



Homero Manosalvas

## EL FENOMENO URBANO

"Co-incidencia" se titula la muestra colectiva que se presenta hasta el 24 de junio en la céntrica galería Gabriela Mistral (Alameda 0381). Francisco Brugnoli (1935), Virginia Errázuriz (1941), Sergio Rojas (1960), Francisco Sanfuentes (1964), Ricardo Villarroel (1962) y Willy Thayer (1964), son los expositores que intervienen con sus instalaciones este lugar abierto al arte experimental.

Gran pureza y limpieza visual despliegan las cinco propuestas que se entrelazan a través de la utilización de luz

artificial como elemento constitutivo. Otra peculiaridad es la ausencia de especificaciones respecto de la autoría de las obras. La calle, la ciudad, ser ciudadano y transeúnte, son las temáticas abordadas conceptualmente por estos creadores, quienes comparten labores docentes en importantes instituciones de enseñanza teórico-artística. Para ello, re-articularon y distribuyeron el espacio de la galería, de acuerdo a un ordenamiento fundacional que metafóricamente se asemeja al plano de Santiago. ■



## RETRATOS E

El Instituto Cultural de Septiembre 1995) e exposición retrospectiva

# JUNIO

### CENTRO

- INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO. Moneda 1467. Sala Nueva, "Tiempo Inmortal", pinturas de Katty Alday. Sala Negra. "Dieciocho Años Imprimiendo", grabados del profesor del Tamarind Institute, Jeffrey L. Sippel. Ambas hasta el 1 de julio.
- CENTRO DE EXTENSION U.C. Alameda 390. "Navegantes del Silencio", pinturas de Francisca Valenzuela. Hasta el 28 de junio.
- GALERIA BECH. Alameda 123. "...ningún día sin dibujar", obras gráficas del artista polaco Mariusz Woszczyński. Hasta el 24 de junio.

- GOETHE INSTITUT. Esmeralda 650. "Chile-Asia-USA, Asia-USA-Chile, USA-Chile-Asia", 24 pinturas de Alvaro Díaz. Hasta el 3 de julio.
- MUSEO DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. "Intervenciones, Cruces y Desvíos", fotografía joven. "Desnudos en el Museo", fotografías de Claudio Bertoni. Hasta mañana. "Retrospectiva 15 Años", de Hugo Marín. Hasta el 28 de junio. "El Viaje de Ateón", pinturas de Alfredo Echazarreta. Hasta el 5 de julio.
- POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749. "A Tiempo". Isabel del Río, Josefina Guilsasti, Josefina Fontecilla,

Claudio Missana y Kika Mazry. Hasta el 26 de junio.

- ZIEBOLD. Dominica 54. "María Lionza y la Mujer", pinturas del muralista Fernando Marcos. Hasta el 27 de junio.

### ORIENTE

- A.M.S. MARLBOROUGH. Nueva Costanera 3723. "La Figura Humana", exposición colectiva de destacados artistas. Hasta el 30 de junio.
- ARTE ACTUAL. Av. La Dehesa 2035. "Indómita", pinturas de Nora Schkolnik. Hasta el 17 de julio.
- CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. "Publicidad y Comercio en Chile, 140 años

de Historia y Creatividad". Hasta el 28 de junio.

- EPICENTRO. Candelaria Goyenechea 3983. Exposición colectiva de pinturas al óleo. Participan: Alejandro Arrepol, Alejandra Cigarroa, Pía Bórquez y Pilar López. Hasta el 18 de junio.
- LA SALA. Alonso de Córdova 2700, piso 2. Pinturas de Mariana Acuña, Magdalena Vial y Andrés Vio. Hasta comienzos de julio.
- MONTECARMELO. Bellavista 0594. "Iconografía de Mitos y Leyendas de Chile", obras de Marcela Donoso. Hasta el 28 de junio.
- TOMAS ANDREU. Nueva

Costanera 3731. "Cegado el Oro", obras de Carlos Leppe. Hasta el 4 de julio.

- WORLD TRADE CENTER. Nueva Tajamar 481. Grabados de Francisco Merello, Rodrigo Catalá y Moreno Robles en el Salón Costanera. Hasta fines de

### REGIONES

- CENTRO DE EXTENSION PEDRO OLMOS MUÑOZ. Norte 685, Talca. "Italia Arte", exposición de pinturas. Desde el próximo lunes hasta el 17 de julio.
- CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE VALPARAISO. Esmeralda 1051

realizadas con interesantes e innovadoras técnicas, investigadas y exploradas por la artista, incorporando nobles materiales que resaltan y enriquecen el mensaje simbólico. Temáticamente, la figuración recrea -en el caso de las pinturas- paisajes urbanos de un viaje realizado a Europa, mientras que los grabados y obras gráficas nos revelan un mundo oculto de criaturas perfectas, insectos de gran belleza que para Salamé son verdaderas joyas de la naturaleza. ■



muestra "After (Shave), The Photo Remake Leap" ("Después de Shave, Rehacer en la Emergencia de la Foto") está compuesta por veintitrés registros, blanco y negro y color, bocetos de la instalación "Moment" realizada el invierno pasado en el "Taller artístico internacional Shave", en Somerset, Inglaterra, cuando junto a otros 20 artistas de diferentes países, Navarrete desarrolló una investigación de nuevas formas de representación de la pintura abstracta geométrica. ■

# JUNIO

## CENTRO

- **CONTRALUZ GALERIA.** Pasaje República 6. "Sueños e Historias", exposición colectiva, fotográfica. Hasta el 16 de junio.
- **ENRICO BUCCI.** Huérfanos 526. "Entre Cumbres y Océano", pinturas Franklin Gahona Reyes. "Anta-Colla", pinturas de Elsa Gelten Lipare. Hasta el 15 de junio.
- **ESPACIO ABIERTO.** Agustinas 869, 2° Piso. "Arte Religioso Siglos XVI, XVII, XVIII". Hasta el 22 de julio.
- **GABRIELA MISTRAL.** Alameda 1381. "Co-incidencias".

Participan los artistas: Francisco Sanfuentes, Ricardo Villarroel, Francisca Brugnoli, Virginia Errázuriz y Sergio Rojas. Hasta el 24 de junio.

- **NEMESIO ANTUNEZ.** Estación Puente Cal y Canto, Línea 2 del Metro. Polípticos del artista plástico Senaquerib. Hasta mediados de junio.
- **GALERIA "R" HOTEL GALERIAS.** San Antonio 65. "Románticas Metáforas de la Realidad". Pinturas de Francisco Javier Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner. Hasta el 14 de junio.
- **MUSEO DE BELLAS ARTES.** Parque Forestal s/n.

"Desnudos en el Museo", fotografías de Claudio Bertoni. Hasta el 14 de junio. Esculturas de Marcela Correa y Carlos Fernández. Hasta mañana. "Retrospectiva 15 Años" de Hugo Marín. Hasta el 28 de junio.

