

agenda

MAYO

CENTRO

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.

Morandé 30. "Expo artesanías. Chile, territorio artesanal". Hasta diciembre. "México: del cuerpo al cosmos". Hasta el 23 de julio.

CODELCO, CASA MATRIZ.

Huérfanos 1270. "Ejes escultóricos: madera y metal", colectiva. Hasta el 2 de junio.

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO.

Plaza de la Cultura s/n. "Los tres grandes de España", de Goya, Miró y Picasso. Hasta el 18 de junio. "Nuestro país", fotografías de Alex Lavac. Hasta el 26 de junio.

GALERÍA BECH.

Alameda 123. "Obras de verdad", de Cristóbal Allende. Hasta el 16 de junio.

GALERÍA DE ARTE SAN FRANCISCO.

Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. Colectiva de pintura. Hasta el 2 de junio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL.

Alameda 1381. "A un lado de tu piel", de Norma Ramírez. Hasta el 2 de junio.

MUSEO DE ARTES VISUALES.

José Victorino Lastarria 307. "Universalismo Constructivo", de Joaquín Torres. Hasta el 4 de junio.

ORIENTE

ARTIUM, GALERÍA DE ARTE Y CENTRO DE RESTAURACIÓN.

Avda. Presidente Riesco 3210. "7 Miradas", colectiva. Hasta el 1 de junio.

CENTRO CULTURAL CASONA NEMESIO ANTÚNEZ.

Avda. Larrain 8580. "Testimonio moderno", de Christian Saavedra. Hasta el 22 de junio.

DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO.

José Manuel Infante 1208. "Automático", de Nicolás Rupcich. Hasta el 7 de julio.

GALERÍA AFA.

Bucarest 196. "Fotografía errante", de Manuel Ormazábal. Hasta el 10 de junio.

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN.

Alonso de Córdova 2336-F. "A partir de la nada", de María Cristina Villarroel. Hasta el 2 de junio.

GALERÍA LA SALA.

Alonso de Córdova 2700. Muestra de Constanza Levine y Francisca Valdés. Hasta el 14 de junio.

GALERÍA PRAXIS.

Avda. Vitacura 4363. "Soportes sagrados", de Paola Ferraris. Hasta el 3 de junio.

SALA CULTURAL UNIVERSIDAD MAYOR.

Avda. La Dehesa 1445, local 2005, Portal La Dehesa. Exposición de Emilio Said. Hasta el 19 de junio.

SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE.

Padre Mariano 236. "90", de Constanza Hurtado. Hasta el 2 de junio.

WWW.MONTECATINI.CL

La Vendimia Baja 754, Vitacura. "Vendedoras de manzanas", de Pilar Ríos. Hasta el 30 de junio.

REGIONES

CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL.

Yungay 733, Valdivia. "Re-Conocer", de Menashe Kazt. Hasta el martes.

GALERÍA ELQUITOTAL.

Parcela 170, km. 27 camino a Vicuña. Pinturas de Patricia R. Alcayaga y Audé Gutiérrez. Hasta el 15 de junio.

LA TERTULIA.

Esmeralda 1083, Valparaíso. "Valparaíso", de LoroCoirón. Hasta octubre.

RESTAURANT AND GALLERY BLÚ.

Ejército 184, Antofagasta. "La mesa", colectiva. Hasta el martes.

SALA WENTECHE.

Templeman 523, Cerro Concepción, Valparaíso. "Primer supermercado del arte contemporáneo de Valparaíso", exposición y venta colectiva. Hasta el 2 de julio.

TEATRO DEL LAGO DE FRUTILLAR.

Avda. Philippi 1000, Frutillar Bajo. "Ma-

Instalación de Norma Ramírez en la Galería Gabriela Mistral

Artista congela explosión en pleno centro de Santiago

La autora ha invadido el espacio interior del recinto de exhibición con un enorme entramado de elásticos y objetos.

RODRIGO CASTILLO R.

No resulta sencillo ingresar a la sala donde se exhibe la obra clave de la exposición que Norma Ramírez está presentando en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

La dificultad radica en el hecho de que la artista ha cubierto el lugar con cerca de un centenar de bandas elásticas blancas que se extienden desde un extremo a otro y que, al intersectarse, convierten el espacio interior del recinto en una confusa e impenetrable maraña de líneas horizontales y diagonales.

