

La Segunda

[Inicio](#) | [Noticias](#) | [Economía](#) | [Deportes](#) | [Espectáculos](#) | [Cultura](#) | [Educación](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [Esp](#)

Eduardo Vilches presenta exposición fotográfica en el Centro de Extensión UC

Miércoles 5 de Septiembre de 2007

Fuente :La Segunda Online

Algunas de las imágenes pertenecen a fotografías tomadas desde la ventana de su casa hacia su jardín.

La exposición del profesor y artista Eduardo Vilches contempla la exhibición de 32 fotografías con distintos formatos (30x40 cms., 50x60cms y 80x 1,80 cms). A través de éstas Vilches da a conocer la relación entre lo íntimo y lo privado, ya que algunas de las imágenes pertenecen a fotografías tomadas desde la ventana de su casa hacia su jardín.

Nacido en Concepción y residente desde mediados de los años 90' entre Santiago y Chiloé, Vilches ha dedicado gran parte de su vida artística a la docencia universitaria y a retratar el paisaje grabado en su memoria, desde las bellas estampas en xilografías y serigrafías en los 60' y 70', hasta las monumentales emulsiones fotográficas desde los años 80', siendo la presente exposición, la tercera etapa en una serie de muestras simultáneas (en Galería Gabriela Mistral y Galería Trece).

Sala Blanca. 7 de septiembre al 13 de octubre. L a S, 10 a 20 hrs. Entrada liberada.

 [Enviar a un Amigo](#)

 [Impresión Amistosa](#)

 [Buscar Artículos](#)

2 de Septiembre '07
Artes y Letras
El Mercurio

Vilches en Galería Trece

El conocido grabador chileno Eduardo Vilches lanzará su libro durante la inauguración —el día 4 de septiembre— de una retrospectiva de sus obras en la Galería Trece (Nueva Costanera 3980, Vitacura). La exposición, que reúne la misma temática del libro, contiene 50 obras entre xilografías y serigrafías.

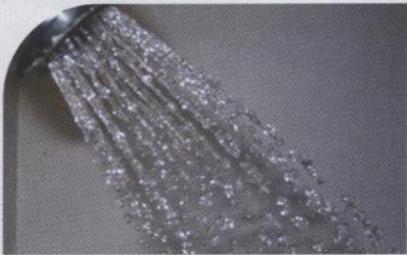
Eduardo Vilches, quien ha desarrollado también una importante labor docente desde los años 60 en el país en esas mismas universidades chilenas y asimismo en la Universidad Finis Terrae.



Todo eso está recogido en este libro que grafica su trayectoria en el grabado, la serigrafía, la fotografía, la xilografía, sus influencias artísticas y su impronta en el arte nacional.

8 de Septiembre '07
Revista Blank Out

arte . . .



LOBOTOMIA
PABLO NUÑEZ

El artista se ha especializado en la realización de environments, expresión artística que transporta espacios enteramente diseñados por el artista a las salas de exhibición, creando un entorno en el cual el espectador es parte. **Hasta el 14 Septiembre Galería BECH Alameda 123, Santiago**



OPERACIÓN DEISY
VIERA GALLO + VALDES

La exhibición examina la creación de una cultura del miedo bajo la amenaza de armas nucleares y desastres naturales. El título alude a las operaciones de emergencia que se toman en las escuelas cuando ocurre una situación de peligro. **Hasta el 28 de septiembre Sala de Arte SAM.**



IMÁGENES DE ROCK
COLECTIVA

Esta muestra recoge el trabajo de fotógrafos ligados a los medios de comunicación masiva, que en esta ocasión, tienen la oportunidad de exhibir imágenes vinculadas a nuestra reciente actividad musical. **Hasta el 23 septiembre Sala de Arte Mall Plaza Norte**



OTRO JARDÍN
EDUARDO VILCHES

La instalación investiga acerca de las problemáticas de la fotografía y sus desplazamientos, tema que recorre la amplia trayectoria de obras de este artista, generando nuevas relaciones con el espacio expositivo. **Hasta el 15 de septiembre Galería Gabriela Mistral Alameda 1381 Santiago**



ZOOPSIA
PABLO JANSANA

Zoopsia es el término que se ocupa para definir alucinaciones visuales de animales e insectos y se presenta principalmente en pacientes con delirios. Jansana, trabaja con óleo, acrílico, pigmento, arroz, impresión fotográfica, lona, lino y algodón. **Desde el 6 de septiembre Galería Artespacio**



LA FIGURACIÓN DEL EQUILIBRIO
ANA MARÍA BENEDETTI

Esta diseñadora gráfica ha estado trabajando en la construcción de un idioma pictórico paralelo que se caracteriza por una nueva mirada a la realidad cotidiana, marcada por la atención al equilibrio y las proporciones desde todas las perspectivas posibles. **Galería Animal**

16/09/07
Antes y ahora
El nacimiento

Eduardo Vilches:

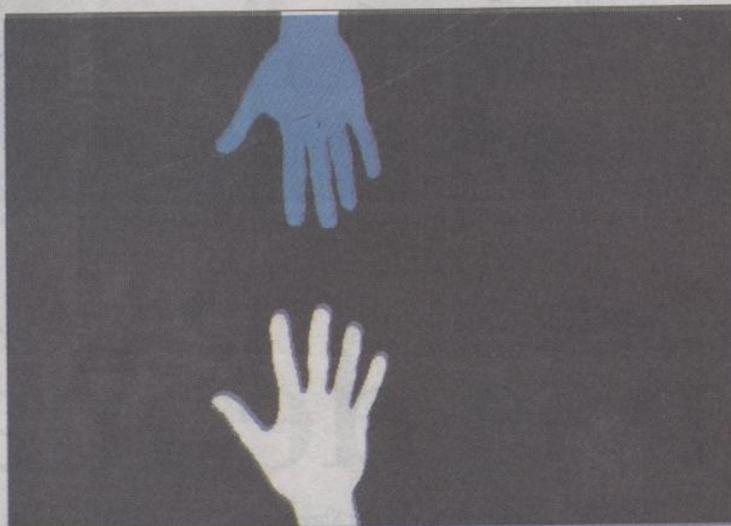
Tránsitos de un grabador

WALDEMAR SOMMER

Como anuncio de su futura labor fotográfica, los grabados de Eduardo Vilches oponen, sin intermediarios, valores absolutos: blanco y negro; es decir, lleno y vacío en el plano. Por otro lado, dentro de sus contornos nerviosos buscan ellos conquistar, más allá de la simplicidad formal, la esencia de las cosas. De ese modo, junto a la exhibición de su producción actual —en la Galería Mistral, ya comentada en este mismo espacio— las vertientes capitales del artista oriundo de Concepción se están mostrando en dos locales santiaguinos. La dedicada a xilografías y serigrafías del período 1964-1974, y con dos fotograbados de fecha posterior, corresponde a un buen montaje de Galería Trece. Pero debe empezarse por subir a su segundo piso para encontrar una serie inicial de paisajes, donde las figuras bastante abstraídas aparecen todavía tímidas y donde el blanco desempeña una decisivo rol espacial. Viene, a continuación, un marcado cambio de imágenes. Así, sus aproximaciones de entonces a maquinarias y al ajedrez proclaman una futura madurez, que seguirá desarrollando esa búsqueda inicial.

La planta baja de la galería conduce a trabajos de amplio formato, donde el grabador ya define su personalidad inconfundible. Estos parten con visiones de 1967: un objeto y una maquinaria ahora en su plenitud formal. Acaso como reflejo de las tensiones sociales de la época, las nueve serigrafías de 1970, en cambio, remiten al ser humano tratado de un modo bastante original. Así, un par de piernas —recuerda a las pinturas de Zañartulo sintetiza. A veces se unen ellas a signos geométricos que constituyen metáforas del resto del cuerpo. La agilidad dinámica lograda aquí se traduce en un vigoroso efecto de movimiento. 3 años después, el hombre se vuelve más reconocible, convirtiéndose en un medio cuerpo dupli-

Vilches en dos locales santiaguinos.



EMERGE EL COLOR.— Pero solo uno, dada la persistente austeridad de Vilches. Emplea, a la manera de la pintura rupestre, la simplicidad de huellas de mano.



El juego de ajedrez, xilografía de 1965, proclama una futura madurez.

cado en negras parejas, a las que la intromisión del blanco fracciona, quizá en relación a circunstancias político-sociales del momento.

Tan hermosas como los grabados protagonizados por las móviles extremidades inferiores resultan las ocho refinadas variaciones de 1974 alrededor de la cabeza humana, probablemente la imagen más conocida del artista. No

obstante, desde este momento en Trece, emerge el color. Y solo uno, dada la austeridad de Vilches. Mediante los valores acostumbrados y el azul se despliegan, dentro de una misma silueta masculina, imaginativos enfrentamientos entre luz y

oscuridad extremos. Otras dos hojas de aquel tiempo emplean, como la pintura rupestre, la simplicidad de huellas de mano. El amarillo y el apoyo fotográfico caracterizan dos realizaciones más tardías. La de 1977 incorpora el realismo bien restringido de un retrato parcial del autor. Más explícito y en doble coloración, el fotoserigrafía de 1985 armoniza esa presencia con amplios vacíos que desnudan el soporte.