- **POSADA DEL CORREGIDOR.** Esmeralda 749. "A Tiempo". Isabel del Río, Josefina Guilisasti, Josefina Fontecilla, Claudio Missana y Kika Mazzy. Desde el 4 hasta el 26 de junio.
- **ORIENTE**
- **ARTE ACTUAL.** La Dehesa 2035. Obras de Luis Zilveti. Hasta el 5 de junio.

- **ARTESPACIO.** Alonso de Córdova 2600, Piso 2. "Pinturas Recientes", obras de Andrea Carreño. Hasta el 2 de junio.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES.** "Publicidad y Comercio en Chile, 140 años de Historia y Creatividad". Desde el 2 hasta el 28 de junio.
- **CTC.** Providencia 111. Pinturas del español Joaquín Sorolla. Hasta el 28 de junio.
- **FUNDACION.** General Holley 109. "El mar a través de los pintores". Exposición colectiva de nueve artistas. Hasta el 4 de junio.

- **ISABEL ANINAT.** Alonso de Córdova 3053. Maquetas, grabados y fotografías del arquitecto Matías Klotz. Pinturas de Teresa Cruz. Hasta el 15 de junio.
- **MONTECARMELO.** Bellavista 0954. "Gestos", pinturas de Soledad Alliende. Hasta el 7 de junio.
- **PARQUE DE LAS ESCULTURAS.** Avenida Santa María 2201. Esculturas en piedra y metal de José Luis Cárcamo. Hasta mediados de junio.
- **TOMAS ANDREU.** Nueva Costanera 3731. Dibujos sobre madera de Ian Szyllowski.

Hasta el 6 de junio.

## REGIONES

- **CENTRO DE EXTENSION "PEDRO OLMO MUNOZ".** 2 Norte 685, Talca. Pinturas de Alexander Sutulov. Hasta el 10 de junio.
- **LA SEBASTIANA.** Ferrari 692, Cerro Bellavista, Valparaíso. Fotografías de Cristian Valdés. Hasta la segunda semana de junio.
- **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO.** Condell 1546. Exposición de ornamentos religiosos de la iglesia portuaria de La Matriz. Hasta el 19 de junio.

# Laboratorio

agradados que han pasado por (Dávila, Castillo y otros) como en las de autores jóvenes (Fontecilla y Villal, entre otros).

vez: Arcis

de alguna manera, las muestras que han encontrado lugar en la sala estatal han tenido diversos orígenes. Antes pasaron por los departamentos de las universidades nacionales, aunque también han encontrado lugar en las privadas. Esta vez, con el proyecto titulado "Laboratorio", cinco artistas, que pertenecen al cuerpo docente de la Universidad Arcis, dieron lugar a una muestra colectiva que ha encontrado una reacción que, aunque es coherente, sólida y de difícil lectura visual para el público poco acostumbrado a utilizar el lenguaje concep-

Por eso, nos atrevimos a leer lo que hay en todas las dimensiones— donde el público no y lego deja reveladoras impresiones. Unas son graciosas: "¿qué marihuana fumaste?" (Fulero). Otras son simplemente contradictorias y anómalas como ésta: "Muy fome la nación. No nos muestra nada que hay muchos colores, más fríos, metálicos, no es interesante, simbólica". Otras unos sólo dejan preguntas, que otros —con gracia o con madurez responden—, la manifiesta lo que piensa: "Los ojos con el corazón, no con los ojos", aunque otros manifiestan los enojos como Paola, quien dos días después de la inauguración anotó: "Cada

hace un trabajo que se basa en la ruptura de límites.

Yo vengo acá encuentro una posición más extraña que la anterior. ¿Será que no sé nada? ...pero hay que estar

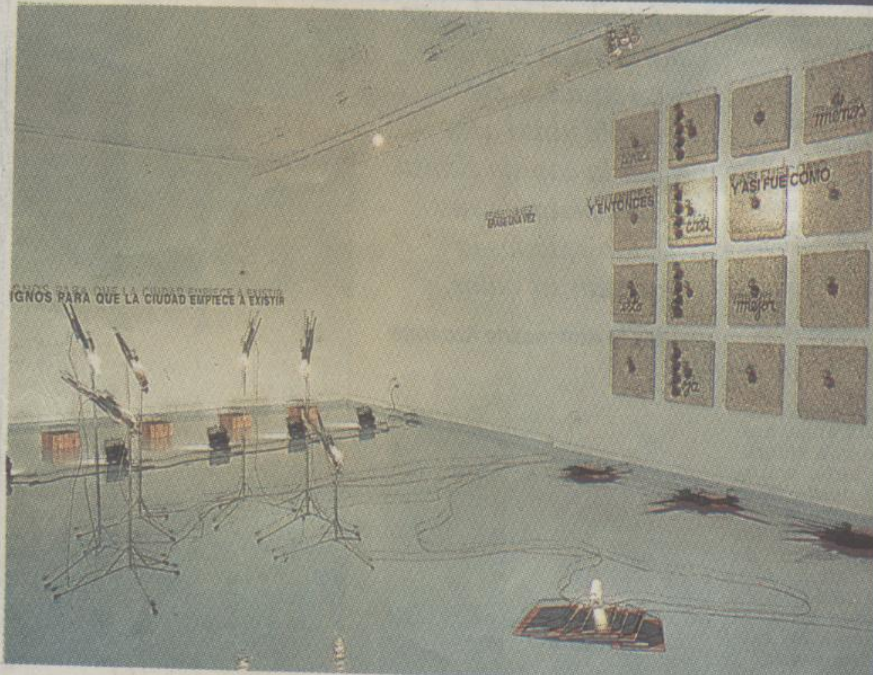
bien rayado para hacer esto". Sin embargo, son los artistas —en realidad— quienes miran con otros ojos. Para Roser Bru bastó una palabra: "Abrazos". En cambio, Víctor Hugo Bravo felicitó a sus compañeros de ruta por "una propuesta redonda. El montaje se ve impecable, «radiante»...". De cualquier forma, el público que transita por allí —espectadores sin mayor experiencia visual— se confunde, se contradice, se desorienta. Pero hay otros que poseen audacia y finura sensible para poder manifestar la agresión que, de hecho, provoca la muestra. "El

pueblo —escribe un desconocido— de esta ciudad a la que apelan no entiende nada de esto, ni le interesa y tampoco le ayuda a comprender su entorno...". Incluso, algunos estudiantes de la propia Arcis sólo califican a los profesores entre 4.1 y 3.8 para terminar escribiéndoles un duro "mediocre". Las opiniones, como se observa, son de doble faz. Sin embargo, revelan que estas obras producen encuentros y desencuentros al igual que la vida cotidiana. Así, se consolida un lenguaje mínimo abierto a lecturas múltiples. En las obras, gusten o no,

de estos cinco artistas hay un lenguaje visual y concreto profundo que da cuenta de la coherencia con la obra particular de cada uno: Francisco Brugnoli, Ricardo Villarroel y Virginia Errázuriz; Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas. Todas de gran nivel. Y para comprender mejor aún una labor creadora que critica la situación de sobrevivencia que impone esta capital, se acoplan los lúcidos textos que llevan a la reflexión del filósofo William Thayer y del artista Sergio Rojas. Esta exhibición —hasta el 24 de junio— "tiene tela" y entretela. **AVL**



Vista general de la exposición colectiva en la galería Gabriela Mistral.



