

Documentales

vuelven al ataque en Valparaíso

■ Vicente Cúa

El documental se ha vuelto en los últimos dos años el género cinematográfico con mayor desarrollo en Chile. Tal vez por eso este año, la VI versión del Festival Internacional de Cine de Valparaíso, a desarrollarse entre el 24 de este mes y el 1º de septiembre, abre por tercer año consecutivo la franja denominada Competencia Nacional de Documentales, orientada al registro del trabajo anual de los realizadores chilenos especialistas en el género.

La selección considera la participación de catorce filmes, los cuales serán examinados por cinco personalidades internacionales. El primer premio -que será adjudicado luego de las exhibiciones entre el 24 y 31 de este mes- consiste en la entrega del Santiaguillo, carabela en bronce, que representa la llegada de los españoles a las costas de Valparaíso, y de dos millones de pesos.

Los trabajos seleccionados tuvieron que cumplir con ser cortos, medios o largometrajes de carácter documental hechos entre el 2 de enero del 2001 y el 30 de mayo del 2002, por directores chilenos o extranjeros con más de dos años de residencia en el país. También se aceptan producciones hechas en otros países y dirigidas por realizadores chilenos.

Las obras escogidas abordan temáticas diversas, desde la crónica social y la memoria política; la marginalidad juvenil; las raíces históricas del país y los antecedentes étnicos de



La figura de Pinochet estará muy presente en el próximo encuentro de documentales porteño.

comunidades desconocidas; hasta la recuperación del pasado fílmico.

Así lo revelan los mismo títulos: "Concierto para un hermano" (13 minutos), dirigida por Pablo Krögh; "La reina del Aconcagua" (82 minutos), de Claudio Mercado y Gerardo

Silva; "Propiedad privada" (36 minutos), de los realizadores Cristián Calderón y Juan Ignacio Sabatini; "Un hombre aparte" (57 minutos), de Bettina Perut e Iván Osnoviroff; "Propaganda fascista" (5 minutos), de Pablo Leighton; "Subida Carva-

llo 200" (37 minutos), de Angel Caravilla y Verónica Neumann; "I love Pinochet" (52 minutos), de Marcela Said; "La antigua ruta al Puelmapu" (55 minutos), dirigida por Juan Carlos Gedda; "La hija de O'Higgins" (60 minutos), de Pamela Pequeño;

Conmemoran a Fassbinder

La Universidad Católica de Valparaíso, a través de su Biblioteca, se involucra nuevamente en forma activa en la organización del certamen, contribuyendo así a la tarea de difusión del cine como arte en la ciudad más filmada de Chile.

Para su sexta versión, el evento porteño incluye también una conmemoración a los veinte años de la muerte del director alemán Rainer Werner Fassbinder (1945-1982), cineasta identificado con la tradición del género melodramático.

Con tal motivo, se desarrollará, entre el 26 y el 30 de agosto, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería de la UCV, un simposio donde participarán destacados exponentes europeos y latinoamericanos además de la exhibición de una retrospectiva con 16 títulos de su obra y la versión



completa del telefilme sobre Alexanderplatz. También en el marco de este Festival, se desarrollarán el Seminario de Conservación y Restauración, y el Seminario la vanguardia alemana de los años veinte dictado por Walter Stohrer, director del Museo de Cine de Frankfurt, Alemania.

Catorce documentales nacionales participarán este año en la Competencia Nacional de Documentales, en el marco del sexto Festival de Cine de Valparaíso, que se realizará a fines de agosto en la capital porteña. Las temáticas abordarán desde la marginalidad juvenil hasta la detención de Pinochet en Londres.

"Wallmapu" (55 minutos), de Jeanette Paillán; "La última huella" (65 minutos), de Paola Castillo; "El caso Pinochet" (110 minutos), de Patricio Guzmán; "Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica" (90 minutos), de Adriana Zuanic; "Estadio Nacional" (90 minutos), de Carmen Luz Parot.

En la versión anterior ganó el documental "Chi, chi, chi, le, le, le: Martin Vargas de Chile". En la oportunidad el jurado, que también estuvo compuesto por extranjeros, destacó la rigurosidad de los realizadores David Bravo, Iván Osnovikoff y Bettina Perut, responsables de este trabajo sobre el popular boxeador.

