

Generación de los 80

ARMAR de Memoria" se titula la exposición que se inauguró recientemente en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Mineduc. En ella, los artistas plásticos nacionales Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún conjugan diversas técnicas y materiales en sus pinturas e instalaciones.



...ño, Marcia Scantlebury, Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Luisa



Luis Alarcón, Josefina Ruiz Tagle, Jorge Cerezo, Ana María Cerezo y Dicky Mogge.



Francisco Olea y Marly Mora.



...la Moya y ...ría Elena ...tchepare.



...artiburu y ...atriz Jones.

Agua y Color

EN la sala Galería de la Escuela Moderna se inauguró esta exposición de Paul Barrientos. Con acuarelas de gran colorido, muestra rincones del sur de Chile.



Waldemar Sommer
El Mercurio
Domingo, 23/07/95.

La magia de Montes de Oca

El bien cuajado trío en la Galería Gabriela Mistral nos propone pinturas e instalaciones, juntas y por separado. De un modo individual, las primeras corresponden a Alvaro Oyarzún. Forman un políptico neoexpressionista que, por intermedio de un humor dramático, cuestionan los géneros tradicionales del academicismo pictórico. Patricio Rueda, por su lado, agrega el objeto —el maletín con óleos— a una representación con un arizado del detalle con los toques del pincel de 12 pintores extranjeros del ayer —desde Cicarelli a Wood—, que operaron en Chile. Con tales componentes erige una bien lograda instalación.

Asimismo instalación es la obra "Lo que habéis visto hasta ahora", de Carlos Montes de Oca. Constituye la más poética y mágica transfiguración, visual y conceptual de un instrumento de trabajo, el telar. Sus alambres, maderas, bastidores y bordados tejen un intenso himno onírico, de una hermosura no demasiado frecuente en nuestro medio.

Para terminar, los tres autores se juntan en otra instalación. Dentro de ésta, asoman las limitaciones actuales de dos de ellos frente a la simplicidad, al equilibrio y a la belleza de Montes de Oca. Cuando alguna de las mejores galerías santiaguinas se atreva a dedicar una exposición individual al más interesante de nuestros artistas jóvenes?



"Telar", instalación de Carlos Montes de Oca, en la Galería Gabriela Mistral.

Paisajes Mentales de Jorge Tacla

Por Waldemar Sommer



"Telar", instalación de Carlos Montes de Oca, en la Galería Gabriela Mistral.

ttescas" amplitudes cósmicas, sino al demoleedor vacío. Las menudas figuras, por su parte, ostentan la movilidad inquieta y caótica de un organismo en descomposición.

A través de los intermediarios y procedimientos anotados se nos entregan lienzos heridos como cuerpo de hombre lacerado y agónico. El conforma un escenario activo, protagónico. Sobre su superficie, además, parecen flotar, tensos, los fognazos, los precipitados mentales hechos imagen visual y emergidos desde los pliegues recónditos de la memoria o del deseo cultural inasible. Estas distintas visiones son, a la vez, los asuntos que van jalonando la evolución del expositor.

Dos trabajos de 1989 abren el conjunto. Muestran recuadros independientes, bien con hojas o frutos, bien con un panorama árido y rocoso, bien con signos enigmáticos. En una ocasión, sobre el cuerpo de la tela, surge una silueta humana. Los tres ejempla-

res de 1990, entretanto, privilegian el soporite y el manchado. Este último, distribuido con la naturalidad de siempre, derrama formas viscerales. El diptico de ese tiempo, "Un problema hemisférico", posee una claridad luminosa particular, junto a un sí es o no es del paisajismo japonés.

1991 trae novedades: una figuración mucho más acentuada, cuyos vivaces panoramas boscosos o montañosos integran aspectos atmosféricos; el empleo del negativo fotográfico como fuente temática y la aparición del desierto pedregoso, una de las imágenes de veras originales de Tacla. Desde el primer momento, el artista logra transmitirnos con él, más allá de lo sólo reconocible, la grandeza de lo que constituye buena parte del territorio patrio, el seco desierto nortino.

El tránsito de 1991 a 1992, además del repertorio argumental anterior, añade una

aproximación fugaz al hombre, mediante posmodernas citas de la historia del arte —Mantegna y Miguel Angel, en el políptico "Estudio para un ángulo"— y la entrada en escena de la arquitectura barroca, un segundo elemento iconográfico muy genuino del autor. Se reitera, asimismo, acá, la ocasional acumulación de pasta cromática, en un sector pequeño del cuadro.

