirá en colegios, liceos, universidades y escuelas artísticas.

**Actividades relevantes**

En el marco de esta celebración, destaca la intervención que realizaron cerca de 60 artistas de las serigrafías de la muestra *Suma Arqueológica* de Guillermo Núñez Premio Nacional de Arte, que se inauguró ayer en la sede de la Asociación de Pintores de Chile (APECH), Salvador Donoso 21 Bellavista. Además Guillermo Núñez dará un taller en el Liceo Experimental Artístico Mapocho, el 28 de septiembre a las 15 horas.

La Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura inaugura la muestra *Circuitos Híbridos* de las artistas Isabel del Río y Bárbara Palominos el 28 de septiembre a las 19,30 horas. Y el Taller 99, por su parte, realizará un taller de grabado en vivo, abierto al público el 28 de septiembre, donde se imprimirán planchas de Nemesio Antúnez, Roser Bru y Lea Kleiner.

En la Plaza Brasil, el día 28 a partir de las 10 horas, se realizó una gran intervención urbana de las Escuelas Artística y Colegio de La Reina, Renca y La Granja; una exposición de pintura de personas privadas de libertad (Penitenciaria); Pintura in situ del grupo de artistas visuales Conmoción, y un taller y una muestra de volantes artísticos de los volanteros deportivos de Chile. Además, el Museo Casa Colorada se adhiere al Día de las Artes Visuales con dos exposiciones *Tesón Colchaguino* del artista Ramiro de la Peña y *En cinco Miradas* pinturas colectivas de mujeres, el día 29 a partir de las 10 horas en Merced 860. Asimismo, 20 artistas visuales intervendrán el frontis del diario La Nación a partir de las 10 horas, el día 28 de septiembre. Cabe señalar que desde ayer la red SUBTV del Metro de Santiago exhibe a través de su señal el spot oficial del Día Nacional de las Artes Visuales en las 91 estaciones de la red de transporte urbano.

A ello se sumará una muestra de video arte de alumnos y profesores de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Mayor, el 27, en Santo Domingo 711. Una exposición de 16 telas que se exhibirán en la Municipalidad de Cerro Navia el día 4 de octubre a las 18.00 horas, que son parte de un mural de 56 metros que se pintará en la Costanera Sur. La exposición pintura instalación de Gracia Barrios y José Balmes en el Museo Nacional de Bellas Artes. Posteriormente, se inaugura el 11 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes Colectiva Internacional, de homenaje a Picasso. Y una muestra de Grabados Family Life de Beatriz Leyton, el día 18 de octubre a las 19,30 horas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

**Acto en Valparaíso**

Revista Paula  
6 de octubre 2007

\* | **AGENDA** POR SOFÍA BEUCHAT



### Suena bien

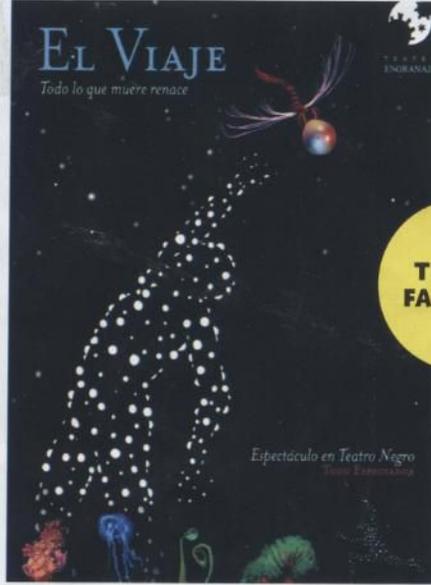
**Híbridos es una muestra de ruidos.** Se trata de una instalación en la que dos artistas juegan con los sonidos para crear lo que ellas mismas califican como poemas visuales y auditivos a la vez. En una sala, Isabel del Río (50) presenta secuencias sonoras que se activan a tono con los movimientos de los espectadores, gracias a la acción de sensores infrarrojos. En otra sala, Bárbara Palomino (25) exhibe una suerte de telar de hilo negro, sobre el que bordó nombres de personas y calles de Santiago que, al ser presionados, remiten a grabaciones en formato mp3 con sonidos de la vida urbana. Hasta el 27 de octubre en Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.



{ [www.passiontour.cl](http://www.passiontour.cl) }

### Pasión por el arte

El mejor diseño del mundo se reunirá en Santiago a propósito de Passiontour, el evento de arte, diseño y arquitectura más prometedor que se ha organizado en Chile. **Passiontour** ofrecerá una exposición abierta y gratuita al público, para conocer los trabajos de creadores nacionales y extranjeros que han alcanzado relevancia en la industria del diseño mundial, y una serie de conferencias y simposios pagados, a los que se puede asistir previa inscripción. Entre los artistas convocados destacan el egipcio Karim Rashid, quien ha trabajado para Prada, Alessi, Fauchon y Sony; el español Alex Blanch, consultor de la Unión Europea en temas de Identidad Corporativa; el argentino Alejandro Sarmiento, diseñador especializado en la reutilización de materiales, y los diseñadores chilenos Mauricio Clavero, de gran proyección en Europa, Rodrigo Alonso, que ha trabajado para marcas como Renault o Lucky Strike, y Juana Díaz, premiada en Pasarela Santiago. Entre el 9 y el 11 de octubre en el Centro Cívico de Vitacura. La información sobre



**TEATRO FAMILIAR**

### El viaje negro

Formada en 2003 por seis ex alumnos de la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen La Mancha, la compañía El Engranaje ha creado un lenguaje propio dentro de la técnica de teatro negro: a diferencia de otras compañías, que trabajan principalmente con muñecos, El Engranaje usa transparencias y piezas pequeñas para formar seres que habitan un mundo de fantasía. La compañía desarrolla el tema de la naturaleza y la co-existencia entre sus habitantes. Antes de cada montaje, entrevistan a biólogos, antropólogos y todo tipo de profesionales para dar un marco teórico a sus proyectos. Su próximo estreno *El Viaje. Todo lo que muere renace* describe cómo una masa de energía da vida a un ser humano que se dedica a perseguir luces. La puesta en escena es lúdica y visualmente muy atractiva, adecuada para niños de seis años en adelante. Se estrena este sábado 6 de octubre en el Centro Mori, Constitución 183, fono 777 6246.



### ¡Respetable público..!

El Circo del Mundo es un programa que se implementa en diferentes países y que busca promover el arte circense como una forma de desarrollar habilidades expresivas. Aunque parte de su fin es utilizar estas sesiones como una herramienta de reinserción social, los participantes pertenecen a todos los estratos. Además, no sólo trabajan con niños: hace poco comenzaron un taller para adultos y adolescentes mayores de 15 años, en los que se enseñan acrobacias, ejercicios de equilibrio y técnicas teatrales de clown. Se realiza los martes y jueves a las 19 horas y cuesta \$ 28.000 mensuales. General