## Coincidencias de Laboratorio

La galería Gabriela Mistral abrió un territorio experimental en la creación contemporánea chilena. Con ocho años de existencia, ha logrado mantener un sistema de trabajo en base a proyectos visuales donde el lugar —Alameda 1391, que en sus altos alberga al Ministerio de Educación del cual depende— es entregado al artista o al grupo de creadores para intervenir. De esta manera, según Luisa Ulibarri, su directora, se ha intentado actuar con propuestas visuales que se van tensionando entre sí. "La placidez de la exposición de C. Bassi —explica— establece un contrapunto con el concepto de instalación que analiza el trazado de la calle y, por tanto, de la ciudad que ahora se muestra". Así, con una línea de acción abierta, pero coherente, esta sala intenta proyectar a la vanguardia creadora que, hasta ahora, ha sido bastante conceptual, respondiendo, sin duda, a las tendencias que hoy lideran en los grandes centros de arte, como también en los importantes encuentros internacionales tales como la pasada Documenta X de Kassel, Alemania.

L. Ulibarri no define su línea de trabajo como estrictamente conceptual, aunque las obras expuestas hasta ahora "se han realizado en taller y desde la academia, precisa, ambos siguen quebrando los soportes tradicionales del arte. Eso no se les puede pedir a las galerías de arte comercial. Sea como fuere, la sala ministerial propone un trabajo creador contemporáneo que se basa en la investigación visual sin límites, aunque si ajusta los resultados a un presupuesto que normalmente no supera los 3 millones de pesos, incluyendo hasta la publicación del catálogo. Las exigencias son pocas, ocupar el espacio con obra sólida y autofinanciar el trabajo. Pese a ello, son aspectos fundamentales a la hora de realizar un proyecto de artes visuales porque exigen calidad, autocrítica, coherencia y capacidad de trabajo grupal. Todos son aspectos que se han notado en las propuestas plásticas de

*Cinco artistas y dos teóricos han dado cuerpo sólido a una nueva muestra experimental en la sala del Mineduc. El montaje es impecable y el cuestionamiento, de origen conceptual, remece conciencias lo que se refiere a la sobrevivencia ciudadana.*

Por Carolina Abell Soffia

*La sala ministerial propone un trabajo creador contemporáneo que se basa en la investigación visual sin límites.*

consagrados que han pasado por allí, (Dávila, Castillo y otros) tanto como en las de autores más jóvenes (Fontecilla y Villarreal, entre otros).

*Esta vez: Arcis*

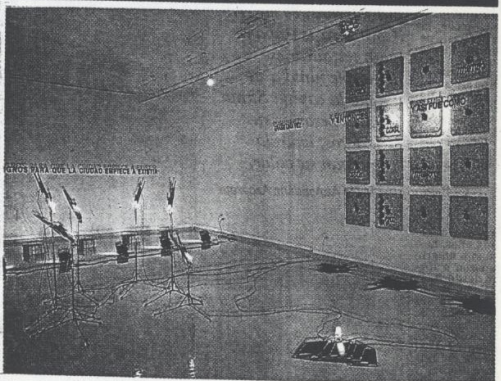
De alguna manera, las muestras que han encontrado lugar en la sala estatal han tenido diversos orígenes. Antes pasaron alumnos de las universidades tradicionales, aunque también hallaron lugar las privadas. Esta vez, con el proyecto titulado *Coincidencias*, cinco artistas, que son parte del cuerpo docente de la Universidad Arcis, dieron vida a una muestra colectiva que provoca encontradas reacciones, aunque es coherente, sólida y de difícil lectura visual para un público poco acostumbrado a decodificar el lenguaje conceptual.

Por eso, nos atrevimos a leer el libro —que hay en todas las exposiciones— donde el público diestro y lego deja reveladoras opiniones. Unas son graciosas: "De qué marihuana fumaste?" (Lucro Fulero). Otras son simplemente contradictorias y anónimas como esta: "Muy fome la exposición. No nos muestra nada. No hay muchos colores, más bien son fijos, metálicos, no es muy interesante, simbólica". Mientras unos sólo dejan preguntas, que otros —con gracia o vulgaridad responden—, la mayoría, escribe lo que piensa: "Veamos con el corazón, no con los ojos", aunque otros manifiestan sus enojos como Paola Brown, quien dos días después de la inauguración anotó: "Cada

vez que vengo acá encuentro una exposición más extraña que la anterior. ¿Será que no sé nada de arte? ...pero hay que estar



Vista general de la exposición colectiva en la galería Gabriela Mistral.



bien rayado para hacer esto". Sin embargo, son los artistas —en realidad— quienes miran con otros ojos. Para Roser Bru bastó una palabra: "Abrazos". En cambio, Víctor Hugo Bravo felicitó a sus compañeros de ruta por "una propuesta redonda. El montaje se ve impecable, «radiante...». De cualquier forma, el público que transita por allí —espectadores sin mayor experiencia visual— se confunde, se contradice, se desorienta. Pero hay otros que poseen audacia y finura sensible para poder manifiestar la agresión que, de hecho, provoca la muestra. "El

pueblo —escribe un desconocido— de esta ciudad a la que apelan no entiende nada de esto, ni le interesa y tampoco le ayuda a comprender su entorno...". Incluso, algunos estudiantes de la propia Arcis sólo califican a los profesores entre 4.1 y 3.8 para terminar escribiéndoles un duro "mediocre". Las opiniones, como se observa, son de doble faz. Sin embargo, revelan que estas obras producen encuentros y desencuentros al igual que la vida ciudadana. Así, se consolida un lenguaje múltiple. En las obras, gusten o no,

de estos cinco artistas hay un lenguaje visual y concreto profundo que da cuenta de la coherencia con la obra particular de cada uno: Francisco Brugnoli, Ricardo Villarreal y Virginia Errázuriz Francisco Santibáñez y Sergio Rojas. Todas de gran nivel. Y para comprender mejor aún una labor creadora que critica la situación de sobrevivencia que impone esta capital, se acoplan los lúcidos textos que llevan a la reflexión del filósofo William Thayer y del artista Sergio Rojas. Esta exhibición —hasta el 24 de junio— "tiene tela" y entreteila. **VI**



Vista general de la muestra sobre figura humana en la galería AMS Marlborough.