El Centro de Extensión UC ofrece su producción fotográfica. Está su serie de 1983-1984 con una vista desde la misma ventana. Su gran tamaño coincide con lo monumental, en especial a partir de los objetos entrañables sobre el ventanal. 4 detalles de sepulcros -1991- contraponen claridad y sombra máximos, en estrecha relación con sus grabados. Domina ahí el signo redentor de la cruz. Distintas del resto de su obra aparecen las 16 fotografías que rescatan el rincón de un jardín donde se aprecia el afinado sentido cromático del expositor.

CLAVES

Ojo con la identificación entre grabado y fotografía que logra Vilches en sus tres actuales exposiciones santiaguinas.

26 de Agosto '07
El Sábado
El Mercurio

ARTE Mario Fonseca

LO MONUMENTAL DESDE LO PEQUEÑO

El xilógrafo

Cuando Eduardo Vilches trazó sus primeras xilografías, más de cuatro décadas atrás, estableció un lenguaje que ha mantenido impertérrito a lo largo del tiempo; lo que ha cambiado, paradójicamente, han sido las técnicas que emplea para producir esas imágenes persistentes que lo caracterizan. La paradoja surge del proceso que siguen las técnicas del grabado: lo habitual es que la impronta de la herramienta, en este caso las gubias que desbasta la madera, sea congénita al estilo que desarrolla el artista, lo que en Vilches se traduce en la irregularidad de los perfiles de sus figuras, huella indeleble de la xilografía. Sin embargo, al recorrer las enormes piezas que hoy presenta en la galería Gabriela Mistral, ya no subyacen allí tacos de madera, planchas de cholguán o tabletas de linóleo, sino el soporte se ha

diluido hasta hacerse indiferente, cuando no misterioso, perseverando en el artista sólo sus perímetros de origen xilográfico, no la xilografía en sí.

A esta constante de la irregularidad de los bordes se suma el riguroso blanco y negro del grabado más austero, otra marca de Vilches, que en el espacio de la muestra demanda pintar la columna de acceso de verde brillante para acentuar la gravedad de las obras. Mas son las dimensiones alcanzadas en éstas lo que ha movilizado el cambio de medios, en un proceso que hoy empieza en la fotografía análoga, continúa en la fotocopia sucesiva y culmina en el registro digital para proyectar desde él las ampliaciones monumentales. Es otra paradoja que este artista, cuyos comienzos se hornearon en los formatos de Julius Bissier, imprima hoy en varios metros lineales una pieza



Detalle de obra de Eduardo Vilches.

que eventualmente se resuelve en el tamaño de la ilustración de esta página. En esta evolución jalonada de paradojas y reinventiones formales, la constante que pudiera conciliarlas parece remitirse a la muerte evocada en vida en los cementerios sin memoria. Eduardo Vilches recorre sus cruces desde la infancia, la de su padre, las de sus amigos, las de varios de sus alumnos y las de tantos caídos en los años recientes de nuestra historia,

graficadas en las tumbas que desbasta hasta dejarlas en duro blanco y negro, gritándolas en formatos cada vez mayores a ver si finalmente alguien entiende.

EDUARDO VILCHES

DÓNDE: Galería Gabriela Mistral (Alameda Bernardo O'Higgins 1381, Santiago)

DURACIÓN: hasta el 15 de septiembre

Agenda septiembre

BIBLIOTECA NACIONAL.

Alameda 651. "Horizon carré en caligramas", de Diego Beca. Hasta el 30.

CENTRO CULTURAL ALAMEDA.

Alameda 139. "Elementos pluscuamperfectos", de Ignacio Muñoz. Hasta el 9.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CHILE.

Portugal 84. Curso "Hacia la ciudad sostenible: el rol de la arquitectura del paisaje", desde el 4 hasta el 7.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.

Avda. Matucana 100. "Biotipos", de Verónica Wiese. Hasta el 7 de octubre.

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO.

Plaza de la Cultura s/n. "Reminiscencia", de Andrés Aravena. Hasta el 30.

GALERÍA BECH.

Alameda 123. "Lobotomía", de Pablo Núñez. Hasta el 14.

GALERÍA MORO.

José Victorino Lastarria 305, Plaza Mulato Gil. "De perro, gato y ratón", de Gino Falcone. Hasta el 22.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA.

Moneda 1481. Sala de Arte. "Operación Deisy", de Claudia Valdés y Manuela Viera Gallo. Hasta el 28.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Parque Forestal s/n. "Arte costarricense", colectiva. Hasta el 7 de octubre.

SALA DEL MNBA EN MALL PLAZA VESPUCIO.

Mall Plaza Vespucio, Local 109-A, Vicuña Mackenna Oriente 7110. "Pintura chilena, selección de artistas contemporáneos", colectiva. Hasta el 23.

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA.

Casas de Lo Matta. Avda. Kennedy 9350. "Voces y susurros", colectiva. Hasta el 23.

GALERÍA AFA.

Bucarest 196. "El (d)efecto cuna", de Andrea De Simone. Hasta el 14.

GALERÍA MATTHEI.

Alonso de Córdova 2843. "Jugando con el arte", colectiva. Hasta el 4.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA.

Avda. 11 de Septiembre 1995. "Paisajes al agua", de Alfredo Recart. Hasta el 9 de octubre.

MONTECARMELO-PROVIDENCIA.

Bellavista 0594. "Renacer en Manhattan", de Fernando Daza. Hasta el 28.

GALERÍA DE ARTE UC TEMUCO.

Avenida Alemania 0422, Temuco. "Té en ruta", de Angélica Pérez. Hasta el 26.

2 de septiembre '07
Vivienda y Decoración
El Mercurio

26 de Agosto '07
Artes y Letras
El Mercurio

Eduardo Vilches:

Contraste de ABSOLUTOS

WALDEMAR SOMMER

Contraste violento de valores absolutos, enfrentamiento de luz y oscuridad plenas. Blanco y negro, instalados en los muros de la Galería Gabriela Mistral, envuelven al espectador. Y se incrustan en las sombras del gris dispuesto por el montaje, chocando una vez con el remedo vegetal de la columna verde. Se da la ilusoria aproximación a una especie de jardín arquitectónico, pero su materialización resulta esencialmente gráfica. En efecto, a partir de fotografías en colores de cementerios chilotes, sucesivas ampliaciones han terminado por negar todo cromatismo, además de reducir las figuras nada más que a siluetas misteriosas. La manipulación, así, les otorga aspecto de amplios grabados con sus típicos bordes irregularmente netos. Acá, la oposición dramática de claro y oscuro totales simboliza bien la muerte —sepulturas— y la vida —cielo físico— de esta temática. En la sala de ingreso, una secuencia alterna tres veces dos imágenes distintas, alrededor de una diferente y central. Siempre como telón de fondo la completa blancura de los cielos, su armonía rítmica hace más sugerentes las enigmáticas masas de arquitectura, la nerviosa línea superior de los sepulcros oscuros.

Una vez más, el aporte de Eduardo Vilches sobresale.



NEGATIVO/POSITIVO.— En el segundo recinto de la galería se miran, en posición de negativo y positivo fotográficos, dos visiones iguales. Acá una de ellas.

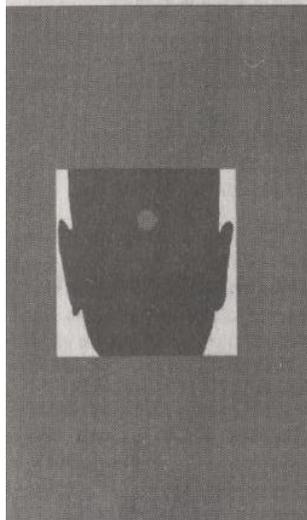
En el segundo recinto de la Mistral se miran, en posición de negativo y positivo fotográficos, dos visiones iguales. En ellas se produce una inquietante salpicadura de partículas, en apariencias emanadas desde la tierra o desde la propia construcción. Entre ambas imágenes coronadas por un túmulo con cruz, además opera el vacío. Este espacio rectangular contribuye en gran medida a subrayar el carácter monumental del conjunto, cuya peculiar iluminación enriquece.

Por desgracia, en una y otra sala de la galería los calces entre los

paneles de soporte no siempre ajustan con la perfección requerida —en el caso de los blancos, sobre todo—, aminorando la ilusión visual buscada por el autor. De todas maneras, con este trabajo —primera parte de tres exposiciones suyas más o menos simultáneas—, una vez más el aporte de Eduardo Vilches sobresale, dentro de un país bastante pródigo en excelentes grabadores.

CLAVES

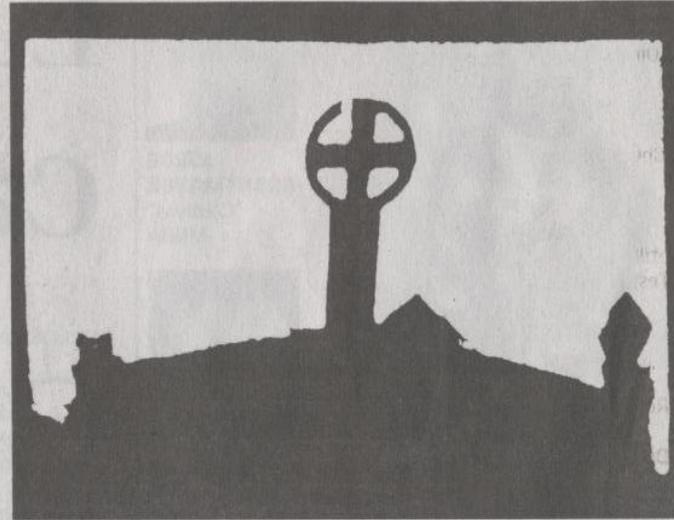
Ojo con el vigor gráfico de estos ilusorios grabados en blanco y negro absolutos.



