

MAC

Museo de Arte
Contemporáneo

Facultad de Artes
Universidad de Chile

MAC QUINTA NORMAL INAUGURACIÓN JUEVES 8 DE NOVIEMBRE 19:30 HRS



INVITACIÓN

4 MUJERES, 4 MIRADAS /VIDEOS

THE SWEET PROMISE/ LA PROMESA DULCE
CLAUDIA DEL FIERRO

YO Y TODOS LOS OTROS GHAZEL

TUS OJOS, TUS OÍDOS MARÍA PÍA SERRA

HISTORIAS BREVES INGRID WILDI

DESIGN POLITICS, IDEOLOGÍAS VISUALES
CONVOCA: COLECTIVO LSD

TRABAJOS FRITZ RUPRECHTER

DESPLAZAMIENTOS ARTE MENDOCINO CONTEMPORÁNEO



MAC Quinta Normal Matucana 464 Metro Quinta Normal tel 9717 41 / 48 www.mac.uchile.cl

Asociador principal MAC: Miera Los Polabres, Fundación Miera Los Polabres

Colaboradores MAC: NeoChannel, Kross, El Mercurio, Publicista Digital, Radio Concerto, Layher sistema de
andamios, Corporación de Asegos del MAC, Ley de donaciones culturales

programación mensual/ monthly program

MAC- Artes Visuales/ Visual Arts "Respectful Gassy"
Exposición de arte contemporáneo coreano con artistas de una generación que le tocó vivir la consolidación de la democracia en Corea del Sur. Contemporary Korean art exhibition by artists who have lived South Korea's democracy.
concierto: "Visitas guiadas/ Guided tour" hasta/ till 18/11
jue./thu. 20.30hrs. Vie.-Sáb/ Fri.-Sat. 22.30hrs. \$2.000-\$4.000

MAG QN- Video arte/ Video art "Cuatro mujeres/ Cuatro historias"
La vida íntima femenina, la búsqueda de las raíces familiares y una mirada a la idiosincrasia iraní, son algunos tópicos que abordan cuatro videastas nacionales y extranjeras.
The intimate feminine life, the search for family roots and a look at Iranian customs are some of the topics which four national and foreign video makers show.
mar.-sáb/ tue.-sat. 11-19hrs. dom./ sun. 11-18hrs. \$400-\$600

Q1- Teatro/ Play "Lache Asada"
A partir de la ironía y el humor negro, Lache Asada indaga en la problemática actual de la mujer contemporánea, sus traumas, miedos, inseguridades, relaciones.
Through black humor and irony this play explores the actual female problems such as: traumas, fears, insecurities, relationships. 60 min.
jue./thu. 20.30hrs. Vie.-Sáb/ fri.-sat. 22.30hrs. \$2.000-\$4.000



Una nueva alternativa
para Eventos y Fiestas
de fin de año.
Especialidad en Comensales.
A new alternative for
Events and festivities.
Specialty in catering.



Av. Italia 830-B, Providencia tel: 635 6698, reserva@muoca.cl
con esta promoción, sólo con guía.
(no incluye propinas ni otros cargos incluidos)

Mirando a Irán

Las artistas Ingrid Wildi, Claudia del Fierro, María Pla Serra y la iraní Ghazel, reúnen sus trabajos de videoarte para presentar su visión sobre el estilo de vida e idiosincrasia de Irán.

Del 9 de noviembre al 9 de diciembre en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal, Matucana 464. Teléfono: 977 1741.

Región cultural y la ayuda de Ernesto Martínez y Félix Vilanova

Estrellas de cine y videos de arte



María de la Cruz
"Estrellas
de cine"
1998, 2000,
2002, 2004,
2006, 2008,
2010, 2012



María de la Cruz
"Estrellas
de cine"
1998, 2000,
2002, 2004,
2006, 2008,
2010, 2012

arte

Durante los últimos años, el cine ha sido un vehículo importante para la difusión del arte en México. En este sentido, el cineasta mexicano Ernesto Martínez y el cineasta cubano Félix Vilanova han sido protagonistas de esta labor. Ambos cineastas han realizado películas que abordan temas relacionados con el arte y la cultura. Martínez ha dirigido películas como "Estrellas de cine" (1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012) y "El arte de la pintura" (2005). Vilanova ha dirigido películas como "El arte de la escultura" (2005) y "El arte de la música" (2005). Estas películas han sido exhibidas en festivales de cine y en salas de cine, lo que ha permitido que un mayor número de personas conozcan el arte y la cultura.

Los videos de Regal Video

Regal Video es una empresa que se dedica a la producción y distribución de videos de arte. Esta empresa ha producido una gran cantidad de videos que abordan temas relacionados con el arte y la cultura. Algunos de los videos producidos por Regal Video son "El arte de la pintura" (2005), "El arte de la escultura" (2005) y "El arte de la música" (2005). Estos videos han sido exhibidos en festivales de cine y en salas de cine, lo que ha permitido que un mayor número de personas conozcan el arte y la cultura.



Ernesto Martínez, cineasta mexicano, en una de sus películas

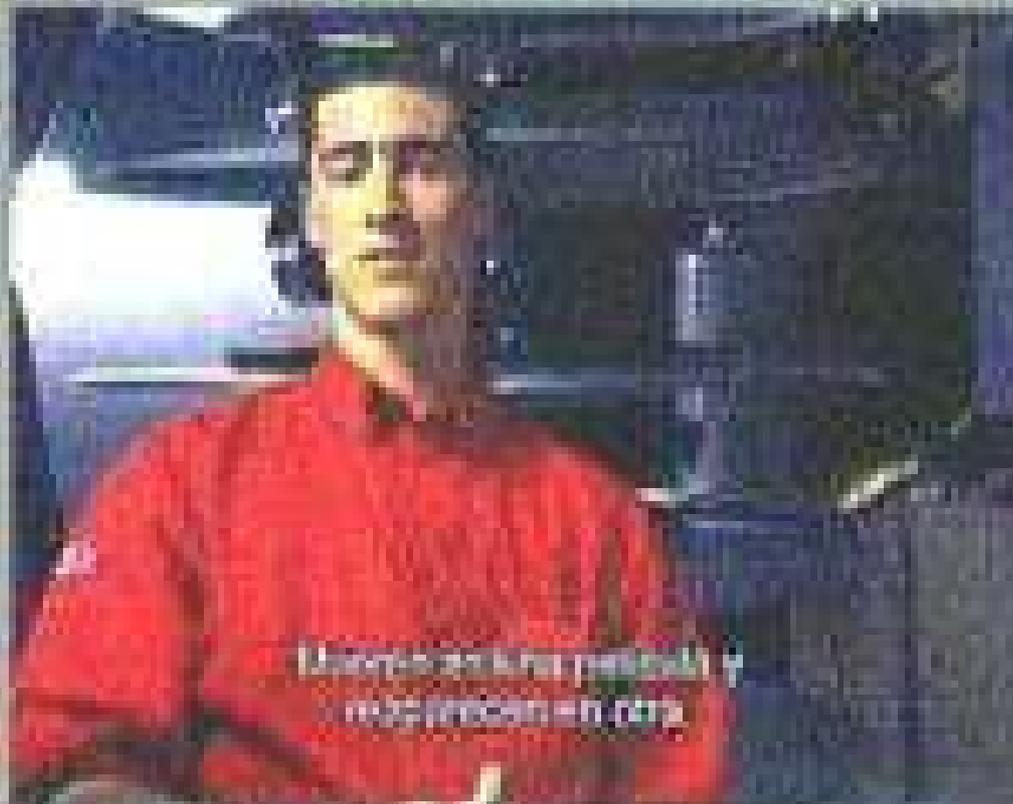
Ernesto Martínez es un cineasta mexicano que se dedica a la producción y distribución de videos de arte. Esta empresa ha producido una gran cantidad de videos que abordan temas relacionados con el arte y la cultura. Algunos de los videos producidos por Regal Video son "El arte de la pintura" (2005), "El arte de la escultura" (2005) y "El arte de la música" (2005). Estos videos han sido exhibidos en festivales de cine y en salas de cine, lo que ha permitido que un mayor número de personas conozcan el arte y la cultura.

Félix Vilanova es un cineasta cubano que se dedica a la producción y distribución de videos de arte. Esta empresa ha producido una gran cantidad de videos que abordan temas relacionados con el arte y la cultura. Algunos de los videos producidos por Regal Video son "El arte de la pintura" (2005), "El arte de la escultura" (2005) y "El arte de la música" (2005). Estos videos han sido exhibidos en festivales de cine y en salas de cine, lo que ha permitido que un mayor número de personas conozcan el arte y la cultura.

EXPOSICIÓN

Una muestra de arte contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. La exposición incluye obras de artistas mexicanos e internacionales, así como videos de arte.

INGRID WILDI EN PARALELO



Galería Gabriela Mistral / MAC Quinta Normal ▲

Trabajos de videopensayos de la chilena-suiza Ingrid Wildi, en donde se evidencia y da espacio a las problemáticas de la migración, la memoria y la identidad, entre otras, es lo que se verá en "Historias breves". Una muestra en paralelo desde el 7 noviembre.

A los 18 años dejó Chile y a los 42 regresó a Santiago, el país donde vive, en la prestigiosa ciudad de Nueva York, a los 44, para dar primera vez a conocer su obra

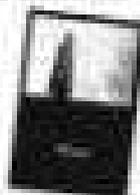
DE INE Y GABRIELA MESTRAL | Fotografía exclusiva Soledad Jirassornwong de Chile

INGRID WILDI, el regreso de la artista pródiga



En Vibrantes a la sala

En Chile, con el nombre de Ingrid Wildi, se ha conocido a una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.



En Nueva York, Ingrid Wildi, artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.

EL QUINTETO DE WILDI

- 1. INE WILDI**
Artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.
- 2. AN WILDI**
Artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.
- 3. GABRIELA MESTRAL**
Artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.
- 4. VIBRANTES**
Artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.
- 5. SALA**
Artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años.

U na joven artista de origen chileno que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo. Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

En Chile, la gente no se da cuenta de que Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

En Chile, la gente no se da cuenta de que Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

En Chile, la gente no se da cuenta de que Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

En Chile, la gente no se da cuenta de que Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

En Chile, la gente no se da cuenta de que Ingrid Wildi es una artista chilena que ha estado en Nueva York durante más de 20 años. Su obra ha sido exhibida en galerías de arte y museos de todo el mundo.