# Dos Modos de Hacer Arte

**U**n par de exposiciones actuales. con 25

*Exposiciones actuales*

bien integrados signos lingüísticos, el colombiano Botero re-

mo que el collage de variadas formas abstractas en función fi-

*Las instalaciones*

Un par de exposiciones actuales, con 25 y 5 autores cada una, proporcionan la ocasión de cotejar dos posiciones extremas: el arte que se vende y el arte que no se vende, las disciplinas tradicionales y la instalación. Ambas coinciden, sin embargo, en la calidad global de sus respectivos conjuntos. Por su número y diversidad, el nivel cualitativo resulta menos mantenido en la exhibición de Galería A.M.S. Marlborough. Alrededor de la figura humana se han agrupado sus participantes.

Hay extranjeros y chilenos, volúmenes y obras planas, en su mayoría de tiempos recientes. Aunque todas bien presentadas, llama la atención un hecho arbitrario del montaje: mientras cuatro pintores concurren con dos trabajos cada uno, el resto lo hace con sólo uno. Desde luego, no es éste el caso de Fernando Casasempere, cuya escultura se halla compuesta por varias piezas separadas, ni del hispano Manolo Valdés, que entrega un cuadro—con textiles superpuestos y pigmento conquista la esencia de un retrato—y un bronce—cortesana figura velazqueña sometida a poco convincente trizadura—. También tela pintada, pero dispuesta como relieve muy acusado, construye los personajes post pop y tan norteamericanos del estadounidense Larry Rivers.

Tres resultan los artistas británicos en el conjunto: Avigdor Arikha, con un etéreo dibujo a lápiz, sin color, de 1981, en el cual hasta el más pequeño detalle lineal define, preciso, la yacente protagonista; Frank Auerbach y las gruesas, fluyentes, uniformes pinceladas de óleo que ocultan, al modo del holandés-norteamericano De Kooning, un retrato individualizado de 1983; el menos conocido, Bill Jacklin, que entrega un lienzo con bañistas y aire anticuado.

Si el cosmopolita y tampoco el conocido Grisha Brushkin aporta una obra constituida por estampas dotadas del sabor medieval de un enigmático repertorio visual de alquimista, con sus

*Exposiciones actuales proporcionan la ocasión de cotejar dos posiciones extremas: el arte que se vende y el arte que no se vende, las disciplinas tradicionales y la instalación.*

Por Waldemar Sommer

bien integrados signos lingüísticos, el colombiano Botero reitera, en mayor tamaño, uno de esos dibujos con acuarela de escenas costumbristas, que ya más de una vez se han visto en Santiago. De Juan Genovés, la visión gráfica pequeña, con una fila de hombres en movimiento que sintetiza la muchedumbre, testimonia con mayor propiedad que el cuadro grande—recuerda la multitud urbana de N. Antúñez—el estilo peculiar de este español importante.

Entre los pintores nacionales, el realista Ricardo Maffei se hace admirar por uno de los más bellos desnudos expuestos en galerías capitalinas. El nacarado fulgor de la piel femenina tersa—en contraste con el original plano de papel, levemente arrugado—, los tensos cortes que dinamizan su cuerpo y que sugieren el rostro, hallan en el pastel su intermediario más adecuado. Con similar material y parecido realismo, los dos árabes de Claudio Bravo demuestran que el meollo plástico de ambas pinturas—mucho más interesante la de mayor formato—está en las cualidades táctiles que ostentan el retazo de camisa

mo que el collage de variadas formas abstractas en función figurativa. En cuanto al óleo de Rodolfo Opazo, encarna él los móviles personajes y situaciones de sueños, característicos de su producción entera.

Humor delicioso e inquieta inventiva emergen del atractivo grupo de escenas a tinta de Benmayor. Por el contrario, Pablo Domínguez perdió la oportunidad de ironizar en su inesperada cita mitológica y pictórica, tosca y ásperamente ejecutada. El pastel de Gonzalo Cienfuegos produce el efecto de haberse realizado con rapidez excesiva; no obstante, hay que destacar el bonito centro luminoso—el balcón—de este interior tenebroso. Entretanto, rodeado por sectores pintados, el buen desarrollo serial de una fotografía—variaciones de un cuerpo y de un gesto—de Isabel Klotz, adquiere la condición de compleja forma principal. Figurativo del todo y unitariamente compuesto, el collage de Hernán Gana retine objeto, texto, dibujo, imágenes de revista y mancha de pigmento. Frente a sus colegas de galería, acertados o no, Alfonso Fernán-

*Las galerías A.M.S. Marlborough y la Gabriela Mistral son sus escenarios. En ambos, sin embargo, se ofrecen obras de primera calidad.*

de uno y la moderna casaca brillante del otro.

Dos oníricos pasteles nos conducen al estupendo Ricardo Yrarrázaval y sus actores monumentales de fines de los años 70, mientras Benito Rojo acierta a través de una muy bien resuelta sugerencia de un cuerpo de mujer junto a un ramaje arbóreo y en medio de poderosos planos abstractos. De veras hermoso resulta "El límite", de Benjamín Lira. Mucho más que en su segundo aporte, aquí el acorde cromático luce exquisito, lo mis-

mo que el collage de variadas formas abstractas en función figurativa. En cuanto al óleo de Rodolfo Opazo, encarna él los móviles personajes y situaciones de sueños, característicos de su producción entera.

mo que el collage de variadas formas abstractas en función figurativa. En cuanto al óleo de Rodolfo Opazo, encarna él los móviles personajes y situaciones de sueños, característicos de su producción entera.

## Las instalaciones

Como sala no comercial, la Galería Gabriela Mistral puede darse el lujo de exhibir arte que mire derecho al futuro, arte experimental, sin exponerse al rechazo del público masivo, y comprador. Esa ha sido, por demás, la línea de este local en plena ex Alameda de las Delicias. Hoy día él nos propone cinco autores nacionales representados por instalaciones. En la mayoría de ellas, ampolletas de alumbrado resultan protagonistas, además de lazo de conexión entre obras que, espacialmente, se interrelacionan entre sí, como los edificios diferentes de una misma calle. Es que el conencendido, con sus luces encendidas, con su laberinto de cables eléctricos, con sus ocasionales ladrillos, tableros de madera, chorreos de pintura—cual exudación metropolitana—, placas y ángulos de fierro, palabras en letreros, con sus ordenamientos horizontales, oblicuos y verticales nos hacen sentirnos dentro de una ciudad.