La autora, además, ha confeccionado una infinidad de pequeñas esculturas -hechas de tela blanca y rellenas con poliuretano color carne- que, adheridas a los elásticos, parecen haber quedado suspendidas en el aire, como si fueran esquirlas inmóviles de



Norma Ramírez posa en medio de los elásticos y objetos que componen su instalación.

una explosión detenida en el tiempo.

“Quise trabajar con dos conceptos opuestos, y por eso diseñé la imagen de un estallido que, dependiendo de cómo lo mires, podría corresponder a un atentado destructivo o podría ser cons-

tructivo, como la explosión que dio inicio al universo”, explica la mujer, quien además exhibe una instalación compuesta por un gran cono invertido en cuyo interior se aprecian casi cuatrocientas bolsitas llenas de un líquido muy parecido a la sangre huma-

na (ver recuadro).

-A muchos espectadores les cuesta decidirse a entrar a la sala, debido a lo inaccesible que se ve el lugar intervenido con elásticos. ¿Era tu intención crear esa dificultad?

-Sí, yo deseaba que el acceso

Banco de sangre

Al ingresar a la exposición de Norma Ramírez, los espectadores se encuentran con un cono invertido de casi tres metros de alto, hecho de tela blanca, que los invita a ingresar a su interior a través de una abertura que permite el paso de una persona a la vez.

Dentro de la estructura, el visitante descubre que la parte interna de ésta ha sido cubierta con casi cuatrocientas bolsas de plástico transparente rellenas con sangre falsa.

“Así como la instalación con elásticos es una explosión limpia y blanca, quise sugerir la idea de que toda la sangre y los fluidos corpóreos resultantes de ese estallido estuviesen ordenadamente guardados en plástico. En este caso juego con la idea de que la sangre puede ser tanto de una persona muerta como de donantes”, explica la artista.

fuese dificultoso porque quiero exigirle un poco al espectador, no me interesa darle todo digerido. De esa manera, cuando empiezan a abrirse camino entre los elásticos para llegar al centro vacío, se ven obligados a dejar a tras sus prejuicios y sus referentes cotidianos para entrar en una especie de juego. Quiero que lleguen a olvidarse de buscar el sentido de la obra y que se dejen envolver por este entramado y por el silencio que hay en él.

ALVARO MARDONES



La multiplicación de uno

El desarrollo de la instalación en nuestro medio viene ya de vuelta, sustentado en un conjunto de artistas no muy numeroso, pero de acendrada madurez. En su manifestación cabal de constituir un espacio vital compuesto por elementos cargados de estímulos que involucren al espectador, la instalación tiene un potencial comunicativo que suele servirse del transcurso temporal y el desplazamiento espacial. Así, el ejercicio de instalar no puede ser confundido con disponer un conjunto de piezas en un espacio dado, como una escultura constituida por varias partes, o presentar una obra efectivamente espacial que requiera del recinto asignado o cree uno para manifestarse, si no se incorpora un tercer factor que desate una determinada ten-

sión entre el espacio y sus componentes.

La escultora Norma Ramírez (1964) presenta en la galería Gabriela Mistral su instalación "A un lado de tu piel", obra constituida por dos piezas que ocupan los dos recintos del lugar. Un cilindro entreabierto de tela blanca asoma en el primer espacio, detrás de la columna a veces impertinente (aquí no) que la precede, mientras un haz de líneas se insinúa en la sala lateral, produciendo una atmósfera inquietante apenas se ha traspuesto la puerta. El proceso de continuar hacia una u otra sala deviene pronto en una mezcla de recato y ansiedad ante la inminencia de una lectura que se quiere eludir cuando ya es demasiado tarde. La cortina circular contiene ordenadas hileras de bolsas de sangre —es lo prime-



Detalle de instalación de Norma Ramírez.

ro que sugieren, aunque nunca se dilucida—, sometiendo voluntad y razón a una sensación contenida de horror, el que pronto despliega la metáfora en asociaciones atingentes a nuestra vida diaria, sumida en una violencia cuidadosamente distribuida y domesticada por los medios de comunicación y el poder que los subyace y administra. El recinto contiguo estalla en cientos de figuras suspendidas en trazos cruzados al azar, cuyo detalle alude a cuerpos femeninos embutidos en la ropa interior que el sistema a su vez les impone para que sus formas diversas se ajusten al mode-

lo. Más allá de esta alusión femenina, que devuelve a suponer sangre periódica en la pieza anterior, lo que prevalece en la instalación de Norma Ramírez es la percepción del individuo diluido en una suerte de multiplicación infinita de uno, donde por más que su destino semeje distinto al del otro a fin de cuentas es el mismo, determinado por la pauta.