El contrapunto desierto-arquitectura —la contribución más personal y brillante del chileno residente en Manhattan— se despliega en gloria y majestad durante 1992. La representación de interiores o exteriores

El imponente conjunto que presenta Tacla nos da cuenta de un artista bien definido, maduro. Es posible que su repertorio de imágenes esté lejos de resultar prolífico; sin embargo, sabe desarrollarlo formal y conceptualmente con auténtica maestría.

de iglesias se encuentra sometida a perspectivas fuertemente marcadas —vistas hacia abajo o hacia arriba—. Pero tampoco se ausenta, en una oportunidad, la concurrencia humana: un rostro femenino repetido con insistencia —"Un día con mi esposa"—.

La producción de 1993 asombra. Una decidida abstracción lo invade todo. De entonces vemos algún lienzo, cuyo dinamismo obliga a evocar, más que en ninguna otra obra expuesta, el nombre de Matta. Con el año que sigue retorna la oposición figurativa entre el desierto caótico, que escapa a la mano del hombre, y la arquitectura, uno de los exponentes más cuidadosamente organizados de la cultura. No obstante, el resultado de enfrentamiento semejante se traduce, a la postre, en destrucción y muerte. La vista de Santiago o Santiago en ruinas —efecto del terremoto de mediados de la década del 80— son otros temas desarrollados en aquel año.

A través de unos u otros motivos se expande la fuerza visual, la soltura y seguridad, la movilidad energética, la personal certeza creadora de nuestro valioso compatrio-

ta. Al dramatismo de 1994 se suma la belleza directa y comprensible con facilidad de los interiores de templos. Anotemos, así, "Santiago confesándose", "Calcular mal" —con las piedras fatídicas que acechan, vivas, desde la cúpula de la iglesia—, "Bodega", "Notas topográficas" —con el cielo santiaguino que empieza a empedrarse—, "Epícentro". En todas esas pinturas la invasión de la naturaleza destrozada, si nos detenemos, termina por causarnos un escalofrío.

Del mayor interés aparece el par de murales —se nos muestran los proyectos— "Memorias del Bronx", para una institución estatal de Nueva York. Aquí el artista opone, en doble imagen contraria, el pedregal tan suyo a los planos del edificio público y de ese barrio de la metrópoli estadounidense.

La magia de Montes de Oca

Un bien cuajado trío en la Galería Gabriela Mistral nos propone pinturas e instalaciones, juntas y por separado. De un modo individual, las primeras corresponden a Alvaro Oyarzún. Forman un políptico neoexpresionista que, por intermedio de un humor dramático, cuestionan los géneros tradicionales del academicismo pictórico. Patrio Rueda, por su lado, agrega el objeto —el maletín con óleos— a una representación computarizada del detalle con los toques del pincel, de 12 pintores extranjeros del ayer —desde Cicarelli a Wood—, que operaron en Chile. Con tales componentes erige una bien lograda instalación.

Asimismo instalación es la obra "Lo que habéis visto hasta ahora", de Carlos Montes de Oca. Constituye la más poética y mágica transfiguración, visual y conceptual de un instrumento de trabajo, el telar. Sus alambres, maderas, bastidores y bordados tejen un intenso himno onírico, de una hermosura no demasiado frecuente en nuestro medio.

Para terminar, los tres autores se juntan en otra instalación. Dentro de ésta, asoman las limitaciones actuales de dos de ellos, frente a la simplicidad, al equilibrio clásico de Montes de Oca. ¿Cuándo alguna de las mejores galerías santiaguinas se atreverá a dedicar una exposición individual al más interesante de nuestros artistas jóvenes?

coloniales. Sala Capitular del Museo, "La Religiosa", colección de medallas.
MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Interior Quinta Normal. Martes a domingo de 17.30. Un paseo por Chile en visión geográfica, exposición permanente.
MUSEO HISTORICO NACIONAL. Plaza Masas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Muestra representativa de los últimos períodos de la Historia de Chile, el Descubrimiento hasta la República. Exhibición permanente de medallas, coronaciones, monedas y fichas pertenecientes a las colecciones del Museo y del Museo Central. Presentación de la obra teatral Hamlet, a cargo de la compañía de Teatro Universitario, los viernes y sábados, a las 19.00 horas; y los domingos, a las 19.00 horas.
MUSEO PRECOLOMBINO. Bandera. Exhibición permanente de piezas precolombinas. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas. "Los Armas del Jaguar".
MUSEO DE LA MERCED. Mac Iver 341. Exhibición de fanales, pintura e imaginaria

coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Avda. Antonio Varas 1842. Muestra permanente. Horario de lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Sábados y domingos, de 10.00 a 13.00 horas.
MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, 10.00 a 12.15 y de 14.00 a 17.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.30 horas. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores locales. Parque Ferroviario, colección de 14 locomotoras a vapor, coches de pasajeros, dentro del cual se encuentra el primer vagón presidencial, abierto al público los fines de semana.
MUSEO DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Merced 860. Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas. Domingo, de 10.00 a 13.00 horas.
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD. Virginia Opazo 38. Exhibición permanente de artistas internacionales, como Miró, Vasarely, Caballero, Chillida y otros. Lunes a viernes,

de 11.00 a 19.00 horas.
LA CHASCONA. Fernando Márquez de la Plata 0192 (barrio Bellavista). Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 horas y de 15.00 a 18.00 horas. Atención por orden de llegada. Exhibición de pipas de la colección Neruda.
LA SEBASTIANA. Ferrari 692. Avda. Alemania 6900, Valparaíso. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 horas.
MUSEO CASA DE ISLA NEGRA. Camino Vecinal, Isla Negra. Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas al 035-212284 o directamente en recepción.
PALACIO DE LA ALHAMBRA. Compañía 1340. Horario de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas. 2º Salón de acuarelas 1995, con la participación de 54 pintores, hasta el 27 de julio.
MUSEO PEDAGOGICO. Compañía 3150. Exhibición de objetos museográficos. Lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 horas.
MUSEO RALLI. Alonso de Sotomayor

4210, Vitacura. Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, de 10.30 a 18.00 horas. Lunes y viernes cerrado. Obras del pintor argentino César López Claro.
MUSEO SEFARADI. Avda. Ricardo Lyon 812. Exhibición histórico sefaradí de Chile y Exhibición bibliográfica del Judeo-español. Visitas guiadas.
MUSEO ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. Plaza del Mulato Gil de Castro, Lastarria 307. Muestra "Chile Indígena".
MUSEO AERONAUTICO DE CHILE. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Exhibición permanente de aeronaves históricas chilenas. Sala pioneros de la Aviación. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Entrada gratuita.
MUSEO DEL AHORRO. Bandera 60. Exhibición permanente de objetos de trabajo antiguos de los empleados del Banco del Estado.
MUSEO ABIERTO DEL METRO. Estación Santa Lucía. Conservación y Restauración del Patrimonio Documental que alberga el Archivo Nacional.



Acuarela de Luis Guzmán
 1ª línea, 1.º premio
 en el Segundo
 Salón de
 Acuarelas de la
 Sociedad
 Nacional de
 Bellas Artes.

de Bello 0135. "Espacios de origen", de Eleonora Godoy Divin, hasta el 29 de julio.
GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. Lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.00 horas. "De memoria", colectiva de pintura de Montes de Oca, Rueda y Oyarzún, hasta fines de julio.
PLASTICA NUEVA. Hotel San Francisco. "Jóvenes realistas en el día de hoy", muestra colectiva de Alvaro Bindis, Marcela Trujillo, Lorenzo Moya y Matías Novillo, hasta mediados de agosto.
POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749. Abierta al público, de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, sábados de 10.00 a 12.00 horas. Exhibición de Santiago Pérez Concha, hasta el 22 de julio.
EL PRADO. Providencia 2358. Flores de M. Isabel Germain.
PRAXIS. Suecia 0161. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábados de 10.00 a 14.00 horas. Obras de Soledad Alsina, hasta el 18 de julio. Muestra de las obras de Marcelo Larrain, hasta el 20 de agosto.
GALERIA R. San Antonio 65. Expresionismo abstracto, técnica pastel, óleo sobre tela y acrílico de Nora Muñoz. Pintura figurativa surrealista y óleo sobre tela de Valentina Vega y fotografías del Carnaval de Venecia de Roberto Valenzuela. Todas las exposiciones estarán abiertas al público hasta fines de julio.
MARIA ANTONIETA. O'Connell 28. "Mucho más", colectiva de artistas de diversas tendencias.
LA CASONA. Portugal 63. "Muestra computacional de diseño arquitectónico tridimensional", con los arquitectos Cristián