DOCUMENTALES SOBRE TRASPLANTES EMOCIONALES

La voz de los mudos

Suiza se mantiene aún en la memoria como un país emblemático para el cineasta. Oficialmente neutral a la vez que le satisficentemente aversa como para defender este estatus, sus fronteras son cruzadas por igual por inmigrantes belgas via internet y mare de otros turistas via migración ilegal. Pero más acá de estos extremos paradójicos del mundo globalizado respecto al globalista, en Suiza se hallan además de los cuatro idiomas oficiales, otros 50 dialectos y dialectos adicionales, principalmente en boca de una población extranjera que suma un 20%, el líder en su gran mayoría de origen europeo. Al pesar de estas peculiaridades Suiza es un país de identidad en proceso de amalgamación. Aprende como cada uno de los cultivos que intentan sobrevivir respecto a la obra y descubrir como las individualidades gradualmente

analizar en el proceso. Para la artista suizo-chilena Ingrid Wildi Merino (1963), esta resma a medio camino entre el exilio familiar y la integración al territorio en el que lleva más de la mitad de su vida le ha ofrecido diversas oportunidades para indagar lo que los distintos contextos conectados fortala o forzadamente a vivir en Suiza suelen otorgar o robar al silencio.

En dos exposiciones paralelas, Wildi presenta cinco videos en que consulta a distintos personajes sobre sus abedios generados y relaciones socioplacicas y subvertidos por la migración y el aislamiento a la ausencia de los fuertes de esos sentimientos. El rango que abarca aparenta ser muy extenso desde los operadores que ambientan las películas en los cine a los hijos ya adultos que abden a reactivos procedimientos, incluyendo la preservación de



Exposición de video de Ingrid Wildi.

quede de la suya, fuerte actuales del rostro o la propia herencia recibida en un territorio para poder una efectiva respuesta. No obstante esta distancia apenas aglutinada por su concurrencia en Suiza o desde Suiza, los seres que parecen responder todos a preguntas que nunca salen fuera de sí al menos no en el contexto interno en que lo aborda, les permite finalmente comunicarse a sí mismos y verbalizar lo que sus respectivos contextos les ha otorgado o robado o subvertido o, eventualmente, otorgar. A través de esta transposición en el otro,

Wildi desmonta su propia historia reventando el dolor en la aceptación que recibe y da para el presente.

INGRID WILDI - HISTORIAS BREVES

Exhibición: Centro Cultural Meliá (Barcelo 138), Santiago
Muevete Arte Contemporáneo (Muevete del Centro Cultural Meliá)
Exhibición: Sala de exposiciones: Santiago 11



Trabajo de María Pía Sierra se presenta en el MAC Quinta Normal

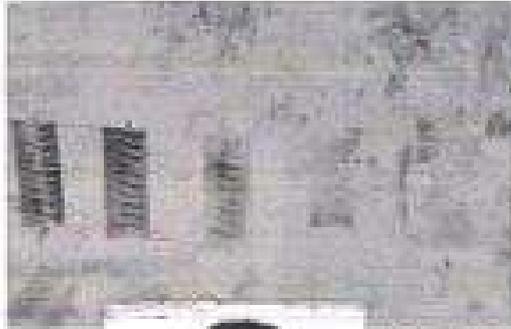
Gabriela Mistral vuelve a ser Lucila Godoy de un paraguazo

ROSANA FREIRE

Algunas, que no se sabe quién es, camina por un bosque y se encuentra con un titulado donde cuelgan papeles escritos con nombres de mujeres comunes como Carmen, María, Ana... hasta llegar a Lucila, terminando todo con el poema de Gabriela Mistral, "Todas íbamos a ser reinas".

En otra escena, hay una mujer en una tina de fusta, desde sólo se le ven los pies, y esa tina se desagua, se va por el fregadero, pero en el fondo es el cuerpo de la mujer. Es sólo asociación, nada más. Así explica la artista visual María Pía Sierra la puesta en escena de su trabajo "Las ojos, las manos", que expone junto a tres artistas más en "Cuatro mujeres" cuatro mundos, valores", que se encuentra en cartela en el MAC Quinta Normal.

"El diálogo entre ambas escenas es en las aristas del lugar vivencial y geográfico de la voz de enunciación de la mujer: interior social y exterior real, en el contexto histórico de nuestro país", explica la artista. Agrega que ese diálogo y reflexión está basado en los aportes de



La foresta utilizada para este trabajo, "Cuatro mundos", pertenece al compositor nacional Diego Las Heras, con la que obtuvo el Primer Lugar premio Luis Calvo, del 2006.



la intelectual india Gayatri Chakravorty Spivak sobre la voz de los subalternos y su propuesta de búsqueda a través de las manifestaciones locales, no para realizar

una reconstrucción de sus voces, sino para señalar donde ellas se silencian. "Lo que trata en este trabajo es hacer imagen de ausencia de cierta condición femenina en el paisaje natural y cultural chileno".

MOSTRAR LA PÉRDIDA

A partir de la propuestas de Gayatri para acercarse al punto ciego donde se silencia la voz de la mujer, se ha buscado aquellas manifestaciones locales que pueden cumplir con un acercamiento; tanto en la literatura como también en la

música que han surgido desde la mujer. Con esta premisa, la artista visual tomó el poema de Gabriela Mistral "Todas íbamos a ser reinas".

"La única manera de poder graficar para mostrar su pérdida es a través de manifestaciones que me permitan hablar de esa ausencia y me interesó el poema de Mistral porque habla de la fantasía que tiene una reina, pero se encuentra que hay una vida de pobreza, miseria, lo contrario", dice la artista visual.

PANORAMAS

Perfume de mujer

En el marco de la exposición Cuatro mujeres, cuatro miradas/videos, las autoras Claudia del Fierro y Marta Pia Serra se reúnen a conversar sobre la diáspora, la vida íntima femenina y la identidad cultural. Para los que aún no han visto la muestra, permanecerá abierta hasta el 9 diciembre.

Dónde: Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal.

Cuándo: Hoy a las 19 horas.

Cuánto: Entrada libre.



Tres chilenas y una iraní exponen en el MAC

En los videos de Ghazal, se usa chador, vestimenta con que las mujeres en su país se cubren el cuerpo hasta los tobillos.

Por Rodrigo Miranda

En *Cuatro Mujeres/Cuatro Miradas* exponen individualmente las artistas chilenas Ingrid Wildt -residente en Suiza y participante en la Bienal de Venecia de 2003-, Gladia del Pardo y María Pía Serra, junto a Ghazal (en video) iraní que visita Chile por primera vez.

Las ministradistas peculiar de Ghazal inspiradas a los vestidos del MAC Quinta Normal tanto como a los espectadores de la Bienal de Venecia de 2003, donde participó. Sus filmes sobre hechos cotidianos que destacan el blanco, el negro y son protagonizadas por la propia autora usando chador, vestimenta negra con que las mujeres en su país se cubren el cuerpo hasta los tobillos y que sólo deja libre el rostro.

Ghazal herself, para sus creaciones, ataja un rol, trata a los prisioneros de Guantánamo, se habla en el mar mezclando a la Venus de Milo e iconos sobre las "armas de destrucción masiva" y el calentamiento global.

Toda con chador. "El chador no es lo mismo que el velo. El velo sólo cubre la cabeza y es obligatorio, el chador cubre todo el cuerpo y es



Natación 404 Pinta Quinta Normal

Horario Domingo 12 a 18 hrs.
Admisión \$200. 7 años y más:
\$400. F: 5771741-48
(www.mac.cl)

FICHA

una opción. En sus videos son un elemento gráfico, un tema, como el blanco en Japón. No tiene una video poética", aclara.

Ghazal no es una iraní común. Nació en Teherán, pero vive en París desde hace 17 años y es el resultado de una mezcla de culturas: "El tema de mis trabajos son la identidad, sus múltiples identidades imperfectas. Una particularidad cada día más universal. En mis filmes no busco hablar de mí o de una iraní ni siquiera de una persona del Medio Oriente. Son retratos de un ser humano en el mundo de hoy, independiente del género y los datos étnicos o raciales".



QUINTA NORMAL

ÚLTIMOS 10 DÍAS DE EXPOSICIÓN
CIERRE: 9 DE DICIEMBRE

CUATRO MUJERES CUATRO MIRADAS

CLAUDIA DEL FIERRO La promesa dulce

SHAZEL Yo y todos los otros

MARÍA PÍA SERRA Tus ojos, tus oídos

INGRID WILDI Historias breves

M A C



Claudia del Fierro. Foto de la artista

MATUCANA 844 • Metro Diseño Normal • Tel: (54) 21 977 17 41-48 • www.mac.cultura.cl • visitas@mac.cultura.cl • patron@mac.cultura.cl

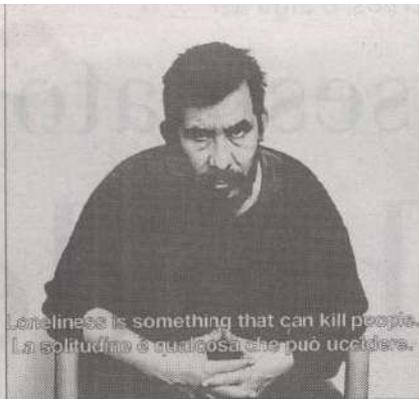
Asociación promotor MAC



Colaboradores MAC: NeoChrom, Klaus Rado Concha, El Mercurio, Layer Sistema de Antenas, Cooperación Amigos del MAC, Ley de Donaciones Culturales



En el campo de la escultura maravilló la retrospectiva de Francisca Núñez.



En video fueron muy interesantes los de la desconocida Ingrid Wildi.

C. Tuca y R. Bruna.

Jóvenes y premiados artistas

ALBERTO MADRID LETELIER

La primera mirada a las obras premiadas de Catalina Tuca, "Espacios para vivir y morir" (V Concurso de Artes Visuales organizado por Artes y Letras y el MNBA), y de Rodrigo Bruna, "Reconstrucción llanos" (2º Concurso Mavi Bicentenario de Arte Joven), se inscribe en la constante del paisaje. La primera obra cita la estructura de un tipo de edificación urbana y la segunda a la iconografía de una obra de Alberto Valenzuela Llanos.

Otro recorrido permite establecer la relación de la constructividad del plano pictórico. Ambas obras se componen y disponen directamente en el muro. La diferencia está en la materialidad; Catalina Tuca utiliza como soporte cajas de cartón, en tanto que Rodrigo Bruna, rebanadas de pan de molde. Ambas se construyen —componen— desde el procedimiento de la modularidad, serialidad y la repetición.

La diferencia también está en la traducción del resultado de la imagen.

En la obra de Tuca, la iconografía remite a la estructura cuya modularidad se asocia con la obra gruesa de los edificios que, en su repetición, parecen nichos con lo cual parodia la habitabilidad. De modo que el lugar de emplazamiento es otro contenedor de la metáfora adorniana del museo/mausoleo.

Bruna cita y reconstruye un fragmento de una obra de Valenzuela Llanos reproduciendo la fragmentación de la imagen en la mancha de la rebanada tostada del pan; simula la superficie de la tela con el tostado y dibuja mediante el raspado un paisaje de sombras, imagen que el espectador arma desde la distancia.