"Rostro" es una de las obras íconos que exhibirá Galería 13.



DÍPTICO.— Estas grandes imágenes partieron de fotografías que tomó, a color, en los cementerios de Chiloé. Los diferentes procesos que emplea Vilches crean otra obra ("Chonchi IV").



EXPERIMENTACIÓN.— Vilches desplaza en esta intervención la fotografía a la fotocopia (multiplicándola), finalmente usa la digital.

ECILIA VALDÉS URRUTIA

MUESTRAS | También presenta exposiciones en la UC y Galería 13:

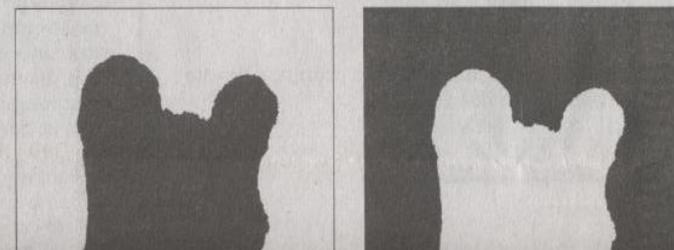
La obra sintética y contenida de Eduardo Vilches, esas singulares imágenes sugerentes y enigmáticas, productos de un trabajo muy contemporáneo, adquirirá ahora dimensiones insospechadas en los muros de la Galería Gabriela Mistral, en la Alameda.

A partir del 16 de agosto se podrá apreciar la primera gran instalación de este formador de generaciones, en un nuevo desafío experimental, que ahora se interna en los desplazamientos de la fotografía. Y más.

En este caso, su punto de partida fueron los cementerios de

EDUARDO VILCHES

inaugura gran
instalación en Galería
Gabriela Mistral



A partir del 16 de agosto se podrá apreciar la primera gran instalación de este formador de generaciones, en un nuevo desafío experimental, que ahora se interna en los desplazamientos de la fotografía. Y más.

En este caso, su punto de partida fueron los cementerios de Chonchi y Ancud, ubicados cerca de la zona donde tiene su casa en Chiloé. Residencia que comparte con la antigua de adobe que tiene frente a la Plaza Montt, en Ñuñoa (Vilches toma para su arte el entorno que lo rodea). Y de donde surgen esas formas en sombra que también se relacionan con la música y con compositores como Bach.

Espacio total

En su primera obra de este tipo: el público podrá desplazarse por las salas e involucrarse con las enormes imágenes de su singular iconografía. La idea de la visita es que sea asimilable al recorrido de un jardín. La que parte desde el frontis.

En pleno trabajo en los muros de la Galería Gabriela Mistral, la artista, heredera de su cátedra en color y encargada del montaje, Francisca García, adelanta a "Artes y Letras": "El concepto del montaje será la intervención del espacio total. La idea es involucrar al público".

Las obras que se expondrán son producto de un proceso "que parte desde la fotografía tradicional que saca en color, la fotocopia de ella en blanco y negro, su intervención con ténpera y la fotografía digital".

Vilches capturó aquí fotografías de tumbas, de estatuas, de ángeles y cruces, que fue transformando en misteriosas, estéticas y austeras siluetas en sombras. Un trabajo que se enmarca en su constante investigación. Y que partió con imágenes que hoy son íconos en el imaginario nacional. Por ejemplo, están esas conocidas piernas, como antesala de los rostros y manos de 1974.

Inaugura gran instalación en Galería Gabriela Mistral

El maestro del color e innovador en el grabado se tomará, desde el jueves, la Galería Gabriela Mistral. Su obra crece en dimensiones y aborda los desplazamientos de la fotografía. En su vasta trayectoria es el primer trabajo de este tipo.



LA PINTURA.— Tampoco está ausente: al intervenir con ténpera las imágenes, y al desplazar cualidades pictóricas a otros medios. Exposición G. Mistral

Como señala el especialista Carlos Navarrete en el texto de la muestra, "sus grabados parecieran estar alojados de modo indeleble en el imaginario de quienes lo han visto".

Lo que veremos

El artista está trabajando en esta exposición desde el año pasado, cuenta entusiasmada la directora de la Galería Gabriela Mistral, Claudia Zaldívar. La dos salas se están pintando de color gris intermedio, entre el

blanco y el negro: los dos colores de su obra. Porque, añade Navarrete: "Vilches sincroniza no sólo cada elemento de la imagen visual, sino que también el contraste cromático y la sutileza del contorno de esos signos que identifican a la arquitectura o a la naturaleza humana, con su propio ímpetu".

El montaje contempla en la primera sala de la galería fotografías de 1.80 metros de alto. Se cubrirán los dos muros con imágenes en blanco y negro, tituladas "Teupa I" y "Teupa II", que aluden a un cementerio de Chi-

Vilches multiplicado

• **GALERÍA 13:** El 4 de septiembre se inaugura una antología de la última época del trabajo de Vilches en grabado: desde 1964 al 74. La integrarán más de 50 obras, entre xilografías y serigrafías. Estarán sus imágenes del cuerpo, de manos y más. También en Galería 13 se presenta su esperado libro, en el que participó, entre varios, la profesora de fotografía de la PUC Patricia Novoa.

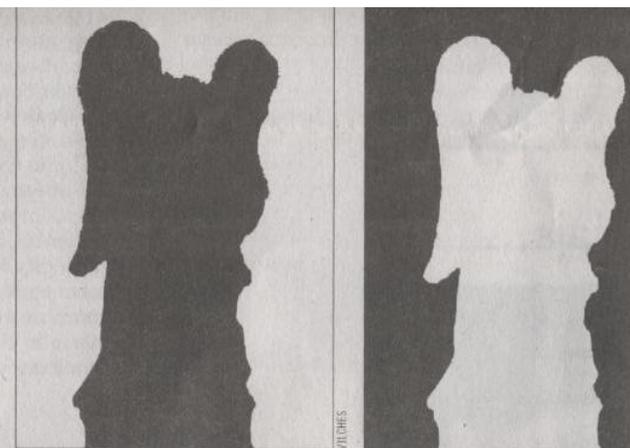
• **CENTRO DE EXTENSIÓN UC:** El artista y profesor también presentará una especial exposición en su casa, en la UC. Ahí mostrará parte de su singular trabajo inicial sobre el paisaje chileno, específicamente sobre su ciudad natal, Concepción. Donde produce resultados notables y un desplazamiento hacia otras fronteras de la visualidad con imágenes de su reconocida estética. (desde el 7 de septiembre al 13 de octubre).

loé. "Teupa I" se repetirá.

La columna existente en la "Sala 1", Vilches la pintará de un verde. Por contraste y de alguna forma como guiño de un maestro de la cátedra de color, quien trabaja el blanco y el negro.

Positivo y negativo

La Sala 2 también recibirá al público pintada de gris. En un muro irá una enorme fotografía en positivo: "Chonchi IV". "Todo realizado en base a módulos que forman la gran imagen. Donde se sigue la idea de la si-



JUEGO VISUAL.— Coloca las siluetas en positivo y negativo ("Ancud")

Eduardo Vilches hace unos ses, a Artes y Letras: "La definición de grabado es "una imagen que se obtiene a través de matriz. Pero la matriz puede variar, puede incluso ser el cuerpo, los pies, las manos. Para que arte basta que tenga una intención, un significado".

Es así como introdujo más cientemente el uso de la ampliación de la fotocopia, lo que le permitió distorsionar la imagen: crear otras. "Termina (varias) de ellas semejando sombras de un árbol cuando la tarde. En eso estoy hoy", decía el artista.

En una capilla

Pero Eduardo Vilches tiene par de antecedentes más significativos en gran formato y en tintos soportes. En el ex edit de la UNCTAD hizo un mural que se perdió, cuenta la ayuda del montaje. Y realizó un mural de vidrio para la capilla San Joaquín. Necesitaba internarse en otras materialidad experimentar con formatos monumentales.

Ahora, con esta muestra, titulada "Otro jardín", se espera expectativa uno de los más relevantes pasos de un maestro que cesa de innovar y de aportar

Innovación constante

Esta instalación es un caso más en la innovación constante del maestro. El artista agranda el formato, trabaja con la fotografía análoga, con la fotocopia y con la digital. Interviene el espacio y sigue la idea de la multiplicidad del grabado. Porque, como dijo

Agenda agosto

BIBLIOTECA DE SANTIAGO

Matucana 151, Metro Quinta Normal. "Parajes", de María José Arce y Macarena Cebrián. Hasta el 31 de agosto.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Avda. Matucana 100. "Biotipos", de Verónica Wiese. Hasta el 7 de octubre.

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. "Reminiscencia", de Andrés Aravena. Hasta el 30 de septiembre.

GALERÍA BECH

Alameda 123. "Lobotomía", de Pablo Núñez. Hasta el 14 de septiembre.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Otro jardín", de Eduardo Vilches. Hasta el 15 de septiembre.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Parque Forestal s/n. "Arte costarricense", colectiva. Hasta el 7 de octubre.

SALA DEL MNBA EN MALL PLAZA VESPUCCIO

Mall Plaza Vespucio, Local 109-A, Vicuña Mackenna Oriente 7110. "Pintura chilena, selección de artistas contemporáneos", colectiva. Hasta el 23 de septiembre.

