

22 julio 2007

Francisca Sánchez:

Acto de fe

CLAUDIA CAMPAÑA

"Fe ciega"..., título de la exposición. ¿Fe en qué?

Esta es la tercera muestra individual de Francisca Sánchez (n.1975).

En Galería Gabriela Mistral expone una selección de trabajos (2004 y 2007). En la primera sala: al fondo hay una tarima de tres peldaños con un conjunto de quince cabezas ordenadas en hileras formando grupos de cinco bustos. De lejos asemejan esculturas de piedra, de cerca se descubre la simulación y la ficción, pues cada pieza está compuesta de un collage de fotos que fueron escaneadas de un catálogo con imágenes de retratos romanos. "La galería romana" es un ejercicio de desplazamiento desde lo bidimensional al volumen que permite más de una lectura y de ahí su interés. Cita clara al arte y a los paradigmas clásicos, una propuesta con sesgos arqueológicos, a la vez que una parodia a nuestra cultura de la copia y la reproducción, también a la naturaleza didáctica de la exposición museal.

En la segunda sala: una enorme tarima

ocupa parte importante del espacio, es más bien una mesa atiborrada de trabajos y, por ende, de información visual. Al centro se ubica un andamiaje

de cartón de gran formato titulado "Fe ciega, el esqueleto que sostiene a la montaña"; Sánchez señala así su interés por la estructura interna de las formas, patente también en otras obras dispuestas alrededor. Son éstas, esculturas de distintas escalas y temáticas: cascos, un cráneo, cabezas, brazos y manos contruidos a partir de la suma de imágenes escaneadas o fotocopiadas. Hay otras citas: a pinturas de Paolo Ucello (sombrero) y Piero della Francesca (torso), y bastante más. El denominador común es el uso de papel y cartón, la exacerbación del "hecho a mano", pues los cortes y recortes, las uniones y los pegamentos se hacen brutalmente evidentes para subrayar una torpeza que no es tal. El conjunto y su montaje tienen un "carácter improvisado", evocando un escaparate con mercadería de factura dudosa.

Una oportunidad para conocer las investigaciones de una artista joven que manifiesta fe en la estética de las estructuras, de

FRANCISCA SÁNCHEZ

"Fe ciega"

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381, Santiago.

Hasta el 4 de agosto.

Revista Vivienda y decoración

julio 2007

Agenda julio

CENTRO

CASA DE LA CULTURA ANSELMO CÁDIZ

Gran Avenida 12.552-B. "Registro inocuo", de Ciro Beltrán. Hasta el 28 de julio.

GALERÍA BECH

Alameda 123. "Lección de fe", de Margarita Dittborn y Camila Pino Gay. Hasta el 10 de agosto.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Fe ciega", de Francisca Sánchez. Hasta el 4 de agosto.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Corvalán con Pincheira y otros", de Máximo Corvalán. Hasta el 23 de septiembre.

SALA NORTE MNBA

Mall Plaza Norte, Américo Vesputio 1737, Local 3 externo. "Grabados chilenos", colectiva. Hasta el 29 de julio.

ORIENTE

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA

Casas de Lo Matta. Avda. Kennedy 9350. "Blanco/negro", colectiva. Hasta el 6 de agosto.

DOMINGA BAR & RESTAURANT

Avda. Kennedy 5413, local 374. "Lomography", colectiva. Hasta el 25 de julio.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "El tren", de Fred Saprey. Hasta el 4 de agosto.

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN

Alonso de Córdova 2336-F. "Cuentos Suturados", Pilar Olcese y Trinidad Chauriye. Hasta el 3 de agosto.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Abstracto", de Francisco Salas. Hasta el 1 de agosto.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

Avda. Santa María 2201. "Crecimiento levitatorio", de Ignacio Bahna. Hasta el 17 de agosto.

REGIONES

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Rastros", de Alicia Larraín. Hasta el 18 de agosto.

GALERÍA DE ARTE BOSQUE NATIVO

Costanera Vicente Pérez Rosales 1305, Puerto Varas. "Nada es lo que parece sur", de José Triviño. Hasta el 12 de agosto.

TEATRO DEL LAGO DE FRUTILLAR

Avda. Philippi 1000, Frutillar Bajo. "Entre telas, ventanas, limones y jarrones", de Verónica Büttinghausen. Hasta fines de agosto.

Agenda julio

CENTRO

CASA DE LA CULTURA ANSELMO CÁDIZ

Gran Avenida 12.552-B. "Registro inocuo", de Ciro Beltrán. Hasta el 28 de julio.

CODELCO, CASA MATRIZ

Huérfanos 1270. "Miradas", colectiva. Hasta el 20 de julio.

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. "Una sola mirada, chilenos en Haití", colectiva. Hasta el 4 de agosto.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Fe ciega", de Francisca Sánchez. Hasta el 4 de agosto.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA

Moneda 1481. Sala de Arte. "Rabbit hole", colectiva. Hasta el 27 de julio.

SALA NORTE MNBA

Mall Plaza Norte, Américo Vespucio 1737, Local 3 externo. "Grabados chilenos", colectiva. Hasta el 29 de julio.

ORIENTE

CENTRO CULTURAL CASONANEMESIO ANTÚNEZ

Avda. Larraín 8580. "525 líneas", de Alejandra Cuevas e Ives Carrasco. Hasta el 26 de julio.

DOMINGA BAR & RESTAURANTE

Avda. Kennedy 5413, local 374. "Lomography", colectiva. Hasta el 25 de julio.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "El tren", de Fred Saprey. Hasta el 4 de agosto.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Abstracto", de Francisco Salas. Hasta el 1 de agosto.

INSTITUTO CHILENO SUIZO DE IDIOMAS Y CULTURA

José Victorino Lastarria 93, piso 2. "Paisajes multicolores", de Mónica Muirhead. Hasta el 10 de agosto.

REGIONES

GALERÍA DE ARTE BOSQUE NATIVO

Costanera Vicente Pérez Rosales 1305, Puerto Varas. "Nada es lo que parece sur", de José Triviño. Hasta el 12 de agosto.

GALERÍA DE LOS OCHO

Barros Arana 631, local 35, Concepción. "Vitrina en preparación", colectiva. Hasta fines de julio.

MALL PLAZA EL TRÉBOL. SALA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Avda. Jorge Alessandri 3177, Talcahuano. "Grandes maestros, Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13", colectiva. Hasta el 29 de julio.

Francisca Sánchez hace esculturas a partir de instantáneas dobladas y recortadas

Fotografías adquieren vida en muestra de joven artista

La autora crea figuras tridimensionales a partir de fotos donde aparecen rostros, cuerpos y vestimentas.

RODRIGO CASTILLO R.

