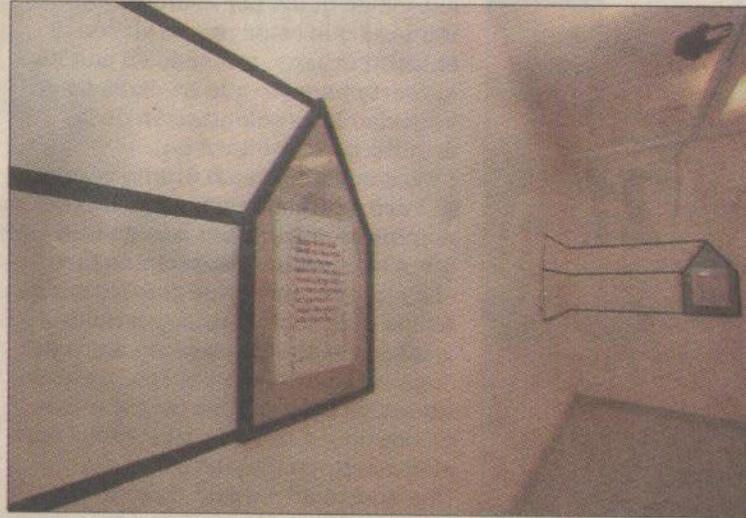


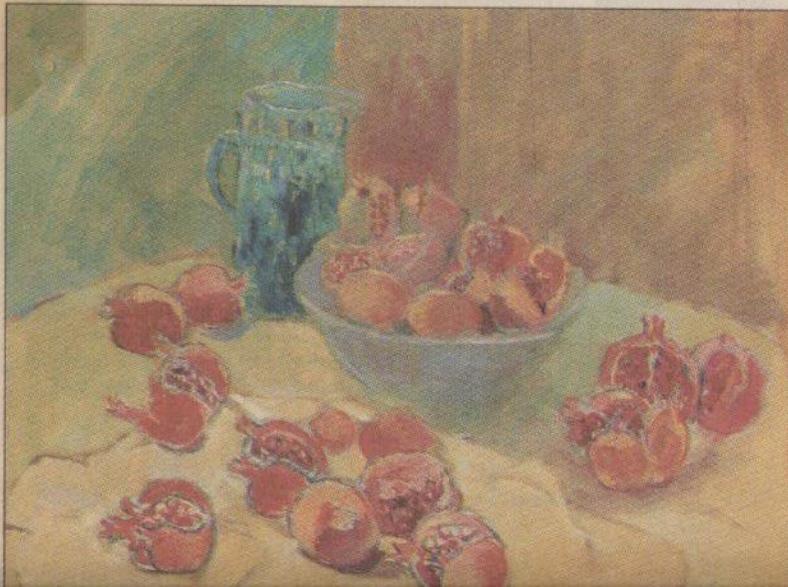
lámparas inspiradas en las clásicas Tiffany's, así como vitrales y algunos objetos escultóricos en vidrio. Las lámparas –entre las que hay de pie, de sobremesa y de colgar– están realizadas con vidrios importados y combinados de diferentes maneras. Según explica María Inés en algunas de ellas se emplearon hasta 1.800 piezas.



cenizas: una exposición de la artista Nury González se presenta en la galería Gabriela Mistral. "Tiempo de Cenizas" consiste en ciento diecisiete fardos de huaipé dispuestos en el suelo como tablero de damas, cada uno con un vidrio, que a su vez presentan un texto que clasifica los textiles de la casa y de las ropas de la mujer. Nury González vuelve a los tres temas que han inspirado su obra: las labores domésticas como el tejido y bordado, las investigaciones sobre pintura rupestre y petroglifos y la cuestión de pertenencia a una determinada historia, asociada a la de su familia materna, inmigrantes.



LEO VIDAL



ximena cristi: obras que constituyen el trabajo de esta artista en los últimos dos años se presentarán, desde el 19 al 30 de octubre, en la galería Dino Samoiedo, en Viña del Mar (5 Norte 168). En ella, Ximena Cristi presenta óleos cuya temática habla de interiores, figura humana, paisajes y naturalezas muertas.

MUSEO DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. En la sala Matta se presenta "Toros", de Pablo Picasso, hasta el 25 de octubre. En el ala norte, "Pintura Tradicional China", hasta el 24 de octubre.

MUSEO DE SANTIAGO CASA COLORADA. Merced 860. Dentro del ciclo de instalaciones "Proyecto Aconcagua", se expone "Piel", de Norma Ramírez. Hasta el 29 de octubre.

SALA ELIAS HASBUN ZERRUCK, París 823. Obras de Paula Viveros y Paula Lanzarotti. Hasta el 22 de octubre.

oriente

ARTESPACIO. Alonso de Córdova 2600, 2º piso. Desde el 14 de octubre, "Estudios de Espacio y Luz", del artista Eduardo Oliveira Cezar.

CORPORACION CULTURAL DE LA REINA. Santa Rita 1153. Pinturas Juan Soto Viera y Cecilia Flaten. Hasta el 27 de octubre.

CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A. Av. Irarrázaval 4280. "Atrapando espacios", de Rocío Margarit y Lorenzo Triviño. Hasta el 22 de octubre.

GALERIA DE ARTE ANA MARIA MATTHEL. Nueva Costanera 3980. Hasta el 26 de octubre el "Grupo Bajo Techo", presenta una colectiva de los artistas Oscar Concha, Rubén Fernández y Jorge Guerrero y el alemán Rainer Krausse.

GALERIA DEL CERRO. Antonia López de Bello 0135. "Prueba de Artista", obras de Ana María Ramos, hasta el 28 de octubre.

GALERIA G.M. ARTE. Avda. Del Parque 4928 of 122. Patio Los Laureles y Patio Mayor, Ciudad Empresarial, Huechuraba. Hasta el 5 de noviembre, obras de la arquitecta y pintora María Elena Mardones.

GALERIA TOMAS ANDREU. Av. Nueva Costanera 3731. Ernesto Banderas, trabajos sobre papel, acuarelas y técnicas mixtas. Hasta el 30 de octubre.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Av. 11 de Septiembre 1995. Oleos de la francesa Anne Schildnecht y "Flores sobre oro", obras de Teresita Valdés. Hasta el 7 de noviembre.

MUSEO DE LOS TAJAMARES. Providencia 222. Exposición de Muñecas del Japón, hasta el 31 de octubre.

UNIVERSIDAD MAYOR. Santo Domingo 711. "Kroek", pinturas de Olof Page Depolo. Hasta el 29 de octubre.

regiones

CENTRO EL ALMENDRAL, Almendral s/n, San Felipe. Pinturas de Mauricio Contreras. Hasta el 7 de noviembre.

GALERIA MONTECATINI. Colo Colo 333, Concepción. "Mujeres del Medioevo", pinturas de Marcia Clark y María Luisa López.