Las rebanadas se podrían considerar como una polaroid que grafica la materialidad del acto de la pintura.

Lo que las obras problematizan es el plano pictórico, en tanto luz y profundidad espacial del poblamiento pictórico y los desplazamientos del género con operaciones que tensionan los límites de éste. Aquí el

Exposiciones extranjeras y nacionales en Santiago:

Arte en 2007: Pobre por fuera, rico por dentro

WALDEMAR SOMMER

Respecto al habitualmente pobre panorama de las exposiciones venidas desde el exterior —pareciera detenerlas nuestra Cordillera de los Andes—, el año que recién termina no mejoró. Nada más que cuatro con obras únicas resultan destacables. En primerísimo lugar, la del gran escultor contemporáneo británico Tony Cragg. Sus fantásticas metamorfosis del objeto merecieron nuestro Premio del Círculo de Críticos de Arte. Otras visitas valiosas fueron, en cambio, asomos al pasado: las piezas arqueológicas españolas y los íconos rusos de los siglos XV al XVIII. Agreguemos a ellas el mostrario de arte coreano actual, encabezado por los hirientes hombrecillos de Dangwood Lee y por el video alrededor del dólar, de Joonho Jeon. El resto de los conjuntos visitantes más atractivos se limitó a trabajos en ediciones múltiples: el excelente homenaje a Picasso —grabados de los mejores artistas del siglo XX—, los dos conjuntos de fotografía alemana actual—Höfer, Polke, los Becher, etc.—, la retrospectiva del fotógrafo suizo-norteamericano Robert Frank. De la desigual selección Bienal de Sao Paulo hay que recordar las fotos de Pieter Hugo y los videos de Abdessemet, de Abdul.

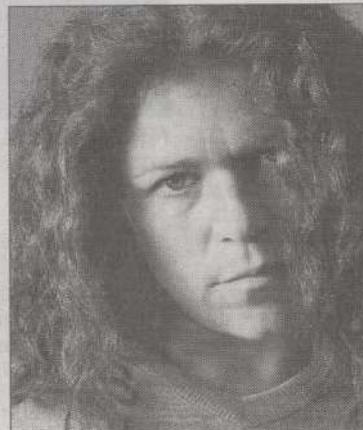
El ámbito nacional sí produjo varias exhibiciones importantes. En el campo de la escultura, maravilló la retrospectiva de Francisca Núñez y sus monigotes delirantes. Otro recorrido de décadas se está



Valiosa visita la de arte coreano en el Museo de Arte Contemporáneo.

La gráfica tuvo las siluetas poderosas de Eduardo Vilches, la inventiva de Javiera Moreira, los afiches cinematográficos del dúo Muñoz-Villena, trabajos de Óscar Concha y de Jorge Lankin. También promisorias novedades, como Constanza Cox, Adelaida Larraín, Andrés Heisen y Manuel Feliú.

En el género de los videos fueron muy interesantes los de la desconocida Ingrid Wildi—docu-



"Cautivas", de Jorge Brandtmayer.

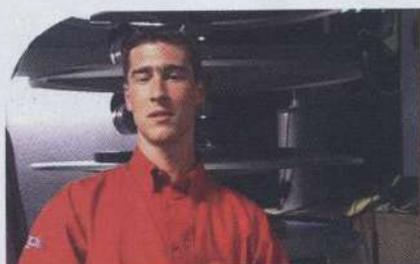
ron ejecutores como Godoy y Rosenmann —espléndido "El Teniente Bello"—, como Beatriz Leyton—ilusión figurativa con luces y alfileres—, Aninat-Swinburn, Rubén Castillo, Josefina Fontecilla, Yennifer Becerra e Isidora Correa. Bárbara Palomino fue una atrayente primeriza.

Resta destacar lo positivo en el terreno de lo pictórico. Comencemos por artistas con futuro: Maite Izquierdo, Salvador Amenábar, Felipe Cusicanqui y Patricia Claro. En el otro extremo estuvieron las retrospectivas de Roser Bru —siempre con garra—, el nutrido conjunto de Carlos Altamirano y el muy reducido de Matilde Pérez, Ruperto Cádiz y René Poblete.

Ya dentro de los muestrarios de pinturas recientes cabe recordar lo de José Balmes —en plena vigencia—, Roberto Geisse —homenaje a la piedra—, Ricardo Yrarrázaval

CATALINA TUCA
"Espacios para vivir y morir" en Museo Nacional de Bellas Artes
Rodrigo Bruna.
"Reconstrucción llanos" en Museo de Artes Visuales.

arte



HISTORIAS BREVES
INGRID WILDI

Es una presentación monográfica de trabajos de video ensayos, en donde se evidencia y da espacio a las problemáticas de la migración, la memoria, la identidad, la dislocación y la diáspora, los desplazamientos sociales y culturales. **Hasta el 9 de diciembre Galería Gabriela Mistral.**



EXPOSICIÓN
CAROLINA LABBÉ

Nació en 1963 y ha recorrido diferentes partes del mundo enriqueciendo sus conocimientos. Desde siempre la estética pop ha llamado su atención, las escenas cotidianas y situaciones amorosas que cuestionan los estereotipos del tema. **Hasta el 30 de diciembre Manos del Alma.**



EL ARMARIO NORMANDO
LORETO CORVALÁN

En esta muestra, los números cobran gran importancia. Casi en todas las obras se los puede ver. La artista los presenta para subrayar su figura en nuestras vidas, puesto que lo que existe puede transformarse a cifras **Hasta el 15 de diciembre Vitacura 4363.**



NIMIO
CATALINA MATTHEY

El blanco de los lienzos sobre el blanco de las paredes refuerza la anestesia producida por la repetición, al igual que lo cotidiano y trivial del bordado y nos habla, además, de la intimidad desde la manualidad. **Desde el 13 de diciembre Galería Die Ecke José Manuel Infante 1208.**



MONOCROMO
XIMENA COUSIÑO

Cuenta con una obra gráfica y pictórica, explorando en una primera etapa la figura humana a través de temáticas como la maternidad. Sus ejercicios han dado un vuelco radical, concentrándose en el espacio más que en los retratos frontales. **Desde el 4 de diciembre. Galería Animal.**



BLANCO, NEGRO Y ROJO
ALEJANDRA QUINTANA Y SADHAN

Quintana, artista visual, presenta en esta ocasión pinturas de gran formato, en acrílico sobre tela. Sadhan, destacada ceramista, muestra su nueva línea de cerámica inspirada en lo Retro. **Desde el 6 de diciembre Galería QuQu Av. La Dehesa 1736 Lo Barnechea.**



museos | galerías

CASAS DE LO MATTA
Av. Kennedy 9350
Vitacura
F_753 2000
www.vitanet.cl

CASONA NEMESIO ANTÚNEZ
Larraín 8580 La Reina
F_273 1032

CENTRO CULTURAL DE LAS CONDES
Av. Apoquindo 6570
Las Condes F_366 9393
www.culturallasscondes.cl

CENTRO CULTURAL DE PROVIDENCIA
11 de Septiembre 1995
Providencia
F_223 2700

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
Av. Matucana 100
Est. Central F_682 5797
www.m100.cl

CENTRO DE EXPOSICIONES APOQUINDO 3300
Av. Apoquindo 3300
Las Condes F_245 0487
www.apoquindo3300.cl

CENTRO MORI
Constitución 181
Providencia F_777 6246
www.centromori.cl

GALERÍA AMS MARLBOROUGH
Nueva Costanera 3723
F_228 8696

GALERÍA ARTESPACIO
Alonso de Córdova 2600
Vitacura
F_206 2177
www.artespacio.cl

GALERÍA ARTIUM
Presidente Riesco 3210
Las Condes
F_249 7176
www.artium.cl

GALERÍA BARROS
Pinto 1903
Independencia
F_732 9520

GALERÍA ISABEL ANINAT
Alonso de Córdova 3053
Vitacura
F_263 2729
www.galeriaainat.cl

GALERÍA LA SALA
Alonso de Córdova 2700
Vitacura F_246 7207
www.galeriasala.cl

GALERÍA MATTHEI
Alonso de Córdova 2843
Vitacura F_207 8007
www.galeriamatthei.cl

GALERÍA M2
Alonso de Córdova 3102
Vitacura F_228 9100

GALERÍA DE ARTE STUART
J. Victorino Lastarria 307
F_664 0876 www.stuart.cl

GALERÍA TRECE
Nueva Costanera 2980

Vitacura F_378 1981
www.galeria13.cl
M.A.C. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Parque Forestal s/n
Metro Bellas Artes
F_977 1741 - 9771746
www.mac.uchile.cl

M.A.H.A. MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Av. Andrés Bello 1877
Providencia
F_244 1430
www.museumaha.com

MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR DE CHILE (MHM)
Blanco Encalada 1550
Santiago Centro

MIM MUSEO INTERACTIVO MIRADOR
Punta Arenas 6711
La Granja
F_280 7800
www.mim.cl

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Parque Forestal s/n
F_633 4472

SALA EUROPA
Constitución 7
Barrio Bellavista
F_738 1960

SALA JUAN EGENAU
Las Encinas 3370
Ñuñoa
F_678 7504

Agenda diciembre

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "España, encrucijada de civilizaciones", piezas históricas españolas. Hasta el 24 de febrero.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Balmes/Poblete: dialéctica de la pintura", de José Balmes y Gustavo Poblete. Hasta el 31 de diciembre.

GALERÍA BECH

Alameda 123. "Call me", de Marcelo Arce. Hasta el 14 de diciembre.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Historias breves", Ingrid Wildi. Hasta el 9 de diciembre.

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "Escultura", de Luis Mandiola. Hasta el 7 de diciembre.

GALERÍA ARTESPACIO

Alonso de Córdova 2600. "Obras recientes 2006-2007", de Ernesto Barreda. Hasta el 3 de diciembre.

GALERÍA DE ARTE TRECE

Avda. Nueva Costanera 3980. "Viaje imaginario", de Juan Martínez Bengochea. Hasta el 11 de diciembre.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Viaje a la vida", de Catalina Abbott. Hasta el 10 de diciembre.

GALERÍA PRAXIS

Avda. Vitacura 4363. "El armario normando", de Loreto Corvalán. Hasta el 15 de diciembre.

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Seres de luz", de Ana Rodríguez y "Esencia de la IV región", de María Fernanda Aguirre. Ambas hasta el 29 de diciembre.

MANOS DEL ALMA

General Salvo 114. "Destinos", de Carolina Labbé. Hasta el 30 de diciembre.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Parque Forestal s/n. "Arte mendocino contemporáneo", colectiva. Hasta el 9 de diciembre.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Plan-B", de Francisca Núñez. Hasta el 2 de diciembre.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "30 años de pintura", de Ruperto Cádiz. Hasta el 13 de enero.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Avda. Providencia 111. "Marta Colvin, desde el taller", de Marta Colvin. Hasta el 27 de enero.