NORMA RAMÍREZ

Galería Gabriela Mistral

DÓNDE: Alameda B. O'Higgins 1362, Santiago

ABIERTO: hasta el 2 de junio

20 de Mayo '06
Revista El Mercurio

7 de Mayo '06
Artes y Letras
El Mercurio

EL MERCURIO
DOMINGO 7 DE MAYO DE 2006

GUÍA DE EXPOSICIONES

MUSEOS

Museo de Artes Visuales. Joaquín Torres García. Lastarria 307.

Nacional de Bellas Artes. Alejandra Raffo, Bernardita Vattier, Óscar Gacitúa, desde el jueves Arte Joven de Barcelona. Museo de Arte Contemporáneo (Forestal). "Desde el otro sitio".

Centro Cultural Palacio de la Moneda. "México Cuerpo y Cosmos" y "La letra y el cuerpo", participación chilena en la última bienal del Mercosur.

GALERÍAS

Ana María Matthei. Ciró Beltrán. A. de Córdova 2843.

Animal. Fernando Taboada y "Herederos del Pop". A. de Córdova 3150.

ArtEspacio. Teresa Gazitúa y Patricia Velasco. Alonso de Córdova 2600.

Afa. Manuel Ormazabal desde el II. Bucarest 153.

Cecilia Palma. "Retratos de Sociedad". Alonso de Córdova 2812.

Patricia Ready. Tatiana Lastarria. La Dehesa 2035.

Stuart. Gustavo Poblete. Plaza Mulato Gil.

Die Ecke. Rodrigo Galecio.

GALERÍAS NO COMERCIALES

Gabriela Mistral. Norma Ramírez. Alameda 1381.

Bech. Maricruz Alarcón. Alameda 123, Santiago.

Metropolitana. Desde el viernes Iván Navarro. F: 563 05 06.

Local. Sebastián Preece. Erasmo Escala 2702.

INSTITUTOS Y CORPORACIONES

Centro Cultural Matucana

100. "Exterior, diorama" de Francisca García.

Librería Metales Pesados. Pablo Langlois.

Metro Quinta Normal. "Gráfica Popular en los carretones".

Telefónica. Ernesto Garreaud. Estación Baquedano.

Centro Extensión UC. Nicolás Grum, Paloma Villalobos, Alonso Yáñez, Paola Caroca, Martín

Peronard. Alameda 390.

Centro de Exposiciones Apoyando 3300. "Picasso", colección de Lucía Bosé.

Centro Cultural España. Nader Sukni. Providencia 127.

Galería Cultural Codelco. Ejes escultóricos: madera y metal.

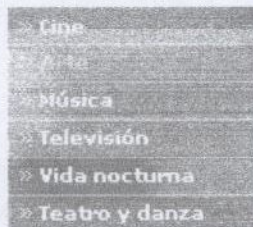
Huérfanos 1270.

Corporación Cultural de Las Condes. M. Elvira Valenzuela.

Sede U de Talca en Santiago. Francisco Copello. Quebec 415

Miércoles 3 de Mayo de 2006 Clim El Merc

Tiempo Libre Arte



A un lado de tu piel

La propuesta escultórica interpela respecto al estado del mundo actual: una sociedad saturada de imágenes, alterada por la inmediatez de la información y amenazada día a día. Invita a romper esta tensión, estableciendo una relación sensorial y de interacción con la obra, en la que se vislumbra el estallido primigenio y terminal, la detonación de una bomba, el estruendo de un atentado terrorista.

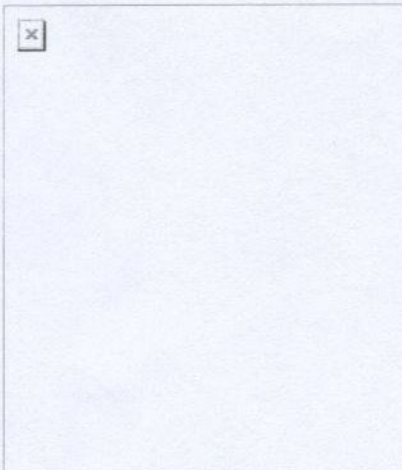
Norma Ramírez invita a reflexionar desde el estatus del sentido. Propone la representación de la realidad globalizada alterada permanentemente por amenazas y consumaciones de destrucción. La representación de estructuras físicas provoca por medio de descripciones espaciales una relación sensorial, el cuerpo ante el objeto, que se recorre en un contacto objetivo.