Libros, Acrílicos e Instalaciones

Interiores de arquitecturas desnudas, casi minimalistas, constituyen el escenario para el despliegue del gran protagonista, la luz. Esta nos interpela desde una plenitud capaz de enneguecernos, de difuminar e, incluso, de borrar los contornos que ilumina. O de llevarnos hasta oscuridades aterradoras. Son los acrílicos sobre lienzo, "Estudios de espacio y luz" (1998-1999), del argentino residente en París Eduardo Oliveira Cézár (Galería ArtEspacio). Pero aquel desdoblamiento luminoso, a primera vista sin color, tras sus grises multitudinarios, tras sus acercamientos a negro y blanco, encierra capas superpuestas de la rosa cromática. Eso explica la vibración particular de penumbras, de tinieblas profundas de las radiaciones de luz, en fin, de calidez atmosférica de estos cuadros. El gran personaje lumínico baña, envuelve, pues, tenue, sutil, las masas sólidas de esos interiores —muros, escalones, pisos— o la presencia sólo ilusoria de puertas y ventanas, testimoniadas por sus sombras impalpables.

Una factura limpia, de definiciones vigorosas, establece los ritmos figurativos de superficies que entran y salen, de llenos y vacíos, las sucesiones de planos arquitectónicos. No faltan, por cierto, momentos especialmente admirables —N° III, IV, asimismo, I, VII, XIII— en este rescate realista y sugerente. Al compararlos con los once dibujos presentes —¿por qué se muestran sin identificar?—, estos últimos emergen bastantes menos seguros, estáticos, fríos. Además, el que ofrece, cercano al ingreso de la sala, una escalera resulta confuso y sus sombras lindan la suciedad. Paradójicamente, la versión a lápiz del lienzo N° VIII lo supera, debido a la definición poco clara de las figuras pintadas. Otras dos excepciones positivas en los dibujos son el del enfrentamiento de dos muros ante un espacio vacío y el que porta la sombra muy delicada de un postigo bajo intensa iluminación.

Arte y textos

En todo volumen escrito con participación de artista visual, la habitual subordinación de la imagen a un texto entra en crisis. Y la gama de dicha perturbación recorre desde el alejamiento de la visión ilustrativa hasta la plenamente autónoma, capaz de convertirse en libro objeto. Buscar esa autonomía resulta el propósito de la gran mayoría de las obras que participan en la bien montada exhibición "Libro de artista", en los ámbitos de la Fundación Telefónica. Encontramos ahí buen número de autores nacionales de ayer y de hoy, más o menos conocidos del público; varios re-

Al libro objeto apunta la mayoría de los participantes de la exposición de Fundación Telefónica.

Encontramos allí artistas chilenos, conocidos o no del público, argentinos, colombianos y venezolanos, además de alumnos aventajados de arte. El conjunto vale la pena visitarlo. Talentos no faltan. Con su nueva instalación, Nury González continúa su meritoria y muy transfigurada autobiografía visual. Y Oliveira Cézár tiene por protagonista la luz.

Por Waldemar Sommer



Obra de Oliveira Cézár expuesta en la Galería ArtEspacio.

unos pocos colombianos y venezolanos, y trece alumnos de arte, seleccionados de la Universidad Finis Terrae.

Abre el conjunto un testimonio de nuestra encantadora y decimonónica "Lira popular chilena". Asimismo del pasado, aunque bastante más cercanos, el grupo de cuadernos producidos por el viejo Taller 99; las eficaces láminas sin color de Roser

Excelente contraste el de la obra anterior con la espontaneidad juvenil, con la ironía optimista de la —físicamente próxima en la galería— "Cajita feliz", del dúo Cabezas Truffa. También el humor, si bien menos perceptible, toca a "La biblioteca", imaginativo y casi onírico cuestionamiento de Alicia Villarreal a la función tradicional del libro, y al tríptico volu-

"En la muestra de O. Cézár, una factura limpia, de definiciones vigorosas, establece los ritmos figurativos de superficies que entran y salen, de llenos y vacíos, las sucesiones de planos arquitectónicos".

Bru, para 10 odas de Neruda; las litografías coloridas y personalísimas que Matta dedicara al Primer Canto de La Araucana. Y del mismo año 1978, Juan Luis Martínez nos dejó el trascendente y más rupturista de los libros objeto, "La poesía chilena" —con qué fuerza, simplicidad y hondura se manifiesta aquí el

métrico casi miniaturesco y genuino de Natasha Pons. Simbología religiosa evidente impregnada, en cambio, la caja de piedra y su contenido, en el caso de M. Angélica Miranda; mientras tanto, la gaveta de Marcela Illanes predispone la curiosidad del observador con sus compartimentos que invitan a descubrirlos.

expuestos más hermosos corren por cuenta de nueve compatriotas nuestros. Comencemos por la escultura, aparentemente para ser leída, de Zinnia Ramírez. Proyecta ella evocaciones misteriosas de un ritual mágico inidentificable, subrayado por la luz inesperada que esconde el macizo plinto. Dramatismo, además de cierto aire mortuario, emana de conjunción feliz de formas cilíndricas y lecturas, de Nancy Gewölb. Complementación de contrarios se efectúa entre el trabajo recién mencionado y la exuberancia jubilosa de Tatiana Alamos, donde se amalgaman poesía, imaginaria y el instrumento arquetípico de la reproducción visual. Plenitud de formas reconocibles y un sello propio deja ver el "Houdini", de Guillermo Frommer, en tanto que el precioso par de libritos de Oscar Concha exhala exquisiteces de librero. Depuración y elegancia formales caracterizan el funcional aporte de Luz María Williamson, la abstracción de Lea Kleiner y el juego lingüístico de Teresa Gazitúa.

Los concurrentes de Argentina destacan con Juan Carlos Romero y sus rostros de un expresionismo espectral, y el minimalismo gráfico de Mirtha Dermisache. Entre los expositores universitarios recordemos a María Trinidad Lamarca, también una minimalista, y a Francisca González, por su buen manejo tipográfico.

Nury González

En Galería Gabriela Mistral, con rigor formal, empeño perseverante y sobrado talento, Nury González continúa desarrollando su obra, es decir, su muy transfigurada autobiografía en vinculación estrecha con su visión propia de la historia patria. Como de costumbre, se trata de una instalación y de bordados, que se distribuyen en dos espacios diferentes. En el primero, un texto se cuece en las murallas, proponiéndonos —lo mismo que el resto de la instalación— múltiples lecturas. Una interpretación posible nos parece la de memorial atormentado de una novia que recién arriba, con su ajuar, al domicilio matrimonial. En efecto, la segunda sala de la galería muestra, cuadruplicada, la fachada elemental de una casa —por sus cuatro lados— y su flamante contenido interior.