VILLA SAN LUIS

Presidente Riesco con Manquehue. "Remade Chile", co-

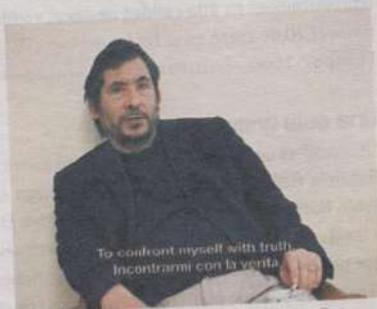
1º de diciembre '07
El Termino
"Vivencia y Decoración"

Diciembre '07
Revista "Arte al Límite"

mirada crítica

Ingrid Wildi en Galería Gabriela Mistral:

Retrato oblicuo



"Retrato oblicuo", 2005, proyección video Beta Digital, Dvd, 11 min., loop.
Lenguaje original: español, subtítulo: italiano/inglés.

El nombre de la chilena Ingrid Wildi dice mucho a la "inmensa minoría" de personas que constantemente está observando el devenir de la plástica contemporánea. Sin embargo, su obra es poco familiar en nuestro escenario, debido tal vez a que la artista chilena vive en Suiza desde 1981.

Me parece observar que el hilo conductor de sus dos video-proyecciones en Galería Gabriela Mistral, aunadas bajo el título "Historias Breves", es un poético síntoma de hacer visible su nombre y obra en un escenario cultural dado a una sofisticada y ya sabida endogamia discursiva. Algo que su trabajo ha desarrollado precisamente desde la vereda opuesta al cerrado diálogo local. En su obra el relato está construido a partir del testimonio sereno, franco y a ratos desgarrador de personas extraídas de la propia historia personal o bien ligados al largo proceso identitario que supone saberse extranjero en una nación constituida por diversos grupos culturales como es Suiza.

En 2005, observé su obra "Retrato oblicuo" —ahora en una de las salas de GGM— como parte del envío oficial de ese país a la Bienal de Venecia. En ambas oportunidades la obra me ha parecido sólida y provocadora por los alcances que tiene respecto al trabajo con la identidad y los efectos que los viajes producen en las personas.

En términos generales, la estructura visual está dada por un relato no lineal donde su hermano Hans Rudolf Wildi —también en Suiza— va relatando su vida en ese país entrecortadamente debido a la severa depresión que le afecta. La artista con cámara en mano, va intentando conversar con él sobre aspectos ligados a la inmigración y la pertenencia. Pero él se va escabullendo en cuestiones tan mínimas y personales que a ratos el espectador tiene la sensación que en el testimonio de Hans habita la voz de las cuestiones universales que siempre han acosado al espíritu humano: ¿quiénes somos?, ¿dónde estamos?, ¿hacia dónde vamos? Algo que en la penumbra de la sala donde la obra se aloja, pasa a convertirse en una elocuente mirada a lo que dentro de nosotros sucede. Porque el relato de Hans logra hacer aflorar nuestros propios y particulares fragmentos de vida, los que a diario están sometidos a las contradicciones y mediaciones que como seres anónimos en una sociedad cada vez más globalizada y comunicada, pero también más aislada y confinada a la dictadura del consumo, debemos decidir si hacer público o privado. Asunto que la artista aprovecha para hacernos meditar en cómo un acto de afecto puede convertirse en una obra audiovisual, para hacernos también reflexionar sobre quién realmente está deprimido, si Hans o la sociedad en la cual habita.<<

Ingrid Wildi y la dupla de Ernesto Muñoz y Elda Villena:

Estrellas de cine y videos de arte



INGRID WILDI
"Historias Mínimas"
MAC Quinta Normal
(Matucana 464)
y Galería Gabriela Mistral
(Alameda 1381)



ERNESTO BARREDA
"Obras recientes 2006-2007"
Alonso de Córdova 2600.

WALDEMAR SOMMER

De la cinematografía chilena del pasado, acaso la memoria colectiva conserva con mayor nitidez a sus estrellas. De ellas, las doce con carrera internacional son rescatadas por los artistas Elda Villena y Ernesto Muñoz. Así, en Galería Isabel Aninat (Parque Arauco), fotografías -retratos, escenas de filmes-, afiches de propaganda y recortes de revistas resultan intervenidos profundamente mediante el montaje y, por momentos, el color. Constituyen un estupendo conjunto de grabados que, cada vez, rinde homenaje a una actriz diferente. Oportuno y nostálgico aparece, por su parte, el breve texto que acompaña a las amplias láminas. No podemos dejar de destacar algunas: los tres momentos, coloridos y florales, de Alicia Barrie; Rosita Serrano, en contrapunto irónico con la más ordenada parada militar del Tercer Reich; la feliz concurrencia de un evocativo objeto -radio de la época- junto a Ester Soré; la serena armonía formal, reinante en Gloria Lynch; por el contrario, la variedad iconográfica alrededor de Chela Bon.

Los videos de Ingrid Wildi

Desconocida en su patria y residente en Ginebra, la chilena Ingrid Wildi ha representado a Suiza en la Bienal de Venecia 2006 y en el MoMA neoyorkino. Ahora exhibe, en MAC Quinta Normal y en Galería Gabriela Mistral, cinco videos. Problemas de identidad, de desarraigo, de enfrentamiento cultural se convierten aquí en vívido documento humano, volcado a través de entrevistas individuales y colectivas. Así, un interlocutor invisible con sus pre-

Desconocida en su patria y residente en Ginebra

vagabundo- y actitudes por completo sudamericanas. Justamente, resultan estas últimas las que le permiten, en un medio del todo distinto, afianzar su individualidad



SI ES ELLA.— Tres hombres hablan de una mujer en un video de Wildi.

guntas trata de penetrar la psicología de cada protagonista. Se trata de imágenes directas, reiteradas en escenarios neutros bajo una iluminación pareja, captadas con naturalidad, dinamismo y dentro de una variedad sutil de actitudes. La artista, asimismo, logra dominar el fundamentalísimo factor tiempo.

Las dos obras que nos propone en la sala ministerial entregan el choque de dos mundos y sus consecuencias inmediatas. De esa manera, en "Retrato oblicuo" asistimos a la confesión de un compatriota nuestro de nombre, apellido y formación cultural germanos, pero de apariencia -especie de

amagada por la depresión y el desencanto.

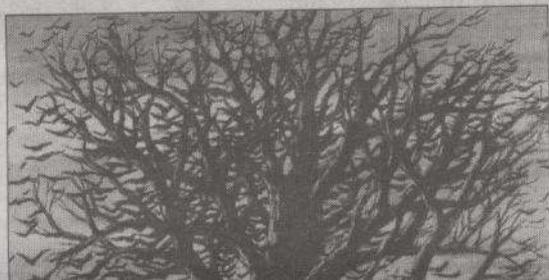
"Los invisibles", en cambio, apela a una situación colectiva y a un admirable esfuerzo desesperado. Son los inmigrantes ilegales colombianos, sus costumbres, su adaptación a un nuevo medio al que no se habituarán nunca. En este caso, como luz redentora, el trabajo manual y la asistencia a la familia lejana tiende a devolverles la identidad perdida. Aunque registrados sin rostro, mucho más allá de la vestimenta basta la sobriedad de sus elocuentes gestos corporales para revelarnos muy distintas personalidades.

CLAVES

Fijarse en la composición y en la transfiguración figurativa a que someten el material gráfico las manos de Muñoz y Villena.

Barreda reciente

Una peculiar nostalgia impregna la producción de los decenios más recientes de Ernesto Barreda. Así, cuando los relatos visuales que expone en Galería Artespacio muestran quieta presencia humana, aquella melancolía parece nutrirse de ausencias, mientras los escenarios vacíos dejan ver síntomas de ruina. Se crea, en uno y otro caso, un clima antes psicológico que metafísico. Esto



24 de noviembre '07
El Mercurio
"Vivienda y Decoración"

Agenda noviembre

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Balmes/Poblete: dialéctica de la pintura", de José Balmes y Gustavo Poblete. Hasta el 31 de diciembre.

CENTRO CULTURAL NUEVA IMPERIAL

Arturo Prat 309, Nueva Imperial. "El arte naif saluda a Carmen Silva", colectiva. Hasta el 30 de noviembre.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Historias breves", Ingrid Wildi. Hasta el 9 de diciembre.

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "Escultura", de Luis Mandiola. Hasta el 7 de diciembre.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "Diálogos formales 2", de Patricio Court. Hasta el 1 de diciembre.

GALERÍA ARTESPACIO

Alonso de Córdova 2600. "Obras recientes 2006-2007", de Ernesto Barreda. Hasta el 3 de diciembre.

GALERÍA QUQU

Avda. La Dehesa 1736. "Develada", de Pola Alcalde. Hasta el 30 de noviembre.

GALERÍA DE ARTE TRECE

Av. Nueva Costanera 3980. "Viaje imaginario", de Juan Martínez Bengochea. Hasta el 11 de diciembre.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Viaje a la vida", de Catalina Abbott. Hasta el 10 de diciembre.

GALERÍA MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Rincones", de Francisco Fernández. Hasta el 30 de noviembre.

HOTEL SHERATON MIRAMAR

Avda. Marina 15. "Pinturas" de Tatiana Lastarria. Hasta el 30 de noviembre.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Parque Forestal s/n. "Arte mendocino contemporáneo", colectiva. Hasta el 9 de diciembre.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Plan-B", de Francisca Núñez. Hasta el 2 de diciembre.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Avda. Providencia 111. "Marta Colvin, desde el taller", de Marta Colvin. Hasta el 27 de enero.

17 de noviembre '07
El Mercurio
"Antes y letras"

Agenda noviembre

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "España, encrucijada de civilizaciones", piezas históricas españolas.

Hasta el 24 de febrero.

CENTRO ARTESANAL DE LOS DOMINICOS

Avda. Apoquindo 9085. "La flor inexistente", de Gonzalo Ilabaca. Hasta el 25 de noviembre.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Balmes/Poblete: dialéctica de la pintura", de José Balmes y Gustavo Poblete.

Hasta el 31 de diciembre.

CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA

Alameda 390. "X", de Alejandro Aravena.

Hasta el 23 de noviembre.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "Cartografías de identidad", de Carolina Larrea. Hasta el 9 de diciembre.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Historias breves", Ingrid Wildi.

Hasta el 9 de diciembre.

GALERÍA MORO

José Victorino Lastarria 305, Plaza Mulato Gil. "No pop (lo menos pop posible)", colectiva.

Hasta el 12 de noviembre.

GALERÍA ISABEL ANINAT

Parque Arauco, local 467. "Estrellas de Chile", colectiva.