“E stoy trabajando con la típica ficción del niño que trata de sacar a los personajes del cuento para hacerlos entrar en el mundo”, comenta la joven escultora Francisca Sánchez mientras examina las obras incluidas en su muestra *Fe ciega*, que se está presentando en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

En el montaje, la autora ofrece una generosa colección de figuras realizadas a partir de imágenes bidimensionales (fotos, impresiones digitales y fotocopias, entre otras) que han sido convenientemente dobladas, recortadas y moldeadas hasta convertirlas en simulaciones volumétricas de objetos y cuerpos reales.

El conjunto, que ha sido realizado a lo largo de los últimos tres años, incluye desde una serie de



Figuras de rostros, cabezas y cuerpos integran la muestra de Francisca Sánchez.

material en sí mismo, como un soporte que se puede doblar, recortar y pegar”, explica la artista.

Concentrada desde hace tiempo en su deseo de diluir las fronteras entre las imágenes planas y las figuras tridimensionales, Sánchez alcanzó notoriedad en el año 2003, cuando exhibió —en el Centro Cultural de España— una muestra en la que retrató a los alumnos de una sala de clases empleando una mezcla de pinturas murales y cuerpos moldeados en venda de yeso.

Ahora, en su nueva exposición, la autora ofrece figuras humanas de diversos tamaños y prendas de vestir —hechas, por supuesto, de cartón— que parecen adoptar las actitudes de sus invisibles usuarios, además de reproducciones en papel de rostros masculinos y femeninos y de curiosas imitaciones de miembros como brazos y piernas.

“Sigo trabajando con el mismo principio de intentar comunicar los lenguajes de la pintura y de la escultura. Creo que mis obras son, además, parte de una estrategia de entendimiento, porque para comprender bien una foto o un cuadro necesito dibujar encima de esa imagen o se-

dieciséis cabezas de papel, extraídas de un catálogo de esculturas romanas, hasta una gran estructura de cartón —parecida a una nave espacial— que, según la expositora, constituye el hipotético esqueleto necesario para soste-

ner una montaña como las de la Cordillera de Los Andes.

“Siempre usé muchas fotografías como referencias de pintura para hacer mis trabajos, pero en los últimos años he empezado a usar la fotografía como

El león y los cascos

Entre las figuras que integran la muestra de Francisca Sánchez se encuentran un león de tamaño natural, recreado a partir de cortes y dobleces practicados en una foto que la autora le tomó a una escultura que se encuentra en el Museo de Louvre, y una futurista estructura de cartón inspirada en un diseño del artista Paolo Ucello.

El conjunto también incluye dos cascos de cartón perfectamente funcionales. Uno de ellos evoca una parte del uniforme de un samurai, mientras que el otro, según opina la misma artista, “parece como del Capitán Futuro”.

parar sus elementos con tijera para volver a unirlos de una manera que me resulte inteligible”, reflexiona la mujer.

—¿Crees que tu trabajo, de alguna manera, pone en evidencia las limitaciones de la fotografía como mecanismo de representación?

—Bueno, el título *Fe ciega* tiene que ver con los límites que existen entre el acto de fotografiar un cuerpo y el juego de volver a construir ese ser tridimensional a través de la foto, que es su representación bidimensional. Lo que yo hago es testear esos límites, y los ejercicios de fe tienen que ver con eso mismo, es decir, con buscar pruebas para poder creer permanentemente en algo.



CAJAS DE MALDAD
PAUL FUGUET

Series de fotoserigrafías intervenidas en pintura. Una representación hacia la profundidad del gesto en coherencia a los estímulos de la socio globalidad actual. **Hasta el Sá. 28 de julio. Galería Patricia Ready La Dehesa 2035.**



FE CIEGA
FRANCISCA SÁNCHEZ

Consiste en la exhibición de esculturas realizadas en su residencia artística de años en Ámsterdam. Las esculturas son de papel, espuma o cartón y se distribuyen en la galería de acuerdo a series. **Desde el 5 de julio. Galería Galería Mistral.**



LA RUEDA DE LA FORTUNA
ALEJANDRO QUIROGA

Su indagación tiene un tinte metafísico y durante una etapa formativa y crucial de su desarrollo ejerció en el grabado sus cuestionamientos sobre el sentido y fin de la realidad y del ser. **Desde el Mi. 4 de julio Galería Cecilia Palma**



MADRE & HIJO
CELINA GÁLVEZ + ANDRÉS PEÑALOSA

La abstracción es su lenguaje y ahí retratan un universo vital y microscópico, compuesto de una gran rigurosidad y perfección técnica. Son mundos surrealistas que se configuran sin convulsiones. **Hasta el 21 de julio. Galería Praxis.**



STILL LIFE
PABLO FERRER

Los formatos de sus obras suelen ser imponentes. Muchas de ellas son claras citas a obras clásicas, evidenciando su condición paradigmática pero mutando a sus protagonistas en personajes de cartoon. **Desde el Ma. 3 de julio Galería Animal**



525 LINEAS
ALEJANDRA CUEVAS + IVES CARRASCO

La farandulización de lo intrascendente es lo que quisieron plasmar en los dos objetos de su instalación 525 Líneas, nombre que alude en forma directa a las líneas de resolución de un televisor. **Desde el 5 de julio Casona Nemesio Antúnez.**

museos | galerías

CASAS DE LO MATTA
Av. Kennedy 9350
Vitacura
F_753 2000
www.vitanet.cl

CASONA NEMESIO ANTÚNEZ
Larraín 8580 La Reina
F_273 1032

CENTRO CULTURAL DE LAS CONDES
Av. Apoquindo 6570
Las Condes F_366 9393
www.culturalascondes.cl

CENTRO CULTURAL DE PROVIDENCIA
11 de Septiembre 1995
Providencia
F_223 2700

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
Av. Matucana 100
Est. Central F_682 5797
www.m100.cl

CENTRO DE EXPOSICIONES APOQUINDO 3300
Av. Apoquindo 3300
Las Condes F_245 0487
www.apoquindo3300.cl

CENTRO MORI
Constitución 181
Providencia F_777 6246
www.centromori.cl

GALERÍA AMS MARLBOROUGH
Nueva Costanera 3723
F_228 8696

GALERÍA ARTESPACIO
Alonso de Córdova 2600
Vitacura
F_206 2177
www.artespacio.cl

GALERÍA ARTIUM
Presidente Riesco 3210
Las Condes
F_249 7176
www.artium.cl

GALERÍA BARROS
Pinto 1903
Independencia
F_732 9520

GALERÍA ISABEL ANINAT
Alonso de Córdova 3053
Vitacura
F_263 2729
www.galeriaaninat.cl

GALERÍA LA SALA
Alonso de Córdova 2700
Vitacura F_246 7207
www.galeriasala.cl

GALERÍA MATTHEI
Alonso de Córdova 2843
Vitacura F_207 8007
www.galeriamatthei.cl

GALERÍA M2
Alonso de Córdova 3102
Vitacura F_228 9100

GALERÍA DE ARTE STUART
J. Victorino Lastarria 307
F_664 0876 www.stuart.cl

GALERÍA TRECE
Nueva Costanera 2980

Vitacura F_378 1981
www.galeria13.cl
M.A.C. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Parque Forestal s/n
Metro Bellas Artes
F_977 1741 - 9771746
www.mac.uchile.cl