En uno y otro ámbito, asombran la limpieza, armonía y unidad entre obra instalada y espacio circundante, entre volúmenes —fardos de guaipe y sus hilos como cabellera humana— y superficies planas —siluetas de metal en los muros—, entre fichas identificatorias —ropaje femenino— y materiales —ceñiza aglomerada, fierro, vidrio y bordados—, entre coloraciones neutras y negros y blancos. **AL**

• MUSEOS Y GALERIAS •

permanente. Visi-
rados, módus
res interac
de 10.00 a
587. Av. Por
Quinta Nor
NCISCO. Co-
ntura, escul-
ría de los
\$700 y estu-
dos, de 10.00
15.00 a 18.00
ndres 4.
NEO. "Eli, eli
s de Manuel
3 de octubre.
iva de los
el 6 de octu-
11.00 a 18.00
rque Fores-
LOMBINO.
piezas pre-
olección do-
Martes a
oras. Domin-
s. Teléfonos
31, Santiago
iembre.
nte de artiso-
no 2064224.
Vitacura.
cción per-
222/6962223.
ago.
UNA MAC-
s. de 9.30 a
as. Muestra

permanente sobre la vida y obra de Vi-
cuña Mackenna. Teléfono/fax 2229642.
Av. Vicuña Mackenna 94.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Pin-
tura tradicional china". Hasta el 24 de
octubre. "Toros". Obras de Picasso ha-
sta el 24 de octubre. "100 sillas clásicas".
Colección de miniaturas desde el 9 de
noviembre. "Shibori". Arte textil tradi-
cional y contemporáneo desde el 4 de
noviembre hasta el 12 diciembre. Mar-
tes a domingos, de 10.00 a 19.00 horas.
Informaciones en el teléfono 6330655.
Parque Forestal S/N.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU. Arte
religioso, carruajes, mobiliario, plate-
ria y reliquias coloniales. Martes a do-
mingo de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.
Carmen 1740, Maipú.

ANAHUAC. "Fotografías 1999". Colecti-
va de ex alumnos U. de Chile. Lunes a
viernes de 9.00 a 16.30. Sábado y doming-
o de 9.00 a 17.30. Parque Metropolita-
no de Santiago.

MUSEO DE LOS TAJAMARES. "Muñe-
cas de Japón". Hasta el 31 de octubre.
Lunes a domingo de 10.00 a 14.00. Provi-
dencia 222.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Salón
nacional". Colectiva hasta el 29 de octu-
bre. Lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y
17.00 a 20.00. Compañía 1340.

ARCHIVO NACIONAL. "Jesuitas en
América". Desde el 28 de octubre. Mira-
flores 50.

Institutos y Corporaciones

AMIGOS DEL ARTE. "Pequeñas obras
de grandes artistas". Colectiva hasta el
30 de octubre. Teléfono 7777710. Anton-
ia López de Bello 0155.

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Anne

Schilnecht y Polyte Solet". Hasta el 6
de noviembre. "Pinturas de Teresita
Valdés". Hasta el 7 de noviembre. Pin-
turas Cristina Gandras. Desde el 11 hasta
el 21 de noviembre. Pinturas Antonio
Cofré. Desde el 9 de noviembre hasta el
5 de diciembre. Teléfono 2094341. Av.
11 de Septiembre 1995. Providencia.

CULTURAL DE NUNOA. Obras de Al-
fredo Le Fort. Desde el 26 de octubre
hasta el 7 de noviembre. Lunes a vier-
nes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sá-
bados de 9.00 a 14.00. Entrada liberada.
Av. Irrarazaval 4055.

CULTURAL DE LAS CONDES. "El qui-
antiguo". Obras de José Gai hasta el 31
de octubre. Teléfono 3650350. Av. Apo-
quindo 6570.

CULTURAL DE VITACURA. "Taller de
Nena Núñez". Desde el 19 de octubre
hasta el 2 de noviembre. Teléfono
2124633. Casa de lo Matta. Av. Kennedy
9350.

CHILENO NORTEAMERICANO. "Des-
cifrando petroglifos de Rapa Nui". Dibu-
jos de Lukas Pakarati hasta el 29 de octu-
bre. Fotografías de Sylvia Valenzuela y
Leopoldo Correa. Hasta el 29 de octubre.
"Acerca del agua", fotografías de Ana
María Caballero hasta el 29 de octubre.
Moneda 1467.

CULTURAL DE ESPAÑA. "Colectiva de
grabado joven". Hasta el 30 de octubre.
"Mis gracias, tus gracias". Grabados de
Gabriela Villegas con textos de Veró-
nica Zondek. Teléfono 2351105. Av. Provi-
dencia 927.

CHILENO ISRAELI. "Momentos bíbli-
cos". Pinturas de Zenón Szylihaus desde
el 3 hasta el 20 de noviembre. Av. Elio-
doro Yáñez 2342.

Galerías

ALAMEDA. "Monumento nacional".
Obras de Claudio Goycolea hasta el 29
de octubre. Alameda 139.

ANA MARIA MATTHEI. "Grupo bajo te-
cho". Obras de Oscar Concha, Jorge
Guerrero, Rubén Fernández y Reiner
Krause hasta el 26 de octubre. "Vi-
siones". Obras de Luis Cuello y Lorenzo
Moya desde el 28 de octubre. Teléfono
207 8007. Av. Nueva Costanera 3980.

ANTESALA. Pinturas de Federico El-
ton. Desde el 7 de octubre hasta el 5 de
noviembre. "Arte tradición y vino". Co-
lectiva desde el 8 hasta el 30 de no-
viembre. Teléfono 2450720. Alonso de
Córdova 2812.

ARTEXISTE. "Transparencias". Acu-
relas de Ximena García Blanco desde
el 20 de octubre hasta el 6 de noviem-
bre. "De la tierra al cielo". Obras de Jo-
sé Pablo Wood desde el 25 de octubre
hasta el 8 de noviembre. Fernández
Concha 700, segundo piso. (Av. Las Con-
des Alt. 13350) Teléfono 7310025.

BALMACEDA 1215. "Espirit de Corps".
Obras de Eugenio Dittborn, Pablo Lan-
glois, Gonzalo Díaz y Cristián Silva.
Hasta el 27 de octubre. Lunes a viernes,
de 15.00 a 19.00 horas. Teléfonos
6722210/6722213/6992169. Av. Balmaceda
1215.

BUCCI. "Gang Bang". Colectiva de alu-
mos de Arte de la U. de Chile hasta el
25 de octubre. "Horizontes". Acuarelas
de Alejandra Ezquerra y "Prueba de Es-
tado", colectiva de grabados. Desde el
24 hasta el 30 de octubre. Teléfono
6395103. Lunes a domingo de 9.30 a
19.00. Huérfanos 526.

CONTRALUZ. "Buena memoria". Foto-

grafías de Marcelo Brodsky. Hasta el 30
de noviembre. Pasaje República 6.

DEL CERRO. Lunes a viernes de 10.30 a
18.30. Sábado de 10.30 a 14.00. Teléfono
7373500. Antonia López de Bello 0135.

GABRIELA MISTRAL. "La desmemoria
de la ceniza". Obra textil de Nury Gon-
zález hasta el 9 de noviembre. Teléfono
6983351. Alameda 1381.

LA SALA. "Disposición al vacío". Obras
de Catalina Mena Urményi hasta el 6
de noviembre. Teléfono 246 7207. Lunes
a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a
20.00, sábado de 11.00 a 14.00. Alonso de
Córdova 2700.

MONTECARMELO. "Entre el cielo y la
tierra". Obras de Alvaro Fuenzalida
hasta el 7 de noviembre. Teléfono
7356258. Bellavista 0594.

GALERIA R. "Obras de Jorge Fuentes".
Acuarela, dibujo y óleo sobre tela hasta
el 31 de octubre. Teléfono 3611911. San
Antonio 65, piso R.