Hasta el 25 de noviembre.

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "Escultura", de Luis Mandiola. Hasta el 7 de diciembre.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "Diálogos formales 2", de Patricio Court. Hasta el 1 de diciembre.

GALERÍA ARTESPACIO

Alonso de Córdova 2600. "Obras recientes 2006-2007", de Ernesto Barreda. Hasta el 3 de diciembre.

GALERÍA QUQU

Avda. La Dehesa 1736. "Develada", de Pola Alcalde. Hasta el 30 de noviembre.

GALERÍA DE ARTE TRECE

Av. Nueva Costanera 3980. "Viaje imaginario", de Juan

A los 18 años dejó Chile y a los 42 representó a Suiza, el país donde vive, en la prestigiosa Bienal de Venecia. Ahora, a los 44, viene por primera vez a mostrar su obra.

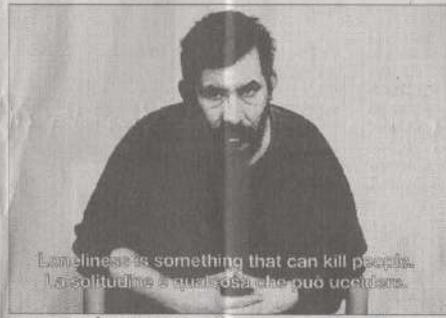
EN MAC Y GABRIELA MISTRAL | Videartista exitosa en Suiza, desconocida en Chile:

INGRID WILDI, el regreso de la artista pródiga

MACARENA GARCÍA G.

U no puede imaginar la negociación de sus padres —una chilena y un inmigrante suizo— a la hora de escoger su nombre: Ingrid Paula del Carmen. "Wildi Merino", completa ella, y cierra con una carcajada. "Allá soy sólo Ingrid Wildi. Hay gente que se pone el nombre completo para resaltar el exotismo, pero yo no", cuenta esta artista radicada en Suiza desde 1981, que está en Chile para presentar su primera exposición individual.

La parábola del hijo pródigo le calza mejor que a esos otros creadores que, después de años de éxito en el extranjero, son reconocidos en nuestro país. Ingrid Wildi se fue, se tuvo que ir, cuando tenía 18 años. Su padre había perdido el trabajo y su abuelo había



EN PABELLÓN EUROPEO.— Su hermano, también chileno-suizo, fue el protagonista de la penúltima Bienal de Venecia.

» Videastas a la sala

En el Mac Quinta Normal se presenta "4 Mujeres, 4 Miradas/Videos", en la que se muestran obras de dos artistas chilenas, Claudia del Fierro y María Pía Serra, acompañadas de tres videos de Wildi y una obra de la realizadora iraní Ghazel, en la que reflexiona ironiza sobre la situación de las mujeres musulmanas. Desde el próximo viernes en Matucana 464.



» EL QUINTETO DE WILDI

- 1 PORTRAIT BRITIQUE
- 2 LOS INVITADOS
- 3 SI C'EST ELLE (Si es ella)
- 4 "QUELQUEPART I" (2001) Tercera
- 5 JAQUÍ VIVE LA ESTRENA

primera vez a mostrar su obra.

CARENA GARCÍA G.

U no puede imaginar la negociación de sus padres —una chilena y un inmigrante suizo— a la hora de escoger su nombre: Ingrid Paula del Carmen. "Wildi primo", completa ella, y cierra con una carcajada. "Allá soy solo Ingrid Wildi. Hay gente que se me da el nombre completo para resaltar el exotismo, pero yo no", cuenta esta artista radicada en Chile desde 1981, que está en Chile para presentar su primera exposición individual.

La parábola del hijo pródigo le va mejor que a esos otros creadores que, después de años de estudio en el extranjero, son reconocidos en nuestro país. Ingrid Wildi se fue, se tuvo que ir, cuando tenía 18 años. Su padre había perdido el trabajo y no alcanzaba a mantener la vida como taxista. Un soporte suizo los dejó en Zurich, donde ella tuvo que hacerse espacio sin hablar el idioma, ni entender a la gente. "Durante varios años desempeñé trabajos no calificados y pintaba por mi cuenta en un taller. Recién en 1985 entré a estudiar Bellas Artes". Las cosas comenzaron a ir mejor, mucho mejor; en 2005 ella fue una de las artistas escogidas por los suizos para representarlos en el pabellón de la Bienal de Venecia. "Fue algo que sorprendió, porque por ese entonces yo había hecho ya varias exposiciones importantes".

Claudia Zaldívar, directora de Galería Gabriela Mistral, estaba organizando la bienal cuando se encontró con un video en el cual aparecía un hombre hablando en español que no ocultaba su origen chileno. Era una entrevista con uno de los mendigos que dormía en un asilo para mendigos de Zurich. Hablaba de la dificultad de pertenecer a ningún lugar y

el regreso de la artista prodiga



LA PALABRA. —"Yo siempre me demoro mucho en hacer preguntas y grabo muchísimo. Después transcribo todo lo que dicen", explica Ingrid Wildi.

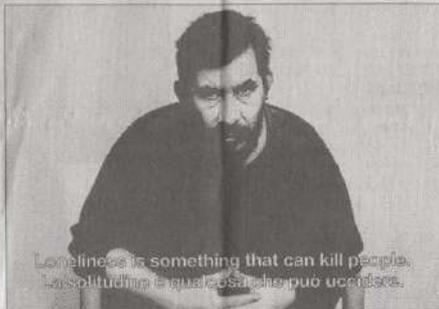
de cómo la gente se reía cuando veía su nombre en el carné de identidad. Se trataba de Hans Rudolf Wildi, el hermano de Ingrid Paula del Carmen. Zaldívar pidió una cita con la artista y la invitó a exponer en Chile.

—¿Nunca buscó tener una relación con el medio artístico chileno?

"Yo no busco, nunca. Si a la gente le gusta mi trabajo, me llamará. No se busca, se encuentra".

Ingrid Wildi corta el filtro y enciende un cigarrillo. Responde con

dureza de un trabajo que también es duro. Lo suyo son los video-ensayos, obras cercanas al documental, en las cuales ella asume el papel de una entrevistadora capaz de encuestar a su hermano en la marginalidad de la sociedad europea, a la familia que se quedó en Chile y a los inmigrantes colombianos que compran pasaportes para establecerse en Suiza. "No se trata de mi vida, sino de las vidas; no de mi historia, sino de las historias", puntualiza ella para que quede claro hasta dónde llegan las metáforas. La más impactante de



Loneliness is something that can kill people. La solitudine è qualcosa che può ucciderti.

EN PABELLÓN EUROPEO.— Su hermano, también chileno-suizo, fue el protagonista de la penúltima Bienal de Venecia.

» EL QUINTETO DE WILDI

1 PORTRAIT OBLIQUE

(retrato oblicuo), 2005. Durante tres meses Wildi entrevistó a su hermano quien se encuentra luchando contra una larga depresión en una casa de acogida para mendigos. En Galería Gabriela Mistral.

2 LOS INVISIBLES

2007. Retrato de las problemáticas de los inmigrantes ilegales en Ginebra. En GGM.

3 SI C'EST ELLE

(Si es ella), 2000. Tres hombres frente a la cámara hablan de una mujer que parece ser perfecta. "Me interesaba trabajar el cliché", explica Wildi. En el MAC.

4 "QUELQUEPART 1"

2001. Tres "cojos", proyeccionistas de película hablan de cien, realidad e imaginarios colectivos. En el MAC.

5 ¿AQUÍ VIVE LA SEÑORA ELIANA M...?

2003. Una película sobre una hija que busca a su madre que a su vez es especialista en localizar desaparecidos. Un retrato de idiosincrasia chilena y el entretrejo de las historias familiares. En el MAC.

esas historias es la de su madre, Eliana Merino, una parasicóloga que vive en Arica y que dejó el hogar cuando Ingrid era muy pequeña para recordarla. En 2002, Wildi ganó un concurso para hacer una película sobre la búsqueda de su madre y llegó a Santiago cargada de cintas de grabación y equipos técnicos. "Las películas que yo veía de Chile en el exterior no me gustaban; me parecía que no tenían nada que ver con la idiosincrasia chilena". Wildi, a quien le gusta, y se nota, el cine de Raúl Ruiz, llegó con la cámara a la casa

de su abuela, de sus tíos y primos, y les preguntó por esa mujer tildeada de loca, de la que nadie conocía el paradero. Después tomó un bus hacia Arica, donde siguió preguntando por su madre. El resultado son 68 minutos de filmación en que, a través de las respuestas de distintos entrevistados, se cruzan temas como la inmigración, la parasicología, la memoria, los extraviados y la religión. A la madre la encuentra, pero eso está fuera de la película.

En total, Wildi mostrará 5 videos —dos en la Galería Gabriela

Mistral y tres en el MAC— bajo el título común de "Historias Breves". Aprovecha de estrenar una de sus obras, "Los invisibles", un videoensayo compuesto de entrevistas a colombianos en Suiza que explican cómo se puede identificar a un inmigrante al caminar, o a las mujeres latinas que no pueden evitar ir parlotando por esas calles en que la gente camina directo a su objetivo. Otro esfuerzo por construir memoria y identidad, desde el territorio mestizo que habita Ingrid Paula del Carmen Wildi Merino.

» Videastas a la sala

En el Mac Quinta Normal se presenta "4 Mujeres, 4 Miradas/Videos", en la que se muestran obras de dos artistas chilenas, Claudia del Fierro y María Pia Serra, acompañadas de tres videos de Wildi y una obra de la realizadora iraní Ghazel, en la que reflexiona e ironiza sobre la situación de las mujeres musulmanas. Desde el próximo viernes en Matucana 464.



DUSTIN WILDI



Webmail Índice alfabético Contacto

Acceso Facultades Buscar google

ACADÉMICOS | ESTUDIANTES | FUNCIONARIOS | POSTULANTES | EGRESADOS

ARTES VISUALES DANZA MÚSICA TEATRO TEORÍA

Portada / Facultad de Artes

- > Facultad de Artes
- > Admisión
- > Pregrado
- > Postgrado
- > Extensión
- > Biblioteca
- > Publicaciones

Facultad de Artes

Este 13 de noviembre:

Conversaciones MAC: Cuatro mujeres, Cuatro miradas/ videos

En el marco de muestra **Cuatro mujeres, Cuatro miradas/videos** -que reúne las exposiciones individuales de **Claudia del Fierro, María Pía Serra, Ghazel e Ingrid Wildi**- se realizará una conversación en torno a los temas que cruzan las obras de las artistas como la diáspora, la vida íntima femenina y la identidad cultural.



Claudia del Fierro y María Pía Serra dialogará con el público en el marco de las Conversaciones MAC este 13 de noviembre, a las 19:00 horas.



next year I'll stop being sloppy

Ghazel presenta filmes protagonizados y editados por la artista que tienen como elemento gráfico distintivo el chador, velo de las mujeres islámicas.