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA

Casas de Lo Matta. Avda. Kennedy 9350. "Voces y susurros", colectiva. Hasta el 23 de septiembre.

GALERÍA AFA

Bucarest 196. "El (d)efecto cuna", de Andrea De Simone. Hasta el 14 de septiembre.

GALERÍA ARTESPACIO

Alonso de Córdova 2600. "Imágenes coloidales", colectiva. Hasta el 2 de septiembre.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY

Avda. La Dehesa 2035. "Fata Morgana", de Carmen Letelier. Hasta el 1 de septiembre.

GALERÍA QUQU

Avda. La Dehesa 1736. "Todo grabado", colectiva. Hasta el 29 de agosto.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Absolut Lomo", colectiva. Hasta el 30 de agosto.

GALERÍA MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Jugando con el arte", colectiva. Hasta el 4 de septiembre.

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Dos peces", de Ana María Iduya y Patricia Acevedo. Hasta el 22 de septiembre.

TEATRO DEL LAGO DE FRUTILLAR

Avda. Philippi 1000, Frutillar Bajo. "Ellynor Fehrenberg", fotografías de Valdivia en 1900. Hasta mediados de septiembre.

25 de Agosto '07
El Mesencio
Vivienda y Decoración

Agenda septiembre

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "Caricaturistas sudamericanos", colectiva. Hasta el 18 de octubre.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Diseño gráfico en Chile", colectiva. Hasta el 28 de septiembre.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "Sur", de Paola Vezzani. Hasta el 30 de septiembre.

CORPORACIÓN CULTURAL

ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. "Un vuelo por la Patagonia", de Jorge Vyhmeister. Hasta el 7 de octubre.

DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO

José Manuel Infante 1208. "Interiorismo", de Isidora Correa. Hasta el 28 de septiembre.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "Espacio abierto", de Ana María Benedetti. Hasta el 6 de octubre.

GALERÍA DE ARTE M2

Alonso de Córdova 3102. "50 x 50", colectiva. Hasta el 30 de septiembre.

GALERÍA AFA

Bucarest 196. "El (d)efecto cuna", de Andrea De Simone. Hasta el 14 de septiembre.

GALERÍA DE ARTE TRECE

Av. Nueva Costanera 3980. "Grabados", de Eduardo Vilches. Hasta el 2 de octubre.

GALERÍA BECH

Alameda 123. "Lobotomía", de Pablo Núñez. Hasta el 14 de septiembre.

GALERÍA MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Recurriendo", de Raquel Yuhaniak. Hasta el 2 de octubre.

GALERÍA PRAXIS

Avda. Vitacura 4363. "Puesta en escena", de Andrés Díaz. Hasta el 29 de septiembre.

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Dos peces", de Ana María Iduya y Patricia Acevedo. Hasta el 22 de septiembre.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Parque Forestal s/n. "Arte costarricense", colectiva. Hasta el 7 de octubre.

SALA DE AMIGOS DEL ARTE

Padre Mariano 236 local 103, Providencia. "Sobras recientes", de Leonardo Murialdo. Hasta el 28 de septiembre.

SALA ANAHUAC, PARQUE METROPOLITANO

Pío Nono 450, Recoleta. "Miradas", de Juan Luis Coopman. Hasta el 3 de octubre.

8 de Septiembre '07
Vivienda y Decoración
El Mercurio

Agenda Cultural

EDUCACION

5º- 6º- 7º- 8º Básico

1º- 2º- 3º- 4º Medio

Biografías de artistas

Obras

Diccionario de arte

Especiales

Entrevistas

Calendario Col.Philips

Publicaciones

EXPOSICION

Visitas Guiadas

Expo Virtual

Expo Digital

Fotos Patrimoniales

ACTUALIDAD

Agenda Cultural

Guía Cultural

Directorio Artistas

Visuales

PSU

CONCURSOS

Toma Tú la foto

COMUNIDAD

Fondos de escritorio

Postales digitales

EL SITIO

Objetivos

Ficha Técnica

Contacto

Link hacia nosotros



Encuétralos por semana

					1	2
3	4	5	6	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

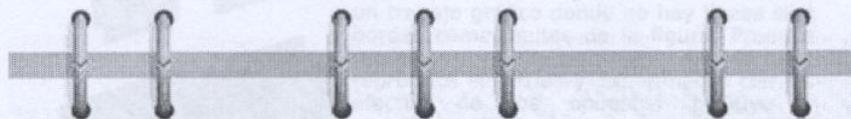
SEPTIEMBRE 2007

Feliz 18 de Septiembre

AREA ARTISTICA

- Actividades
- Cine
- Danza
- Escultura
- Fotografía
- Grabado
- Instalación
- Música
- Pintura
- Teatro
- Técnica mixta

Actividades y Exposiciones anteriores



GRABADO

Eduardo Vilches en Galería trece: Retropectiva y lanzamiento de libro



Expositor: Eduardo Vilches
Lugar: Galería de arte TRECE (Nueva Costanera 3980, Vitacura)
Técnica: grabado
Fecha: 4 de septiembre al 2 de octubre 2007
Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs. Sábados de 11:00 a 14:00 hrs.
Informaciones: 3781981 / 09 853 84 93

Eduardo Vilches Prieto, grabador. Nació en Concepción, el 12 de Diciembre de 1932.

Dibujante desde la infancia, perfeccionó sus habilidades artísticas en la Academia de Gregorio de La Fuente donde aprendió las nociones básicas de la pintura de caballete. Más tarde ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile como alumno libre donde estudió técnicas de pintura al fresco y mosaico. Su encuentro definitivo con la gráfica y las técnicas del Grabado se produjo hacia 1958 al incorporarse al Taller 99 por invitación de Nemesio Antúnez. Prosiguió



Co

Camj

Fies

Centrc

int
23
el 7

Fi

L

Te

La C
da in

Ce

NEWSLETTER

INSCRIBETE

Te contaremos las últimas novedades.

Gratis: Guía de Edición

Publica tu libro y ponlo en venta a nivel mundial en tan sólo 6 semanas

www.trafford.com/es

Grabado Laser

Placas Para Inventario, Grabados Señalética Industrial

www.casaleiva.cl

sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde tuvo la oportunidad de progresar en sus conocimientos gráficos con el norteamericano Sewell Sillman y obtener el título de Licenciado en Arte con mención en Grabado.

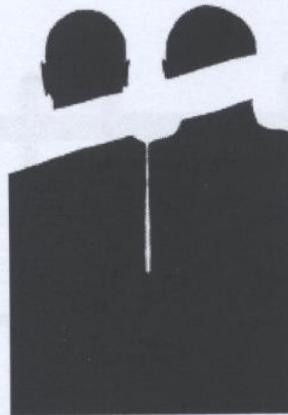


La obtención de la Beca Fullbright en la década del sesenta, le permitió realizar estudios en la Universidad de Yale en Estados Unidos donde se especializó en Teoría del Color y recibió las enseñanzas del maestro alemán Joseph Albers, uno de los artistas fundadores de la Escuela Bauhaus. En los Estados Unidos conoció además las obras de los artistas abstractos Franz Kline, Robert Motherwell, Ellsworth

Kelly, Willem de Kooning y Mark Rothko.

Eduardo Vilches ha desarrollado una importante labor pedagógica por más de treinta años. Como Profesor de la Universidad Católica desde 1965 a 1976, Profesor de Color y Xilografía en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile hasta 1974. y Profesor en la Universidad Finis Terrae desde 1993 a la fecha. En Septiembre de 2006 se le brindó un reconocido homenaje, en el marco de la celebración del Día de las Artes Visuales.

Vilches ha destacado por su personal aporte al desarrollo de las artes gráficas chilenas. Para el artista su predilección por el grabado responde a una manera abstracta de ver la realidad centrándose en la estructura básica de las figuras, eliminando lo superfluo y manteniendo lo esencial de las formas.



En la xilografía descubrió la posibilidad de trabajar con las siluetas para llegar a la creación de un paisaje artificial. Realiza así un trabajo gráfico donde no hay líneas sino bordes como límites de la figura. Produce montajes y desmontajes de formas, reproduce simetrías y experimenta con los efectos de los opuestos positivo y negativos de imágenes que dan como resultado obras de precisa estructura formal.

El paisaje del Sur de Chile, en especial los efectos sobre las formas a contraluz que se producen en los atardeceres y los lugares que fueron escenario de su infancia, han sido una especial fuente de inspiración para el artista.

En sus serigrafías trabaja los contrastes de figura y fondo, valiéndose de siluetas humanas y equilibrios de color en especial blanco y negro, añil, gris y amarillo.

A sus grabados con las técnicas de la xilografía, la serigrafía y dibujos, se agregan trabajos fotográficos y de fotocopiado en los que rescata imágenes precisas que desplaza a los conceptos del grabado y su relación con la fotografía al imprimirse ambos desde una imagen en negativo. El uso de tales oposiciones le permite dar vida a formas abstractas, que provocan una importante relación entre la figura y el fondo; además, estas obras se ven enriquecidas mediante la delicada incorporación de infinitos matices de color, que el artista consigue obtener tras un delicado proceso de producción.