Este trabajo se centra en la tensión donde la materia toca, roza un límite, donde la obra desde su materialidad se transforma en un enigma que sumerge en un estado diferente, "un espacio silencioso donde todo está por resolverse".

En la Sala 1, una forma escultórica cónica en tela de algodón blanca, compuesta de segmentos cosidos y suspendida desde el techo, tiene una abertura por donde puede ingresar solo una persona, que al entrar se encuentra rodeada por pequeñas bolsas alineadas de plástico transparente con un líquido rojo en su interior que representa sangre.

En la sala 2 se encuentra una trama saturada de formas suspendidas, realizadas con pedazos de tela blanca, hilvanadas y cosidas, con pequeñas aberturas por donde se introdujo poliuretano color carne, que expandió 30 veces su volumen. A su vez, estas formas mutiladas están amarradas y suspendidas entre sí por elásticos y tensadas hacia muros, techo y piso, por lo que invaden la totalidad del espacio, formando una saturación al que se solo se puede ingresar estirando los elásticos, lo que establece una correspondencia entre los movimientos de la persona y del objeto, cuya la vibración y movimiento estará determinada por la cantidad de espectadores que ingresen e interactúen con la obra.

El encuentro con la artista se realizará el martes 23 de mayo a las 19:00 hrs. en el Centro Cultural Palacio La Moneda, Plaza de la Ciudadanía s/n (Metro Moneda).



Exposición:
A un lado de

Autor:
Norma Ramí

Lugar:
Galería Gabri

Dirección:
Alameda 138

Fecha:
4 mayo - 2 j

Horario:
De martes a
18:00 horas


Valor entra:
Entrada liber

Por sala

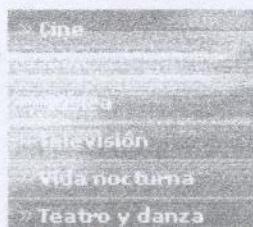
Por Tipo

Por Comuna

CONT

Miércoles 3 de Mayo de 2006 **Clim** El Merc

Tiempo Libre Arte



Resultados de la Búsqueda

12 resultados de las búsquedas según criterio de selección

Pag. Nº 1 2

A un lado de tu piel

Galería Gabriela Mistral
 dirección : Alameda 1381
 fecha : 4 mayo - 2 junio 2006
 teléfono : 6983351

On Screen

Galería BECH
 dirección : Alameda 123
 fecha : Martes 18 de marzo al viernes 12 de mayo de 2006
 teléfono : 6392624 / 6397785

Arlhobol

Galería de Arte Matthei
 dirección : Alonso de Córdova 2843 - B
 fecha : 4 de mayo de 2006 - 30 de mayo de 2006
 teléfono : 2078007 / 2633995

La Era Atómica del Autobronceante

Centro Cultural Matucana 100
 dirección : Av. Matucana 100
 fecha : 2 y 9 de mayo 16:00 / 18:00 / 20:00 horas
 teléfono : .

Animitas (colectiva)

Galería de Arte Matthei
 dirección : Alonso de Córdova 2843 - B
 fecha : Desde el 6 abril hasta el 7 de mayo.
 teléfono : 2078007 / 2633995

Mayo en Galería Animal

Galería Animal
 dirección : Av. Alonso de Córdoba 3105
 fecha : Hasta el 20 de mayo.
 teléfono : 3719090

Encuentros, Registro Gráfico de Voluntarios

Sala de Arte de Fundación Telefónica
 dirección : Providencia 111
 fecha : Desde el 7 de abril hasta el 21 de mayo.
 teléfono : 6912873

El Lugar de las Sombras

Galería de Arte Patricia Ready
 dirección : Avda. La Dehesa 2035, esquina El Rodeo
 fecha : Desde el 19 de abril hasta el sábado 27 de mayo de 2006.
 teléfono : 2169015

"Largo Paréntesis" de Eduardo Garreaud

dirección : Providencia 111
fecha : Desde el 17 marzo hasta el 28 de mayo de 2006
teléfono : 6912873

Retratos de sociedad
Galería de Arte Cecilia Palma
dirección : Alonso de Córdova 2812
fecha : Hasta el 5 de junio.
teléfono : 2450720

Pag. N° 1 2



EL MOSTRADOR.cl

Carteleras y Panoramas

3-5-2006

3 de Mayo del 2006

EXPOSICIONES

ANIMITAS

Trabajo colectivo de jóvenes artistas chilenos en la que puede apreciarse la obra que estos creadores han desarrollado bajo el motivo religioso y estético de altares dispersos por los caminos y los recovecos de nuestra geografía.