M.A.H.A. MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Av. Andrés Bello 1877
Providencia
F_244 1430
www.museumaha.com

MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR DE CHILE (MHM)
Blanco Encalada 1550
Santiago Centro

MIM MUSEO INTERACTIVO MIRADOR
Punta Arenas 6711
La Granja
F_280 7800
www.mim.cl

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Parque Forestal s/n
F_633 4472

SALA EUROPA
Constitución 7
Barrio Bellavista
F_738 1960

SALA JUAN EGENAU
Las Encinas 3370
Ñuñoa
F_678 7504

PLÁSTICA *Pareja de artistas*

La pareja formada por Ignacio Gumucio y Francisca Sánchez vive en París, pero este mes sus proyectos artísticos los tendrán en Chile, donde cada uno inaugura una muestra individual:

Fe ciega, de Francisca Sánchez. A partir de imágenes provenientes de soportes bidimensionales –dibujos, fotocopias, fotos o impresiones de scanner–, Francisca elabora una serie de esculturas que toman formas humanas, ya sea de cabezas o cuerpos enteros. Su idea es usar la escultura como una manera de entender (o reentender) a otros medios plásticos. Del 5 de julio al 4 de agosto en Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381, Santiago.

Mass game, de Ignacio Gumucio. A partir de 150 piezas de cartón pintadas con acrílico, Gumucio elaboró cuatro cuadros-escenas que emulan los procedimientos usados en las clases escolares de técnicas manuales. Usa arena real, pasta de muros, madera. "En cada cuadro intenté unir diferentes maneras de pintar para construir una escena a través de una enumeración de elementos desjerarquizados", dice. Hasta el 4 de agosto en Galería Florencia Loewenthal, Ana Luis Prats 903, Providencia. **S.B.**



Ignacio Gumucio



FOTOGRAFÍA *Foto-denuncia x 3*

En esta quincena comienzan tres exposiciones fotográficas cruzadas –coincidentalmente– por una sola temática: la denuncia de situaciones de abandono.

La pobreza de Haití. La muestra *Una sola mirada: chilenos en Haití* recoge 200 fotografías tomadas por chilenos civiles y militares que participaron en la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití, en 2005 y 2006. Son fotos realizadas por personas comunes que registran su propio asombro, lo cual otorga un valor documental a las tomas. Centro Cultural Estación Mapocho, Plaza de la Cultura s/n, del 6 de julio al 4 de agosto.

Espacios militares en desuso. Con premios, becas y obras en colecciones privadas, la española Rosell Meseguer (31) se empuja como una de las fotógrafas jóvenes más talentosas de Europa. Aquí presenta *Batería de cenizas, metodología de la defensa*. Retrata la maquinaria obsoleta y los almacenes vacíos de una edificación militar en Murcia, en la costa española, y la contrasta con el idílico mediterráneo. Hasta el 3 de agosto en el Centro Cultural Matucana 100.

Las matanzas en las favelas. Entre los años 2002 y 2005, la fotógrafa brasileña Genna Naccache capturó con su lente la violencia que tiñe la vida diaria en las favelas de Rio de Janeiro, su ciudad natal. En sus fotos los protagonistas no son ni los narcotraficantes ni los policías, sino la masa anónima que, a su pesar, nació, creció y vive traumatizada en estas inseguras poblaciones. Las fotos se exponen hasta el 31 de julio en el Centro Cultural Estación Mapocho.

DEVELOPMENTS, *revista gratuita*

A través del DFID –Department for International Development–, el gobierno británico está empeñado en erradicar la pobreza en el tercer mundo. Para lograrlo, uno de sus principales frentes de batalla es la publicación de una revista y un sitio web donde se difunde, con excelentes reportajes y muy buenas fotografías, temas como la esclavitud sexual o el problema del agua. Además de calamidades, la revista también toca asuntos positivos como el despegue económico de Vietnam. Impresa en papel de calidad con el pulcro y riguroso estilo que caracteriza a la prensa británica, *Developments* se distribuye gratuitamente por el mundo cuatro veces al año.

Suscripciones en www.developments.org.uk

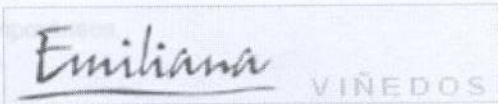
ISSN 1473-2875
 VOLUMEN 11
 NÚMERO 75
 JULIO 2007
 100 PÁGINAS

ONE WORLD A MILLION VOICES
developments



TERTULIA *Arquitectura y territorio*

El hábito de tertuliar está poco explotado en Chile. El Observatorio de Lastarria, suerte de centro cultural que se autodefine como un lugar para mirar Chile, se esfuerza en promover esta costumbre, generando debates sobre los indígenas chilenos, la identidad nacional, y hasta las represas en construcción, los que terminan con una agradable copa de vino por parte de la casa. Este mes, el calendario está jugoso para los seguidores de la arquitectura, ya que se hablará sobre cómo habitar el país en sintonía con su geografía. El jueves 5 estará Germán del Sol (Premio Nacional de Arquitectura 2006); el jueves 11, Hernán Duval, arquitecto, artista visual y músico; el 19, el Taller Puerta Azul de Chiloé, liderado por Edward Rojas, Gustavo Boldroni y Renato Vivaldi, quienes hablarán sobre la refundación del pueblo ballenero de Inio. Villavicencio 395, Santiago, fono 632 4588. **S.B.**



Inicio	Noticias	Columnas	Entrevistas	A Fondo	Defensor del Auditor	Sitios Amigos	
	0° mínima / 11° máxima		Restricción: 3 - 4		UF: \$18.657.63		Página de Inicio
	Agregar a Favoritos		Señal en Línea				

Titulares **CHILE: CARTELERA CULTURAL DE ESTE MARTES 3 DE JULIO DE 2007**

EXPERTOS
ELEVARON A 4,1
POR CIENTO
PRONÓSTICO DE
INFLACIÓN PARA
2007

Publicado el 03 Jul 2007

SUPERINTENDENCIA
DE VALORES
JUSTIFICA MULTA
CONTRA
SEBASTIÁN
PIÑERA

Galerías y Centros Culturales
Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381, Santiago Centro
Lunes a viernes 10:00 a 19:00 horas
Sábados 10:00 a 14:00 horas
Gratis

Columna

ACCIDENTE
NUCLEAR EN
ALEMANIA

"Fe ciega" de Francisca Sánchez. La artista desfigura los rostros a partir de diversos materiales, construyendo imágenes impactantes y sinisstras.
Desde el 5 de julio, hasta el 4 de agosto.