Boza, Humberto Eliash, Luis Izquierdo y Alberto Sartori.
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. Ejército 260. "Oleos y acrílicos sobre papel", de Sezamo, Sergio Zamorano, hasta el 26 de julio.
UNIVERSIDAD MAYOR. Santo Domingo 711. Exhibición de collages de Rosstela Fick Anguita, hasta el viernes 21 de julio.
FUNDACION DUOC. Alameda esquina avenida España. Muestra colectiva de Margarita Garay y Rodrigo Ahumada.
CASA DE LA CULTURA ANAHUAC. Cerro San Cristóbal, sector Tupahue. 21ª Feria Internacional de Artesanía Tradicional.
FABRICS. Tobalaba 175. Muestra de las alumnas de Valeria Giagnoni, hasta fines de julio.
LA MAQUINA DEL ARTE. Providencia 2124 (subterráneo). "25/35, la generación impaciente", durante junio y julio.
SANTIAGO PARK PLAZA. Avda. Ricardo Lyon 207. "Invierno en Providencia", de Carmen Luz Court, Virginia Tagle e Isabel Lorca.
GALERIA NEMESIO ANTUNEZ. Estación Puente Cal y Canto del Metro. "La estación del infinito", de Jorge Leal Labrín.
CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL. Valdivia. Acuarelas de Hardy Wistuba, hasta el 30 de julio.
BOSQUE NATIVO. Puerto Varas. Colectiva de Emilio Aldunate, Mario Ibarra, Oscar Gacitúa y Marcelo Larrain.
CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR. Avda. Libertad 250. "Un tiempo para el arte, 1995", hasta el 26 de julio.
EL ZAGUAN. Avda. Manuel Rodríguez 752. San Fernando. "Riesgos", óleos y batiks de Carmen Velasco, hasta el 7 de agosto.

PLASTICA

El Doble Juego del Montaje

150

Un catálogo bien hecho, con textos interesantes. Obras en exhibición que golpean e interesan. Creaciones de tres artistas que reunidos bajo un título común, "Armar de Memoria", se presentan en la sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

Todo parece bien. Hasta que las dificultades comienzan a entorpecer el placer del recorrido.

Ahí se hace evidente la importancia del montaje en una muestra. Porque es el juego visual que propone el creador para la lectura de su obra. Por eso, resulta incomprensible, desde este punto de vista, que tres artistas señalados como prometedores talentos de las artes plásticas nacionales, no cuiden detalles. No olvidemos que las pequeñas cosas hacen las grandes. No se trata de buscar responsables. Sólo hay que señalar un aspecto relevante para el público que —después de tocar

el timbre para entrar— tiene que adivinar cuáles son las obras que pertenecen a cada uno. Se podría decir buena mente que es una estrategia para cautivarlo, pero más bien corre el riesgo de irritarlo, pues una exhibición debe ser correctamente identificada. Necesita serlo.

Después de ordenar los nombres, con la gentil ayuda del encargado de la sala, pasamos a descubrir el mundo de cada creador.

Carlos Montes de Oca (1960). Este artista presenta una obra interesante. Su discurso, en la línea conceptual, aparece dentro de la línea de moda. Con la serie de diez piezas de hombres indígenas "Lo que habeis visto hasta ahora", nos presenta un actual debate internacional: la identidad. De esta manera, muestra y cuestiona también nuestros orígenes. Sin embargo, el mayor interés se concentra en la instala-

ción. En la precariedad de sus materiales y los dos conceptos que se equilibran como en una balanza... y gacilla una reflexión sobre las cosas que realmente importan al ser humano.

En tanto, la intervención de Alvaro Oyarzún (1960) es altamente ácida. A través de una serie de maletitas, más original que las cajitas tan usadas hasta ahora en nuestro país, introduce un cuestionamiento también de tipo conceptual de la pintura chilena. Sus aguadas son bellas. Sus placas, divertidas. Los logos de la pared (un mapa y una pareja bailando cueca) son disimuladamente una personal manera de criticar ironizando los símbolos de nuestra "cultura". Propuesta interesante, desenfadada y sólida.

Desde una postura neoexpresionista aparece Patricio Rueda (1958), quien entrega una visión diferente del ser de las cosas. A pesar de ser un trio, unido bajo un título común, cada uno

trabaja icónica y conceptualmente de manera muy distinta la temática. Ello, sin duda, enriquece sus planteamientos, pero muestra también la diferencia de sus talentos. Así, las obras de Rueda —de trazo pictórico con cargado— aparecen como un conjunto marginado. Quizás, ése es su propio juego, porque él no crea un espacio para sus obras como Oyarzún, ni las presenta en el sector que visualmente es más atractivo como Montes de Oca. Sus pinturas, en la marginal oscuridad de la sala no identificada, murmuran solas.

En tanto, cosa diferente ocurre en la sala de ingreso, donde los tres creadores exhiben un trabajo conjunto que armoniza y entretiene, pero que nuevamente permite establecer la diferente solidez del manejo plástico, donde parecen "empatar" Montes de Oca y Oyarzún.