Cada trabajo, en cambio, ofrece una limpieza de ejecución, una depuración y un equilibrio formal notables, en medio del blanco rutilante del local. Descuellan desde luego, el refinamiento, la armonía introvertida y el dinamismo compositivo, la riqueza conceptual de la obra de Francisco Brugnoli. Aunque una porción de ella se desplaza a la segunda sala del local, no llega a perderse su necesaria unidad. Francisco Sanfuentes, por su parte, pareciera desarrollar postulados iniciales de Brugnoli. Y lo hace con mucha inventiva y solidez de resultados. Compleja, intimista, rememorativa, a la vez recia y no carente de una pizca de romanticismo se muestra aquí Virginia Errázuriz.

La presencia de la ciudad se da del modo más directo en la vigorosa e impecable instalación de Ricardo Villarroel. Sergio Rojas, mientras tanto, surge acaso más tradicional y estático que sus compañeros, si bien su aporte posee méritos inobjectables. **AVI**

## Dos Modos de Hacer Arte

*Exposiciones actuales proporcionan la ocasión de cotejar dos posiciones extremas: el arte que no se vende y el arte que se vende, las disciplinas tradicionales y la instalación.*

Por Waldemar Sommer

Un par de exposiciones actuales, con 25 y 3 autores cada una, proporcionan la ocasión de cotejar dos posiciones extremas: el arte que no se vende y el arte que se vende, las disciplinas tradicionales y la instalación. Ambas coinciden, sin embargo, en la calidad global de sus respectivos conjuntos. Por su número y diversidad, el nivel cualitativo resulta menos mantenido en la exhibición de Galería A.M.S. Marlborough. Alrededor de la figura humana se han agrupado sus participantes.

Hay extranjeros y chilenos, volúmenes y obras planas, en su mayoría de tiempos recientes. Aunque todas bien presentadas, llama la atención un hecho arbitrario del montaje: mientras cuatro pintores concurren con dos trabajos cada uno, el resto lo hace con sólo uno. Desde luego, no es éste el caso de Fernando Casasempere, cuya escultura se halla compuesta por varias piezas separadas, ni del hispano Manolo Valdés, que entrega un cuadro—con textiles superpuestos y pigmento conquista la esencia de un retrato—y un bronce—cortesana figura velazqueña sometida a poco convincente trizadura—. También tela pintada, pero dispuesta como relieve muy acusado, construye los personajes post pop y tan norteamericanos del estadounidense Larry Rivers.

Tres resultan los artistas británicos en el conjunto: Avigdor Arikha, con un etéreo dibujo a lápiz, sin color, de 1981, en el cual hasta el más pequeño detalle lineal define, preciso, la yacente protagonista, Frank Auerbach y las gruesas, fluidas, uniformes pinceladas de óleo que ocultan, al modo del holandés norteamericano De Kooning, un retrato individualizado de 1983; el menos conocido, Bill Jacklin, que entrega un lienzo con bañistas y aire anticuado.

Si el cosmopolita y tampoco el conocido Grisha Brushkin aporta una obra constituida por estampas dotadas del sabor medieval de un enigmático repertorio visual de alquimista, con sus

bien integrados signos lingüísticos, el colombiano Botero reitera, en mayor tamaño, uno de esos dibujos con acuarela de escenas costumbristas, que ya más de una vez se han visto en Santiago. De Juan Genovés, la visión gráfica pequeña, con una fila de hombres en movimiento que sintetiza la muchedumbre, testimonia con mayor propiedad que el cuadro grande—recuerda la multitud urbana de N. Antúñez—el estilo peculiar de este español importante.

Entre los pintores nacionales, el realista Ricardo Maffei se hace admirar por uno de los más bellos desnudos expuestos en galerías capitalinas. El nacarado fulgor de la piel femenina tersa—en contraste con el original plano de papel, levemente arrugado—, los tensos cortes que dinamizan su cuerpo y que sugieren el rostro, hallan en el pastel su intermediario más adecuado. Con similar material y parecido realismo, los dos árabes de Claudio Bravo demuestran que el medio plástico de ambas pinturas—mucho más interesante la de mayor formato—está en las cualidades táctiles que ostentan el retazo de camisa

mo que el collage de variadas formas abstractas en función figurativa. En cuanto al óleo de Rodolfo Opazo, encarna él los móviles personajes y situaciones de sueños, característicos de su producción entera.

Humor delicioso e inquisitiva inventiva emergen del atractivo grupo de escenas a tinta de Benmayor. Por el contrario, Pablo Domínguez perdió la oportunidad de ironizar en su inesperrada cita mitológica y pictórica, tosca y asperamente ejecutada. El pastel de Gonzalo Cienfuegos produce el efecto de haberse realizado con rapidez excesiva; no obstante, hay que destacar el bonito centro luminoso—el balcón—de este interior tenebroso. Entretanto, rodeado por sectores pintados, el buen desarrollo serial de una fotografía—variaciones de un cuerpo y de un gesto—de Isabel Klotz, adquiere la condición de compleja forma principal. Figurativo del todo y unitariamente compuesto, el collage de Hernán Gana reúne objeto, texto, dibujo, imágenes de revista y mancha de pigmento. Frente a sus colegas de galería, acertados o no, Alfonso Fernán-

*Las galerías A.M.S. Marlborough y la Gabriela Mistral son sus escenarios. En ambos, sin embargo, se ofrecen obras de primera calidad.*

de uno y la moderna casaca brillante del otro.

Dos oníricos pasteles nos conducen al estupendo Ricardo Yrarrázaval y sus actores monumentales de fines de los años 70, mientras Benito Rojo acierta a través de una muy bien resuelta sugerencia de un cuerpo de mujer junto a un ramaje arbóreo y en medio de poderosos planos abstractos. De veras hermoso resulta "El límite", de Benjamin Lira. Mucho más que en su segundo aporte, aquí el acorde cromático luce exquisito, lo mis-

dez aparece todavía bisoño, pese a que su dibujo con acrílico no carece de méritos.

Respecto de los escultores nuestros presentes en la Marlborough, el torso bronceado de la Afrodita de Raúl Valdívieso se suma a la pelvis en granito oscuro, más grande que monumental, de Vicente Gajardo; al depurado abdomen en madera y metal verde de Iván Daiber y al sólido, bien estructurado y placido torso femenino—piedra de 1966—con que nos sorprende el penquista Luis Escalona.

### Las instalaciones

Como sala no comercial, la Galería Gabriela Mistral puede darse el lujo de exhibir arte que mire derecho al futuro, arte experimental, sin exponerse al rechazo del público masivo... y comprador. Esa ha sido, por demás, la línea de este local en plena ex Alameda de las Delicias. Hoy día él nos propone cinco autores nacionales representados por instalaciones. En la mayoría de ellas, ampollitas de alumbrado resultan protagonistas, además de lazo de conexión entre obras que, espacialmente, se interrelacionan entre sí, como los edificios diferentes de una misma calle. Es que el conjunto mostrado, con sus luces encendidas, con su laberinto de cables eléctricos, con sus ocasionales ladrillos, tableros de madera, chorros de pintura—cual exudación metropolitana—, placas y ángulos de hierro, palabras en letreros, con sus ordenamientos horizontales, oblicuos y verticales nos hacen sentirnos dentro de una ciudad.