Número 1935037	11/08/2002	EL MERCURIO CUERPO D (STGO- CHILE)	pág. 13	4	16,4x18,8
-------------------	------------	---------------------------------------	---------	---	-----------

"El Show de los gastos"

El escritor y embajador de Chile en Alemania, Antonio Skármeta, está protagonizando un dramático cuento con final incierto en conjunto con el Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrel).

Después de los novelescos gastos en que habría incurrido para la construcción de su residencia familiar en la ciudad de Berlín con el beneplácito del Minrel, que se traducen en un monto superior a los 2.200 millones de pesos, lo que parecía un final feliz con casa nueva y bien decorada, se convirtió en un problema. Nuevos personajes aparecieron en la historia poniendo en duda lo que para ellos era "uno de los despilfarros más escandalosos de los gobiernos de la Concertación" dada la crisis económica que vive el país.

Fueron los diputados UDI Marcelo Forni y Felipe Salaberry, quienes arguyeron que la situación es grave no sólo por la cantidad de millones que se habrían malgastado. Hay antecedentes no desmentidos aún de que el ex embajador de Chile en Alemania, Ricardo Hormazábal, el año 99 se habría encargado de buscar en Berlín una casa para convertirla en su residencia y la de sus sucesores en el exclusivo barrio de Grünwald, lo que significó unos 1.200 millones de pesos. Sin embargo, sólo dos años más tarde, el nuevo embajador Skármeta decidió demolerla y construir una completamente nueva en el mismo terreno con consiguientes gastos millonarios. ¿El resultado? Una residencia de cuatro pisos, seis habitaciones, un living con capacidad para recibir a unas 100 personas, una amplia biblioteca

y un hall de entrada.

Todos ese "despilfarro", según Forni, equivale a 24 mil sueldos mínimos y 64 mil pensiones mensuales en Chile y no se justifica que las autoridades señalen que lo que se quiere es mejorar la imagen del país en el exterior.

Skármeta ha dicho que las cifras se consideran altas en Chile, pero no son excesivas en el contexto alemán y que le molesta que se hable de "la casa de Skármeta", ya que se trata de una residencia para todos los embajadores que vendrán.

Los diputados de la oposición se quejan de que además se encontrarían autorizados y aún pendientes nuevos gastos para decorar el living, el comedor y la biblioteca por una suma superior a los 31 millones de pesos. Y quieren que se investigue no sólo la situación de esa embajada, sino la de otras representaciones chilenas en el exterior.

El primer intento de fiscalización fue presentar un proyecto en la Cámara Baja en el que se solicitaba a la canciller Soledad Alvear comparecer ante la comisión de Relaciones Exteriores a fin de informar detalladamente sobre los antecedentes que se tuvieron en cuenta para autorizar los gastos en la embajada de Alemania. El proyecto fue firmado por los diputados de la oposición Felipe Salaberry, Juan Masferrer, Marcelo Forni, Gonzalo Uriarte, René García, Cristian Leay, Carlos Vilches, Rosa González y Lily Pérez.

Una estrecha votación (cuarenta y tres contra cuarenta) decidió el rechazo del proyecto.

En ese momento, fue el diputado Camilo Escalona (PS) quien salió en defensa del escritor afirmando que en Alemania 3 millones de dólares es una inversión "absolutamente ridícula para

construir cualquier inmueble de esa condición" y que lo único que se pretendía era menoscabar a "una figura democrática de la cultura".

Para continuar con el tema, el diputado Forni presentó una solicitud de oficio de información a la Cancillería para que aclare qué se tuvo en cuenta a la hora de autorizar la compra del terreno en Alemania y la posterior construcción de la vivienda del embajador, el costo total de la construcción, los nombres de los profesionales que participaron de la obra y los montos de sus honorarios. Además pide datos sobre el proceso de licitación, la nómina de gastos ya autorizados por el ministerio para implementar la residencia, la lista de las personas que laboran en la embajada y los funcionarios que viven en la residencia recién construida, entre otros aspectos.

En el Parlamento, fuentes de la oposición afirman que el férreo rechazo de sectores concertacionistas a la comparecencia de la ministra Alvear ante la Cámara se debe a que no quieren que entre en polémicas innecesarias dadas sus pretensiones presidenciales, lo que hará difícil lograr su presencia en el Congreso.