SALA ANTUNEZ (UMCE). "El juego de
la adoración". Obras de Marianella Nú-
ñez hasta el 29 de octubre. Av. José Pe-
dro Alessandri 774.

UNIVERSIDAD MAYOR. "Kroek".
Obras de Olof Page Depolo hasta el 29
de octubre. Lunes a viernes de 9.00 a
18.30 horas. Sábado de 9.00 a 14.00. Te-
léfono 6399270. Santo Domingo 711.

ZIEBOLD. "TAV". Colectiva de grabado-
res desde el 27 de octubre hasta el 20
de noviembre. Teléfono 7354537. Domi-
nica 54.

Regiones

**MUSEO GUSTAVO LE PAIGE DE LA U.
C. DEL NORTE.** Muestra arqueológica
distribuida en seis salas que represen-
tan diversos estadios referentes a la

evolución de los pueblos y cultura del
territorio Atacameño. Lunes a viernes
de 9.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 horas.
Sábados, domingos y festivos de 10.00 a
12.00 horas y de 14.00 a 18.00 horas. San
Pedro de Atacama.

CENTRO ALMENDRAL. Pinturas de
Mauricio Contreras. Hasta el 7 de no-
viembre. Martes a viernes de 10.30 a
13.00 y de 15.00 a 19.00. Sábado, doming-
o y festivos de 10.30 a 19.00. Teléfono
(34) 536649. Ex convento franciscano,
San Felipe.

SALA VINA. "Arte textil". Obras de
Beatriz Báez hasta el 2 de noviembre.
Arlegui 683. Viña del Mar.

LA SEBASTIANA. "Colectiva de beca-
dos". Hasta el 30 de octubre. De 10.30 a
14.30 y de 15.30 a 18.00 horas. Teléfono
(32) 233759/256606. Ferrari 692 (Av. Ale-
mania altura 6.900). Valparaíso.

MIRADOR DE LUKAS. Reproducciones
de la obra de Renzo Pecchenino. Acuare-
las del antiguo Valparaíso y colección
sobre Isla de Pascua. Martes a doming-
os, de 10.30 a 14.00 y de 15.30 a 19.00
horas. Paseo Gervasoni 448, Cerro Con-
cepción, Valparaíso.

MONTECATINI. "Mujeres del medioe-
vo". Obras de Marcia Clark y María Lui-
sa López desde el 4 hasta el 30 de octu-
bre. Colo Colo 333. Concepción.

MUSEO DE LA ARAUCANIA. Obras de
Patricia Vásquez. Retratos de mujeres
mapuches hasta el 30 de octubre. Lunes
a viernes de 10.00 a 17.00. Sábado y do-
mingo de 10.00 a 14.00. Av. Alemania
084. Temuco.

Enviar información, con igual estructu-
ra, a: GUIA DE MUSEOS Y GALERIAS,
al fax 3607892 o al correo electrónico:
aletras@mercurio.cl.

CRITICA PLASTICA

Nury González

■ La muestra de Nury González, "La Desmemoria de la Ceniza" —desde hoy en la Galería Gabriela Mistral— corona un ciclo de propuestas plásticas caracterizadas, ante todo, por la consecuencia y por el rigor del oficio artístico.

Sabemos que sobre el arte conceptual flota la sombra de la sospecha respecto de la honestidad de los mensajes. Estos, revertidos muchas veces en iconografías efectistas, pierden toda la resonancia simbólica y significativa, muriendo rápidamente en el olvido. En la obra de González, en cambio, las imágenes persisten en el recuerdo visual. Más allá de la utilización del tejido o del bordado como texto y soporte de su trabajo, desde donde la artista enuncia sus vivencias y obsesiones particulares, la muestra se proyecta como un 'imaginario' que apela al reconocimiento de la colectividad. Tal apelación es realizada con la prudencia de la 'urdimbre', con la cautela del acto de bordar, en el cual cada movimiento, aunque mínimo, aporta a la construcción del sentido.

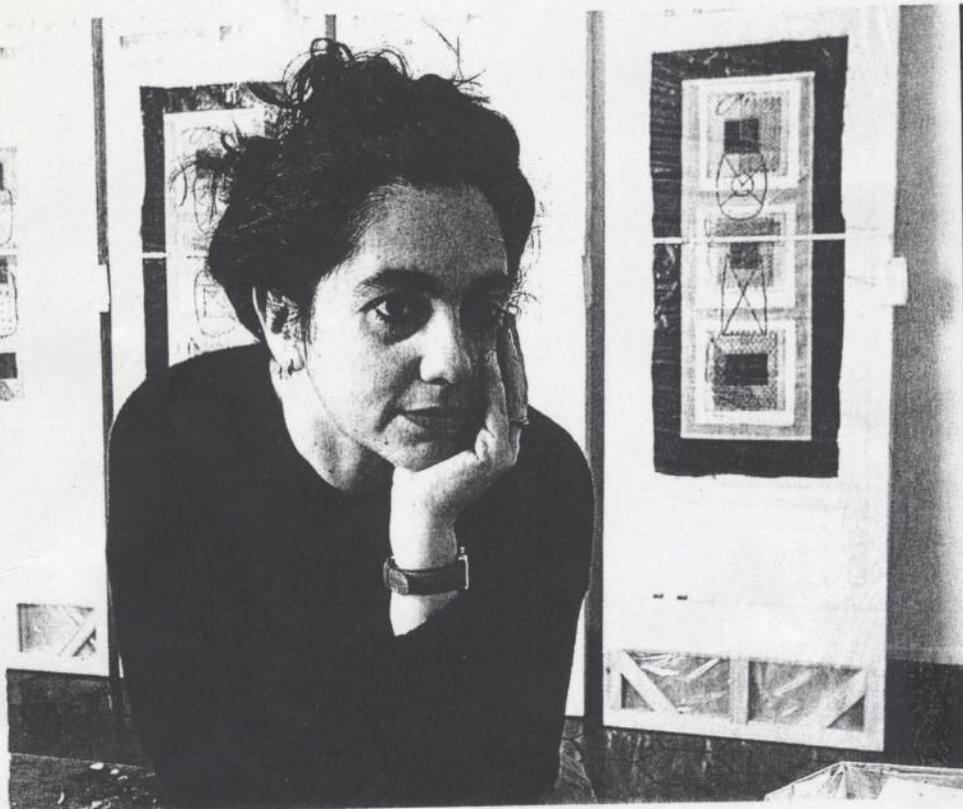
La materia y los objetos (lanzaderas, piedras, espinas, cenizas y otros) se ligan tejiendo un espacio metafórico: la casa.

En este espacio va entrecruzándose —a su vez— desde la función primordial del 'habitar' hasta la vivencia del cuerpo como matriz o residencia del 'existir'. La casa es el primer hilo de cualquier historia. En ella jamás es quebrada la solidaridad de la memoria y de la imaginación, porque es el albergue más sólido y seguro para los recuerdos. Nury González sabe que sólo a través del arte puede despojar a las vivencias de su efímero tejido temporal. En "La Desmemoria de la Ceniza" construye una trama de estratos existenciales (casa, cuerpo, alma, Madre), organizados con la voluntad de la creación, libre siempre de causalidades y determinismos.