Fuente: Galería Trece

MUSI

OBR

Inicio Noticias Columnas Entrevistas A Fondo Defensor del Auditor Cartas al Director Sitios Amigos

7° mínima / 24° máxima Restricción: 1 - 2 UF: \$19.164,96 Página de Inicio
 Agregar a Favoritos Señal en Línea

Titulares

CHILE:CARTELERA DE ESTE MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

DISMINUCIÓN SOSTENIDA DE MATRIMONIOS Y NATALIDAD, SEGÚN ENCUESTA OFICIAL

Publicado el 12 Sep 2007

TRIBUNALES DE FAMILIA A PLENITUD EN PRIMER SEMESTRE DE 2008, SEGÚN MINISTRO

Librería de Le Monde Diplomatique
 San Antonio 434 local 14, Santiago Centro
 18:00 horas
 Gratis

Semana de documentales de documentales de Allende y el golpe de estado. Hoy se exhibe "Allende" de Patricio Guzmán.

Columna

SIGNOS SALUDABLES

Facultad de Medicina de la Universidad de Chile
 Independencia 1027
 Gratis

Destacados

Actividades aniversario del Instituto de Ciencias Biomédicas.

FIDEL NO SE HAIDO

11:00
 Descubrimiento de una placa conmemorativa al Dr. Eduardo Cruz-Coke.

Otras Noticias

"30 POR CIENTO DE REAJUSTE A MÉDICOS ES DESMEDIDO", SEGÚN GOBIERNO

11:30
 Coro Schola Cantorum.

REPORTAJE: OJO CON EL ARTE

11:35
 Conferencia: "Lo que hoy sabemos de nuestro Universo" a cargo de la Dra. María Teresa Ruiz, astrónoma y Premio Nacional de Ciencias Exactas 1997.

Audios de Prensa

Consultorio Santa Anselma
 Fernando de Aragón 8365, La Cisterna
 10:30 horas
 Gratis

CINE: COMENTARIO ANTONELLA ESTÉVEZ

Bibliobús en tu consultorio. Disfruta de toda la magia de los cuentos con lecturas de personajes y préstamo de libros.

PRESUPUESTO 2008

Biblioteca de Santiago
 Matucana 151, Santiago Centro
 Gratis

"30 POR CIENTO DE REAJUSTE A MÉDICOS ES DESMEDIDO"

11:00
 Los juegos tradicionales del mundo. Programa de visitas guiadas por un monitor en las que junto a tu curso podrás disfrutar de un cuento, conocer y confeccionar diferentes juegos tradicionales del mundo.

CRISIS EN TRIBUNALES DE FAMILIA

12:00
 Taller de arpillera. Para niños principiantes, a cargo del Museo de arte

- DONACIÓN DE ÓRGANOS popular americano. Todos los miércoles de septiembre.
- 15:30
Tikitiklip. Ven a ver, escuchar y cantar con estas animaciones a partir de los textos de María de la Luz Uribe con un elenco de personajes artesanales de diferentes regiones de nuestro país.
- Noticias
- 16:40 - CHILE: CORTÁZAR ADVIERTE QUE RENUNCIARÁ SI TRANSANTIAGO "NO SE NORMALIZA"
17:00
Viva la Cueca. Clases de cueca para adultos.
- 16:20 - CHILE: BAJA SOSTENIDA DE MATRIMONIOS Y NATALIDAD, SEGÚN ENCUESTA
18:00
Ciclo de cine del autor Paolo Pasolini: "Los cuentos de Canterbury". Partiendo de algunas de las tantas historias picarescas contenidas en el libro clásico de Chaucer, el italiano Pasolini armó esta comedia negra de época, que sigue las andanzas de un grupo de personajes dominados por sus apetitos.
- 16:00 - CHILE: PRECIOS DE GASOLINAS SE MANTENDRÁN A PARTIR DE PRÓXIMO JUEVES
Centro Cultural Palacio La Moneda
Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago Centro
Sábados y domingos desde las 12:00 horas
Gratis
- 15:30 - ITALIA: OBISPOS RECHAZARON VERSIÓN SOBRE SUPUESTA EUTANASIA A JUAN PABLO II
En el marco de la exposición "Caricaturistas de América del Sur", se realizarán encuentros de trabajo para el público con autores emergentes y consagrados. Leonardo Ríos, Francisca Salomón, Christian Gutiérrez (Christiano), Rafael Nangari y Rubén Guerrero (Kobal), dialogarán con los interesados y darán a conocer sus procesos creativos. Además se pondrá a disposición de los asistentes diversas publicaciones como Cucalón, Mampato, Condorito, Monos Chistosos, El Antipoeta Sanhueza, y Pato Lliro, entre muchas otras, para leer y disfrutar de esta experiencia.
- 15:00 - CHILE: PELÍCULA "RADIO CORAZÓN" EN REGIONES ANTES DE ESTRENO OFICIAL
Cine Arte Normandie
Tarapacá 1181, Santiago Centro
15:30, 18:45 y 21:15 horas
\$2.500
- 14:30 - ARGENTINA: RIQUELME CONVOCADO A PARTIDO ANTE CHILE POR CLASIFICATORIAS
Película "París yo te amo", un conjunto de pequeñas películas de varios directores, configuran la trama de esta producción, caracterizada por el amor que todos sienten por la ciudad luz.
Goethe Institut
Esmeralda 650, Santiago Centro
Gratis
- 14:00 - ESPAÑA-CHILE: EXITOSA OPERACIÓN A ALEXIS SÁNCHEZ EN BARCELONA
Muestra sobre Marlene Dietrich que consiste en una selección de 37 fotografías de esta diva inmortal del cine y teatro, quien siempre se presentó a sí misma como una obra de arte.
Biblioteca Nacional de Chile
Alameda 651, Santiago Centri
18:30 horas
Gratis
- 13:40 - CHILE: RÉCORD DE GUINNESS AL "ESCALAR" 6.688 METROS EN VEHÍCULO
Presentación del libro "Juan el Bautista" del escritor croata Miro Gavran. Se referirá al volumen Antonio Skármeta.
- 13:20 - EE.UU: CONSEJO DE DD.HH. DE LA ONU DEBATIRÁ CRISIS DE EX BIRMANIA * Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381, Santiago Centro
19:30 horas
Gratis
- 13:00 - Encuentro con el artista y presentación del catálogo "Otro jardín" que

de este maestro, generamos nuevas relaciones con el espacio expositivo, a través de una instalación [...]

Posted: Agosto 17th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

FOTOGRAFÍA Y MEMORIA; UNA REALIDAD EN CONSTRUCCIÓN

Archive for 'Exposiciones'

Arte contemporáneo de Corea: Peppermint Candy (Caramelo de menta)

Lugar: Mac, Parque Forestal

Fecha: Inauguración 13 de Septiembre

Dirección: Parque Forestal s/n, Metro Bellas Artes

Esta exposición es la más amplia que ha llegado a Latinoamérica de arte contemporáneo coreano. Abarca 80 obras aproximadamente, creadas desde 1980 hasta hoy, donde participan artistas de una generación que le tocó vivir la consolidación de la democracia y un gran [...]

Posted: Septiembre 11th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho

"ESPEJOS-REFLEJOS", de Daniela Salinas

Lugar: Teatro Municipal, Municipalidad de Maipú

Fecha: Hasta el 29 de Septiembre

Dirección: Av. Los Pajaritos Nº 2045

El Jueves 6 de Septiembre, a las 19:30 horas, el Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Maipú, inaugurará la exposición de fotografías "Reflejos -Espejos" de la artista Maipucina Daniela Salinas Allendes, en el Salón Chacabuco, ubicado en el [...]

Posted: Septiembre 11th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho

Fecha: Hasta el 31 de Agosto

Otro jardín, EDUARDO VILCHES

Lugar: Galería Gabriela Mistral

Fecha: Desde el 16 de Agosto

Dirección: Alameda 1381 - Santiago

La instalación Otro Jardín del connotado artista Eduardo Vilches investiga acerca de las problemáticas de la fotografía y sus desplazamientos, tema que recorre la amplia trayectoria de obra



Un tema,
tres miradas

Categor

Charlas (0)
Congresos
Exposicion
Noticias (4

Los m

World Pres
Las mejores
fotografías
del mundo
Chile

"Destellos
Claudia Ga

Cómo vivir
Selección :
Sao Paulo

EXPOSICION
FOTOKUN

Gran retro
Claudio Gi
Temporad
Sala de Ar

Ingresar tu
dirección
not

de este maestro, generando nuevas relaciones con el espacio expositivo, a través de una instalación [...]

Posted: Agosto 17th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

FOTOGRAFIA Y MEMORIA; UNA REALIDAD EN CONSTRUCCIÓN

Lugar: Museo Histórico Nacional

Fecha: Hasta el 31 de Agosto

Dirección: Plaza de Armas 951

El 19 de Agosto se conmemora el Día internacional de la fotografía, hito escogido por la Dibam y el Museo Histórico Nacional para reconocer la importancia de este registro, dando comienzo, con exposiciones y charlas, al Mes de la Fotografía.

Por ello, se ha [...]

Posted: Agosto 17th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

Reminiscencia, Fotografías de Andrés Aravena en el CCEM

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho

Fecha: Desde el 17 de Agosto

Dirección: Plaza de la Cultura s/n, Estación de Metro Cal y Canto

Un sutil trabajo fotográfico sobre la sensualidad femenina, en el que mezcla lo análogo y digital, da forma a esta exposición que Andrés Aravena (1978) presenta [...]

Posted: Agosto 5th, 2007 under Exposiciones.