La vida íntima femenina, la pertenencia identitaria y una ácida mirada de una artista iraní a los hombres y mujeres de hoy, son algunos de los tópicos que abordan cuatro heterogéneas videastas nacionales y extranjeras



La vida íntima femenina, en contraposición a lo público, es una de las temáticas abordadas por María Pía Serra, videasta chilena que ingresó tardíamente al mundo de arte.

Más noticias

- Cuatro mujeres miran desde el MAC
- Las secretarías celebraron su día en la Facultad de Artes
- La Facultad de Artes tira la Casa Central por la ventana
- Presidenta Bachelet anuncia la revitalización de las artes en la U
- Editorial francesa publica libro de Juan Manuel Garrido
- Estudiantes cuarto quintil: Llamado URGENTE
- Nury González: "Los diálogos que se armaron fueron muy enriquecedores"
- Ballet Nacional Chileno reestrena "Valparaíso Vals"
- Semana de actividades en las distintas sedes de la Facultad de Artes
- Decano Pablo Oyarzún dialoga en torno al proyecto Juan Gómez Millas

que
presentan,
**hasta el 9
de
diciembre,**
sus obras en
el **MAC
Quinta
Normal.**



Las artistas
que exponen
individualmente
son: Ingrid
Wildi -artista
chilena
residente en
Suiza que
expuso en la
51 Bienal de
Venecia-,
Claudia del Fierro -chilena que exhibe la obra que
realizó gracias a la residencia que hizo en Melbourne
en torno a South Project-, María Pía Serra -chilena
que ahonda en las temáticas de las fantasías
infantiles y en la presencia "del otro" en el contexto
femenino-, y Ghazel -videasta iraní residente en
Francia y expositora en varias bienales, entre ellas
Venecia y La Habana.

La artista chilena-suiza Ingrid Wildi presenta
Historias breves, un proyecto que ganó el
Fondart y que se exhibirá en dos espacios
paralelamente: MAC Quinta Normal y Galería
Gabriela Mistral.

Enlaces relacionados

- Museo de Arte Contemporáneo
- Artista austriaco Fritz Rupprechter
en el MAC Quinta Normal

En el marco de esta muestra, el **martes 13 de noviembre, a las 19:00 horas**, las artistas Claudia del Fierro y María Pía Serra dialogarán en torno a dichas temáticas. Con entrada liberada, la actividad se llevará a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, ubicado en Matucana 464, Metro Quinta Normal.

CUATRO MUJERES, CUATRO MIRADAS/VIDEOS

Un cuerpo femenino en una tina cuya agua se vacía lentamente mientras se escucha una canción folclórica chilena en versión hip hop; una iraní usando el chador mientras boxea, plancha o baila como española y entrevistas a tres hombres que hablan de una mujer que no esta presente en la imagen, sino que se construye en el imaginario de los espectadores, a partir de lo que se dice sobre ella, son algunas de las escenas que se podrán visualizar en las cuatro exposiciones de videoarte del MAC Quinta Normal.

LAS EXPOSITORAS Y SUS PROPUESTAS

Historias breves, Ingrid Wildi. Línea curatorial: Diáspora.

La artista chilena-suiza Ingrid Wildi presenta *Historias breves*, un proyecto que ganó el Fondart y que se exhibirá en dos espacios paralelamente: MAC Quinta Normal y Galería Gabriela Mistral. Es una presentación monográfica de trabajos de video ensayos, que evidencian las problemáticas de la migración, la memoria, la identidad, la dislocación y

la diáspora, los desplazamientos sociales y culturales. La curatoría está a cargo de Claudia Zaldívar, Directora de Galería Gabriela Mistral.

La videasta reside en Suiza desde los 18 años, se formó artísticamente en Zurich y Ginebra, y su carrera cuenta con hitos como su participación en el pabellón suizo de la 51a Bienal de Venecia. Trabaja con fragmentos de entrevistas, que le permiten enfrentar las historias del entrevistado con sus propias historias personales, a través de modelos sociales y de pensamientos, problemas psicológicos y afectivos. También articula cuestiones en torno a realidades periféricas, intentando dar lugar y visibilidad a lo que es a menudo invisible e inaudible.

Su trabajo de video ensayo, mediante el cual cobran la misma importancia el contenido 'informativo' y el lenguaje estético, lo presenta en forma de instalación, recomponiendo el espacio expositivo en una especie de espacio cerebral, donde de una instalación a otra hay un cierto recorrido que las une, creando una dialéctica espacial y mental. Trabaja con la oralidad y la imagen, fragmentando historias, dando a ver la naturaleza del video ensayo e invitándonos a repensar la relación audio/visual en la mediación de contenidos.

En *Quelquepart 1 (En cualquier parte 1)*, 2001, video de 11 minutos. Tres proyeccionistas que trabajan en diferentes cines cuentan su percepción acerca del arte cinematográfico, confrontándolo con sus vidas cotidianas y mezclándolo con las historias de personajes y películas.

¿Aquí vive la señora Eliana M.?, 2003, es un video de 68 minutos, construido por fragmentos de entrevistas, que registra los momentos de la búsqueda que emprende Ingrid Wildi para encontrar a su madre, Eliana Merino. El itinerario, que abarca desde Santiago a Arica, incluye heterogéneos testimonios como el de la abuela de la artista discutiendo sobre inmigración, un crítico de arte que analiza la tendencia del país a negar sus orígenes, hasta los comentarios de un tío anestesista, que resultan una metáfora del deseo de los chilenos a olvidar el pasado. El video termina con Wildi en un umbral preguntando dónde y en qué nivel el mapa de las historias narradas sobre Eliana M. puede situarse en la historia y en la idiosincrasia chilena.

The sweet promise/La promesa dulce, Claudia del Fierro. Línea Curatorial: Nacional

Conversaciones con doce inmigrantes que viven en Australia es el principal sustrato del video instalación *The sweet promise/La dulce promesa*, que Claudia del Fierro creó durante su residencia en Melbourne, becada por *The South Project*, un programa del Museo Craft Victoria que intenta vincular, a través de residencias, a artistas del hemisferio sur.

La instalación que presenta en el MAC marca una diferencia en la trayectoria de la artista. Su primera

PORTAL ARTE.cl

[Home](#)

[Agregar a favoritos](#)

[Buscar en Portal de Arte](#)

Lunes

Agenda Cultural

EDUCACION

[5º- 6º- 7º- 8º Básico](#)

[1º- 2º- 3º- 4º Medio](#)

[Biografías de artistas](#)

[Obras](#)

[Diccionario de arte](#)

[Especiales](#)

[Entrevistas](#)

[Calendario Col.Philips](#)

[Publicaciones](#)

EXPOSICION

[Visitas Guiadas](#)

[Expo Virtual](#)

[Expo Digital](#)

[Fotos Patrimoniales](#)

ACTUALIDAD

[Agenda Cultural](#)

[Guía Cultural](#)

[Directorio Artistas](#)

[Visuales](#)

[PSU](#)

CONCURSOS

[Toma Tú la foto](#)

COMUNIDAD

[Fondos de escritorio](#)

[Postales digitales](#)

EL SITIO

[Objetivos](#)

[Ficha Técnica](#)

[Contacto](#)

[Link hacia nosotros](#)

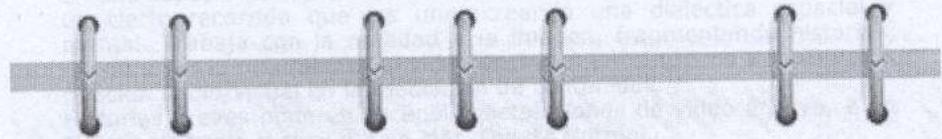
AREA ARTISTICA

- [Actividades](#)
- [Cine y Video](#)
- [Danza](#)
- [Escultura](#)
- [Fotografía](#)
- [Grabado](#)
- [Instalación](#)
- [Música](#)
- [Pintura](#)
- [Teatro](#)
- [Técnica mixta](#)
- [Actividades Internacionales](#)

[Actividades y Exposiciones anteriores](#)

Encuétralos por semana									
						1	2		
3	4	5	6	7	8	9			
10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			
31									
DICIEMBRE 2007									

René Poblete Urquieta en el Museo Nacional de Bellas Artes



CINE Y VIDEO

Ingrid Wildi en Galería Gabriela Mistral - MAC Quinta Normal / Historias breves



Expositor: Ingrid Wildi
 Lugar: Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Santiago, Chile)
 Técnica: video arte
 Fecha: 7 noviembre al 9 diciembre 2007
 Horario: lunes a viernes 10:00 a 19:00 hrs., y sábado previa cita.
 Entrada: liberada
 Informaciones: (56 2) 390 4108, Contacto: Deborah Herring, galeria@mineduc.cl,

www.cnca.cl/galeriagm

Esta exposición es una presentación monográfica de trabajos de video ensayos de Ingrid Wildi, en donde se evidencia y da espacio a las problemáticas de la migración, la memoria, la identidad, la dislocación y la diáspora, los desplazamientos sociales y culturales. Esta exposición se realizará paralelamente en Galería Gabriela Mistral y en el

NEWSLETTER

INSCRIBETE

Te contaremos las últimas novedades.

Video Gratis

Disfruta de miles de Videos sobre Arte Abstracto! Es fácil y Gratis
dada.net/Video

Universidad ARCIS
La Universidad de Arte y Ciencias Sociales de Chile, Admisión 2008
admisión.universidadarcis

MAC Quinta Normal, creando un circuito exhibitivo en Santiago. La curaturía está a cargo de Claudia Zaldívar, directora de Galería Gabriela Mistral.

Muchos se preguntarán quién es Ingrid Wildi y cuál es la importancia de presentar su trabajo en Chile. Ingrid Wildi es una artista chilena-suiza, que tuvo que emigrar a los 18 años a Suiza con parte de su familia, realizando sus estudios y su carrera artística en Europa, así la migración ha marcado tanto su trabajo como su biografía. Durante estos años ha desarrollado una importante trayectoria artística en el extranjero, de la cual no hay un conocimiento en Chile (Pabellón Suizo, Bienal de Venecia_2005 / P.S.1, Centro de Arte Contemporáneo, MoMA, Nueva York_2006, entre otras).

El trabajo de Wildi toca las problemáticas de los efectos que conllevan la desaparición de una persona en un lugar, los efectos de pérdida y sus resultados. La artista arma a menudo el montaje a partir de una persona que habla a otra, cuyas respuestas se yuxtaponen a otro relato, dando índices para poder deconstruir o preguntar lo que se puede llamar un imaginario colectivo.