Biblioteca de Santiago, Matucana 151.

Hasta el 7 de mayo

ESCENA PÚBLICA

Muestra del artista plástico Juan Bautista

La presentación incluye una serie pictórica que asume la cotidianeidad del fetichismo y lo presenta como un avezado y compulsivo coleccionista lo quisiera, en abundancia, sin censura de ningún tipo, ni explicaciones redundantes.

Sala Nemesio Antúnez de la UMCE

Av. José Pedro Alessandri 774

Hasta el 12 de mayo

NOSOTROS, LOS PUEBLOS DE LAS NACIONES UNIDAS: 60 AÑOS DE LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Muestra del arte del afiche polaco

Las obras fueron creadas para un concurso patrocinado por el primer ministro de Polonia para conmemorar los 60 años de la creación de las Naciones Unidas (2005). En la muestra se exponen trabajos de artistas polacos de reconocimiento mundial, como Andrzej Dudzinski, Stasys Eidrigevicius, Mieczyslaw Gorowski, Eugeniusz Get Stankiewicz, Ryszard Horowitz, Roman Kalarus, Rafal Olbinski, Andrzej Pagowski y Roslaw Sabio, así como de artistas jóvenes.

Sede de la Cepal, Sala Raúl Prebisch

Dag Hammarskjöld 3477, Vitacura

26 de abril- 18 de mayo

GRÁFICA POPULAR EN LOS CARRETONES EN SANTIAGO

Recorrido por la iconografía popular de los carretones que comenzó con la investigación y registro de éstos por catorce comunas periféricas de la capital como Quilicura, Renca, Pudahuel, Cerro Navia, Peñaflor y Peñalolén, lo que permitió el registro de 70 carretas, carretelas y colosos.

Metro Estación Quinta Normal (Línea 5)

ARLHOBOL

Ciro Beltrán

Galería de Arte Matthei

Alonso de Córdova 2843, Vitacura

4-30 de mayo

CUARENTA SAGRARIOS PARA JESÚS

Obras pintadas por cuarenta artistas visuales y arquitectos nacionales convocados por el padre Fernando Chomalí, que posteriormente serán donados a parroquias de

escasos recursos. Participan Concepción Balmes, Margarita Garcés, Andrés Hirmas, Enrique Ihnen, Marcela de María, Francisca Claro, Pepa Díaz y Patricia Astorga, entre otros.

Centro de Extensión UC (Alameda N° 340) Sala Blanca

Lunes a sábado de 10 a 20 hrs. Entrada gratuita

4-31 de mayo

A UN LADO DE TU PIEL

Exposición de Norma Ramírez

La propuesta escultórica nos interpela respecto al estado del mundo actual: una sociedad saturada de imágenes, alterada por la inmediatez de la información y amenazada día a día. Nos invita a romper esta tensión, estableciendo una relación sensorial y de interacción con la obra, en la que se vislumbra el estallido primigenio y terminal, la detonación de una bomba, el estruendo de un atentado terrorista.

Galería Gabriela Mistral

4 de mayo-2 de junio

INTROSPECCIÓN FLORAL

Exposición de dibujo

La obra de Claudia Campos resulta asombrosamente depurada, dentro de un esquema al límite del hiperrealismo, manteniendo a ratos conexión con la visión fotográfica y la traducción fiel del entorno, en este caso de la zona del Valle del Choapa. Su propuesta reflexiona en torno a la naturaleza obviando los avatares del siglo, realizando una búsqueda de especies florales propias del lugar.

Galería Carmen Codoceo, Prat 424, La Serena

4 de mayo-3 de junio

PANEL DEL CIELO

Exposición de pintura

La obra de Pablo Salinas, se basa en su relación pura con la expresión y gesto pictórico, a través de un lenguaje plástico y creativo singular ha resuelto de manera aguda las inquietudes en torno a la naturaleza humana, como él mismo expresa es un comentarista de lo visible, de mundos sobre expuestos en color y luz, a modo de panel.