Por ahora, dice Forni, la próxima acción es solicitar una sesión especial en la Cámara con apoyo de 40 diputados en la que se aclare cuáles son los gastos e inversiones realizados por el Minrel en las embajadas, así como una evaluación del papel de los agregados culturales. Mientras, se espera que la Cancillería responda al oficio presentado. Por lo visto, todavía quedan varios capítulos para conocer el final de esta historia, si es que las autoridades quieren ser transparentes, porque hasta el momento en ningún ámbito oficial se inclinan por esa vía. •

FERNANDO ROSAS

RÉQUIEM DE MOZART | 50 años de la muerte del padre Hurtado:

Para muchos, Mozart es el más grande compositor de todos los tiempos y razones para ello hay muchas. En mi modesta opinión, y siempre considerando a la venerable figura de J. S. Bach como el más genial músico de la historia, pienso que Mozart es el músico más talentoso. Talentoso en el sentido de "bien dotado", con una facilidad y gusto musical únicos. Nadie sino él podría haber escrito la Sinfonía Linz en un día, obra del más puro clasicismo y a la vez de la más alta interioridad expresiva.

El Réquiem es una obra que ha generado infinitas polémicas desde su composición en 1791. A comienzos de agosto de ese año, cuando Mozart estaba ocupado escribiendo la ópera La Flauta Mágica, recibió la visita de un desconocido vestido de gris, quien le ofreció pagar una importante suma de dinero por escribir un Requiem para una persona distinguida que deseaba permanecer en el anonimato. Mozart aceptó la oferta y quedó fuertemente impresionado por la visita, ya que, sintiéndose seriamente enfermo, vislumbró un espectro anunciador de su propia muerte, la que en efecto le llegaría pocos meses después.

Paralelo a la composición de las óperas La Flauta Mágica y Titus (la Clemenza de Tito), Mozart comenzó a escribir el Réquiem; sin embargo, el destino quiso que el maestro dejara esta misa incompleta al alcanzarle la muerte el 5 de diciembre de 1791. Algunos meses después, su viuda entregó la partitura completa al

Creo que el final de la ópera Don Giovanni y el Réquiem completo son pruebas de que Mozart que participaba en vida de la grandeza de una verdadera visión mística.

Conde Walsegg, singular personaje que firmaba con su propio nombre obras encargadas a importantes compositores para figurar frente a sus amigos como autor de ellas.

Pese a lo que se ha avanzado en las investigaciones, es allí donde comienzan nuestras incertidumbres en torno al Réquiem. Tal como lo grafica claramente el notable director y musicólogo Bernhard Paumgartner, "lo que escribió Mozart y lo que escribieron otros es de sobremanera oscuro".

Disponemos en estos momentos del manuscrito de Mozart, donde hay pocas partes que corresponden a su letra y muchas otras asignadas a su discípulo Franz Süssmayer. Sin embargo, es claro que no podemos decir que las partes escritas por el discípulo no hayan sido compuestas por Mozart.

En toda época, los compositores escriben borradores e incluso papeles sueltos antes de escribir la parti-

Visión mística

• Junto al Coro de Estudiantes del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por Fernando Rosas, interpretará el miércoles 14 de agosto a las 19:30 horas el Réquiem de Mozart en la Catedral de Santiago.

tura definitiva. Mozart, en ciertas obras, fue sin duda uno de ellos. De esta manera, no podemos decir en ningún caso que lo que no lleva la letra de Mozart, no es del compositor salzburgués o no fue tomado de sus obras anteriores.

La mano del genio

La escritura del propio Mozart es completa en el primer número Réquiem y en el Kyrie y es parcial en los distintos números que constituyen la famosa Secuencia llamada Dies Irae. El comienzo, salvo los instrumentos de viento, llevan la letra de Mozart; sin embargo, se nos hace patente que los cornos di basseto (antecesores de nuestros clarinetes) y los fagotes, pese a no llevar su letra, son escritos o dictados por él.

El uso del trombón en el solo del Tuba Mirum también lleva la letra de Mozart, lo mismo que las partes de los solistas tenor y bajo; no así la contralto y la soprano. Sin embargo, hay muchas intercalaciones con su propia letra, igual que en los números posteriores. El trozo más famoso del Réquiem, el Lacrimosa, lleva la escritura de Mozart tanto en el coro como en las partes de cuerdas. Ningún músico podría haber alcanzado la grandeza de nuestro autor como para escribir este trozo, quizás uno de los más sobrecogedores en la historia de la música.