Así, trabaja con fragmentos de entrevistas, que le permiten enfrentar las historias de la gente con sus propias historias personales, a través de modelos sociales, modelos de pensamientos, problemas psicológicos y afectivos mencionados a través de la palabra del otro. También articula cuestiones en torno a realidades periféricas, de situaciones culturales vinculadas a la inmigración, intentando dar un lugar y una visibilidad a lo que es a menudo invisible e inaudible.

Su trabajo de video ensayo, mediante el cual cobran la misma importancia el contenido 'informativo' y el lenguaje estético, lo presenta en forma de instalación, recomponiendo el espacio expositivo en una especie de espacio cerebral, donde de una instalación a otra hay un cierto recorrido que las une, creando una dialéctica espacial y mental. Trabaja con la oralidad y la imagen, fragmentando historias, dando a ver la naturaleza del video ensayo e invitándonos a repensar la relación audio/visual en la mediación de contenidos. Historias breves pone en escena 5 instalaciones de video ensayo, 2 en Galería Gabriela Mistral y 3 en MAC Quinta Normal.

Galería Gabriela Mistral:

Portrait oblique (retrato oblicuo), 2005. Proyección video Beta Digital / Dvd, 11:48 min., loop, stereo. Durante 3 meses Ingrid Wildi entrevista a su hermano, Hans Rudolf Wildi, quien se encuentra luchando contra una larga depresión. Sentado frente a una cámara nos habla en una voz monótona, desencantada, sobre filosofía, aspectos físicos, racismo cotidiano, inmigración e incluso astrofísica.

Los invisibles, 2007. Proyección video Beta Digital / Dvd, 30:00 min., stereo, lenguaje original: español. Este video trata las problemáticas de los inmigrantes ilegales en Ginebra. Los protagonistas vienen exclusivamente de Colombia y están permanentemente absorbidos por el sufrimiento de ser deportados y retornados a su lugar de origen.

MAC Quinta Normal:

Si c'est elle (si es ella), 2000. Proyección video Beta Digital / Dvd, 11:48 min., loop, stereo, lenguaje original: francés. Tres hombres frente a una cámara dan testimonio sucesivo de la identidad de una o más mujeres (la amante, la madre, la amiga). Las palabras se cruzan, sin demasiado saber de quién se trata, se tiende en primer lugar a creer que describen a una sola mujer, el relato se vuelve novelesco y el encuentro de los relatos construye una trama narrativa barroca.

Quelquepart 1, 2001. Proyección video Beta Digital / Dvd, 10 min., loop, stereo, idioma original: francés. Tres proyeccionistas de films en su lugar de trabajo nos cuentan sobre su percepción del cine, en confrontación a su vida real, en las historias de personajes y películas se va desnudando una especie de imaginario colectivo.

¿Aquí vive la Señora Eliana M...? 2003. Proyección video Beta Digital / Dvd, 68 min., stereo, lenguaje original: español. Video que registra los

C

I
Galería

MUSI

OBR

momentos de la búsqueda de la artista a su madre, en donde se divulgan las narrativas del pasado familiar y de la ideosincracia chilena. Preguntas a su abuela, a un crítico de arte, a un tío anestesiista, a una tía. Esta realidad invisible lleva a la artista desde Santiago a Arica en la búsqueda de su Madre. El vídeo termina en el umbral de una puerta en la cual la artista golpea, planteando la pregunta de dónde, en qué nivel, el mapa de las historias dichas sobre Eliana M.. pueden ser situadas en la idiosincracia de Chile y su localización en la historia.

El lanzamiento del catálogo se realizará el jueves 22 de noviembre a las 19 h. en Galería Gabriela Mistral.

INGRID WILDI (1963, Santiago, Chile)

Artista visual. Vive y trabaja en Ginebra, Suiza.

Estudios en Artes Visuales, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich, Suiza / Estudios en mixed media, École Supérieure d'Arts Visuels, Ginebra, Suiza.

Exposiciones individuales

2007 Historias breves, Galería Gabriela Mistral / MAC_Quinta Normal, Santiago, Chile.

2006 Quelquepart II, Kunsthaus Glarus, Suiza.

2004 De palabra en palabra, Kunsthaus Aarau. Centro de Arte Contemporáneo, Ginebra, Suiza.

2001 Ouvrir et fermer les yeux, Planet 22, Ginebra, Suiza.

1995 Trudlhaus Gallery, Baden, Suiza.

1992 Altes Schützenhaus, Zofingen, Aargau, Suiza.

Exposiciones colectivas (selección)

2007 Une Question de Génération, Moca - Museo de Arte Contemporáneo de Lyon, Francia.

L'oeil-écran ou la nouvelle image, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

2 ou 3 choses que j'ignore d'elles, FRAC-Lorraine, Metz, Francia.

Video Arte Chileno, Espace Arlaud, Museo Cantonal de Bellas Artes, Lausanne, Suiza.

2006 Reprocessing Reality, P.S.1, Centro de Arte Contemporáneo, MoMA, Nueva York, USA.

Real vs Unreal, Ganga International Gallery, Bogota, Colombia.

Efecto Downey, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Soleil Noir, Kunstverein Salzburg, Austria.

Mankind. Story of a Wound, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Gent, Bélgica.

2005 Shadows collide with people, Pabellón Suizo, Bienal de Venecia, Italia.

Reprocessing Reality, Visions du Réel, Nyon, Suiza.

Memoria de Exposiciones, Hoffmann's House, Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.

Hermitage Museum, Saint-Petersburg, Rusia.

Gaz 21 Gallery Saint-Petersburg, Rusia.

2004 Swiss Art Videolobby, Centro de la imagen contemporánea, Ginebra, Suiza.

Honyarado, Kyoto, Japón.

Kadjinole Station, Dakar, Senegal.

Neue Galerie, Landshut, Alemania.

2003 Re:view, Migros Museum, Zurich, Suiza.

Attitudes Gallery (Ginebra), Museo Reina Sofía, Madrid, España.

2002 Expo 02, National Swiss Exhibition, Suiza.

2001 Catch-22 Planet 22, Charlottenborg Museum, Copenhagen, Dinamarca.

ALBA Beyrouth, Academia de Bellas Artes, Beyrouth, Libano.

2000 Fri-Art de Fribourg Kunshalle Friburgo, Suiza

1995 Mestizos, Universidad de Zaragoza, España.

1992 Espacio Abierto, Museo Evaristo Valle, Gijón, España.

Festivales de cine y cortometrajes

2006 Visions du Réel, Festival Internacional de Cine, Nyon, Suiza.

Frog, Festival del Film Romand, Ginebra, Suiza.

2002 Doc Festival de cortometrajes, Lyon, Francia.

:: SEGMENTOS ::

críticas...

TURISMO CULTURAL

POR EL MUNDO

AJICOLOR

:: CONTACTO

sociales, modelos de pensamientos, problemas psicológicos y afectivos mencionados a través de la palabra del otro. También articula cuestiones en torno a realidades periféricas, de situaciones culturales vinculadas a la inmigración, intentando dar un lugar y una visibilidad a lo que es a menudo invisible e inaudible.

Su trabajo de video ensayo, mediante el cual cobran la misma importancia el contenido 'informativo' y el lenguaje estético, lo presenta en forma de instalación, recomponiendo el espacio expositivo en una especie de espacio cerebral, donde de una instalación a otra hay un cierto recorrido que las une, creando una dialéctica espacial y mental. Trabaja con la oralidad y la imagen, fragmentando historias, dando a ver la naturaleza del video ensayo e invitándonos a repensar la relación audio/visual en la mediación de contenidos.

Historias breves pone en escena 5 instalaciones de video ensayo, 2 en Galería Gabriela Mistral y 3 en MAC_Quinta Normal.

Galería Gabriela Mistral:

Portrait oblique (retrato oblicuo), 2005. Proyección video Beta Digital / Dvd, 11:48 min., loop, stereo. Durante 3 meses Ingrid Wildi entrevista a su hermano, Hans Rudolf Wildi, quien se encuentra luchando contra una larga depresión. Sentado frente a una cámara nos habla en una voz monótona, desencantada, sobre filosofía, aspectos físicos, racismo cotidiano, inmigración e incluso astrofísica.

Los invisibles, 2007. Proyección video Beta Digital / Dvd, 30:00 min., stereo, lenguaje original: español. Este video trata las problemáticas de los inmigrantes ilegales en Ginebra. Los protagonistas vienen exclusivamente de Colombia y están permanentemente absorbidos por el sufrimiento de ser deportados y retornados a su lugar de origen.

... un artista chileno-argentino que nació en Argentina a los 15 años a causa del exilio de su familia, buscando su identidad y su carrera artística en Argentina, así el migración ha marcado tanto su trabajo como su biografía. Durante estos años ha desarrollado una importante trayectoria artística en el extranjero, de la cual no hay un conocimiento en Chile. (Florencia Guzmán, *Diario de Yacona*, 2005 / P. 21, Centro de Arte Contemporáneo, MOMA, Nueva York, 2006, entre otras)

... trabajo de Wildi toca las problemáticas de los chilenos que conllevan la desaparición de una persona en un lugar, los efectos de pérdidas y sus consecuencias. La artista toma a menudo el material a partir de una persona que habla a quien, cuyas expresiones se vuelven en sí sus relatos, dando origen para poder documentar o preguntar lo que se puede pensar un imaginario colectivo.

... trabajo con fragmentos de entrevistas, que la permiten ... pensar las historias de la parte con sus propias historias personales, a través de múltiples

www.mac.uchile.cl

... **GALERÍA GABRIELA M**
 Dirección: Alameda 131
 Santiago, Chile
 Tel.: (56 2) 390 4108
 galeria@mineduc.cl
 www.cnca.cl/galeriagm

MAC_Quinta Normal:

Si c'est elle (si es ella), 2000. video Beta Digital / Dvd, 11:48 stereo, lenguaje original: franc hombres frente a una cámara sucesivo de la identidad de un (la amante, la madre, la amiga se cruzan, sin demasiado sabi trata, se tiende en primer luga describen a una sola mujer, el novelesco y el encuentro de lo construye una trama narrativa

Quelquepart 1, 2001. Proyección Digital / Dvd, 10 min., loop, ste original: francés. Tres proyec en su lugar de trabajo nos cue percepción del cine, en confro real, en las historias de persor se va desnudando una especi colectivo.

¿Aquí vive la Señora Eliana
 Proyección video Beta Digital , stereo, lenguaje original: espa registra los momentos de la bi artista a su madre, en donde s narrativas del pasado familiar ideosincracia chilena. Pregunt un crítico de arte, a un tío ane: tia. Esta realidad invisible llev desde Santiago a Arica en la t Madre. El video termina en el puerta en la cual la artista golp la pregunta de dónde, en qué las historias dichas sobre Elian ser situadas en la idiosincracia localización en la historia.

