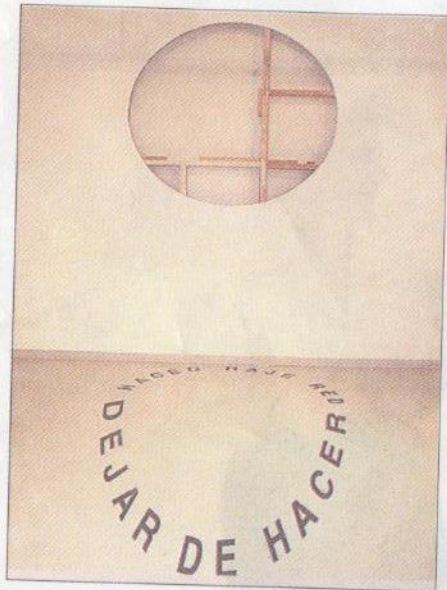
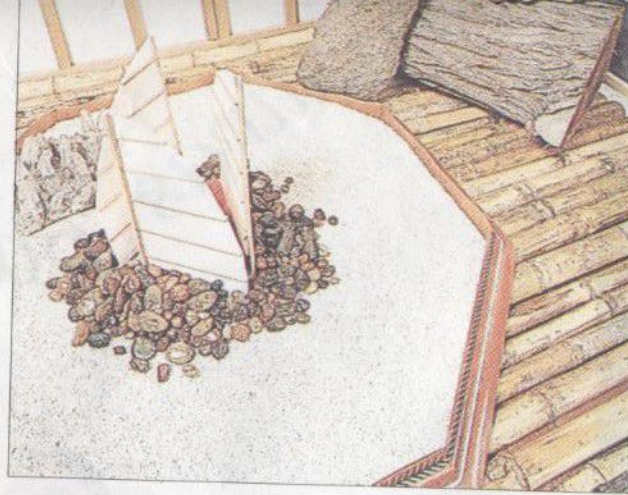


instructora autorizada por la Federación Internacional de Aromaterapeutas. El Feng Shui permite un flujo adecuado de las energías en casas y oficinas a través de la interacción entre objetos, adornos y espacios físicos del inmueble. Por medio de ellos se pueden resolver problemas energéticos, estimular espacios de comunicación, etc. Periódicamente se hacen cursos, seminarios y charlas en el nuevo centro que se ubica en la calle Ebro 2818. El primer curso de Feng Shui será el 24 de este mes y el segundo, el 7 de agosto. El primer curso de aromaterapia será mañana, y habrá también el 23 y el 24 de este mes.



◀ **un hoyo en la galería:** Hasta el 28 de julio se exhibirá la intervención minimalista que Antonio Silva Vildósola hizo en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro Moneda). Se trata de un agujero de 1.50 metros de diámetro a 2.20 metros del suelo. Un vacío que invita a detenerse y pensar. Para Antonio, egresado de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica, el concepto de vacío y vano le interesa como una metáfora de algo que hay que recuperar, como una ruina. Este espacio tiene un mensaje cifrado "Haced Rajé Red", que significa dejar de hacer, para hacer algo nuevo. Para Luisa Ulibarri, directora de la galería, este es el gesto más atrevido que allí se ha hecho, o en sus palabras "un strip-tease de nuestra galería y sus postulados, desmontando aparentemente su identidad, apariencia y sentido como espacio de arte". Representa también un alto en el camino, un replantearse el espacio de la galería. La puerta al espacio está intervenida con anagramas que explican el proceso del artista y se proyecta un video (sin fin) que muestra imágenes de ruinas de umbrales y dinteles, antecedentes que tomó Silva para su obra. La intervención arquitectónica llamada "Lejos de la Piel (Haced Rajé Red)" puede visitarse de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00, y los sábados, de 10:00 a 14:00 horas.

◀ **chile-argentina:** En la plaza República de Chile (Avda. Libertador con Tagle), de Buenos Aires, a un costado de nuestra embajada, se emplazó la escultura "Amistad" (de 4,5 metros de altura) de la artista chilena Francisca Cerda. El original de esta obra —que se encuentra en

MUSEO DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. "Escenas de Pintura Local", de Gracia Barrios y José Balmes, mañana último día. "Insectario", dibujos-acuarelas y esculturas en papel del artista mexicano Francisco Toledo. "Metafísica de un Desierto", de Paulina Humeres. Hasta el 15 de agosto.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Compañía 1340. "Sexto Salón de Acuarelas", colectiva de 45 pintores. Hasta el 30 de julio.