Del mismo modo, en el Ofertorio, las partes vocales corresponden a Mozart y no así el acompañamiento. Allí, muchos musicólogos consideran muy densa la orquestación de la

parte central, al estar todas las líneas de cuerdas al unísono o en octava. Esta parte del Ofertorio (Hostias et Preces) está totalmente escrita por Mozart en las partes corales e instrumentales.

El Sanctus al igual que el Benedictus y el Agnus Dei aparecen atribuidos totalmente a Süssmayer, a lo cual me atrevo a negarme en forma rotunda. Si el discípulo hubiese sido capaz de escribir por sí solo estos maravillosos trozos, no hay duda que hubiese escrito otras obras igualmente inspiradas, lo que no es efectivo. Es ahí donde me atrevo a pensar en los borradores, papeles, instrucciones orales o recomendaciones directas de Mozart.

La mano de Süssmayer acierta plenamente al adaptar la música del inicio de la obra a los textos finales de la Misa de Réquiem. Con ello, la obra queda enteramente completa.

Así como un personaje de la novela "Contrapunto" de Aldous Huxley recupera la fe al escuchar el movimiento lento del cuarteto opus 132 de Beethoven, pienso que alguien que participa del Réquiem, sea como intérprete o espectador, no puede dejar de tener conciencia de la existencia de un mundo superior. Creo que el final de la ópera Don Giovanni y el Réquiem completo son pruebas de que Mozart era un hombre que en vida participaba de la grandeza de una verdadera visión mística. Posiblemente con las obras de todos los grandes músicos podamos experimentar algo semejante.

CATEDRAL DE SANTIAGO

La Sinfónica Nacional Juvenil

Junto al Coro de Estudiantes del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por Fernando Rosas, interpretará el miércoles 14 de agosto a las 19:30 horas el Réquiem de Mozart en la Catedral de Santiago. Los 53 jóvenes músicos pertenecientes a las regiones IV, VIII, IX, X y Metropolitana, interpretarán la misa mozartiana en conmemoración al 50 aniversario de la muerte del Padre Alberto Hurtado.

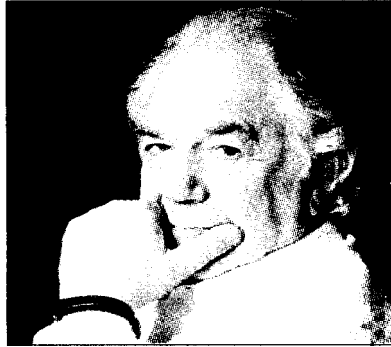
Este concierto, que se celebrará en el "Mes de la Solidaridad" y es convocado por la Asociación de Padres de Familia del Colegio San Ignacio y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, será la única actividad pública a cargo de jóvenes intérpretes en homenaje al beato chileno.

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y el coro, integrado por 60 voces y dirigido por Víctor Alarcón, acompañarán a los jóvenes solistas María José Brañes (soprano), Mariana Ossandón (contralto), Osvaldo Navarro (tenor) y Gonzalo Simonetti (barítono).

La entrada es liberada.

Número 1935199	11/08/2002	EL MERCURIO CUERPO D (STGO- CHILE)	pág. 26	1	11,5x17,4
-------------------	------------	---------------------------------------	---------	---	-----------

| CUENTAN QUE |



Claudio Di Girólamo.

Cabildos Internacionales

Pocos deben saber que la cantidad de chilenos residentes en el extranjero en la actualidad supera el millón de personas.

Precisamente para ellos, la División de Cultura del Ministerio de Educación está realizando Cabildos Culturales Internacionales que pretenden fomentar el debate y la creación de propuestas en materia de cultura que beneficien a los chilenos alejados de la patria. Hasta ahora se han realizado con éxito estas actividades en Suecia y Australia, y actualmente se estudia su organización en otros países.

El proyecto nació de dos vertientes: los cabildos comunales, regionales y nacionales efectuados en Chile y el concepto de la "XIV Región" o del Reencuentro, que pretende agrupar simbólicamente a los chilenos residentes en el extranjero y generar actividades para su desarrollo.

La idea fundamental de los cabildos es reunir a la comunidad de chilenos en diferentes ciudades del mundo (generalmente donde hay mayor concentración de ellos) para discutir propuestas acerca del desarrollo cultural, la preservación de la identidad nacional y el intercambio cultural. Es, además, una instancia para que los chilenos planteen sus consultas, dudas y necesidades en estas materias generando propuestas que la División de Cultura se encarga de apoyar.