Galería Carmen Codoceo, Prat 424, La Serena

4 de mayo-3 de junio

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Muestra de alrededor de 50 obras fotográficas de los fondos de colección del Museo Nacional de Bellas Artes, la mayoría de los autores abordan desde su propia opción de mirada, aspectos relacionados con la vida cotidiana, el paisaje y los personajes que dan vida al acontecer nacional.

Sala Chile del MNBA

5 de mayo-4 de junio

RETRATOS DE SOCIEDAD

A través de esta exposición se busca rescatar de la mano de destacados artistas; diferentes personajes públicos que ellos consideren con cierta relevancia en nuestro país, ya sean, políticos, actores, cantantes deportistas, artistas plásticos o poetas.

Galería de Arte Cecilia Palma, Alonso de Córdova 2812, Vitacura

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 hrs. Sábado de 11:00 a 14:00 hrs.

4 de mayo-5 de junio

LA ESCRITURA Y EL LIBRO: EL LATIDO DEL TIEMPO

Exposición que recorre, de forma rigurosa y didáctica, los principales hitos de la historia de la escritura y del libro partiendo de su grafía y de su contenido simbólico hasta su materialidad y diversidad de soportes, inserta en la celebración del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor.

Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs. y sábados de 9:10 a 14:00 hrs.

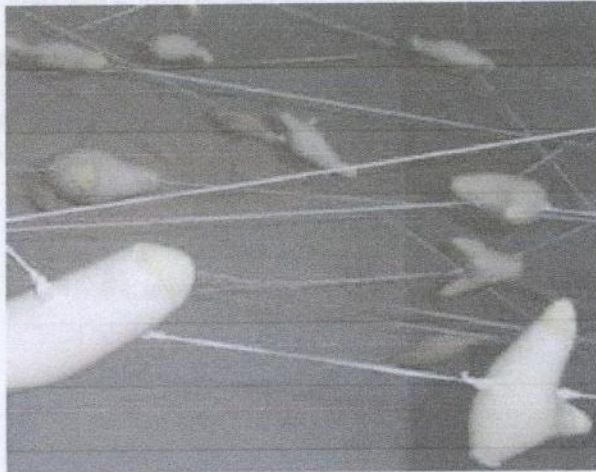
Salón Fundadores de la Biblioteca Nacional



El Mostrador.cl

Cultura

5-5-2006



4 de Mayo del 2006

Galería Gabriela Mistral presenta segunda exposición de la temporada

Muestra escultórica "A un lado de tu piel", de la artista Norma Ramírez, se inaugura este jueves.

"A un lado de tu piel", de la artista Norma Ramírez, es la segunda exposición del año de Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Santiago), dependiente del Consejo de la Cultura y las Artes, que se inaugura este jueves 4 de mayo.

La propuesta escultórica interpela respecto al estado del mundo actual: una sociedad saturada de imágenes, alterada por la inmediatez de la información y amenazada día a día. Invita a romper esta tensión, estableciendo una relación sensorial y de interacción con la obra, en la que se vislumbra el estallido primigenio y terminal, la detonación de una bomba, el estruendo de un atentado terrorista.

Ramírez invita a reflexionar desde el estatus del sentido. Propone la representación de nuestra realidad globalizada alterada permanentemente por amenazas y consumaciones de destrucción. La representación de estructuras físicas provoca por medio de descripciones espaciales una relación sensorial, el cuerpo ante el objeto, que se recorre en un contacto objetivo.

Este trabajo se centra en la tensión donde la materia toca, roza un límite, donde la obra desde su materialidad se transforma en un enigma que nos sumerge en un estado diferente, "un espacio silencioso donde todo está por resolverse".


En la Sala 1, una forma escultórica cónica en tela de algodón blanca, compuesta de segmentos cosidos y suspendida desde el techo, tiene una abertura por donde puede ingresar solo una persona, que al entrar se encuentra rodeada por pequeñas bolsas alineadas de plástico transparente con un líquido rojo en su interior que representa sangre.

En la sala 2 se encuentra una trama saturada de formas suspendidas, realizadas con pedazos de tela blanca, hilvanadas y cosidas, con pequeñas aberturas por donde se

introdujo poliuretano color carne, que expandió 30 veces su volumen.

A su vez, estas formas mutiladas están amarradas y suspendidas entre sí por elásticos y tensadas hacia muros, techo y piso, por lo que invaden la totalidad del espacio, formando una saturación al que se solo se puede ingresar estirando los elásticos, lo que establece una correspondencia entre los movimientos de la persona y del objeto, cuya la vibración y movimiento estará determinada por la cantidad de espatadores que ingresen e interactúen con la obra.