Carolina Abell S.

Cultural de España, Providencia 927. A las 19 horas.

LITERATURA

•Abimael Guzmán

"Abimael Guzmán y el Sendero Luminoso" es el título del libro que lanzará el periodista Antonio Freire a las 19 horas en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional. La presentación estará a cargo del comentarista Germán Gamonal.

CONFERENCIA

•Mario Irarrázabal

El famoso escultor nacional ofrecerá la conferencia "Atravesando vida con mis obras", organizada por Educare. Sala Auditorium del Instituto Cultural de Providencia, 11 de Septiembre 1993. A las 19.30.

CINE

•Beau geste

Película filmada por Gary Cooper en 1939 y que la Corporación Cultural Montecarmelo ofrece dentro de su ciclo "Las grandes aventuras". A las 19.30 en la sala La Capilla, Bellavista 0494.

LIBRO

•Fotop

La Asociación de Fotógrafos Publicitarios, al cumplir 10 años de existencia, lanzará el libro *Fotop V*. A las 20 horas en Casa Piedra, Monseñor Escrivá de Balaguer 5600.

PLASTICA

•Patricio de la O

Hasta la próxima semana, este destacado pintor chileno expondrá sus más recientes producciones en la galería Arte Actual de La Dehesa. Avenida La Dehesa con El Rodeo.

•Generación del 80

Tres representantes de la llamada "Generación de los 80" muestran sus trabajos en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Ellos son Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyazún. Alameda 1381.

FOTOGRAFIA

•Fotógrafos peruanos

Una muestra de fotografías de destacados fotógrafos peruanos ofrece la Corporación Cultural de Las Condes. Apoquindo 6570.

eva librería.

ir.

Díaz quería un
a, que contar
ratura y la más
ecidió que la
sería una mixtu
o usado", dond
olo los títulos
trascendenc
pradas public
da:

1993

CINES

ASTOR. Huérfanos 886, esq. Estación. 6392100. Desde las 11.00 hrs: **En el calor de la noche** (18). \$1.700. Mi: \$850.

CAPRI. Monjitas 825. 6392414. Continuado desde las 11.00: **Timecop. Jurassic Park. Cuidado, bebé suelto** (18). \$900. Mi: \$500.

CENTRAL 1. Huérfanos 930. 6333555. Continuado desde las 11.30: **Casper** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

CENTRAL 2. Huérfanos 930. 6333555. Continuado desde las 11.00 horas: **Casper** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

CINELANDIA. Puente 540. 6967532. Continuado desde las 10.30. D desde las 14.30: **Mujer indecente. Refugio de pasiones** (18). \$900. Mi: \$500.

CINEMARK 6. Av. Vicuña Mackenna 7110. Shopping Plaza Vespuccio. 2831260.2831262.

A las 10.30, 13.15, 16.00, 19.00 y 22.00: **Batman eternamente** (T.E.).

A las 11.10, 13.40, 16.20, 19.05 y 21.30: **Casper** (T.E.).

A las 11.00, 14.00, 16.35, 19.10 y 21.55: **Una pareja de idiotas** (T.E.).

A las 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35 y 21.35: **Pocahontas** (T.E.), en español.

A las 12.00, 15.15, 18.45 y 21.40: **Duro de matar, la venganza** (14).

Entrada general antes de las 18 horas: \$1.300. Después de las 18.00 horas: \$1.700, niños y mayores de 65 años \$1.300. Mi: \$850.

GRAN PALACE. Huérfanos 1176. 6960082. Desde las 11.15: **Pocahontas** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

HUELEN. Huérfanos 779. 6331603. Desde las 11.00: **Pocahontas** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

HUERFANOS. Huérfanos 930. 6336707. Continuado desde las 11.00 hrs: **La princesa encantada** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

IMPERIO. Estado 235. 6397960. Continuado desde las 11.00: **Una pareja de idiotas** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

LIDO. Huérfanos 680. 6330797. Continuado desde las 12.00 horas: **Batman eternamente** (T.E.). \$1.700. Mi: \$850.

MAYO. Monjitas 873. 6391201. Continuado desde las 11.00 horas: **Relaciones a domicilio II. Gemidos de placer. Malos hábitos** (18).

Entrada: \$900. Mi: \$500.

MONTECARLO. (Ex España). Huérfanos con Estado. 6398488. Rotativo desde las 11.00 horas.

Sala I: **Erótica** (18). \$1.700. Mi \$850. Sala II: **El lado oscuro del deseo II** (18). \$1.700. Mi \$850.