La artista ha podido unificar, en el espacio de la galería, imágenes arquetípicas del universo doméstico con recuerdos concretos de su biografía. En esta conjunción iconográfica ha restituido —a su vez— el lugar ocupado por 'ciertas voces del pasado' que hicieron eco en la historia o, quizá, en el rincón de alguna casa.

Carmen Muñoz Hurtado.

16 OCT 1991



Nury González El alma ardiendo

El texto que ha escogido cala con fuerza en quien se atreve a leerlo: "No es la casa, es mi alma que arde por los cuatro costados". Las letras han sido escritas en punto cruz y bordadas en la pared a través de hoyos por donde pasa el hilo. Es la forma que la artista plástica Nury González ideó para dar la bienvenida a su exposición titulada *Historia de cenizas* —desde el 13 de octubre en la sala Gabriela Mistral. El tejido es la pasión de la artista: "Es una actividad de ligazón, de relación, porque entrecruza una trama y una cadena; metaforiza toda relación intensa entre dos individuos", afirma ella.

153

Visitas de martes a domingos, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Consultas al teléfono 7778741. Fernando Márquez de la Plata 0192, Barrio Bellavista.

NACIONAL BENJAMIN VICUÑA MACKENNA. Martes a sábados, de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Muestra permanente sobre la vida y obra de Vicuña Mackenna. Teléfono/fax 2229642. Av. Vicuña Mackenna 94.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Pintura tradicional china". Hasta el 24 de octubre. "Toros". Obras de Picasso hasta el 24 de octubre. "Obras de Francisco Otta". Hasta el 17 de octubre. Martes a domingos, de 10.00 a 19.00 horas. Informaciones en el teléfono 6330655. Parque Forestal S/N.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU. Arte religioso, carruajes, mobiliario, platería y reliquias coloniales. Martes a domingo de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Carmen 1740. Maipú.

SALA JUAN EGENAU. "Fotografías Nelson Vargas". Hasta el 19 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 17.00. Teléfono 6787501. Las Encinas 3370.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. "Obras de Gianni Ugo". Hasta el 24 de octubre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00. Av. Santa María 2201.

MUSEO DE LOS TAJAMARES. "Muñecas de Japón". Desde el 14 hasta el 31 de octubre. Lunes a domingos de 10.00 a 14.00. Providencia 222.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Salón nacional". Colectiva hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

AMIGOS DEL ARTE. "Pequeñas obras

de grandes artistas". Colectiva hasta el 30 de octubre. Teléfono 7777710. Antonia López de Bello 0155.

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Anne Schildnecht y Polyte Solet". Hasta el 6 de noviembre. "Pinturas de Teresita Valdés". Hasta el 7 de noviembre. Teléfono 2094341. Av. 11 de Septiembre 1995, Providencia.

CULTURAL DE NUÑO. "Atrapando espacios". Esculturas de Rocío Margarit y Lorenzo Triviño hasta el 19 de octubre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00. Entrada liberada. Av. Irarrázaval 4055.

CULTURAL DE LAS CONDES. "50 años de Condorito". Hasta el 17 de octubre. Fotografías de Tomás Fabres y grabados de Lorena Villablanca. Hasta el 17 de octubre. "Elqui antiguo". Obras de José Gai hasta el 31 de octubre. Teléfono 3650350. Av. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE VITACURA. "Taller de Nena Núñez". Desde el 19 de octubre hasta el 2 de noviembre. Teléfono 2124633. Casas de Lo Matta. Av. Kennedy 9350.

CULTURAL DE LA REINA. Obras de Marcelo Cecilia Flater y Guillermo Sotaviera. Hasta el 28 de octubre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 9.00 a 13.00 y de 17.00 a 18.00. Teléfono 2776214. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE ESPAÑA. "Colectiva de grabado joven". Hasta el 30 de octubre. "Mis gracias, tus gracias". Grabados de Gabriela Villegas con textos de Verónica Zondek. Teléfono 2351105. Av. Providencia 927.

Galerías

AMS MARLBOROUGH. "Estudios antropológicos". Obras de Samy Benmayor desde el 7 de octubre. Teléfono 228 8696. Av. Nueva Costanera 3793.

ANA MARIA MATTHEI. "Grupo bajo techo". Obras de Oscar Concha, Jorge Guerrero, Rubén Fernández y Reiner Krause hasta el 26 de octubre. Teléfono 207 8007. Av. Nueva Costanera 3980.

ANTESALA. Pinturas de Federico Elton. Desde el 7 de octubre hasta el 5 de noviembre. Teléfono 2450720. Alonso de Córdova 2812.

ARTEXISTE. "Transparencias". Acuarelas de Ximena García Blanco desde el 20 de octubre hasta el 6 de noviembre. "De la tierra al cielo". Obras de José Pablo Wood desde el 8 de noviembre. Fernández Concha 700, segundo piso (Av. Las Condes Alt. 13350). Teléfono 7310025.

ARTEACTUAL. "Ficción y memoria". Obras de Michael Jones y Félix Lazo hasta el 23 de octubre. Alameda 390.

ARTE ACTUAL. "La polígrafa de Barcelona". Grabados hasta el 21 de octubre. Av. La Dehesa 2035.

BALMACEDA 1215. "Espirit de Corps". Obras de Eugenio Dittborn, Pablo Langlois, Gonzalo Díaz y Cristián Silva. Hasta el 27 de octubre. Lunes a viernes, de 15.00 a 19.00 horas. Teléfonos 6722210/6722213/692169. Av. Balmaceda 1215.

BECH. "Rauschen", de Juan José Acevedo. Hasta el 20 de octubre. Fonofax: 6392624/6397785. Teléfono 6392624. Alameda 123 (Plaza Italia).

BUCCI. "Gang Bang". Colectiva de alumnos de Arte de la U. de Chile desde

de del 17 hasta el 25 de octubre. Teléfono 6395103. Lunes a domingos de 9.30 a 19.00. Huérfanos 526.

GABRIELA MISTRAL. "La desmemoria de la ceniza". Obra textil de Nury González hasta el 9 de noviembre. Teléfono 6983351. Alameda 1381.

ISABEL ANINAT. "Multiplicidad de materiales con consecuencia". Obras de Francisco de la Puente hasta el 20 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 2632729. Alonso de Córdova 3053.

LA PERRERA. Obras de Sebastián Boher, Andrés Heinsen y Héctor Alonso Vargas. Hasta el 17 de octubre. Parque de Los Reyes s/n, entre Cueto y Balmaceda.

POSADA DEL CORREGIDOR. "Orquesta de los ciegos". Obras de Juan Enrique Gabler desde el 24 de octubre. Teléfono 6335573. Esmeralda 749.

GALERIA R. "Obras de Jorge Fuentes". Acuarela, dibujo y óleo sobre tela hasta el 31 de octubre. Teléfono 3611911. San Antonio 65, piso R.

SALA ANTUNEZ (UMCE). "El juego de la adoración". Obras de Marianella Núñez hasta el 29 de octubre. Av. José Pedro Alessandri 774.