Destacados

MUSICALES 1: EL
CINE

Centro Cultural Estación Mapocho
Salida del Metro Cal y Canto, Santiago Centro
Martes a domingo 10:30 a 18:00 horas
Gratis

Otras Noticias

MÚSICA PARA
SALVAR LA TIERRA

"Los Once. Fútbol y Arte". Recorre el trabajo de 11 artistas brasileños de diversos orígenes, que plasman la pasión por este deporte.
Hasta 20 de julio.

RINOCERONTES
EN CAUTIVERIO

"El Espejo: Imágenes sanatorias", fotografías de Diego Flores, quien se introdujo en el mundo del psiquiátrico para elaborar esta muestra.
Hasta 5 de agosto.

Audios de Prensa

CANADÁ: MUNDIAL
SUB 20

Centro Cultural Matucana 100
Matucana 100, Santiago Centro
Martes a domingo 11:00 a 21:00 horas
Gratis

MULTA A
SEBASTIÁN
PIÑERA

"Batería de cenizas. Metodología de la defensa" es una muestra fotográfica de la artista española Rosell Messeguer, que es resultado de una investigación iniciada el año 1999 en torno a los espacios militares abandonados emplazados en la costa mediterránea española.
Hasta 3 de agosto.

COLAPSO EN
HOSPITALES POR
ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS

Noticias

14:00 -
GAZA: MILICIANOS
DE HAMAS
QUIEREN
APODERARSE DE
TODA PALESTINA

Centro Cultural Palacio La Moneda
Plaza de la Ciudadanía s/n, Santiago Centro
Martes a domingo 10:00 a 21:00 horas
\$600 adultos, \$300 estudiantes y tercera edad
Gratis domingo
"Transpacífico", exposición que incluye obras objetuales y en formato

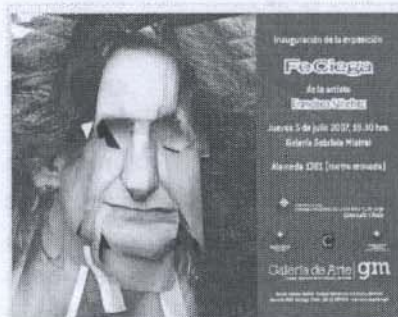
f.8 ezone

TENDENCIA TRIBUNA 4MIN ENSAYO NEWS BLOG EDICIONES Descargas

1



Fe ciega, Exposición de Francisca Sánchez



Lugar: Galería Gabriela Mistral

Fecha: Desde el 5 de Julio

Dirección: Alameda 1381

Francisca Sánchez presenta una serie de esculturas de papel, realizadas entre los años 2004 y 2007, construidas a partir de imágenes bidimensionales provenientes de dibujos, fotos, fotocopias, e impresiones de scanner, las que representan personajes y cabezas, organizadas en grupos o series.

Fe ciega está sujeta a dos primicias: la escultura como manera de entender las imágenes que pertenecen a otros medios y la práctica de taller, como un lugar físico de discusiones, dudas e impunidad. Por lo tanto la producción de obra está sujeta justamente a este régimen y encanto.

Todo comenzó entre los años 2001 y 2003 cuando la artista trabajó imitando la apariencia de objetos, personas y escenas a escala natural, con relieves hechos en cartón y figuras vaciadas en venda de yeso tomadas desde modelos. Eran esculturas huecas, livianas y pintadas, que simulaban la realidad. En el 2004, comienza a experimentar con bultos de esponja, cinta de embalar, cartón, pintura, goma látex, probando la relación entre la pintura, el soporte tridimensional y la representación figurativa versus la ambigüedad de la no-representación.

Catego

Charlas (1)
Congreso
Exposicio
Noticias (

Los n

Cómo viv
Selección
Sao Paul

Gran retr
Claudio G
Tempora
Sala de A

EXPOSIC
FOTOKUN

Hernán P
Museo Na
Bellas Ar
Procesior
Dentro

"TERRIT
RECORRI
OPAZO

Las esculturas que se presentan en Galería Gabriela Mistral corresponden a trabajos realizados entre los años 2004 y 2006, durante su estadía en el Programa de Residencia Artística en "De ateliers", Ámsterdam; y en el Programa de Investigación Artística "La Seine" en la "École Nationale Supérieure des Beaux-Arts", París. Durante ese tiempo investigó acerca de la construcción de esculturas a partir de imágenes provenientes de una serie de medios bidimensionales, que se traducen en volumen, ramificándose y aumentando las maneras de ver y mostrar esta nueva dimensión.

En la Sala 2 la serie "Fe ciega,...el esqueleto que sostiene a la montaña", corresponde al andamiaje hipotético necesario para sostener una montaña, por lo tanto, una maqueta de su estructura.

Trabajos como Helmet y Rueda son parte de este cometido, sobre estructuras de cartón en pequeño formato. Cecilia pertenece a la serie de cabezas con estructuras de cartón al interior. Así, también presenta cabezas de gran escala, como Francois con una trama de cuadrícula, o León que es una impresión de gran formato de una escultura micénica. De los trabajos a partir de scanner incluye Hombre pájaro, Brazo y Half.

Respecto a los trabajos con impresiones de gran formato, la artista tuvo que decidir qué hacer con el peso del papel; en algunas obras el papel se quiebra y evidencia su fragilidad y su falta de rigidez, en otras busca darles estructura y cuerpo siguiendo cuadrículas y cortes geométricos. Asimismo, utiliza cartón, con el que arma estructuras ligeras al interior de las cabezas de papel; éstas mutan a cascos y finalmente a construcciones más complejas.

Galería Romana es una serie de retratos dispuestos en la Sala 1. Consiste en 16 cabezas de papel hechas a partir de imágenes de un catálogo de retratos romanos. Este trabajo responde a la pregunta de la artista sobre cómo acceder a la "escultura de piedra original" usando el registro fotográfico del catálogo. Así Galería Romana es una ficción: cada cabeza corresponde a un collage de fotos tomadas de un catálogo que la artista interpretó y construyó, tal como lo haría un

arqueólogo, sólo hay información parcial, volúmenes armados por este vacío de información. Estas obras están dispuestas sobre una estantería de tres peldaños.

Posted: Julio 5th, 2007 under Exposiciones.

Comments: none

Write a comment

Líneas de Té Hierbas Medicinales Aseo y Limpieza Conservadores de alimentos

Té Supremo

DESDE 1875


Escuchándote

UN ESPACIO SÓLO PARA TI

INICIO | BUSCADOR | TU OPINIÓN | CONTACTO | RE

- MENU
- FAMILIA
 - TIEMPO LIBRE
 - PARA TI
 - EN PAREJA
 - EN FAMILIA
 - SALUD Y BELLEZA
 - CONSEJOS PARA EL HOGAR
 - NUESTRAS CAMPAÑAS


APOYA A TUS HIJOS EN SUS TAREAS



Ayudemos al buen rendimiento escolar de nuestros niños.