NIÑOÑA, PROVIDENCIA, VITACURA

APOQUINDO. Apoquindo 3364. 2313560. L a Mi a las 16.00, 19.00 y 22.00, J y D a las 16.00 y 22.00. V y S a las 16.00 y 19.00: **Tiempos violentos** (18). Entrada \$2000. Mi: \$1000.

CALIFORNIA. Irrazábal 1564. 2230976. A las 16.00: **Pocahontas** (T.E.). A las 19.00 y 22.00 horas: **Duro de matar, la venganza** (14). \$1.700. Miércoles \$850.

EL GOLF. Apoquindo 3368. 2313485. A las 16.00, 19.30 y 22.00 horas: **Una pareja de idiotas** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

LAS CONDES. Apoquindo esquina Noruega. F: 2208816. A las 11.30 y 15.00: **Pocahontas** (T.E.). Entrada \$2300. Mi: \$1150. A las 16.45, 19.30 y 22.00 horas: **Batman eternamente** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

LAS LILAS. Juan de Dios Vial 1299. 2317156.

Sala I. A las 16.00, 19.00 y 21.45: **Batman eternamente** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

Sala II. A las 11.30, 15.15, 17.15, 19.15 y 22.00: **Pocahontas** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

Sala III. A las 15.00, 17.00, 19.30 y 22.00: **Casper** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

LO CASTILLO. Candelaria Goyenechea 3820. 2462034. A las 16.00: **La princesa encantada** (T.E.). A las 19.00 y 22.00: **Duro de matar, la venganza** (14). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

MULTICINE VITACURA. Shopping Los Cobres de Vitacura. Vitacura 6780. 2192384.

Sala I. A las 11.30, 15.00, 17.00, 19.00 y 22.00 horas: **Pocahontas** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

Sala II. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 22.00 horas: **Casper** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

ORIENTE. Pedro de Valdivia 099. 2317151. A las 16.00: **La princesa encantada** (T.E.). A las 19.00 y 22.00: **Casper** (T.E.). \$2300. Mi: \$1150. De L a V, matiné con 25% de descuento.

PEDRO DE VALDIVIA. Plaza Pedro de Valdivia. F: 2238546. A las 11.30 y 15.00: **Pocahontas** (T.E.). A

las 18.45: **Erótica** (18). \$900. Mi: \$500.

Sala I. Desde las 11.00: **Riesgo total. El fugitivo. El demolidor** (18). \$900. Mi: \$500.

SALA DEL ANGEL. Huérfanos con San Antonio. 6333605. Desde las 12.30: **La reina Margot** (18). \$1.700. Mi: \$850.

SHOWTIME. Agustinas 1022. F: 6966687.

Sala I. Desde las 11.00: **Escorpión rojo II** (14). \$1.500. Mi \$750.

Sala II. Desde las 11.00: **Spermacus** (18). \$1.500. Mi \$750.

MUSEOS

* **Museo Aeronáutico** (Avenida Pedro Aguirre Cerda 5100). Aviones de colección.

* **Museo Artequin** (Av. Portales 3530). (Pabellón París, Quinta Normal). Visitas guiadas. Diaporama. Exposición permanente de reproducciones de pintura y escultura. Módulos didácticos. Computadores Interactivos. Talleres Integrados. Pinacoteca. Mediateca. Martes a domingo de 10 a 17.

* **Museo Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil). Muestra permanente. Síntesis de la historia de Chile, desde su formación hasta la llegada de los españoles.

* **Museo Benjamín Vicuña Mackenna** (Vicuña Mackenna 94). Documentos históricos, muebles, reliquias y fotografías de Benjamín Vicuña Mackenna.

* **Museo Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas. Muestra de medallas religiosas.

* **Museo de Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas.

* **Museo de Arte Precolombino** (Bandera 361). Culturas precolombinas americanas.

* **Museo de la Solidaridad Salvador Allende** (Virginita Opazo 38) Exposición permanente de artistas internacionales como Vasarely, Miró, José Caballero, Eduardo Chillida, Guayasamín, Siqueiros y otros.

* **Museo de Ciencia y Tecnología y Ferroviario** (Interior Quinta Normal). Exposiciones permanentes.

* **Museo Histórico Nacional** (Plaza de Armas 951). La historia de Chile en sus distintos períodos. Exposición permanente "Los presidentes de Chile", períodos comprendidos entre la Conquista y el Gobierno de Arturo Alessandri.

* **Museo La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.

* **Museo La Merced** (Merced esquina Mac Iver). Objetos religiosos. Pinturas cuzqueñas, sevillanas e italianas.