ZIEBOLD. Obras de Fernando Daza. Hasta el 23 de octubre. "TAV". Colectiva de grabadores desde el 27 de octubre hasta el 20 de noviembre. Teléfono 7354537. Dominica 54.

territorio atacameño. Lunes a viernes de 9.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Sábados domingos y festivos de 10.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 horas. San Pedro de Atacama.

CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas. Martes a domingos, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas al teléfono (35) 461284. Camino Vecinal, Isla Negra.

CENTRO ALMENDRAL. Pinturas de Mauricio Contreras. Hasta el 7 de noviembre. Martes a viernes de 10.30 a 13.00 y de 15.00 a 19.00. Sábado, domingos y festivos de 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 536649. Ex convento franciscano, San Felipe.

LA SEBASTIANA. "Colectiva de becados". Hasta el 7 de noviembre. Ferrari 692 (Av. Alemania altura del 6900). Valparaíso.

SALA VIÑA. "Arte textil". Obras de Beatriz Báez hasta el 2 de noviembre. Arlegui 683. Viña del Mar.

LA SEBASTIANA. "Colectiva de becados". Hasta el 30 de octubre. De 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 horas. Teléfono (32) 233759/256606. Ferrari 692 (Av. Alemania altura 6.900). Valparaíso.

MIRADOR DE LUKAS. Reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Acuarelas del antiguo Valparaíso y colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingos, de 10.30 a 14.00 y de 15.30 a 19.00 horas. Paseo Gervasoni 448, Cerro Concepción. Valparaíso.

MONTECATINI. "Mujeres del medioevo". Obras de Marcia Clark y María Luisa López desde el 4 hasta el 30 de octubre. Colo Colo 333. Concepción.

Enviar información, con igual estructura, a: **GUIA DE MUSEOS y GALERIAS**, al fax 3607892 o al correo electrónico: aletras@mercurio.cl.

Regiones

MUSEO GUSTAVO LE PAIGE DE LA U. C. DEL NORTE. Muestra arqueológica distribuida en seis salas que representan diversos estadios referentes a la evolución de los pueblos y cultura del

SECTOR DE VENTAS Y SERVICIOS

Compañía multinacional líder en el desarrollo de productos químicos de un **INGENIERO**, no mayor de 35 años, preferentemente Químico su área de Ventas y Servicios.

Debe tener una experiencia mínima de 3 años, sólidos conocimientos en el área, especialmente en la fase húmeda, y es deseable que cuente con residencia preferentemente en la región metropolitana y tener un salario asignado y otros beneficios convencionales de una compañía

Consultores Asoc., invita a enviar C.V. con fotografía-color, a la casilla 1289 correo 21-Santiago. Se guardará la identidad de los postulantes.

SE VENDE
PARCELA DE AGRADO
 EN PADRE HURTADO
 Buena casa habitación y dependencias. Excelente ubicación. Terreno apto para loteo residencial o condominio. Interesados concertar visita al fono
6212564
 Se recibirán ofertas hasta el 15 de noviembre.
MARGUS 5402, CASILLA 13-D

TECNICO EN SOPORTE
 Con conocimientos en:
 Administración Novell 3.12. Aplicaciones Office 97. Hardware PC. Cableado estructurado. Conectividad TCP/IP e Internet.
 Enviar currículum con foto reciente y pretensiones de sueldo a:
CASILLA 16.215 - CORREO 9 - SANTIAGO

ENSENADA
X REGION
\$790m2
 Las mejores Parcelas del Sur.
F / FAX (64) 234780 - 207562 - 094434405

MAGISTER EN EDUCACION
MENCION EN "DISEÑO DE INSTRUCCION"
 REQUIERE
 "DEPARTAMENTO EDUCACION A DISTANCIA" DE LA DIRECCION DE EDUCACION DE CARABINEROS DE CHILE.
 Enviar curriculum vitae a:
Avda. Irarrázaval N° 4250 - Nuñoa
Mayores antecedentes al FONO FAX 226 72 66

GRUPO EDITORIAL REQUIERE
COD. 01: VENDEDORES
 PARA SANTIAGO Y CONCEPCION
REQUISITOS:
 • Técnico en Comercio Exterior, Administración u otro.
 • Experiencia en ventas.
 • Conocimientos computación (Excel, Word e Internet).
COD. 02: SECRETARIA
REQUISITOS:
 • Experiencia comprobable en manejo de aplicaciones: Word, Excel e Internet.
 • Clara orientación comercial.
 • Excelente nivel de relaciones interpersonales.
ENVIAR CURRICULUM A SERRANO N° 172 - SANTIAGO

alumnos aventajados de arte. El conjunto vale la pena visitarlo. Talentos no faltan. Con su nueva instalación, Nury González continúa su meritoria y muy transfigurada autobiografía visual. Y Oliveira César tiene por protagonista la luz.

Por Waldemar Sommer

Arte y textos

En todo volumen escrito con participación de artista visual, la habitual subordinación de la imagen a un texto entra en crisis. Y la gama de dicha perturbación recorre desde el alejamiento de la visión ilustrativa hasta la plenamente autónoma, capaz de convertirse en libro objeto. Buscar esa autonomía resulta el propósito de la gran mayoría de las obras que participan en la bien montada exhibición "Libro de artista", en los ámbitos de la Fundación Telefónica. Encontramos ahí buen número de autores nacionales de ayer y de hoy, más o menos conocidos del público; varios representantes argentinos, más

unos pocos colombianos y venezolanos, y trece alumnos de arte, seleccionados de la Universidad Finis Terrae.

Abre el conjunto un testimonio de nuestra encantadora y decimonónica "Lira popular chilena". Asimismo del pasado, aunque bastante más cercanos, el grupo de cuadernos producidos por el viejo Taller 99; las eficaces láminas sin color de Roser

"En la muestra de O. César, una factura limpia, de definiciones vigorosas, establece los ritmos figurativos de superficies que entran y salen, de llenos y vacíos, las sucesiones de planos arquitectónicos".

Bru, para 10 odas de Neruda; las litografías coloridas y personalísimas que Matta dedicara al Primer Canto de La Araucana. Y del mismo año 1978, Juan Luis Martínez nos dejó el trascendente y más rupturista de los libros objeto, "La poesía chilena"—¡con qué fuerza, simplicidad y hondura se manifiesta aquí el arte conceptual!

Excelente contraste el de la obra anterior con la espontaneidad juvenil, con la ironía optimista de la —físicamente próxima en la galería— "Cajita feliz", del dúo Cabezas Truffa. También el humor, si bien menos perceptible, toca a "La biblioteca", imaginativo y casi onírico cuestionamiento de Alicia Villarreal a la función tradicional del libro, y al tríptico volu-

métrico casi miniatúresco y genuino de Natasha Pons. Simbología religiosa evidente impregna, en cambio, la caja de piedra y su contenido, en el caso de M. Angélica Miranda; mientras tanto, la gaveta de Marcela Illanes predispone la curiosidad del observador con sus compartimientos que invitan a descubrirlos.

Sin embargo, los ejemplares

de formas que el propio Houdini", de Guillermo Frommer, en tanto que el precioso par de libritos de Oscar Concha exhala exquisiteces de librero. Depuración y elegancia formales caracterizan el funcional aporte de Luz María Williamson, la abstracción de Lea Kleiner y el juego lingüístico de Teresa Gazitúa.