[VER MÁS >](#)

Te Supremo para dos... programa tu canción aquí



[Click aquí](#)

TIEMPO LIBRE

> Tiempo libre > Para Ti

Exposiciones



Fe ciega

La escultora Francisca Sánchez expone un resumen de su trabajo de hace 3 años en la Galería Gabriela Mistral. La mayoría de los trabajos están hechos en cartón y papel.

Dónde: Alameda 1381
Entrada: Liberada.



Flores en la Naturaleza

Con flores, frutas y bodegones llega Mirtha Gallegos por primera vez a Ñuñoa. Un sin fin de entornos y sensaciones se cruzan en esta prolífica exposición.

Dónde: J. Washington 116
Entrada Liberada.



Pasión y Sensualidad

Las líneas parecen encontrar su sentido en la piel de una mujer. Los colores difuminan la imagen tapándola de límites y abriéndola a otros espacios. En su primera vez en Ñuñoa Rodrigo Cociña presenta "Pasión y Sensualidad".

Dónde: Casa de la Cultura (Irrazaval 4055)

Entrada liberada.

Cursos y Talleres



Cursos centros culturales 2º semestre

Están abiertas las inscripciones para los cursos que se impartirán el segundo semestre en los centros culturales de algunas comunas de Santiago:

- > Enlaces
- > Cine
 - > Teatro
 - > Guía de R
 - > Zoológico
 - > Museos
 - > Parques c
 - entretenciór

Kilometro 0 Cap 203



Kilómetro 0, un reencuentro con Chile:

Sachariel Mancilla es un virtuoso pianista chileno de tan sólo 12 años. Gracias a su talento fue enviado a perfeccionarse a la Academia Musikschule Leopoldstadt en Viena (Austria), donde reside desde el año pasado.

Hacer click para ver video

Kilometro 0 Cap 202



Kilómetro 0, un reencuentro con Chile: Gloria Benavides

En Kilómetro 0, un reencuentro con Chile, entrevistamos a una destacada actriz, cantante y comediente chilena: Gloria Benavides. Entre sus personajes cómicos más destacados están, Gertrudis del Japening con Já y La Tía Tute y La Cuatro Dientes de Sábado Gigante Internacional. Actualmente es comediente en el programa de Don Francisco por lo que vive entre Chile y Estados Unidos.

Hacer click para ver video

Kilometro 0 Cap 201



Kilómetro 0, un reencuentro con Chile: Francisca Sanchez

En Kilómetro 0, un reencuentro con Chile, entrevistamos a Francisca Sánchez, una artista chilena que actualmente reside en París y se encuentra en nuestro país exhibiendo en la Galeria Gabriela Mistral, "Fe Ciega", una serie de esculturas en papel, realizadas entre los años 2004 y 2007, construidas a partir de imágenes bidimensionales provenientes de dibujos, fotos, fotocopias e impresiones a scanner. Francisca nos cuenta sobre su estadía en el programa de Residencia Artística de "De Ateliers" en Amsteden y su experiencia en el Programa de Investigación Artística "La Seine" en la "Ecole Nationale Superieure des Beaux- Arts".

Hacer click para ver video

Kilometro 0 Cap 199



Kilómetro 0, un reencuentro con Chile:



Home

Foro

Noticias

Blog de LMDMT

Entrada usuarios

Usuario

clave

Recordarme

Entrar

¿Recuperar clave?

¿Quiere registrarse? Regístrese aquí

Link Relacionados



Encuesta

Cual es la sección que más disfruta de LMDMT

- Paginas Centrales
- Kilometro 0
- Cueca Chilena
- Viaje Seguro
- A la Suerte de la Olla
- Musicos de Exportacion

Votar

plagio

Lanzamiento de catálogo Fe Ciega

24.07.2007

En la Galería Gabriela Mistral, este martes 24 de julio, se podrá concurrir a un encuentro con la artista Francisca Sánchez, donde presenta el catálogo de su exposición "Fe Ciega". Ésta trata de una serie de esculturas de papel, realizadas entre los años 2004 y 2007, construidas a partir de imágenes bidimensionales provenientes de dibujos, fotos, fotocopias, e impresiones de scanner, las que representan personajes y cabezas, organizadas en grupos o series.

Fe ciega está sujeta a dos primicias: la escultura como manera de entender las imágenes que pertenecen a otros medios y la práctica de taller, como un lugar físico de discusiones, dudas e impunidad. Por lo tanto la producción de obra está sujeta justamente a este régimen y encanto.

Entre los años 2001 y 2003 la artista trabajó imitando la apariencia de objetos, personas y escenas a escala natural, con relieves hechos en cartón y figuras vaciadas en venda de yeso tomadas desde modelos. Eran esculturas huecas, livianas y pintadas, que simulaban la realidad. En el 2004, comienza a experimentar con bultos de esponja, cinta de embalar, cartón, pintura, goma látex, probando la relación entre la pintura, el soporte tridimensional y la representación figurativa versus la ambigüedad de la no-representación.

Francisca Sánchez

(1975, Santiago, Chile)

Vive y trabaja en París, Francia.

Licenciada en Artes Visuales, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. / Magíster en Artes Visuales Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. / Programa de Investigación artística "La Seine", École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, Francia.

Lugar:

Alameda 1381 (Metro Moneda) - Galería Gabriela Mistral

Fecha

martes 24 de julio, 19:00 hrs.

Mayor información:

Tel.: (56 2) 390 4108

galeria@mineduc.cl

www.plagio.cl

pag 21 "Fe Aiepa"



COCTELERA CULTURAL / UN LINK AL CONTENIDO

◀ JULIO 2007 ▶												
D	L	M	M	J	V	S						
01	02	03	04	05	06	07						
08	09	10	11	12	13	14						
15	16	17	18	19	20	21						
22	23	24	25	26	27	28						
29	30	31	01	02	03	04						

HOME

NOTICIAS

EXPOSICIONES

MÚSICA

CINE

TEATRO

DANZA

LITERATURA

TALLERES

FERIAS Y EVENTOS

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

CONCURSOS

NIÑOS

ADULTO MAYOR

SEGMENTOS

críticas...

TURISMO CULTURAL

Salón Vicente Huidobro Universidad Andrés Bello

Dirección: Av. República 239



Del 12 al 19 de julio

Exposición fotográfica: "Mar de imágenes , abrazo de dos mundos"

Una visión desde la fotografía hacia a la esencia del fondo del mar es lo que propicia la exposición fotográfica "Mar de imágenes , abrazo de dos mundos", que la carrera Ingeniería en Acuicultura de esta Casa de Estudios inaugura el jueves 12 de julio. Una mirada alternativa y emotiva al críptico escenario del micromundo que habita el fondo de nuestro mar es lo que exhibirá la muestra fotográfica "Mar de imágenes , abrazo de dos mundos".