Comments: 2

"Todos estos años" de Jaime Atenas

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho

Fecha: Hasta el 31 de Agosto

Dirección: Plaza de la Cultura s/n - Santiago, Estación de Metro Cal y Canto

La activa vida del Grupo Congreso constituye el contenido de esta exposición de fotografías realizadas por Jaime Atenas, que se presenta en el Hall [...]

Posted: Agosto 5th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

Ihr direkter Draht
zu uns:
info@contactchile.cl
Tel.: (0056-2)
2641719
Kontaktformular

Centro Cultural Estación Mapocho, Plaza de la Cultura s/n
Metro Cal y Canto

Para más información: www.estacionmapocho.cl

:::Santiago Exposición:::

hasta el 15 de septiembre:
Eduardo Vilches: Otro Jardín

"Otro Jardín" es el nombre de la nueva exposición del destacado artista chileno **Eduardo Vilches**, una instalación de fotografías de gran formato que intervienen toda la Galería Gabriela Mistral. La muestra genera una variada relación con el espacio, permitiendo un recorrido tal como en un jardín.

Hasta el 15 de septiembre, lunes a viernes, 10:00 a 19:00 hrs.
Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381, Santiago Centro

Metro Moneda
Entrada liberada

Para más información: <http://www.consejodelacultura.cl/portal/home/index.php?page=articulo&articulo=2549>

:::Santiago Recital:::

17 de agosto:
Sebastián Rodríguez: Reflejo

Reflejo es el proyecto solista del músico, diseñador y artista visual Sebastián Rodríguez. Tras estar tocando dentro y fuera del país por más de un año, el ex baterista de la banda independiente "Ocre" cierra el ciclo presentando su primer disco electrónico llamado "Reflejo". La música se pasea desde la Electrónica Ambient Beats, deslizándose por distintas corrientes musicales Minimalistas y de Downtempo.

Viernes, 17 de agosto, 23:00 hrs.
El Clan, Bombero Núñez 363, Bellavista

Metro Patronato o Bellas Artes
Entrada: \$2.000 antes de la 1:00, \$3.000 después de la 1:00

Para más información: www.myspace.com/proyectoreflejo

:::Santiago Salida:::

18 de agosto:
Trekking Alto de las Tórtolas

Hacia el oriente de Santiago, a aproximadamente 1,5 horas en vehículo, se encuentra el pequeño centro de esquí Lagunillas. En este lugar iniciaremos una caminata hacia el cerro Alto Las Tórtolas a 2.800 m.

Para ver más detalles, haz clic aquí: www.contactchile.cl/es/excursiones.php

¿Participas? Qué bueno...!! Insíbete en hannah@contactchile.cl o llama al 264 1719

Galería

EDUARDO VILCHES Y EL OTRO JARDÍN

Presentamos en esta edición la serie "El otro jardín", que es parte de lo más reciente de la obra de Eduardo Vilches y que aún no ha sido documentada. Un trabajo que explora su propio inconsciente y radiografía personal de recuerdos.

Fundador, profesor titular, profesor emérito y creador de la cátedra de color de la Facultad de Artes de la UC, Vilches fue miembro del Taller 99 dirigido por Nemesio Antúnez y ha sido reconocido en el mundo entero por sus grabados.

Pero no es sólo su carrera lo que ha dejado huella en muchos artistas. También su calidez personal y magia como docente son los atributos que lo han convertido, con todo el tenor de la palabra, en un *maestro*.

Entrevista

Por Jorge Hernández Cerda

Conversamos en la casa de Vilches, que queda en una plaza de la comuna de Ñuñoa donde se respira escala humana. En el living veo varias colecciones, objetos, cuadros. Más allá un jardín interno, de aquellas casas antiguas.

¿En qué consiste *El otro jardín* ?

Consiste en una serie de imágenes que yo fotografié en diversos cementerios. Para mí el cementerio también es un jardín, por lo que estaba haciendo un paralelo con otra exposición anterior acerca del jardín de mi casa en Ñuñoa. En estas tomas de los cementerios yo quise indagar sobre el origen de las imágenes que produje en mis primeras xilografías. En aquella época trabajaba de manera muy fluida, inconsciente, encontrando las formas que se producían pegando papeles, por ejemplo. A mí me gusta mucho el jazz, donde hay un tema central que tú vas alterando a través de la improvisación. Sin embargo, una vez una curadora del MOMA me preguntó por qué yo usaba cruces y yo le respondí "porque me gustan", a lo que ella reaccionó diciendo "eso no es una respuesta". Entonces fue así como en un año sabático decidí dedicarme a buscar conscientemente el origen del por qué yo estaba usando esas imágenes. En Concepción empecé a recorrer los lugares que de niño visitaba, el Cerro Caracol, el mercado, el cementerio. Y ahí estaban las cruces.

Como una estampa en el inconsciente.

Sí. De esa manera yo empezaba a despejar la interrogante impuesta por esta norteamericana y además que había sido invitado a exponer a la Universidad de Concepción. En esa ocasión me alojaron en un hotel, cosa que nunca había hecho porque siempre estaban mis parientes de los cuales ya no quedaba ninguno, y al despertar en la mañana veo uno de mis grabados, el cerro con la cruz. Ese cerro también había sido parte de mi infancia al igual que el cementerio, que luego del terremoto dejó muchas en pie, como también muchas semi derruidas. La cruz la vengo trabajando desde mis inicios de modo inconsciente.

El trabajo de *El otro jardín* sería entonces una reconsideración de ese recurso ...

Claro, es una vuelta consciente al lugar de origen. Conscientemente fotografié todos esos lugares que espontáneamente conocí en mi infancia, con otros ojos y con otros fines.

Comencé intencionalmente a buscar cruces, a tratar de fotografiarlas con el mayor contraste posible, tratando de captar los bultos y las sombras. Es como buscar el grabado en la realidad.

Sigamos con el tema de la técnica, ¿cuál es la particularidad de esta serie?

Yo parto en esta serie de la realidad fotográfica, al contrario de otros trabajos. Como ya sé lo que voy a hacer, voy a buscar las imágenes con la cámara, las proceso, genero una tira de contacto y las amplío en una fotocopidora. En la medida que amplío la imagen, se van distorsionando los bordes y se marca un contraste cada vez más blanco y negro muy parecido a lo que son las xilografías.

¿Se genera una sensibilidad distinta, un efecto distinto?

En algunos casos, una vez que tengo la imagen contrastada, quito pedazos, lo que hace que la obra sea sugerente. A veces puedo estar viendo una tumba, pero también un castillo. El registro no es de ninguna manera exacto, no es una fotografía en su sentido común.

¿Qué es lo que te atrae del efecto que logras con este máximo contraste, encuentro con la silueta esencial o intimidad con el objeto?

Este contraste máximo me recuerda y me sugiere cosas. Como cuando Leonardo Da Vinci veía en las manchas de un muro húmedo todo un mundo. Uno ve las cosas que quiere ver. Puedo ayudar a alguien, por ejemplo, a ver un castillo, pero no transformaré la imagen en un cien por ciento para hacerlo evidente.

Relaja mentalmente ver estos contornos porque uno imagina formas. Es lúdico.

Por supuesto, esto en el fondo es una invitación al espectador a que se meta en un cuento, en su propio cuento mezclado con el mío. En un sentido moderno, el espectador tiene que poner de su parte, tú no le das todo listo.

No así la fotografía, que entrega algo bastante realista y concreto.

Exactamente. No es periodístico ni antropológico el asunto. Es como una historia.

¿En qué estás trabajando actualmente?

Sigo trabajando en las fotografías. A partir de las imágenes del cementerio estoy utilizando otros elementos arquitectónicos, ya no sólo la cruz. Estoy usando la misma técnica pero esta vez aparecen los medios tonos, no sólo el cien por ciento de blanco y negro. Aparece de cierto modo el color, entendido como algo que genera un ambiente, no sólo sombras. Entre el negro y el blanco aparecen los grises ópticos, que es todo un tema desde el punto de vista de la gráfica. Eso fue lo que dejé en octubre del año pasado, cuando me fui a Chiloé. Hay cosas que me convencen y otras que no tanto. Se trata de que uno tiene que ir en contra de lo que hiciste antes.

¿Cómo es eso?

La idea es no repetir lo que se hizo, como la fórmula para hacer galletas. Hay que hacer unas galletas diferentes. Que sean mejores que las anteriores. Y en este proceso muchas veces uno se bloquea, no es fácil.

Para terminar, ¿cómo ubicarías *El otro jardín* dentro de tu obra a lo largo de la vida?

Como te decía, esto es una vuelta al comienzo, pero consciente, tratando de ser tan espontáneo como lo fui en esa época, lo que es complejo. Volver a ser niño siendo viejo. Luchando contra la pérdida de frescura por saber demasiado de algo. Uno va perfeccionando la técnica pero a veces pierde espontaneidad en el camino. Son los desafíos de la evolución

en el arte. No me gusta ser repetitivo.

EAC // MAGAZINE

Galería

EDUARDO VIÑEHAS Y EL OTRO JARDÍN

Presentamos en esta edición la serie "El otro jardín", que es parte de lo más reciente de la obra de Eduardo Viñeha y que aún no ha sido documentada. Un trabajo que explora su propio inconsciente y subjetividad personal de recuerdos.

Escultor, profesor titular, profesor emérito y creador de la cátedra de color de la Facultad de Artes de la UC, Viñeha fue miembro del Taller 99 dirigido por Nemesio Antunes y ha sido reconocido en el mundo entero por sus grabados.