Los concurrentes de Argentina destacan con Juan Carlos Romero y sus rostros de un expresionismo espectral, y el minimalismo gráfico de Mirtha Dermisache. Entre los expositores universitarios recordemos a María Trinidad Lamarca, también una minimalista, y a Francisca González, por su buen manejo tipográfico.

Nury González

En Galería Gabriela Mistral, con rigor formal, empeño perseverante y sobrado talento, Nury González continúa desarrollando su obra, es decir, su muy transfigurada autobiografía en vinculación estrecha con su visión propia de la historia patria. Como de costumbre, se trata de una instalación y de bordados, que se distribuyen en dos espacios diferentes. En el primero, un texto se cuece en las murallas, proponiéndonos —lo mismo que el resto de la instalación— múltiples lecturas. Una interpretación posible nos parece la de memorial atormentado de una novia que recién arriba, con su ajuar, al domicilio matrimonial. En efecto, la segunda sala de la galería muestra, cuadruplicada, la fachada elemental de una casa —por sus cuatro lados— y su flamante contenido interior.

En uno y otro ámbito, asombran la limpieza, armonía y unidad entre obra instalada y espacio circundante, entre volúmenes —fardos de guaípe y sus hilos como cabellera humana— y superficies planas —siluetas de metal en los muros—, entre fichas identificatorias —ropaje femenino— y materiales —ceñiza aglomerada, fierro, vidrio y bordados—, entre coloraciones neutras y negros y blancos. **AL**

Obra de Oliveira César expuesta en la Galería ArtEspacio.

La desmemoria de la

CENIZAS

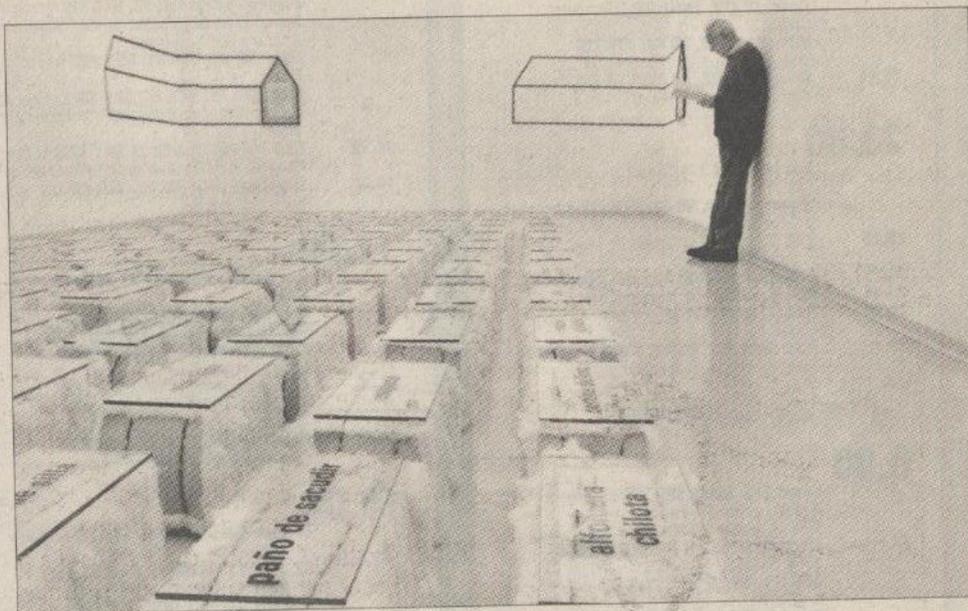
Texto: **Carolina Salgado**
Fotos: **Orlando Barria**

Hace seis años un incendio devoró la casa en que Nury González pasó todos los veranos de su infancia junto a sus abuelos. Todos los días eran iguales: en la mañana, la playa, y en las tardes, de cabeza realizando las tareas que su madre le había encomendado, bajo la estricta supervisión de su abuela. Así aprendió a bordar, tejer y zurcir, y así también comprendió, años más tarde, que podía trasladar esas actividades tan cotidianas, al arte.

Más de cien fardos de huaipe dispuestos en el suelo, cada uno con un vidrio encima y cada vidrio con un texto (que distingue entre los paños de la casa y los de las ropas de mujer), son producto de ese entendimiento; y también componen *Historia de cenizas* la muestra que Nury González expone hasta el 9 de noviembre en la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Con la exposición, esta artista de la Universidad de Chile especializada en grabado, marca el término de un trabajo iniciado con sus muestras anteriores (*De pies y manos*, en 1993, y *Tránsitos cocidos*, en 1996), pero también es el punto de partida para otros. "Hace seis años que trabajo con tejidos, cómo se arman, la trama, el hilo, zurcir, remendar la tela, bordar. Y aquí está lo opuesto, el destejido. Esos fardos son de hilachas, de los cuales no se puede tejer nada", dice.

► **CUERPO, CASA Y ALMA.** No es la primera vez que Nury González trabaja con ceniza. Antes lo hizo en *Paisaje chileno* (21 telas



LA ARTISTA NURY GONZÁLEZ COMBINA
BORDADO, TEJIDO, TEXTO Y CENIZAS
UTILIZANDO COMO SOPORTE LA PROPIA
GALERÍA EN QUE EXPONE, EN UN INTENTO DE
ENCONTRAR UNA HISTORIA PERSONAL Y
COLECTIVA COMÚN.

bordadas a partir de las cenizas de diferentes objetos, con palabras que formaban la frase del himno nacional y *tu campo de flores bordado*), básicamente porque está convencida de que Chile "es un país plagado de cenizas, de tumbas, de cuerpos. En dos minutos la gente se olvida de todo, cada vez más rápido, como si se hubiese quemado y transformado en ceniza, y eso me produce mucha inquietud".

Así, *Historia de cenizas* mezcla labores domésticas —como el bordado, que según ella es su obsesión— con los recuerdos y anhelos de encontrar una historia personal y colectiva común. "Se me cruza la historia de Chile con la de uno. Por eso las casas que están pintadas en cada esquina tienen textos bordados en rojo, del filósofo Patricio Marchant, y son descripciones de cuerpos (de los que no están), y el campo visible de ellas es ceniza", dice.

Por eso también en una de las paredes de la galería hay una frase bordada en punto cruz: "No es la casa, es mi alma que arde por los cuatro costados". Según Nury, se relaciona con la casa de sus abuelos, con el alma de Chile y la de cada uno, todas quemadas. "La casa metafórica que se quema es el alma de uno. Dicen que el cuerpo es la casa del alma. La ceniza es lo que queda de un objeto, y la hilacha no hace tejido", afirma.

Esa frase, sumada a las que clasifican los huaipe y a la del filósofo, permiten, para ella, tres niveles de texto, y también apropiarse de la propia galería como espacio y soporte gráfico de la obra. "En el fondo pasa a ser la tela bordada", explica.