Cada trabajo, en cambio, ofrece una limpieza de ejecución, una depuración y un equilibrio formal notables, en medio del blanco rutilante del local. Descuelgan desde luego, el refinamiento, la armonía introvertida y el dinamismo compositivo, la riqueza conceptual de la obra de Francisco Brugnoli. Aunque una porción de ella se desplaza a la segunda sala del local, no llega a perderse su necesaria unidad. Francisco Sanfuentes, por su parte, pareciera desarrollar postulados iniciales de Brugnoli. Y lo hace con mucha inventiva y solidez de resultados. Compleja, intimista, rememorativa, a la vez recia y no carente de una pizca de romanticismo se muestra aquí Virginia Errázuriz.

La presencia de la ciudad se da del modo más directo en la vigorosa e impecable instalación de Ricardo Villarroel. Sergio Rojas, mientras tanto, surge acaso más tradicional y estático que sus compañeros, si bien su aporte posee méritos inobjetable. **AV**

# Contenido

## ARTES Y LETRAS

### 4, 5 y 6 Fotografía

Imágenes tomadas por Martín Chambi y Lewis Caroll y creaciones de Juan Luis Martínez en "La Nueva Novela" son analizadas por Rita Ferrer a la luz de los conceptos de paradoja, inversión y mundo al revés.

### 16 y 17 Patrimonio

Litigios agrícolas, distribuciones de aguas, construcción de obras civiles y fundación de ciudades dieron lugar, durante el período colonial, a un interesante material cartográfico que hoy pertenece al Archivo Nacional y acaba de ser restaurado.

### 19 Música

La música rusa del siglo XX es la próxima invitada a la Temporada de Cámara del Instituto de Música de la Universidad Católica. Juan Pablo González analiza obras de Schnittke, Arensky y Shostakovich.

### 28 Plástica

En la sala Gabriela Mistral se exhiben 5 instaladores que investigan visualmente y cuestionan el tema ciudadano. Por Carolina Abell. Y en la Posada del Corregidor otras cinco artistas incursionan en propuestas fotográficas. Por María de los Angeles Covarrubias.



## Coincidencias de Laboratorio

**L**a galería Gabriela Mistral abrió un territorio experimental en la creación contemporánea chilena. Con ocho años de existencia, ha logrado mantener un sistema de trabajo en base a proyectos visuales donde el lugar —Alameda 1381, que en sus altos alberga al Ministerio de Educación del cual depende— es entregado al artista o al grupo de creadores para intervenirlo. De esta manera, según Luisa Ulibarri, su directora, se ha intentado actuar con propuestas visuales que se van tensionando entre sí. “La placidez de la exposición de C. Bassi —explica— establece un contrapunto con el concepto de instalación que analiza el trazado de la calle y, por tanto, de la ciudad que ahora se muestra”. Así, con una línea de acción abierta, pero coherente, esta sala intenta proyectar a la vanguardia creadora que, hasta ahora, ha sido bastante conceptual, respondiendo, sin duda, a las tendencias que hoy lideran en los grandes centros de arte, como también en los importantes encuentros internacionales tales como la pasada Documenta X de Kassel, Alemania.

L. Ulibarri no define su línea de trabajo como estrictamente conceptual, aunque las obras expuestas hasta ahora “se han realizado en taller y desde la academia, precisa, ambos siguen quebrando los soportes tradicionales del arte. Eso no se les puede pedir a las galerías de arte comercial. Sea como fuere, la sala ministerial propone un trabajo creador contemporáneo que se basa en la investigación visual sin límites, aunque sí ajusta los resultados a un presupuesto que normalmente no supera los 3 millones de pesos, incluyendo hasta la publicación del catálogo. Las exigencias son pocas: ocupar el espacio con obra sólida y autofinanciar el trabajo. Pese a ello, son aspectos fundamentales a la hora de realizar un proyecto de artes visuales porque exigen calidad, autocrítica, coherencia y capacidad de trabajo grupal. Todos son aspectos que se han notado en las propuestas plásticas de

*Cinco artistas y dos teóricos han dado cuerpo sólido a una nueva muestra experimental en la sala del Mineduc. El montaje es impecable y el cuestionamiento, de origen conceptual, remece conciencias en lo que se refiere a la sobrevivencia citadina.*

Por Carolina Abell Soffia

consagrados que han pasado por allí, (Dávila, Castillo y otros) tanto como en las de autores más jóvenes (Fontecilla y Villarreal, entre otros).

Esta vez: Arcis

De alguna manera, las muestras que han encontrado lugar en la sala estatal han tenido diversos orígenes. Antes pasaron alumnos de las universidades tradicionales, aunque también hallaron lugar las privadas. Esta vez, con el proyecto titulado *Coincidencias*, cinco artistas, que son parte del cuerpo docente de la Universidad Arcis, dieron vida a una muestra colectiva que provoca encontradas reacciones, aunque es coherente, sólida y de difícil lectura visual para un público poco acostumbrado a decodificar el lenguaje conceptual.

Por eso, nos atrevimos a leer el libro —que hay en todas las exposiciones— donde el público diestro y lego deja reveladoras opiniones. Unas son graciosas: “¿De qué marihuana fumaste?” (Lucro Fulero). Otras son simplemente contradictorias y anónimas como ésta: “Muy fome la exposición. No nos muestra nada. No hay muchos colores, más bien son fríos, metálicos, no es muy interesante, simbólica”. Mientras unos sólo dejan preguntas, que otros —con gracia o vulgaridad responden—, la mayoría, escribe lo que piensa: “Veamos con el corazón, no con los ojos”, aunque otros manifiestan sus enojos como Paola Brown, quien dos días después de la inauguración anotó: “Cada

*La sala ministerial propone un trabajo creador contemporáneo que se basa en la investigación visual sin límites.*

vez que vengo acá encuentro una exposición más extraña que la anterior. ¿Será que no sé nada de arte? ...pero hay que estar

bien rayado. Sin embargo —en realidad con otros — bastó una. En cambio felicitó a su ta por “una El montaje delante...” el público —espectador riencia vista contradice, hay otros q finura sens nifestar la cho, provo

## Cinco artistas plásticos muestran sus trabajos la sala del Mineduc

# La calle entra a la galería Gabriela Mistral

LA EPOCA

Santiago

La calle, los límites y la relación arte-vida, son los conceptos que utilizan en sus trabajos cinco artistas plásticos, que tienen una gran cercanía con el arte experimental y que expondrán en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

Ellos son **Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas**, quienes desde su propia óptica exhibirán a partir de mañana su proyecto en este espa-

cio público que es la galería.