La exposición , reúne una selección de imágenes microscópicas captadas por un grupo de investigadores de esta Casa de Estudios , entre los que destacan: Juan Manuel Estrada , Claudia Dublé , Roberto García- Huidobro , Franz Goecke y Xavier Gutiérrez entre otros.

La exposición es organizada por la carrera de Ingeniería en Acuicultura de la Facultad de Ecología y Recursos Naturales de la Universidad Andrés Bello en conjunto con la Facultad de Humanidades y Educación de esta Casa de Estudios

Entrada Liberada

Casa de la Cultura Anselmo Cádiz Municipalidad de El Bosque

Dirección: Gran Avenida 12.552-B, El Bosque



Del 4 al 28 de julio

Registro inocuo de Ciro Beltrán

Registro inocuo como título de exhibición, es una postura, una actitud del artista que es inocuo al contexto donde se presenta, siendo que se "lee" como meramente pictórica en grandes formatos de pintura-pintura que adquieren la dimensión de paisajes de atmósfera y de color, revelando una densidad visual y profundidad en el registro de superposiciones de veladuras y formas. Pero esas grandes dimensiones que buscan sumergir al espectador en las sensaciones de un paisaje que se activa al recorrer parte de una condición de precariedad del pintor en su posición dentro del ámbito "profesional".

Por otra parte, el uso de la alfombra, otro soporte diferente al de la tela, adquiere un significado cercano al de las superficies de color. Es un contrasentido del "ser pintor sin embargo, lo es. Para Beltrán el uso del cubre piso como "vestimenta" arquitectónica, es una metáfora de recubrimiento del cuerpo y de protección. En este sentido, va más allá del uso de una superficie pictórica, para constituirse también elemento de envoltura arquitectónica del cuerpo como estructura armada del lugar refugio. Los ternos -traje usual desde los colegios como uniforme y posteriormente estándar igualitario de los hombres de oficina y negocios en Chile-, al ser realizados con alfombras, subvierten radicalmente en su gesto el propio uso de la tan manida prenda de vestir.

Registro inocuo curada por Dermis P. León, es algo más que una cita irónica a la

Coctelera cultural

9-07-2007

conceptualización.

Un recorrido desde la sublimación del amor y la idealización hasta el absoluto nihi ofrecerá esta gran colectiva que ocupará el patio de Galería Animal.

Los videos se desenvuelven en todo el campo semántico de la cultura y del sentir común respecto al amor, haciéndose cargo también de los clichés y la cursilería convencionalmente aceptadas en este ámbito.

La exposición Romance incluye a los artistas Claudia, Missana, Mariela Leal/ Carl Trilnick, Iván Palmarola, Pamela Iglesias, Nicolás Grum, Cristóbal León/ Joaquín Cociña/Niles Atallah, Antonio Albagli/Ivo Vodanovic, Yael Rosenblut, Francisca G. Roberto Farriol.

Horario de la Galería: Lunes a Viernes: 9.30 a 20.00 hrs.
Sábado: 10.30 a 14.00 hrs

Del 4 de julio al 2 de Agosto

FINE Telling Vol. IV / LA RUEDA DE LA FORTUNA

La cámara de Alejandra Guzmán hace una ligica en la investigación y no se conforma en áreas sino que es un todo resumido en creatividad. Ha hecho



:: GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Dirección: Alameda 1381, Santiago, Chile
Tel.: (56 2) 390 4108
galeria@mineduc.cl
www.cnca.cl/galeriagm



del 5 de Julio al 4 de Agosto

↳ "Fe ciega" Exposición de Francisca Sánchez

Las esculturas que presenta en Galería Gabriela Mistral corresponden a los años a 2006 realizadas durante su estadía en el programa de Residencia Artística en "ateliers", Ámsterdam, y en el programa de Investigación artística "La Seine" en la "École Nationale Supérieure des Beaux-Arts" en París. En este tiempo, ha investigado sobre la construcción de esculturas a partir de imágenes provenientes de una serie de medios bidimensionales, que se traducen en volumen, ramificándose y aumentando maneras de ver y mostrar el volumen. Su interés se basa en leer la superficie irregular de una cara o figura, sus accidentes y cómo éstos son traducidos en gamas de color de acuerdo a las diferencias de relieves.

Fe ciega se basa en dos ideas: la escultura como manera de entender las imágenes que pertenecen a otros medios y la práctica de taller, un lugar físico de discusión, dudas e impunidad y la producción de obra bajo su régimen y encanto.

El **Lanzamiento del catálogo** se realizará el martes 24 de julio a las 19:00 hrs. en la galería.

Lunes a viernes 10 a 19 hrs., y sábado previa cita.

:: LIGA CHILENO-ALEMANA

Dirección: Avda. Vitacura 5875



Del 14 de Mayo al 15 de Julio

↳ HAIKU EN EL ARTE, EXPOSICIÓN DE OLIVIA VALDES

Unir la belleza de la poesía Haiku en su brevedad y simpleza con su pintura es lo que nos presenta Olivia Valdés en la muestra que inaugura el 14 de mayo en la sala de la Liga Chileno-Alemana.

Olivia dice que el haiku, es la forma tradicional japonesa más hermosa y poética que existe. Se trata de un poema corto de 17 sílabas, distribuidas en tres versos de 5-7-5 que hacen confluír lo eterno con lo instantáneo en un lenguaje sencillo y cotidiano

7

SABADO

El vals de los novios

Regresa Vals, el premiado montaje de Catalina de la Parra. Cuenta la historia de una pareja a punto de casarse que es interrumpida por un grupo de ancianos que da cátedra sobre el matrimonio. Hasta fines de agosto. **20 horas, Chucre Manzur 7. \$ 4.000 y \$ 2.000.**



Viaje por los sentidos

Dolby es el título del montaje que presenta el colectivo Taxi en el White Sessions Lounge Coffee. Se trata de un viaje por las sensaciones que apela a la visión, la audición e incluso el olfato. Hasta el 5 de agosto. **21 horas, Miraflores 620. \$ 3.000 y \$ 1.500.**

Objetos móviles

Motores eléctricos, sistemas manuales y auditivos son el corazón de Soporte Inestable, de Rodrigo Piracés. Son objetos de uso cotidiano que se mueven con la interacción de los visitantes. Hasta el 7 de agosto. **10 a 18.50 horas, Museo de Bellas Artes. \$ 600 y \$ 300.**

8

DOMINGO

Cine soviético en su casa

El Canal Más 22 exhibe todo un ciclo dedicado al cine soviético, que se inicia con La Infancia de Iván (1962), de Andréi Tarkovsky. Un niño presencia el fusilamiento de sus padres y se incorpora como espía contra los nazis. **21 horas, Canal 22 (señal abierta), 99 (VTR) 27 (Manquehue).**