Uno de los problemas que causaron impresión en el jefe de la División de Cultura, Claudio Di Girólamo, en el cabildo de Australia, es que los jóvenes chilenos que no han tenido contacto con el país y desconocen parcial o totalmente el idioma no saben acerca de la cultura local más allá de las referencias que hacen sus padres y sus abuelos.

Por ello, entre las propuestas formuladas por los asistentes a las actividades se cuentan la necesidad de crear espacios como casas de la cultura, bibliotecas y escuelas que permitan la preservación y proyección de las tradiciones y costumbres nacionales.

Di Girólamo, quien en los últimos meses ha mostrado sus creaciones en distintas galerías con la exposición "La buena noticia", prepara intensamente el próximo Cabildo Cultural Nacional a realizarse entre el 15 y el 17 de agosto en Valparaíso y Viña del Mar, con la participación de más de 300 representantes provenientes de distintas latitudes y con la presencia de observadores extranjeros.

Paralelamente, Di Girólamo está nervioso con la nueva institucionalidad cultural que alienta Agustín Squella. Con toda razón, puede verse limitado en su autonomía. •

Número 1935426	11/08/2002	LA NACION (STGO-CHILE)	pág. 46	1	18,6x22,2
-------------------	------------	------------------------	---------	---	-----------

cerro placeres

Ocio y buen vivir

DVD
LOS OTROS EN EDICION ESPECIAL



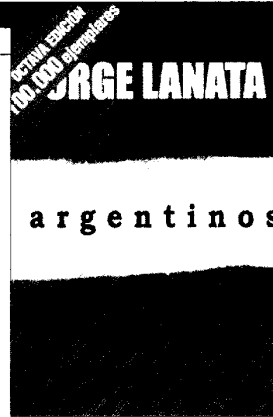
Este thriller de suspenso y terror es de Alejandro Amenábar, que además es el compositor de la banda sonora, al igual que en el resto de sus películas y en La lengua de las mariposas y Nadie conoce a nadie. Fue candidata a quince Goyas y formó parte de la sección oficial del Festival de Cine de Venecia 2001.

Esta película puede ser arrendada o comprada en www.bazarvirtual.cl o en a Ahumada 312 of 310.

LIBRO
ARGENTINOS

"Me siento argentino hasta en los defectos más vergonzosos. Sin embargo, frente a la historia que contaban mis maestros, yo resultaba ser un bicho raro: recité durante años una historia sin pelea, hecha por los hombres de bronce que miraban a lo lejos; aprendí un país tan perfecto que nadie podría enamorarse de él".

Jorge Lanata, en este primer tomo de Argentinos, presenta una nueva versión de la Historia, esa que ha permanecido oculta en el tiempo, a la espera de una mirada analítica que le diera voz propia. Argentina está en el ojo del huracán y este libro es un estudio de la identidad nacional desde los inicios hasta hoy; identidad que ha marcado los sucesos que todos los días nos muestran los medios de comunicación. **Jorge Lanata, Ediciones B**



EXPOSICION

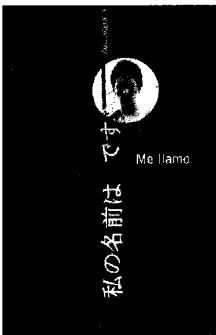
ARAVENA, CIFUENTES Y EGAÑA, RE-CONOCIENDO LUGARES

La exposición *Reconocimiento de lugar* de los artistas visuales Claudia Aravena, Guillermo Cifuentes y Alejandra Egaña que se presenta en la Galería Gabriela Mistral muestra la exploración de los desplazamientos vividos en la infancia, así como los intentos por reproducir el estar en un lugar viniendo de otro.

Imágenes de Berlín, Santiago y La Haya se encuentran por estos días en las paredes y suelos de la Galería Gabriel Mistral. Imágenes fijas y en movimiento que los artistas visuales Claudia Aravena, Guillermo Cifuentes y Alejandra Egaña proponen al espectador y a ellos mismos en una instalación triple donde se expresan tres experiencias de desplazamiento ligadas a experiencias de vida.