Ellos intervienen la sala desde los distintos lugares en que están sus obras, de manera que el movimiento sea del exterior al interior.

La idea es ver qué pasa con ésta y diez pasos más afuera. Es el lugar del arte tomado como un espacio abierto a la calle. Y es la calle el tema de este montaje de individualidades, donde cada uno desarrolla el tema desde su propia óptica.

Uno de los elementos importantes dentro de las obras de estos

cinco expositores es la luz, que usan como red de conexión entre todos los trabajos. Además, los une la manera de enfrentar el arte y su cercanía con el arte experimental.

"Más allá de la calle es la reflexión sobre la ciudad como soporte, como almacén y como vericuetos de la razón", señala **Luisa Ulibarri**, directora de la galería Gabriela Mistral.

"Citando a Walter Benjamin, los artistas dicen que importa poco no saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, requiere aprendizaje".

Para Ulibarri, el levantamiento topográfico de los puntos que circundan la galería realizado por los actuales expositores —sus calle cívicas, sus plazas— ingresa en esta propuesta visual, instalando la reflexión de la antigua aldea, hoy agobiante en circuitos sin roces sin paisaje y sordos de bullicio.

"Y como dice Italo Calvino autor presente en una de las obras exhibidas, está la 'Ciudad que nunca se borra de la mente', y en cuyas casillas cada uno puede disponer las cosas que quiere recordar" concluye.

# Bellas Artes

## MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Medioteca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). Arte indígena.
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). "Desnudos en el museo", fotografías de Claudio Berton. "Fotografía: Intervenciones, cruces y desvíos" obras de experimentación (hasta el 14 de junio). Obras de Hugo Marín, pinturas, esculturas, instalaciones. "Anatomía monumental. Memorias Salitreñas" (hasta el 28 de junio).
- **Río** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

## EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de italiano intensivo del 1º de abril al 31 de

julio. Inscripciones abiertas de lunes a viernes de 9 a 13 horas.

- **Hotel Galerías** (San Antonio 65, piso 13). "Románticas metáforas de la realidad" obras de Francisco Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner (hasta el 14 de junio).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Centro Cultural Montecarmelo** (Bellavista 0594). "Gestos" obras de Soledad Alliende Alcalde (hasta el 7 de junio).
- **Edificio CTC** (Avda. Providencia 111). "Sorolla", óleos sobre tela.

## GALERIAS

- **AMS Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "La figura humana" (hasta el 25 de junio).
- **Artespacio** (Alonso de Córdova 2600, piso 2). "Pinturas Recientes" de Andrea Carreño (hasta el 5 de junio).
- **Contra Luz** (Pasaje República N° 6). "Sueños e historias" muestra de fotografía joven chilena (hasta el 16 de junio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Co-incidencia" intervención de Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas (hasta el 24 de junio).
- **La Sala** (Alonso de Córdova 2700, piso 2). "Colectiva" de Madgalena Vial, Andrés Vio y Mariana Acuña (hasta el 18 de junio).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Colectiva" obras de Claudia Missana, Josefina Guilisasti, Kika Mazry e Isabel del Río (desde el 4 hasta el 26 de junio).
- **Praxis** (Avda. Suecia 0161). "Venezia" óleos de Marcelo Larraín (hasta el 3 de julio).
- **Tomás Andreu** (Avda. Nueva Costanera 3731). "Dibujos sobre madera" de Ian Szydlowsky (hasta el 6 de junio).
- **World Trade Center** (Avda. Nueva Tajamar 481). "Serografías en papel" (hasta el 28 de junio)

la época martes 02/junio/98

mañer 02 / junio 1998

La Epoca / 25

## PARA HOY

### PLASTICA

#### **Paisajes de Venecia**

A las 19.30 horas, en la Galería Praxis se llevará a cabo la inauguración de la muestra *Venezia* de Marcelo Larrain. Se exhibirán alrededor de 22 obras de mediano y gran formato en óleo sobre tela. La temática de estas pinturas corresponde a un viaje recientemente realizado por el artista a la ciudad de Venecia. Avda. Suecia 0161.

### EXPOSICION

#### **La calle**

Hasta el 24 de junio se podrá ver en la Galería Gabriela Mistral la muestra *Co-incidencia*. La calle, los límites y la relación arte vida, son los conceptos que utilizan en sus trabajos cinco artistas plásticos: Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas. Alameda 1381.

#### **Retrospectiva**

Hasta el 28 de junio permanecerá abierta en el Museo de Bellas Artes una muestra del artista Hugo Marín que da cuenta de 15 años de creación. La exposición incluye pinturas, grabados, esculturas e instalaciones. Parque Forestal s/n.

LINE VIDEO

AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968110

## Bellas Artes

### MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). "Desnudos en el museo", fotografías de Claudio Bertoni. "Fotografía: Intervenciones, cruces y desvíos" obras de experimentación (hasta el 14 de junio). Obras de Hugo Marín, pinturas, esculturas, instalaciones. "Anatomía monumental. Memorias Salitreras (hasta el 28 de junio).
- **Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección

permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

### EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de italiano intensivo del 1° de abril al 31 de julio. Inscripciones abiertas de lunes a viernes de 9 a 13 horas.
- **Hotel Galerías** (San Antonio 65, piso 13). "Románticas metáforas de la realidad" obras de Francisco Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner (hasta el 14 de junio).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Edificio CTC** (Avda. Providencia 111). "Sorolla", óleos sobre tela.

### GALERIAS

- **AMS Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "La figura humana" (hasta el 25 de junio).
- **Contra Luz** (Pasaje República N° 6). "Sueños e historias" muestra de fotografía joven chilena (hasta el 16 de junio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Co-incidencia" intervención de Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas (hasta el 24 de junio).
- **La Sala** (Alonso de Córdova 2700, piso 2). "Colectiva" de Madgalena Vial, Andrés Vio y Mariana Acuña (hasta el 18 de junio).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Colectiva" obras de Claudia Missana, Josefina Guilisasti, Kika Mazry e Isabel del Río (desde el 4 hasta el 26 de junio).
- **Praxis** (Avda. Suecia 0161). "Venezia" óleos de Marcelo Larrain (hasta el 3 de julio).
- **World Trade Center** (Avda. Nueva Tajamar 481). "Serografías en papel" (hasta el 28 de junio)

153

## AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

# Bellas Artes

153

### MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginaria coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). "Desnudos en el museo", fotografías de Claudio Bertoni. "Fotografía: Intervenciones, cruces y desvíos" obras de experimentación (hasta el 14 de junio). Obras de Hugo Marín, pinturas, esculturas, instalaciones. "Anatomía monumental. Memorias Salitreras" (hasta el 28 de junio).
- **Raili** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

### EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de italiano intensivo del 1° de abril al 31 de julio. Inscripciones abiertas de lunes a viernes de 9 a 13 horas.
- **Hotel Galerías** (San Antonio 65, piso 13). "Románticas metáforas de la realidad" obras de Francisco Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner (hasta el 14 de junio).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Centro Cultural Montecarmelo** (Bellavista 0594). "Gestos" obras de Soledad Alliende Alcalde (hasta el 7 de junio).
- **Edificio CTC** (Avda. Providencia 111). "Sorolla", óleos sobre tela.