Nury
González

La desmemoria de la

CENIZAS

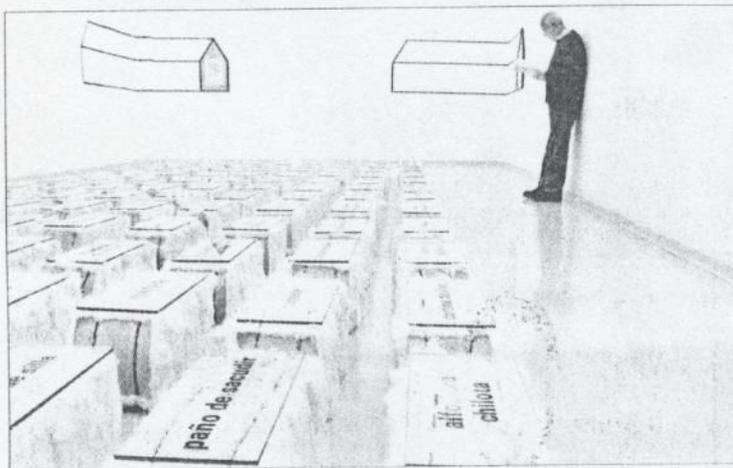
Texto: Carolina Salgado
Fotos: Orlando Barria

Hace seis años un incendio devoró la casa en la que Nury González pasó todos los veranos de su infancia junto a sus abuelos. Todos los días eran iguales: en la mañana, la playa, y en las tardes, de cabeza realizando las tareas que su madre le había encomendado, bajo la estricta supervisión de su abuela. Así aprendió a bordar, tejer y zurcir, y así también comprendió, años más tarde, que podía trasladar esas actividades tan cotidianas, al arte.

Más de cien fardos de huaipé dispuestos en el suelo, cada uno con un vidrio encima y cada vidrio con un texto (que distingue entre los paños de la casa y los de las ropas de mujer), son producto de ese entendimiento; y también componen *Historia de cenizas* la muestra que Nury González expone hasta el 9 de noviembre en la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Con la exposición, esta artista de la Universidad de Chile especializada en grabado, marca el término de un trabajo iniciado con sus muestras anteriores (*De pies y manos*, en 1993, y *Tránsitos cocidos*, en 1996), pero también es el punto de partida para otros. "Hace seis años que trabajo con tejidos, cómo se arman, la trama, el hilo, zurcir, remendar la tela, bordar. Y aquí está lo opuesto, el destejido. Esos fardos son de hilachas, de los cuales no se puede tejer nada", dice.

► **CUERPO, CASA Y ALMA.** No es la primera vez que Nury González trabaja con ceniza. Antes lo hizo en *Paisaje chileno* (21 telas



bordadas a partir de las cenizas de diferentes objetos, con palabras que formaban la frase del himno nacional y *tu campo de flores bordado*), básicamente porque está convencida de que Chile "es un país plagado de cenizas, de tumbas, de cuerpos. En dos minutos la gente se olvida de todo, cada vez más rápido, como si se hubiese quemado y transformado en ceniza, y eso me produce mucha inquietud".

Así, *Historia de cenizas* mezcla labores domésticas — como el bordado, que según ella es su obsesión — con los recuerdos y anhelos de encontrar una historia personal y colectiva común. "Se me cruza la historia de Chile con la de uno. Por eso las casas que están pintadas en cada esquina tienen textos bordados en rojo, del filósofo Patricio Marchant, y son descripciones de cuerpos (de los que no están), y el campo visible de ellas es ceniza", dice.

Por eso también en una de las paredes de la galería hay una frase bordada en punto cruz: "No es la casa, es mi alma que arde por los cuatro costados". Según Nury, se relaciona con la casa de sus abuelos, con el alma de Chile y la de cada uno, todas quemadas. "La casa metafórica que se quema es el alma de uno. Dicen que el cuerpo es la casa del alma. La ceniza es lo que queda de un objeto, y la hilacha no hace tejido", afirma.

Esa frase, sumada a las que clasifican los huaipes y a la del filósofo, permiten, para ella, tres niveles de texto, y también apropiarse de la propia galería como espacio y soporte gráfico de la obra. "En el fondo pasa a ser la tela bordada", explica.

LA ARTISTA NURY GONZÁLEZ COMBINA
BORDADO, TEJIDO, TEXTO Y CENIZAS
UTILIZANDO COMO SOPORTE LA PROPIA
GALERÍA EN QUE EXPONE, EN UN INTENTO DE
ENCONTRAR UNA HISTORIA PERSONAL Y
COLECTIVA COMÚN.



Nury
González

La desmemoria de la

crisis



Fotografía de Carola Vargas

fotografía

El hombre digno. La Fundación Laura Rodríguez organizó una muestra en la que unos 50 fotógrafos de trayectoria —entre ellos, Carolina Vargas y Pin Campaña, de PAULA— retratan la dignidad humana. Las fotos estarán entre el 6 y el 28 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal s/n.



internet

El 10 a las 10. El multifacético artista Germán Bobe abrirá su página web a las 10 de la noche del mes de octubre (que es el mes 10), con un estudio sobre el movimiento, realizado con fotografías de Malú Gatica, Totó Romero, Marés González, Volodia Teitelboim y Julita Astaburuaga. www.bobe.cl



tv

Flashback al siglo. El ciclo de documentales *Nuestro siglo* revisa la historia con la asesoría de intelectuales, la pesquisa de más de 300 testimonios y el punto de vista de sus testigos. Los martes a las 22:00 horas por Televisión Nacional.

teatro

A confesarse. Convocados por el francés Michael Didym, dramaturgos franceses y latinoamericanos —Benjamín Galemiri, Marco Antonio de la Parra y Ramón Griffero, entre otros— escribieron una obra-confesión que 24 actores susurrarán al oído de 24 espectadores. Entre el 6 y el 10 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal s/n.

plástica

■ Laboratorio artístico. Gonzalo Díaz, Pablo Langlois, Eugenio Dittborn y Cristián Silva expondrán juntos por primera vez, gracias al interés del Centro Cultural Balmaceda 1215 por generar asociaciones inéditas en el arte chileno. El proyecto *Esprit des Corps, Laboratorio 7*, se exhibirá entre el 6 y 27 de octubre.

■ Colectivo emergente. En el Centro Cultural La Perra —ubicado en el Parque de los Reyes— Sebastián Boher expondrá pinturas inspiradas en los dibujos animados; Andrés Heisen —ganador de una beca de los Amigos del Arte— mostrará 50 obras y el escultor Héctor Alonso Vargas presentará un trabajo en madera de fósil de caracol. Entre el 4 y el 17 de octubre.

■ Arte de arquitecto. Más centrada en la sensibilidad por lo bello que en las elaboraciones teóricas, la pintura de Federico Elton da comienzo al ciclo *Arquitectos en el Arte*, en la galería Antesala. Desde el 7 de octubre en Alonso de Córdova 2818.

■ Vuelve Nury. A partir del 13 de octubre, Nury González montará en la Sala Gabriela Mistral el proyecto con que obtuvo la apetecida beca Guggenheim. La muestra, que se exhibirá hasta el 10 de noviembre, se estructura alrededor de 117 fardos de huaipe. Alameda 1381.



Eugenio Dittborn, de Laboratorio 7



Un trabajo de Sebastián Boher



Pintura de Federico Elton