Reconocimiento de lugar. Hasta el 31 de agosto en la Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381. Lunes a viernes de 11 a 19 horas, y sábado de 10 a 14 horas.



LIBRO

ME LLAMO ANITA ALVARADO

"No me arrepiento de nada de lo que elegí hacer en mi vida. Cuando una persona llega a la prostitución es porque realmente tuvo que hacerlo, porque se agotaron todas las otras posibilidades".

Anita Alvarado se ha convertido en una estrella del pequeño show business chileno, pero ya está traspasando las fronteras. Este libro puede convertirse en la base de una película que los cables anuncian se filmará en España para seguir contando las peripecias de esta "geisha".

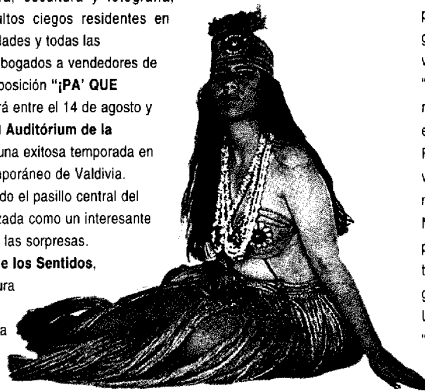
Anita Alvarado, Ediciones B

EXPOSICION

"¡PA' QUE VEÁ!"; PRIMERA MUESTRA PLASTICA REALIZADA POR CIEGOS LLEGA A SANTIAGO

Autorretratos en pintura, escultura y fotografía, realizados por 30 adultos ciegos residentes en Santiago, de todas las edades y todas las profesiones (hay desde abogados a vendedores de micros), conforman la exposición "¡PA' QUE VEÁ!", que se presentará entre el 14 de agosto y el 29 de septiembre en el **Auditorio de la Telefónica**, después de una exitosa temporada en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. La exposición ocupará todo el pasillo central del Auditorio y está organizada como un interesante recorrido donde no faltan las sorpresas.

Una de ellas es la **Sala de los Sentidos**, zona absolutamente oscura donde los asistentes podrán vivir la experiencia de relacionarse con el medio a través del tacto, el olfato y el gusto.



LIBRO

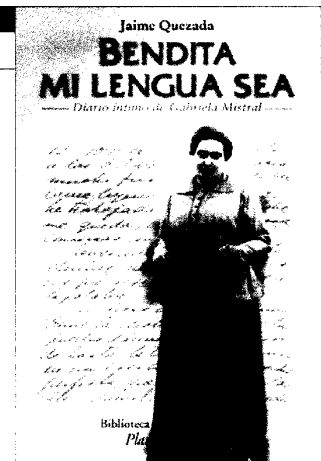
"BENDITA MI LENGUA SEA"

Cartas escritas por Gabriela Mistral en diferentes épocas, notas, reflexiones y entrevistas, se reúnen por primera vez en un libro, para salir al paso de la gran cantidad de rumores que revolotean sobre la vida la poetisa.

"Bendita mi lengua sea" es el título de esta recopilación, realizada por el también poeta y estudioso de su obra Jaime Quezada. Para muchos, quizás lo más relevante es saber la verdad sobre su lesbianismo, pero el libro no sólo muestra estos aspectos. Aquí podemos leer a una Mistral cándida frente a los sucesos naturales y los paisajes en los cuales vivió. "Una medusa, un trapo vivo plegado a una mecha de hilos gruesos...", narra Gabriela.

Usted podrá leer, en forma cronológica, quince "cuadernos de vida" desde sus quince años hasta pocos meses antes de su muerte.

Biblioteca del Bicentenario. Planeta/Ariel



Número 1935558	11/08/2002	LA TERCERA (STGO-CHILE)	pág. 50	3	8,6x22,1
-------------------	------------	-------------------------	---------	---	----------



Retrospectiva 50 Años

Muestra inédita del pintor nacional Ricardo Yrarrázaval, que reúne medio siglo de producción artística. En su obra, el artista refleja las frustraciones, miedos, inseguridades y debilidades del hombre contemporáneo, con un estilo que va de lo figurativo a lo abstracto (Fundación Telefónica).

•**AMIGOS DEL ARTE.** *Padre Mariano 236.* *El Alma al Cuerpo.* Monocopias de Daniela Montesinos que retratan al perro callejero. Hasta el 27 de agosto.