* **Museo Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal). Muestra permanente de pintura chilena y escultura contemporánea. Exposición del artista Jorge Tacla.

* **Museo Nacional de Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente.

* **Museo Postal, Telefónico y Filatélico** (Correo Central Plaza de Armas, Piso 2). Sellos nacionales e internacionales.

* **Museo Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección de arte latinoamericano.

* **Museo Tajamar** (Providencia 222) Muestra de artesanía mexicana.

EXPOSICIONES

* **Biblioteca Nacional.** (Alameda esquina Miraflores). Exposición fotográfica "El mundo de Lucila" (hasta el 29 de diciembre). Muestra en homenaje a Marcela Paz (hasta el 30 de julio). Muestra de caricatura de escritores chilenos (hasta el 19 de agosto).

* **Centro de Extensión de la Universidad Católica** (Alameda 390).

* **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.

* **Parque de las Esculturas** (Avenida Santa

Bellas Artes

María 2201). Esculturas de Matías Vial.

* **Sala Liga Chileno-Alemana** (Vitacura 5875) Archivo histórico Emil Held. (Exposición permanente).

* **Instituto Chileno Norteamericano de Cultura** (Moneda 1467) Obras recientes de Gilda Hernández.

* **Instituto Cultural de Providencia** (11 de septiembre 1995). Retrospectiva de Werner Lauterbach y Concurso de acuarela Ricardo Andwanter.

* **Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594)** Exposición de Verónica Larrain (hasta el 22 de julio)

* **Corporación Cultural de Las Condes** (Apoquindo 6570). Obras participantes en el concurso de pintura Marco Bontá, exposición de fotografías peruanos y muestra de pinturas "Rapa nui sagrado" de Edgardo Neira.

* **Casa de la Cultura de Recoleta** (Pedro Donoso 670) "Pinturas" de Luis Valdivieso y Jorge Vilches.

* **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749) Instalaciones de Dante Arenas.

* **Sala Manuel Robles de Renca** (Plaza Mayor de Renca, Balmaceda 4155). "Impresión de la mancha" de Sergio Vargas y "La tierra que pinto" de Guillermo Maza.

* **Centro Cultural de España** (Providencia 927), muestra "Para cruzar un río" de Rodrigo Vega.

* **Sala Gabriela Mistral** (Alameda 1381), obras de Carlos Montes de Oca, Alvaro Oyarzún y Patricio Rueda.

GALERIAS

* **Galería Arte Actual** (José Victorino Lastarria 305). Obras recientes de Sergio Montecino.

* **Galería Arte Actual de La Dehesa** (La Dehesa con el Rodeo), pinturas de Patricio de la O.

* **Galería Casa Elle** (Vitacura 3520). Muestra de destacados escultores chilenos. Assler, Casasempere, Daiber, Gazitúa, Peña e Irrazábal.

* **Galería Escuela Moderna de Música** (San Pío X 2446). "Agua y color", témpreas de Paul Barrientos.

* **Galería Folio** (Avenida Suecia 087) Fotografías de Robert Doisneau, Sergio Larrain y Henry Cartier-Bresson (Exposición permanente).

* **Galería Los Arcos de Bellavista** (Antonia López de Bello 0192). Retrospectiva de Joaquín Irrazábal.

* **Galería María Antonieta** (O'Connell 28), colectiva "Mucho más".

* **Galería Tomás Andreu** (Nueva Costanera 3731). Pinturas recientes de la destacada pintora Patricia Israel.

* **Galería Praxis** (Suecia 0161) Exposición de la pintora Soledad Alsina.

* **Galería Plástica Nueva San Francisco** (Alameda 816). Muestra de cuatro pintores realistas: Marcela Trujillo, Alvaro Bindis, Lorenzo Moya y Matías Movillo.

* **Galería Altraforma** (Tegualda 1420, Providencia). Oleos de Julio Fabres. Hasta el 25 de julio.

* **Galería Buccí** (Huérfanos 526). Instalación "Imagen procesada" de la Colectiva de Arte UC.

* **Galería del Cerro** (Antonia López de Bello 0135) "Espacios de origen" de Eleonor Godoy.

niños \$1000.
EL CONVENTILLO II. Bellavista 173. F: 7774164. J a las 20.00, V a las 22.00, S a las 20.00 y 22.30, D a las 18.00: **De uno a diez... ¿Cuánto me quieres?**, dirige Rodrigo Bastidas. J \$2500, V y S \$4000, D \$3500, estudiantes y convenios \$2000, sólo J y D.