... Museo de Arte Contemporáneo MAC_Quinta Normal
 Dirección: Alameda 131
 Quinta Normal
 Fono: (56 2) 3377441
 mac@mac.cl



Get to Know

TODAY'S NEWS

- Political News
- Enviromental News
- Human Rights News
- Cultural News
- Business News
- Feature News
- Sports News
- Health & Science
- Wine & Agriculture
- Travel & Tourism
- Mining
- Transport/Infrastructure
- Editorial & Opinion

ADSMANAGER SEARCH

All Ads

Search

Advanced Search

- Letters To The Editor
- Photo Gallery
- Testimonials
- Internships at Chip
- Expat Calendar

RELATED ITEMS

SYNDICATE

- RSS 0.91
- RSS 1.0
- RSS 2.0
- ATOM 0.3
- OPML SHARE IT!

ADSMANAGER ADS

- Home
- About Us
- Subscriptions
- Internships
- Advertise With Us
- Cont

HOTEL DEL PATIO
Stylish Urban Culture Hotel

Reservations: (+56-2) 732 7571, info@hoteldelpatio.cl
Pío Nono 64, Barrio Bellavista, Santiago, Chile

- Modern atmosphere, in nightlife district
- Excellent Andes view
- Tours available
- Single and Double rooms with Breakfast included



Home

“CUATROS MUJERES/ CUATRO MIRADAS” ARRIVES AT THE M.A.C.

Saturday, 17 November 2007
New video exhibition to run until December 9th

Regardless of whether or not you have been to the Museo de Arte Contemporáneo at the end of C before, I highly suggest that you hop an L5 metro as soon as possible - or at least by December 9th visit to this grand yet vacant venue.

The reason for such urgency is the newest edition to the institution's repertoire, a video installation "Cuatros Mujeres/ Cuatro Miradas: Videos" ("Four women/ Four Perspectives").

The exhibit explores themes of immigration, identity, and the "intimate life of women" through multi-media installations, which perfectly complement the overt minimalism of this palatial venue known as "the Parthenon". Occupying roughly one third of the available display space within the installations are alike in the simple manner of their presentation, but vary greatly in their appeal. Created by four female artists of both Chilean and foreign descent, the works range from and occasionally comical video histories, to abstract visual juxtapositions of daily life.

Sound potentially boring and pretentious?

It most certainly is not. True, for a split second visitors might think they've stepped into a version of a Witch forest; complete with paper leaves bearing women's names, though lacking the expected texture. However, the diverse images hold something for everyone, ensnaring even the most steadfast critic of contemporary art.

Among the highlights of the exhibition is Ingrid Wildi's "Historias Breves" (Brief Histories), a collection of essays that explore the relationships between, and perceptions of, individuals through inter-cut interviews. Born in Chile and relocated to Switzerland at the age of 18, Wildi presents the memories of a variety of characters, including herself, in five, simply shot clips. Three of these clips reside at the MAC, with the remaining two are displayed at Santiago's Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381.

If you've ever wondered what your friends will say about you in your biography, one of these films, "Elle", might give you some idea of what to hope for. In this short French language piece, three men discuss their own relationship with an unspecified woman in a montage of nuanced observations.

The effect is completely intriguing (especially if you come in during the middle of the 11 minute film, you might entirely miss the tiny explanatory plaque thanks to the near-pitch-black environs). Who are the lovers? Her children? The fact that they could be either is a large part of the intrigue.

Come to think of it, who is this woman? What is she like in real life? And, for that matter, are the film even talking about the same person?

These questions eventually force even the most artistically resistant (or illiterate) viewer to ponder the underlying theme of "identity," and how we each construct it.

Another segment of the installation, "The Sweet Promise/La promesa dulce," by Claudia del Fier explores this question more overtly. In two videos that might strike a particular chord with expats, Fier presents the experiences of immigrants through their own testimonies. Though lacking some of the intrigue of Wildi's essays, these clips clarify greater themes in a generally accessible way.

Up for a challenge? The more abstract works in "Yo, y todos los otros" by Ghazel and "Tus Ojos," by Maria Pía Serra leave plenty of room for a variety of interpretations. Ghazel's series displays 20 hours of footage of Muslim women, and Maria Pía Serra's work features two disparate clips of a woman and



CUSTOMIZED SPANISH LESSONS (/ General) 2007-12-13

no image

Psychologist (/ General) 2007-12-11

no image

Reiki Healer (/ General) 2007-12-11

Home About Us Subscriptions Internships Advertise With Us Contact Us

Sancti Spiritus Santiago Chile - News in Chile - Pagina 2 de 4



Name: _____

"CUATROS MUJERES/ CUATRO MIRADAS" ARRIVES AT THE M.A.C.

Saturday, 17 November 2007

New video installation to our visit (December 30)

Regardless of whether or not you have been to the Museo de Arte Contemporáneo at the end of Quinta Normal, I highly suggest when you have an LS (rental) as soon as possible - or at least by December 31 - get to this grand yet vibrant culture.

The reason for such urgency is the newest edition to the institution's repertoire, a video installation "Cuatro Mujeres/ Cuatro Miradas: Videos" ("Four Women/ Four Perspectives").

The exhibit explores themes of immigration, identity, and the "rainbow life of women" through wild, high-contrast installations, which perfectly complement the vibrant colorism of the period's work known as "Los Partidos". Identifying roughly and initial the available display space within the installation are still in the design, manner of their presentation, but vary greatly in their visual appeal. Created by four female artists of both Chilean and foreign descent, the works range from and occasionally critical video histories, to abstract visual juxtapositions of daily life.

While Wildi and Fiero speak directly to the issues of identity and perception, these two works urge the viewer to search for meaning—enhancing, or in some cases completely discouraging—an ultimate connection.

Collectively, it is the obvious diversity of these four installations that achieves the greatest effect - for undoubtedly all who make the trip, young and old, expat and local, artist and skeptics, will be sure to find something in "Cuatro Mujeres/Cuatro Miradas" to identify with. What that might be is indeed the question.

For more information visit: www.mac.uchile.cl/actividades. The Museo de la Arte Contemporáneo - Quinta Normal is located at Matucana 464, metro: Línea 5 to Quinta Normal.

By Lauren Andersen (editor@santiagotimes.cl)

< Prev Next >

[Back]

PUBLICIDAD BANNER1 400X100



Ads by Google

Santiago Hyatt View Rates & Rooms for Hyatt Santiago, Chile www.Hyatt.com

SeaFreight US Chile Ship Smart & S with iQ Global I Quotes & Onlin Booking www.iQGlobal.cc



plagio

Historias breves de Ingrid Wildi

12.12.2007

La muestra de esta connotada artista se encuentra en la Galería Gabriela, y se extenderá hasta el miércoles 12 de diciembre.

La exposición es una presentación monográfica de video ensayos, en donde se intenta mostrar distintos tópicos de la vida contemporánea, entre ellos, las problemáticas de la migración, la memoria, la identidad, la dislocación y la diáspora, los desplazamientos sociales y culturales. Ingrid Wildi logra mostrar, así, toda su versatilidad y su gran capacidad creadora.

Esta chilena-suiza, que tuvo que emigrar a los 18 años a Europa con parte de su familia, realizó sus estudios y su carrera artística en el Viejo Continente, por eso la migración ha marcado tanto su trabajo como su biografía. Durante estos años ha desarrollado una importante trayectoria en el extranjero, de la cual no hay un conocimiento en Chile (Pabellón Suizo, Bienal de Venecia_2005 / P.S.1, Centro de Arte Contemporáneo, MoMA, Nueva York_2006, entre otras).

Su manera de trabajar el arte tiene bastante peculiaridad, pues va montando historias de gente, a través de la entrevista, con las de ella propia. Va estableciendo, de esta manera, un paralelismo que va fluctuando entres distintos modelos sociales, modelos de pensamientos, problemas psicológicos y afectivos mencionados a través de la palabra del otro.

Historias breves pone en escena 5 instalaciones de video ensayo, 2 en Galería Gabriela Mistral y 3 en MAC Quinta Normal. La entrada es liberada.

www.plagio.cl

8 de Diciembre '07
El Mercurio
Revista El Sábado

ARTE Mario Fonseca

DOCUMENTALES SOBRE TRASPLANTES EMOCIONALES

La voz de los mudos

Suiza se mantiene aún en la memoria como un país emblemático para el refugiado. Oficialmente neutral a la vez que lo suficientemente armada como para defender este estatus, sus fronteras son cruzadas por igual por ingentes fortunas vía internet y mano de obra barata vía inmigración ilegal. Pero más acá de estos extremos paradigmáticos del mundo globalizador respecto al globalizado, en Suiza se hablan, además de los cuatro idiomas oficiales, otros 50 idiomas y dialectos adicionales, principalmente en boca de una población extranjera que suma un 20%, si bien en su gran mayoría de origen europeo. Al amparo de estas estadísticas, Suiza es un crisol de identidades en proceso de amalgamamiento, áspero como cada una de las culturas que intentan subsistir respecto a la otra y desolador como las individualidades paulatinamente

anuladas en el proceso. Para la artista suizo-chilena Ingrid Wildi Merino (1963), ella misma a medio camino entre el extrañamiento y la integración, el territorio en el que lleva más de la mitad de su vida le ha ofrecido diversas oportunidades para indagar lo que las distintas existencias convocadas fortuita o forzosamente a vivir en Suiza suelen esconder o evocar en silencio.

En dos exposiciones paralelas, Wildi presenta cinco videos en que consulta a distintas personas sobre sus afectos personales y nacionales desplazados o subvertidos por la migración y el distanciamiento o la ausencia de las fuentes de esos sentimientos. El rango que abarca aparenta ser muy extenso, desde los operadores que emiten las películas en los cines o los hijos ya adultos que aluden a madres preeminentes, incluyendo la perseverante búsqueda



Escena de video de Ingrid Wildi.

queda de la suya, hasta ilegales sin rostro o su propio hermano recluso en un sanatorio para paliar una infinita depresión. No obstante esta diversidad apenas aglutinada por su concurrencia en Suiza o desde Suiza, los seres aquí parlantes responden todos a preguntas que nadie suele hacerles o al menos no en el contexto íntimo en que la artista les permite finalmente consultarse a sí mismos y verbalizar lo que sus respectivas circunstancias los ha obligado a callar o sublimar o, eventualmente, olvidar. A través de esta traspolación en el otro,

Wildi desvuelve su propia madeja revirtiendo el dolor en la aceptación que redime y da paso al presente.

INGRID WILDI - HISTORIAS BREVES

DÓNDE: Galería Gabriela Mistral
(Alameda 1381, Santiago)
Museo de Arte Contemporáneo
(Matucana 464, Quinta Normal)

DURACIÓN: hasta mañana domingo 9

blog

Comente esta columna en
<http://blogs.elmercurio.com/revistasabado/>