La artista, que vive y trabaja en Vicuña, Región de Coquimbo, estudió Licenciatura en Artes Plásticas, especialidad Escultura (Universidad de Chile) y realizó un posgrado en Artes Visuales, especialidad en Escultura (Academia de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM).

 Imprimir

4 de Mayo de 2006

Galería Gabriela Mistral presenta segunda exposición de la temporada

Muestra escultórica "A un lado de tu piel", de la artista Norma Ramírez, se inaugura este jueves.

"A un lado de tu piel", de la artista Norma Ramírez, es la segunda exposición del año de Galería Gabriela Mistral (Alameda 1301, Santiago), dependiente del Consejo de la Cultura y las Artes, que se inaugura este jueves 4 de mayo.

La propuesta escultórica interpela respecto al estado del mundo actual: una sociedad saturada de imágenes, alterada por la inmediatez de la información y amenazada día a día, invita a romper esta tensión, estableciendo una relación sensorial y de interacción con la obra, en la que se vislumbra el estruendo primigenio y terminal, la detonación de una bomba, el estruendo de un atentado terrorista.

Ramírez invita a reflexionar desde el estatus del sentido. Propone la representación de nuestra realidad globalizada alterada permanentemente por amenazas y consumaciones de destrucción. La representación de estructuras físicas provoca por medio de descripciones espaciales una relación sensorial, el cuerpo ante el objeto, que se recorre en un contacto objetivo.

Este trabajo se centra en la tensión donde la materia toca, roza un límite, donde la obra desde su materialidad se transforma en un enigma que nos sumerge en un estado diferente, "un espacio silencioso donde todo está por resolverse".

En la Sala 1, una forma escultórica cónica es tela de algodón blanca, compuesta de segmentos cosidos y suspendida desde el techo, tiene una abertura por donde puede ingresar solo una persona, que al entrar se encuentra rodeada por pequeños bultos al medio de plástico transparente con un líquido rojo en su interior que representa sangre.

En la sala 2 se encuentra una trama sábanas de lino suspendidas, realizadas con pedacitos de tela blanca, tejados y cosidos, con pequeñas aberturas por donde se

EXPOSICIONES | En galerías Gabriela Mistral y Animal:

Imágenes tras la piel

WALDEMAR SOMMER

El presente mes de mayo nos da la ocasión de asistir al alumbramiento de la plena madurez en la producción de Norma Ramírez. Con elocuencia lo prueban sus dos construcciones, instaladas en cada espacio de la Galería Gabriela Mistral. Se trata del obrar de uno de nuestros escultores nacionales más interesantes y poseedor de una imaginaria, nada menos, de veras personal. No obstante, lejos hállese ésta de apartarse de la línea expresiva y formal de sus trabajos anteriores. Al contrario, las dos actuales



instalaciones constituyen una coherente continuación de ellos. Y aunque hoy a través de una factura muy depurada, unitaria y más alejada de lo reconocible mantienen esa característica tan suya de agazapada y, a la vez, inquietante peligrosidad visceral. Pero, además, las actuales alusiones a un mundo secreto, a magias oníricas, adquieren ese rango monumental, propio de la sacralidad existente en la entraña de la naturaleza creada.

El primer testimonio de Ramírez corresponde a una especie de trapecio invertido que se curva con elegancia, flotando en el espacio. Elaborado con delicada tela blanca, contiene en su interior, abierto del todo y abrazando al observador, ordenadas e incesantes filas de colgantes saquitos amarrados al modo de triángulos. Su transparencia evidencia un contenido de sangre recién extraída. Por el reverso, también protagonista de la obra,

Norma Ramírez, una de nuestras escultoras más interesantes e innovadoras, sobresale con sus construcciones en galería Gabriela Mistral.

la iluminación del lugar traspasa el tejido, proyectando hacia atrás la visión de las bolsitas sanguíneas. Sin embargo, la ambigüedad de su apariencia tras la piel tiende a añadir la posible aproximación a una flor. La simplicidad de esta construcción, su equilibrio formal, la imagen genuina que constituye, no abundan en instalaciones producidas en nuestro medio.