### GALERIAS

- **AMS Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "La figura humana" (hasta el 25 de junio).
- **Contra Luz** (Pasaje República N° 6). "Sueños e historias" muestra de fotografía joven chilena (hasta el 16 de junio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Co-incidencia" intervención de Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas (hasta el 24 de junio).
- **La Sala** (Alonso de Córdova 2700, piso 2). "Colectiva" de Madgalena Vial, Andrés Vio y Mariana Acuña (hasta el 18 de junio).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Colectiva" obras de Claudia Missana, Josefina Guillisasti, Kika Mazry e Isabel del Río (desde el 4 hasta el 26 de junio).
- **Praxis** (Avda. Suecia 0161). "Venezia" óleos de Marcelo Larraín (hasta el 3 de julio).
- **World Trade Center** (Avda. Nueva Tajamar 481). "Serografías en papel" (hasta el 28 de junio)

# AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

LA EPOCA

- 3 JUN, 1998

## Bellas Artes

### MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginaria coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). "Desnudos en el museo", fotografías de Claudio Bertoni. "Fotografía: Intervenciones, cruces y desvíos" obras de experimentación (hasta el 14 de junio). Obras de Hugo Marín, pinturas, esculturas, instalaciones. "Anatomía monumental. Memorias Salitreras" (hasta el 28 de junio).
- **Railli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

### EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de italiano intensivo del 1° de abril al 31 de

julio. Inscripciones abiertas de lunes a viernes de 9 a 13 horas.

- **Hotel Galerias** (San Antonio 65, piso 13). "Románticas metáforas de la realidad" obras de Francisco Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner (hasta el 14 de junio).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Centro Cultural Montecarmelo** (Bellavista 0594). "Gestos" obras de Soledad Alliende Alcalde (hasta el 7 de junio).
- **Edificio CTC** (Avda. Providencia 111). "Sorolla", óleos sobre tela.

### GALERIAS

- **AMS Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "La figura humana" (hasta el 25 de junio).
- **Artespacio** (Alonso de Córdova 2600, piso 2). "Pinturas Recientes" de Andrea Carreño (hasta el 5 de junio).
- **Contra Luz** (Pasaje República N° 6). "Sueños e historias" muestra de fotografía joven chilena (hasta el 16 de junio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Co-incidencia" intervención de Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas (hasta el 24 de junio).
- **La Sala** (Alonso de Córdova 2700, piso 2). "Colectiva" de Madgalena Vial, Andrés Vio y Mariana Acuña (hasta el 18 de junio).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Colectiva" obras de Claudia Missana, Josefina Guillisastí, Kika Mazry e Isabel del Río (desde el 4 hasta el 26 de junio).
- **Praxis** (Avda. Suecia 0161). "Venezia" óleos de Marcelo Larrain (hasta el 3 de julio).
- **Tomás Andreu** (Avda. Nueva Costanera 3731). "Dibujos sobre madera" de Ian Szydlowsky (hasta el 6 de junio).
- **World Trade Center** (Avda. Nueva Tajamar 481). "Serografías en papel" (hasta el 28 de junio)

153

## AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

11 JUN. 1998

# Bellas Artes

## MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). "Desnudos en el museo", fotografías de Claudio Bertoni. "Fotografía: Intervenciones, cruces y desvíos" obras de experimentación (hasta el 14 de junio). Obras de Hugo Marín, pinturas, esculturas, instalaciones. "Anatomía monumental. Memorias Salitreras (hasta el 28 de junio).
- **Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección

permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

## EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de italiano intensivo del 1° de abril al 31 de julio. Inscripciones abiertas de lunes a viernes de 9 a 13 horas.
- **Hotel Galerias** (San Antonio 65, piso 13). "Románticas metáforas de la realidad" obras de Francisco Cornejo, Alejandra Musalem y Roxana Werner (hasta el 14 de junio).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Edificio CTC** (Avda. Providencia 111). "Sorolla", óleos sobre tela.

## GALERIAS

- **AMS Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "La figura humana" (hasta el 25 de junio).
- **Contra Luz** (Pasaje República N° 6). "Sueños e historias" muestra de fotografía joven chilena (hasta el 16 de junio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Co-incidencia" intervención de Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas (hasta el 24 de junio).
- **La Sala** (Alonso de Córdova 2700, piso 2). "Colectiva" de Madgalena Vial, Andrés Vio y Mariana Acuña (hasta el 18 de junio).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Colectiva" obras de Claudia Missana, Josefina Guillisasti, Kika Mazry e Isabel del Río (desde el 4 hasta el 26 de junio).
- **Praxis** (Avda. Suecía 0161). "Venezia" óleos de Marcelo Larrain (hasta el 3 de julio).
- **World Trade Center** (Avda. Nueva Tajamar 481). "Serografías en papel" (hasta el 28 de junio)

153



Exposición colectiva

# La calle entra a la galería Gabriela Mistral

La calle, los límites y la relación arte-vida son los conceptos que utilizan en sus trabajos cinco artistas plásticos. La muestra permanecerá abierta en la galería Gabriela Mistral hasta el 24 de junio.



Luisa Ulibarri y Jorge Allende.



Sergio Rojas y Olga Grau.



Bernardita  
Ducanto,  
Mónica Rojas y  
Gabriela  
Contardo.



Francisco  
Sanfuentes, Ricardo  
Villarroel, Virginia  
Errázuriz y Francisco  
Brugnoli.

La Época martes 02 / junio 198

# Bitácora

\* La Galería Gabriela Mistral está *invadida* de nuevos e interesantes lenguajes creativos. Cinco destacados artistas plásticos expusieron, hasta el 24 de junio, conceptos cercanos a lo cotidiano, sus límites y la relación arte-vida. Virginia Errázuriz, Ricardo Villarroel, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes y Sergio Rojas intervinieron los espacios de la galería para generar un espacio abierto a la calle, una reflexión sobre la urbe como soporte. En la muestra, la luz fue uno de los elementos principales, convirtiéndose en una verdadera red de conexión entre los distintos trabajos. Parafraseando a Walter Benjamin, los creadores destacaron que *"importa poco no saber orientarse en la ciudad... Perderse, en cambio, requiere aprendizaje"*.