SALA DE ARTE FUNDACION TELEFONICA. Providencia 111, Edificio CTC. "Soto, la Poética de la Energía", obras del artista venezolano Jesús Rafael Soto. Hasta el 26 de septiembre.

SALA JUAN EGENAU. Las Encinas 3370. "Los Pies en la Tierra", pinturas de David Cofré y Francisco González.

oriente

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Providencia 927. "Antesala del 2000", obras del Grupo Miraflores. Hasta el 30 de julio.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 6570. "Afectos/Desafectos", colectiva de grandes artistas nacionales. "Juan Pablo Camus", obras del artista realista. Hasta el 1 de agosto. "World Press Photo", fotografía periodística. Hasta el 31 de julio.

CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO. Bellavista 0594. "La Palma Chilena y su Entorno", exposición fotográfica. Hasta el 25 de julio.

GALERIA DE ARTE ACTUAL. Avda. La Dehesa 2035. "Historias de Evas" de Francisca Esquerre, y "Series de la Memoria" de María Paz Serra. Hasta el 29 de julio.

GALERIA ESERRE. Alonso de Córdova 3884. "Tras una nueva visibilidad del mundo", pinturas de Felipe Oyarzún. Hasta el 22 de julio.

GALERIA ZIEBOLD. Dominica 54. "Gómez Hassan", óleos. Hasta el 31 de julio.

G.M. ARTE. Avda. del Parque 4928, Ciudad Empresarial. "Lazos", obras de Carolina Mardones. Hasta el 21 de julio.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Avda. 11 de Septiembre 1995. "Roma Imperial: el Apice del Poder", piezas de enorme valor histórico. Hasta el 5 de septiembre.

MC ART GALLERY. Avda. Cristóbal Colón 7157. "Expresiones", obras de Nelson Palominos, Sebastián Domínguez, Francisco Bustamante y otros.

RESTAURANT EL HUERTO. Orrego Luco 054. "Fotógrafos por la Tierra", obras de Andrés Hinojosa. Hasta el 26 de julio.

regiones

CENTRO CULTURAL LA SEBASTIANA. Ferrari 692, Valparaíso. Pinturas de Manuel Pérez Collado. De martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 18:00.

Casi el Vacío

Con muy pocos elementos visuales —casi el vacío—, Antonio Silva Vildósola arma su obra en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), con una reflexión que podría parecer críptica al espectador. En las salas en blanco sólo se articulan un monitor de televisión que exhibe un video, en la pared contraria un gran agujero que deja a la vista las vigas del entramado arquitectónico, y un texto en el suelo donde se lee "haced raje red-dejar de hacer".

Silva Vildósola (28) es licenciado en Artes Plásticas de la U. Católica. Además tiene estudios en Estética del Video, Arte Digital y Crítica Cultural. Esta instalación —"Lejos de la piel (haced raje red)", expuesta hasta el 23 de julio— es parte de una investigación en torno al umbral, el espacio vacío y el "vano", como conceptos y recursos estéticos. Y con "Nosotros los héroes (las ruinas y la reconstrucción de la mirada)" recién fue favorecido por el Fondart.

Para el artista es altamente significativa esta Galería: "Aquí se pueden plantear discursos diferentes a una sala de arte comercial. Sin objetos, propongo cuatro situaciones a partir del «vano», es decir, del espacio que permite el desplazamiento". Así, la espacialidad es intervenida por textos en forma de anagramas, un video sin fin que muestra el entrar y salir de un umbral, y por el agujero y el vacío como metáfora. Dentro de una estética *minimal*, la limpieza visual pretende expresividad y un texto conceptual.

Para llegar a este trabajo, Silva revisó la obra de Gordon Matta-Clark, que con Jeffrey Lew en 1971 hizo una intervención en el Museo de Bellas Artes omitida por la historia del arte chileno.

"Las figuras lingüísticas y los juegos verbales seleccionados fueron usados desplazadamente como modelo de simetría y azar. Como problema de la mirada y del recorrido, de la reflexión, de la introspección. Me interesa el vacío como la ruina, significante de algo que hay que recuperar y también de la situación del arte. No es algo que planteo en forma pesimista y nihilista. Es sólo la instancia para comenzar a observar. Dejar de hacer es una metáfora política en el arte y en la vida. Significa asumir un rol. Dejar de hacer algunas cosas para comenzar a hacer otras".

C. Lara B.