Asimismo, hermosa resulta la segunda obra expuesta. Se adueña por completo del recinto mayor de la galería. Consiste en una alba e impecablemente bien compuesta red de finos cordones elásticos. Esta espaciada trama irregular va precipitando, cada cierta distancia, núcleos volumétricos en forma de muñones, capullos o amago de corazones. De la tela suave de blancos distintos emerge, en sus tres ex-

arquitectura de mayor neutralidad y dotada de un cielo más alto! Tampoco cabe dejar de señalar que ambas obras honrarían tanto a Chile como —por indicar algún lugar fuera del país— a cualquier galería importante de Manhattan.

Extranjeros

Los méritos de cuatro autores sudamericanos, traídos por Galería Animal desde el exterior, se proponen al público santiaguino en estas semanas. El aporte más valioso y, sobre todo, más personal lo entrega una argentina, Karina El Azem. El año pasado destacó en una exhibición colectiva santiaguina. Y aquellas mismas siluetas —signos figurativos de alerta— en grises y negro vuelve a exponerlos hoy día. Eso sí, ellas acompañan a tres excelentes trabajos gráficos, cuya iconografía sabe imponerse por su individualidad y potencia de factura. En efecto, a partir de la visión de conjunto de dos clases de fotografías superpuestas, se consigue una unidad conceptual y formal admirable. Se integran vistas documentales, sin color, de la Guerra de las Malvinas y el verismo preciso. La transfiguración que se logra expande al tema tratado y le otorga vigor intemporal.

Escoltan malamente a la artista trasandina las obvias y gastadas figuras de raigambre publicitaria, de Daniel García, y ocho fotos en colores de Flavia Da Rin, cultoras éstas de un humor grueso y esperpéntico.

Mucho mejor se defiende, en el primer piso de Animal, el peruano Fernando Taboada. A juzgar por lo que muestran catálogos nes anteriores, los cuadros actuales denotan una etapa más madura.

Mayo nos da la ocasión de asistir a la plenitud artística de Norma Ramírez.



Trabajo de Norma Ramírez. Sutileza y originalidad.

tremos, el contraste de puntas ásperas, amarillentas. Junto a su aspecto sutilmente repugnante, el ambiguo conjunto permite variadas interpretaciones. Por ejemplo, verlo como el interior de una gigantesca e insospechada víscera, al otro lado de la epidermis humana; o, por el contrario, como una cueva donde insectos enigmáticos —acaso arácnidos— mantienen sus telas de crianza y caza. Ambos efectos posibles se intensifican al penetrar el espectador dentro de su único vacío central, donde la luz invita a colocarse.

¡Cómo ganarían las presentes instalaciones dentro de una ar-

LENGUAJE PERSONAL.— Su forma de veras única la distingue de muchos compatriotas.

28 de Mayo '06
Vivienda y Decoración
El Mercurio

agenda

MAYO

CENTRO

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.

Morandé 30. "Expo artesanías. Chile, territorio artesanal". Hasta diciembre. "México: del cuerpo al cosmos". Hasta el 23 de julio.

CODELCO, CASA MATRIZ.

Huérfanos 1270. "Ejes escultóricos: madera y metal", colectiva. Hasta el 2 de junio.

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO.

Plaza de la Cultura s/n. "Los tres grandes de España", de Goya, Miró y Picasso. Hasta el 18 de junio. "Nuestro país", fotografías de Alex Lavac. Hasta el 26 de junio.

GALERÍA BECH.

Alameda 123. "Obras de verdad", de Cristóbal Allende. Hasta el 16 de junio.

GALERÍA DE ARTE SAN FRANCISCO.

Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. Colectiva de pintura. Hasta el 2 de junio.

GALERÍA CARRERA MISTRAL

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN.

Alonso de Córdova 2336-F. "A partir de la nada", de María Cristina Villarroel. Hasta el 2 de junio.

GALERÍA LA SALA.

Alonso de Córdova 2700. Muestra de Constanza Levine y Francisca Valdés. Hasta el 14 de junio.

GALERÍA PRAXIS.

Avda. Vitacura 4363. "Soportes sagrados", de Paola Ferraris. Hasta el 3 de junio.

SALA CULTURAL UNIVERSIDAD MAYOR.

Avda. La Dehesa 1445, local 2005, Portal La Dehesa. Exposición de Emilio Said. Hasta el 19 de junio.

SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE.

Padre Mariano 236. "90", de Constanza Hurtado. Hasta el 2 de junio.

WWW.MONTECATINI.CL

La Vendimia Baja 754, Vitacura. "Vendimia de la vendimia", de Pilar Díaz. Hasta el 2 de junio.