Pero no es sólo su carrera lo que ha dejado huella en muchos artistas. También su calidez personal y alegría como docente son los atributos que lo han convertido, con todo el tener de la palabra, en un *maestro*.

Entrevista:

Por Jorge Hernández Cerda

Conversamos en la casa de Viñeha, que queda en una plaza de la comuna de Ñuñoa donde se respira escuela humana. En el living veo varias colecciones, objetos, cuadros. Más allá un jardín hermoso, de aquellas casas antiguas:

¿En qué consiste *El otro jardín*?

Consiste en una serie de imágenes que yo fotograficé en diversos cementerios. Para mí el cementerio sueco es un jardín, por lo que estaba haciendo un paralelo con otra exposición anterior acerca del jardín de mi casa en Nuñoa. En estas tomas de los cementerios yo quise indagar sobre el origen de las imágenes que produje en mis primeras xilografías. En aquella época trabajaba de manera muy fluida, inconsciente, encontrando las formas que se producían pegando papeles, por ejemplo. A mí me gusta mucho el jazz, donde hay un tema central que va variando a través de la improvisación. Sin embargo, una vez una curadora del MOMA me preguntó por qué yo usaba cruces y yo le respondí "porque me gustan", a lo que ella reaccionó diciendo "eso no es una respuesta". Entonces fue así como en un año súbito decidí dedicarme a buscar conscientemente el origen del por qué yo estaba usando esas imágenes. En Concepción empecé a recorrer los lugares que de niño visitaba, el Cerro Caraceni, el mercado, el cementerio. Y allí estaban las cruces.

Como una estampa en el inconsciente.

Si. De esa manera yo empezaba a despejar la interrogante impuesta por esta norteamericana y además que había sido invitado a exponer a la Universidad de Concepción. En esa ocasión me alojaron en un hotel, cosa que nunca había hecho porque siempre estaba muy preocupado de los cuadros y no quedaba ninguno, y al despertar en la mañana veo uno de mis grabados, el cerro con la cruz. Ese cerro también había sido parte de mi infancia al igual que el cementerio, que luego del terremoto dejó muchas en pie, como también muchas semi derruidas. La cruz la voyo trabajando desde mis inicios de modo inconsciente.

El trabajo de *El otro jardín* sería entonces una reconsideración de ese recurso...

Claro, es una vuelta consciente al lugar de origen. Conscientemente fotograficé todos esos lugares que espontáneamente conocí en mi infancia, con otros ojos y con otros fines.

Actualidad Metropolitana

Hasta el sábado 15 de septiembre en Galería Gabriela Mistral

Eduardo Vilches muestra su *Otro jardín*

La instalación *Otro Jardín* del connotado artista Eduardo Vilches investiga acerca de las problemáticas de la fotografía y sus desplazamientos, tema que recorre la amplia trayectoria de obra de este artista, generando nuevas relaciones con el espacio expositivo, a través de una instalación que permite una nueva lectura y recorrido, como el que se podría hacer en un jardín.

La Galería Gabriela Mistral, ubicada en Alameda 1381, Santiago Centro, expone unes a viernes 10 a 19 horas, y sábado previa cita. Eduardo Vilches está presentando paralelamente en Galería Trece con grabados (4 septiembre - 2 octubre); y en el Centro de Extensión UC con obra fotográfica realizada entre 1983 y 1990 (6 septiembre - 13 octubre). Estas tres exposiciones acompañan el lanzamiento de su primer libro, el cual recopila la obra completa de este gran maestro.

La trayectoria de obra de Vilches se extiende por diferentes medios como el dibujo, el grabado y la fotografía. Su preocupación constante ha sido el comportamiento y significado de las formas y su relación en el espacio bidimensional, a partir de la observación del paisaje natural, el paisaje urbano y el paisaje social. En 1984 realiza su primer intento de transformar un espacio público (la sala de exposiciones) en un espacio privado (su dormitorio), montando siete fotografías en color obtenidas con cámara análoga de la ventana de su dormitorio mirando a la Plaza Pedro Montt, tomadas a distintas horas y días a través de dos años y ampliadas a tamaño natural.

En los últimos años la fotografía se ha desplazado de un sistema tecnológico a otro, enfrentando el proceso gráfico de una manera diferente. Las imágenes han establecido relaciones con el espacio, despegándose de un tipo de montaje de obra tradicional bidimensional y recorriendo un camino que se desplaza desde el grabado hacia el espacio real.

Así, la investigación de obra se concentra en el tránsito de las imágenes por diferentes medios fotográficos y de impresión, lo que permite una manipulación intensiva y sistemática de sus cualidades visuales y formales, para entrar en un tipo de imagen de alto contraste cada vez más nítida y significativa.

Otro Jardín comienza con un registro fotográfico en color con cámara análoga, de lugares o elementos pertenecientes a cementerios de diferentes localidades de la isla de Chiloé. Posteriormente, estos registros-matrices (contactos) pierden su color original a través de sucesivas ampliaciones en una fotocopiadora en blanco y negro, transformándose en siluetas con una mayor carga expresiva. En algunos casos ciertos elementos son eliminados mediante el uso de ténpera blanca y pincel, y raras veces nuevos elementos son agregados, es un proceso reductivo en lo formal y significativo en su concepto. Finalizado el método de intervención, su resultado es fotografiado con cámara digital para su posterior ampliación definitiva.

Estas imágenes procesadas y manipuladas llevadas a gran formato son las que intervienen por completo el espacio de la Galería, logrando producir un trabajo envolvente y evocador que permite un recorrido como el que se hace en el lugar correspondiente a un jardín.

Con la realización de esta instalación en Galería Gabriela Mistral, el artista nos demarca una nueva etapa en su obra, ya que experimenta e investiga acerca de la relación imagen-espacio real, como consecuencia natural a los procesos de las imágenes que ha estado desarrollando en profundidad. Así, el artista crea un trabajo más experimental, traslada las imágenes que han caracterizado su obra al ámbito de la instalación, lo que demanda una nueva percepción por parte de los espectadores: las obras expuestas salen del montaje tradicional, para interactuar con el espectador en lo físico y conceptual.

Sala 1: Sucesión de tres imágenes blanco y negro en positivo en muro norte (5.45 x 1.80 m) y muro oriente (7.92 x 1.80 m).

Sala 2: Dos imágenes fotográficas de gran formato en alto contraste, una en positivo (muro sur) y la otra negativo (muro norte). Cada imagen tiene una dimensión de 6.07 x 3.40 m.

Los espacios no intervenidos con imágenes en los muros de las dos salas, están pintados con un color gris intermedio en valor entre el blanco y el negro, es decir con el mismo contraste de luz contra el blanco que contra el negro.

El lanzamiento del catálogo se realizará el miércoles 12 de septiembre a las 19:00 hrs. en la Galería.

La próxima exposición de la Galería Gabriela Mistral será Circuitos Híbridos, de Bárbara Palomino e Isabel del Río. Estará abierta al público entre el 27 septiembre y el 27 octubre 2007.



EDUARDO VILCHES (1932, Concepción, Chile)

Artista visual y docente. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Licenciado en Arte con mención en Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Estudios: Taller 99 de Grabado, Santiago / Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile / Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile / Department of Art Yale University, EEUU.

Exposiciones individuales (selección)

1960 Dibujos y Monocopias, Galería Beaux Arts, Santiago, Chile.

1962 Grabados (Xilografías), Centro Brasileño de Cultura, Santiago, Chile.

1964 Grabados (Xilografías), Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1976 10 Años de Grabado, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1977 Grabados (Serigrafías), Universidad de Concepción, Chile.

1984 Fotografías, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1996 Exposición retrospectiva 1959 - 1994, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 Eduardo Vilches, 13 serigrafías (1974), Muro Sur, Santiago, Chile.

1999 Desde el jardín, Galería Chilena, Santiago, Chile.

2002 Jardín, Casa de la Cultura, I. Municipalidad de Recoleta, Santiago, Chile.

2005 El otro jardín, Galería de Arte, Universidad Católica de Temuco, Chile.

2007 Otro jardín, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas (selección)

1958 Salón Universitario de Artes Plásticas. Universidad de Chile, Santiago, Chile

Taller 99, Galería Anteo, Montevideo, Uruguay.

1960 14 Chilenos, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.
 1962 III Bienal de Grabado, Tokio, Japón.
 1963 V Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia.
 1965 VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
 1966 Selección de la VI Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubljana, Yugoslavia.
 Contemporary Chilean Art, Universidad de California, EEUU.
 1967 La Gravure d'Amérique Latin, Galerie La Tour, Ginebra, Suiza y Milán, Italia.
 1968 I Bienal Internacional de Grabado, Buenos Aires, Argentina.
 1970 GRAFIKA RYSUNEK COLLAGE, Muzeum Sztuki, Lodz, Polonia.
 Grabado Chileno Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, D.F., México.
 1971 Cuatro Artistas Chilenos, Estudio Actual, Caracas, Venezuela.
 1972 Exposición Internacional de la Xilografía Contemporánea, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
 3 Chilean Printmakers, The Octogon Center for the Arts, Ames, Iowa, EEUU.
 1974 Grabados Internacionales del Museo de Arte Moderno de Nueva York, EEUU, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
 1976 Roser Bru - Eduardo Vilches, Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia.
 1977 Cuatro Grabadores Chilenos, Galería Cromo, Santiago, Chile.
 1982 Con Textos, Galería Sur, Santiago, Chile.
 1983 Surrealismo en Francia y en Chile, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
 1989 1ª Muestra Museo de Arte Moderno Chiloé. Castro, Chile.
 1991 Gráfica Chilena, Kruunhaan Galleria, Helsinki, Finlandia.
 1992 Prueba de Artista, Sala Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
 X Mostra de Gravura, Curitiba, Brasil.
 1993 Grabados Chilenos - Mirada Retrospectiva, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1996 Los límites de la fotografía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile y Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
 Taller 99, 40 años de grabado en Chile, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.
 1998 Gráfica Chilena, Galería Brita Prinz, Madrid, España.
 2000 Grandes Paños, Galería Muro Sur. Santiago, Chile.
 2003 Arte Mayor, 40 artistas de la A a la Z, Fac. Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Mayor, Santiago, Chile.