•**ANIMAL.** *Av. Alonso de Córdoba 3105.* *Re-colección.* Exposición de Francisco de la Puente, compuesta de dibujos, pinturas, collages, objetos y esculturas. Hasta el 17 de agosto.

•**CECLIA PALMA.** *Alonso de Córdoba 2812.* *Conexiones Cruzadas.* Colectiva de Javier Tapia, Javier Desea y Juan José Alonso. Hasta el 24 de agosto. *Entre Telas.* Collages inspirados en tapices de épocas pasadas. Hasta el 18 de agosto.

•**CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.** *Av. Matucana 100.* *Sacapunta (Up Date 4).* Muestra de Magdalena Atria, Alejandra de Soimihac y Dominique Serrano, que cierra el ciclo de microexposiciones Up Date. Hasta el 17 de agosto.

•**CENTRO CULTURAL MONTECARMELO.** *Belavista 0594.* *Naturaleza Viva.* Oleos sobre tela de pequeño y gran formato de Soledad Alliende. Hasta el 25 de agosto.

•**CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES.** *Av. Apoquindo 6570.* *Movilización.* Selección de 28 de los mejores trabajos de diseño europeo. Hasta el 18 de agosto.

Fotografías. Muestra de obras en blanco y negro de Claudia Astete y Andrea Josh. Hasta el 25 de agosto. *Apuntes Inéditos.* Acuarelas, oleos y dibujos de Hardy Wistuba. Hasta el 25 de agosto.

•**CORPORACION CULTURAL DE VITACURA.** *Av. Kennedy 9350.* *Batallones Olvidados.* Exposición de Iván Vial, compuesta por 35 obras realizadas en Barcelona entre 1987 y 2002. Hasta el 20 de agosto.

•**FUNDACION BANK BOSTÓN.** *Av. Apoquindo 3457.* *Andy's, Flora y Fauna.* Exposición de serigrafías del famoso representante del pop art, Andy Warhol, que retrata a animales en peligro de extinción. Hasta el 15 de septiembre.

•**FUNDACION TELEFONICA.** *Av. Providencia 111.* *Retrospectiva 50 Años.* Muestra que reúne medio siglo de producción artística del pintor nacional Ricardo Yrarrázaval. Hasta el 29 de septiembre.

•**GALERIA GABRIELA MISTRAL.** *Alameda 1381.* *Reconocimiento de Lugar.* Propuesta audiovisual de los jóvenes artistas Claudia Aravena, Alejandra Egaña y Guillermo Cifuentes. Hasta el 31 de agosto.

•**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.** *Parque Forestal s/n.* *Europa-América: Últimas Tendencias de un Arte Globalizado.* Selección de piezas de la 25ª Bienal de Sao Paulo. Hasta el 25 de agosto.

•**MUSEO DE ARTES VISUALES.** *Av. Lastarria 307.* *Desde el Cuerpo.* Muestra que aborda el tema del cuerpo humano a través de pinturas, esculturas, obras gráficas y de técnicas mixtas. Hasta el 1 de septiembre.

•**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.** *Parque Forestal s/n.* *Síntesis de Obra 1965-2002.* Exposición de pinturas y grabados de la artista nacional Virginia Huneeus.

Poemas Digitales. René Orellana Gómez expone un conjunto de imágenes digitales desplegadas sobre tela y establece una aproximación visual a la poética. *Pintura de Presencia.* Obras de Francisco Méndez Labbé. Hasta el 18 de agosto.

•**PATRICIA READY.** *La Bebesa 2035.* *Barrocas Anomalías.* Cuadros de la destacada artista argentina Carolina Antoniadis. Hasta el 24 de septiembre.

•**PRAXIS.** *Av. Vitacura 4363 esq. Américo Vespucio.* *Metamorfosis.* Esculturas de Sergio Castilla, Hernán Puelma, Hugo Marín, Francisca Cerda, Patricia del Canto, Marcela Romagnoli, Patricia Vargas, Pilar Ovalle e Iván Dalber. Hasta el 18 de agosto.

•**SALA GASCO DE ARTE CONTEMPORANEO.** *Santo Domingo 1061.* *Siete Mujeres a la Sombra de un Cuento.* Colectiva de Catalina Mena, Gabriela Ortiz, Carolina Parra, Alejandra Quintana, Catalina Vela, Lorena Villablanca y Beatri Zapata. Hasta el 31 de agosto.