Niña con tornillo

Terminan las funciones de Niña Tornillo, de la compañía Los Gallo Animados, un montaje que mezcla música en vivo, plástica y palabras para relatar una historia sobre la vulnerabilidad de las personas. **19.30 horas, Bellavista 514. \$ 3.000 y \$ 2.000.**

Arte y realidad

En la Sala MNBA del Mall Plaza Vespucio se realizan visitas temáticas basadas en la muestra Arte Social o Los Discursos del Arte. Ese día se aborda el grabado y su relación con la realidad nacional. Todos los domingos de julio. **11.30, 15.30 y 18 horas, Mall Plaza Vespucio. Entrada liberada.**

9

LUNES

Color y movimiento

Beatriz Bobenrieth abre su primera exposición individual en Chile en la Aldea del Encuentro. Catorce obras en gran formato -en las que destacan colores y la sensación de movimiento- y dos esculturas forman parte de la muestra. **10 a 19 horas, Larrain 9750. Entrada liberada.**



Extranjeros en Francia

La inmigración es el tema que vincula las películas francesas que se exhiben en la Universidad Católica. En esta ocasión se muestra Samia (2000), de Philippe Faucon. Hasta el 18 de julio. **16, 19 y 21.30 horas, Alameda 390. \$ 1.500.**

La velocidad del video

El francés Fred Sapey-Triomphe presenta en la Galería Animal la instalación de video El Tren, una obra en la que priman las obsesiones infantiles como el "superpoder" y la máxima velocidad. Hasta el 4 de agosto. **10.30 a 14 horas, Alonso de Córdova 3105. Entrada liberada.**

10

MARTES

Los clásicos revisitados

Norton Maza cita a Vermeer y El Bosco en su serie Estudios Para la Sinfonía del Poder Eterno, en la Galería AFA. Son seis fotografías que immortalizan grandes iconografías construidas en maquetas. Hasta el 4 de agosto. **14 a 19 horas, Bucarest 196. Entrada liberada.**



La dinastía Douglas

Las biografías de Kirk y Michael Douglas -padre e hijo- se relatan en el documental A Father, A Son, de Lee Grant. La cinta analiza la huella que ambos actores dejaron en el cine de su época. **22.45 horas, HBO, Canal 48 (VTR), 530 (Direct TV) y 630 (Telefónica).**

Cine del continente negro

El ciclo de cine africano del Instituto Cultural de Providencia proyecta El Fuego (2004), de Kollo Daniel Sanou. Un ex combatiente de guerra vuelve a su pueblo convertido en héroe, pero sin la pensión que necesita. Hasta el 17 de julio. **20 horas, 11 de Septiembre 1995. Entrada liberada.**

11

MIERCOLES

Cara a cara

El Instituto Chileno-Norteamericano presenta la película Faces (1968), de John Cassavetes. Un matrimonio maduro y adinerado se disuelve cuando él huye con una mujer menor y ella tiene una aventura con un hombre más joven. **19 horas, Moneda 1467. Entrada liberada.**



Orquesta en Providencia

Tchaikovsky y Beethoven son parte del repertorio del concierto de cierre de la temporada de música de cámara de la Sinfónica Instituto Cultural de Providencia. En el Centro Cultural Montecarmelo. **19.30 horas, Bellavista 594. \$ 2.000 y \$ 1.000.**

Pasar a la otra dimensión

Esculturas que provienen de imágenes en dos dimensiones forman parte de la exposición Fe Ciega, de Francisca Sánchez, en la Galería Gabriela Mistral. Imágenes de caras y figuras planas convertidas en tres dimensiones. Hasta el 4 de agosto. **10 a 19 horas, Alameda 1381. Entrada liberada.**

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Dirección: Alameda 1381, Santiago
Teléfono: 3904108
Email: galeria@mineduc.cl
WEB: www.cnca.cl/galeriagm

Título: Fe ciega
Autor: Francisca Sánchez
Días: desde el 5 de julio al 4 de agosto
Horario: lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs. Y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.
Adhesión: entrada liberada

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago
Teléfono: 6334472
Email: difusion@mnba.cl
WEB: http://www.mnba.cl

Título: Carlos Altamirano: obra completa
Autor: Carlos Altamirano
Días: hasta el 15 de julio

Título: Ejercicios de Colección: correspondencias
Autor: Pedro Lira, Eugenio Dittborn
Días: hasta el 29 de julio

Título: Getsemani: sujeto - objeto
Autor: Ruby Rumié
Días: desde el 13 de julio al 13 de agosto
Horario: De martes a domingo de 10:00 a 18:50 horas. Cerrado días lunes. Horario de Biblioteca: martes a viernes de 14:00 a 17:45 horas.
Adhesión: Adultos: \$ 600.- Estudiantes y adultos mayores con identificación: \$300.- Estudiantes de arte acreditados y niños hasta 8 años: entrada liberada.
Días domingo: entrada liberada o aporte

voluntario. Acceso a Biblioteca es gratuito.
Visitas guiadas: Comunicarse al e-mail: guias.museo@mnba.cl o al Teléfono 6384060

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Espacio Parque Forestal
Dirección: Parque Forestal s/n. Metro Estación Bellas Artes
Teléfono: 681 7116
Email: prensamac@uchile.cl
WEB: www.mac.uchile.cl

Título: Colección Mac: Proceso de restauración y descubrimientos
Días: hasta el 29 de julio
Horario: martes a sábado de 11:00 a 19:00 hrs. Domingos de 11 a 18:00 hrs.
Adhesión: \$600 adultos, \$400 3ra edad y estudiantes.
Visitas guiadas: Inscripción al 9771751 o al correo guiasmac@uchile.cl

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Espacio en Quinta Normal
Dirección: Matucana 464. Metro estación Quinta Normal
Teléfono: 681 7116
Email: prensamac@uchile.cl
WEB: www.mac.uchile.cl
Horario: martes a sábado de 11:00 a 19:00 hrs. Domingos de 11 a 18:00 hrs.
Adhesión: \$600 adultos, \$400 3ra edad y estudiantes.
Visitas guiadas: Inscripción al 9771751 o al correo guiasmac@uchile.cl

MUSEO ARTEQUÍN

Av. Portales 3530, Estación Central. Metro estación Quinta Normal y Estación Central.
Email: infomuseo@artequin.cl
WEB: www.artequin.cl

Teléfono: 6825367
Horario: martes a viernes de 09:00 a 17:00 horas, sábados, domingos y festivos de 11:00 a 18:00 horas
Adhesión: \$500 niños y \$800 adultos.
Domingos: \$500 general
Visitas guiadas: comunicarse al Teléfono 682 5367 o al mail: infomuseo@artequin.cl

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Av. Matucana 100, esquina Moneda. Metro Estación Central y Estación Quinta Normal
Teléfono: 6824502
Email: comunicaciones@m100.cl
WEB: www.m100.cl

Título: Batería de cenizas, Metodología de la defensa
Autor: Rosell Messaguer
Días: hasta el 3 de agosto
Horario: martes a domingo de 11:00 a 13:00 y de 14:00 a 21:00 hrs.
Adhesión: entrada liberada

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía S/N. metro estación Moneda
Teléfono: 3556500
WEB: www.ccpfm.cl

Título: Transpacífico
Autor: artistas chilenos y asiáticos
Días: hasta el 22 de julio
Horario: martes a domingo de 10:00 a 21:00 hrs.
Adhesión: entrada general \$600., estudiantes, tercera edad y convenios \$300. domingos entrada liberada. Niños menores de 5 años entrada liberada.