Premios (selección)

1960 Beca de la Comisión Fulbright, Universidad de Yale, EEUU.
 1968 Premio, II Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia.
 Segundo Premio, III Bienal de Grabado, Santiago, Chile.
 1970 Premio de Adquisición. IV Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile.
 1972 Premio, IV Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia.
 Premio, II Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
 2006 Homenaje en el Día Nacional de las Artes Visuales otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, escuelas de arte universitarias y entidades culturales.

Colecciones (selección)

- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- Fondo de Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.
- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.
- Museo de Arte Moderno, Nueva York, EEUU.
- Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- Museo Nacional de Estocolmo, Suecia.
- Museo Nacional, Poznan, Polonia.

- University of Essex, Collection of Latin American Art, Colchester, Inglaterra.

Galería - Ingresos

Carreteras Propagandistas

Mapa del sitio de la Galería de Arte Cultural Gabriela Mistral

Contacto: Deborah Herring, galeria@mineduc.cl y www.cnca.cl/galeriagm Tel.: (56 2) 390 4108

Eduardo Viches muestra su Otro Jardín

Publicado: Lunes 27 de Agosto de 2007

Última actualización: Martes 28 de Agosto de 2007

Consejo Nacional de la Cultura

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. Fono: (32) 232 64 00

La Galería Gabriela Mistral, ubicada en Alameda 1301, Santiago Centro, exhibe lunes a viernes 10 a 19 horas, y sábado previa cita. Eduardo Viches está presentando paralelamente en Galería Tréves con grabados (4 septiembre - 2 octubre), y en el Centro de Extensión UC con obra fotográfica realizada entre 1983 y 1999 (6 septiembre - 13 octubre). Estas tres exposiciones anticipan el lanzamiento de su primer libro, el cual recoge la obra completa de este gran maestro.

La producción de obra de Viches se extiende por diversos medios como el dibujo, el grabado y la fotografía. Su principal preocupación ha sido el cumplimiento y agencado de las formas y su relación en el espacio bidimensional, a partir de la observación del paisaje natural, el paisaje urbano y el paisaje social. En 1984 realiza su primer intento de desarrollar un espacio público (la sala de exposiciones) en un espacio privado (su dormitorio), montando siete fotografías en color obtenidas con cámara análoga de la ventana de su dormitorio ubicado a la Plaza Pedro Montt, tomadas a distintas horas y días a través de dos años y ampliadas a tamaño natural.

En los últimos años la fotografía se ha desplazado de un sistema tecnológico a otro, enfatizando el proceso gráfico de una manera diferente. Las imágenes han establecido relaciones con el espacio, desplazándose de un tipo de montaje de tipo tradicional bidimensional y recorriendo un camino que se desplaza desde el cubo hacia el espacio real.

Así, la investigación de obra se concentra en el tránsito de las imágenes por diferentes modos fotográficos y de impresión, lo que permite una manipulación intensa y sistemática de sus cualidades visuales y formales, pero entra en un tipo de imagen de alto contraste cada vez más nítida y significativa.

El Otro Jardín comienza con un registro fotográfico en color con cámara análoga, de lugares o momentos pertenecientes a diferentes de diferentes localidades de la isla de Chile. Posteriormente, estos registros negativos (montajes) pasan su color original a través de sucesivas ampliaciones en blanco y negro, transformándose en imágenes con una mayor carga expresiva. En algunos casos ciertos elementos son eliminados mediante el uso de técnica blanca y negra, y otras veces ciertos elementos son agregados, es un proceso reductivo en lo formal y significativo en el concepto. Finalmente el proceso de intervención, su resultado es fotografiado con cámara digital para su posterior ampliación definitiva.

Entre imágenes procesadas y manipuladas llevadas a gran formato son las que intervienen por completo el espacio de la Galería, logrando producir un trabajo envolvente y evocador que permite un recorrido como si que se hace en el lugar correspondiente a un jardín.

Con la realización de esta instalación en Galería Gabriela Mistral, el artista nos demarca una nueva etapa en su obra, ya que experimenta e investiga acerca de la relación imagen-espacio real, como consecuencia neta a los procesos de las imágenes que ha estado desarrollando anteriormente. Así, el artista crea un trabajo más experimental, trasladando las imágenes que han recorrido su obra al ámbito de la instalación, lo que demanda una nueva percepción por parte de los espectadores, las obras expuestas salen del montaje tradicional, pero interactúan con el espectador en lo físico y conceptual.

Sala 1: Secuencia de tres imágenes blanco y negro en positivo en muro norte (5,45 x 1,60 m) y muro sur (2,52 x 1,40 m).

El renombrado Eduardo Vilches presenta estampas captadas desde el interior de su casa

Ventana indiscreta se apodera de muestra fotográfica

El autor ofrece seis grandes láminas donde registra dos años en la historia de una plaza pública.

RODRIGO CASTILLO R.

La aparición de una densa neblina, la salida del sol y la falta de hojas en los árboles son algunos de los indicios que permiten identificar las diferentes épocas del año en que fueron tomadas las seis imágenes de gran formato que el renombrado artista Eduardo Vilches ha incluido en su muestra "Fotografías".

Captadas entre 1983 y 1984, desde el interior de la casa que el autor posee en Ñuñoa, las estampas ofrecen un panorama limitado pero cercano de una porción de pasto y de tres árboles de la plaza Montt.

Pese a que carecen de figuras humanas, las composiciones resultan sugerentes porque todas fueron tomadas a través de una ventana cerrada cuyos vidrios y marcos obligan al espectador a experimentar el punto de vista de los habitantes del inmueble.



Captadas entre 1983 y 1984, las fotos de Eduardo Vilches muestran un encuentro entre el mundo interior y el exterior.

"Al estar montadas juntas, estas fotos producen la sensación del tiempo que va pasando, pero la idea también era capturar esa realidad exterior y pública desde el interior de mi casa, es decir, desde el ámbito de lo privado", explica Vilches, quien para muchos especialistas era uno de los favoritos en la carrera por el Premio Nacional de Artes Plásticas 2007.

En la exposición, que será inaugurada mañana en la Sala Blanca del Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390), las imágenes se presentan ampliadas a 1,80 por 1,80 metros, medidas equivalentes a las de la ventana de la casa del ar-

tista. Éste, además, se ha preocupado de pintar las albas paredes del recinto con una gruesa capa de pintura negra que hace resaltar los colores de las estampas.

El autor, quien por estos días ha instalado sus creaciones en otros dos espacios de exhibición (presenta una intervención mural en la Galería Gabriela Mistral y una colección de grabados en la Galería Trece), relata que, para hacer sus tomas de la plaza Montt, debió esperar los momentos en que ésta se encontraba libre de visitantes.

"En estas láminas no se ve ninguna persona, pero la presencia humana está implícita en ellas. Aunque al verlas puede dar la im-

presión de que no pasa nada, en realidad pasan muchas cosas, porque la idea en ellas es dar cuenta del hecho de que el tiempo va pasando y producir un encuentro entre el mundo exterior y el interior", afirma.

-¿Diría usted que estas fotos constituyen un trabajo melancólico o, el menos, contemplativo?

-Bueno, era la época de la dictadura, cuando uno pasaba bastante tiempo metido dentro de la casa. Entonces estas fotos eran una forma de dar cuenta de esa situación. La manera que elegí para mostrar eso es como tranquila, si se quiere, y uno incluso podría tomarla como algo nostálgico,

Tumbas y flores

En la muestra que Eduardo Vilches presentará en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, las imágenes captadas desde el interior de su casa conviven con otras que dan cuenta de diversas inquietudes.

Entre las estampas es posible encontrar cuatro, realizadas en un cementerio de Concepción, donde se ven las sombras que las tumbas y cruces proyectan en el suelo. Otro grupo, en tanto, está centrado en las flores del jardín interior que existe en la casa del artista.

pero en el fondo es una manera de ver las cosas sin hacer mucho ruido.

-¿Tenía claros esos objetivos cuando hizo estas fotos?

-En realidad yo tenía un problema, porque después de las serigrafías que hice en 1974, donde daba cuenta de lo ocurrido después del golpe, no sabía qué otra cosa hacer para dar cuenta de lo que estaba pasando a mi alrededor. Y un día, al pasar por esa ventana, se me ocurrió que podía fijar esa imagen para así compartir mi entorno privado con el resto de la gente, pero sin perder el sentido social del trabajo. Cuando las exhibí por primera vez, en 1984, fue como convidar a la gente a mi casa pero sin que ellos tuvieran que estar adentro.