GALERÍA MATTHEI

Dirección: Alonso de Córdova 2843 - B Vitacura
Teléfono: 2633995
Email: psepulveda@galeriamatthei.cl
Web: www.galeriamatthei.cl
Horario: lunes a viernes de 10:00 a 19:30 hrs. y sábado de 10:00 a 14:00 hrs.
Adhesión: entrada liberada

DIE ECKE

Dirección: Jose Manuel Infante 1208, Providencia
Teléfono: 2690401



"Pais de proletas"

Agenda



FOTOGRAFÍA

Se inicia el cuarto ciclo de charlas organizado por la Corporación de Amigos del MAC. Esta vez el tema será la fotografía. El 5 de julio "Rescate de la memoria a través de la preservación del patrimonio fotográfico", dictada por Ilonka Csillag Pimstein, fotógrafa y pedagoga de la Universidad de Chile. El 12 de julio "Fotografía Chilena: Tradición Documental", dictada por el director de la carrera de fotografía profesional del Instituto ARCOS y presidente de la Sociedad Chilena de Fotografía, Héctor López. Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n). Informaciones: (02) 9771747, amigosdelmac@gmail.com.



PORDOS

En el Centro Cultural de La Reina (Santa Rita 1153 esquina Echeñique) se presentan las obras de Magdalena Aguirre y Paulina García. La primera retrata pies y piernas, muy importantes en su actuar cotidiano. La segunda tiene una obra plástica que se compone de cuatro piezas. Cada una de éstas consiste en un autorretrato de tamaño natural, en colores, dibujado con plumones y lápices sobre una superficie fragmentada.

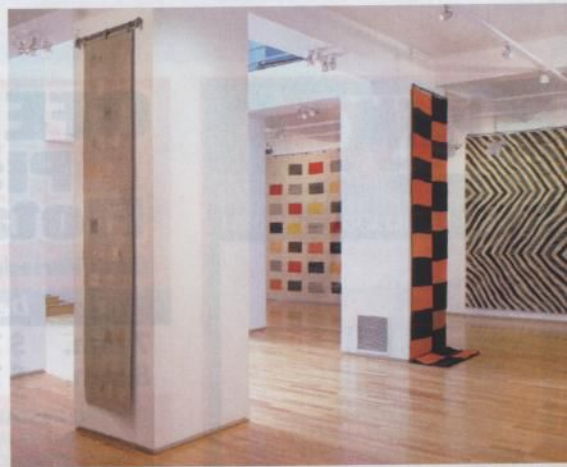
FE CIEGA

Desde el 5 de julio, en la Galería Gabriela Mistral, la artista Francisca Sánchez presenta una serie de esculturas de papel realizadas entre los años 2004 y 2007 en residencias de artistas en Ámsterdam y París, construidas a partir de imágenes bidimensionales provenientes de dibujos, fotos, fotocopias, e impresiones de scanner. Éstas representan personajes y cabezas, organizadas en grupos o series. Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, fono: 390 4108).



ALFOMBRAS

Una sólida tradición en alfombras, entre las que destacan las famosas Kelim, avala a la Galería de Ignacio Larrain, la que entre el 23 y el 30 junio realizará una venta anual con importantes descuentos. Nueva Costanera 3731, fono: 3741550.



TÉRMINO

El jueves 5 de julio, en la Sala El Farol de la Universidad de Valparaíso se inaugurará la exposición "Término" del escultor y pintor Óscar Santis Guerrero, quien indaga en la vinculación entre el territorio pictórico y escultórico para generar un término. El montaje está compuesto por una escultura de fierro en gran formato, y pinturas y esculturas de menor tamaño. Sala El Farol, Universidad de Valparaíso. Blanco 113. oscarsantis@amencoma.cl.

TEMPORADA DE BALET 2007

Cranko y Klimt se unen para homenajear a Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea, sus nuevos bailarines estrella, con un espectáculo que incluye dos obras del coreógrafo John Cranko: Poema del Éxtasis e Iniciales, del 27 al 30 de junio, a las 15:30 y 19:00 horas. Teatro Municipal de Santiago (Agustinas 194, fono: 463 1000).



Agenda agosto

CENTRO

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Fe ciega", de Francisca Sánchez.
Hasta el 4 de agosto.

GALERÍA STUART

Avda. Providencia 2124, local 7, subterráneo Drugstore.
"Revolver", colectiva. Hasta el 19 de agosto.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Corvalán con Pincheira y
otros", de Máximo Corvalán. Hasta el 23 de septiembre.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "Cautivas", de Jorge Brantmayer.
Hasta el 2 de septiembre.

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

República 239. "Mar de imágenes, abrazo de dos mun-
dos", colectiva. Hasta el 2 de agosto.

ORIENTE

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "Susurros trashumantes", de
Tatiana Álamos. Hasta el 26 de agosto.

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA

Casas de Lo Matta. Avda. Kennedy 9350. "Ahora y en la
hora", de Victoria Valjalo. Hasta el 12 de agosto.

DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO

José Manuel Infante 1208. "Tránsito", de Rubén Castillo.
Hasta el 17 de agosto.

HOTEL SAN CRISTÓBAL TOWER

Josefina Edwards de Ferrari 0100. "Ser y gesto", de
Francisca Araneda. Hasta el 4 de agosto.

INSTITUTO CHILENO SUIZO DE IDIOMAS Y CULTURA

José Victorino Lastarria 93, piso 2. "Paisajes multicolor-
res", de Mónica Muirhead. Hasta el 10 de agosto.

PORTAL LA DEHESA

Avda. La Dehesa 1445. "Entre dos", de Marcela
Balbontín y Juan Pablo Merello. Hasta el 12 de agosto.

REGIONES

GALERÍA DE ARTE BOSQUE NATIVO

Costanera Vicente Pérez Rosales 1305, Puerto Varas.
"Nada es lo que parece sur", de José Triviño.
Hasta el 12 de agosto.

GALERÍA DE ARTE UC TEMUCO

Avenida Alemania 0422, Temuco. "Cambiar la pronun-
ciación del propio nombre", de Rainer Krause.
Hasta el 18 de agosto.

GALERÍA HIO

Plaza Aníbal Pinto 1168, Valparaíso. "Hache menos el
diez por ciento", de Tomás Rivas. Hasta el 4 de agosto.