EL CONVENTILLO II. Bellavista 173. F: 7774164. J a las 20.30, V a las 22.30, S a las 22.00 y D a las 19.00:

Eclipses, de Chere Arenas. Dirige Silvia Santelices. J y D \$2500, V y S \$3500.

MUSEO DE BELLAS ARTES. Parque Forestal. F: 5525643. Hasta el 30 de julio en la Sala Blanco. V y S a las 19.30, D a las 18.00: **El alma buena de Se Chuan**, de Bertold Brecht, dirige Wolfgang Lichtens-

tein, con el Teatro El Riel. \$1500, est. y tercera edad \$1000.

SALA CUATRO. Av. Italia 903. Hasta el 23 de julio V y S a las 21.00, D a las 19.00: **Máquina soltera**, dirigen Eduardo Campos y Marcelo Alonso. \$2000, est. \$1000.

SALA NUVAL. Condell 703. F: 6346391. V y S a las 20.00, D a las 18.30: **Hombres oscuros, pies de mármol**, dirige Alfredo Castro. \$3000, estudiantes y convenios \$1500.

TEATRO A DOMICILIO. Informaciones y reservas al 2204077 y 2743932. Presentaciones en casas y otros recintos. J a D: **Los muertos**, dirigida e interpretada por Ximena Flores y Juan Carlos Montagna. Precios variables.

TEATRO APOQUINDO. Apoquindo 3384. F: 2313560. J a las 19.30, V y S a las 22.00, D a las 19.00: **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Dirige Luis Vidal. \$3000, convenios \$2000, estudiantes \$1000.

TEATRO BELLAVISTA. Fardignac 0110, Barrio Bellavista. F: 7356264. Durante julio Ma a D a las 20.00: **Sangre**, dirigida por Pete Brooks. Con Liliana García, Hugo Medina y otros. \$2000, estudiantes \$1000.

TEATRO DE LA ESQUINA. Vicuña Mackenna 602. F: 6342465. J y D a las 20.00, V y S a las 21.30: **Uno de cada seis**, con César Arredondo, Gabriela Medina y otros. J y D \$2500, V y S \$3000. Estudiantes \$2000.

TEATRO LA FERIA. Crucero Exéter 0250. F: 7377371. V a las 22.00, S a las 20.00 y 22.30, D a las 19.00:

Escenas de la vida conyugal, de Ingmar Bergman, con Jaime Vadell. V y S \$4000, D \$3000. Estudiantes. \$2500.

TEATROS

CALEDONIA DISCOTECA. Av. Larrain 10579. D a J, hasta las 03.00; V y S, hasta las 04.30 horas. Entrada D a J: \$7000 por pareja (trago incluido); V y S: \$7500.

MANIQUÍ. Avenida Matta 533. 2227500-2227946. J: \$2000, V a S: \$3000 por persona, \$5000 la arja. Domingo, disco niño desde las 16.00 horas: \$1000.

congregan en esta exhibición:

—Los tres crecimos juntos en la plástica y venimos encontrándonos constantemente—, dice Patricio Rueda al referirse al elemento común que une a los expositores, “pertenecemos a un segmento generacional en el que la multiplicidad de técnicas es una característica común”.

A través de una escritura visual donde “todo es posible” y los géneros se entrecruzan, Montes de Oca, Oyarzún y Rueda han venido realizando un persistente y sistemático trabajo en torno a la interrogación de la pintura desde la subversión, la parodia y la historia. En sus obras “los soportes se multiplican y las prácticas del arte ensayan semiologías y paradigmas cruzados, rindiendo un tributo notable a la libertad”, dice Luisa Ulibarri, jefa del Departamento de Programas Culturales del cual depende esta galería.

En esta exposición, Patricio Rueda arma su trabajo *la pintura chilena*, con la que toma distancia del trabajo pictórico en el caballete y lo descontextualiza, haciendo coincidir diferentes técnicas, materiales y artesanías:

—Cuestiono la noción de lo que es la pintura en nuestro país. Como elemento decorativo, como dato histórico, como ilustración. ¿cuál es la identidad de nuestra pintura?, esa es mi indagación y no encuentro una respuesta absoluta—, dice este artista, que ha expuesto en Ciudad de México, Mendoza, Valparaíso y Santiago.

En sus obras craquela y toma detalles de doce conocidas pinturas chilenas, y los asume como cuadros, que son presentados en maletas abiertas colgadas como marcos en los muros de la galería.

Alvaro Oyarzún, radicado en París desde 1990, obtuvo el año pasado el Premio Concurso Internacional de Pintura Vitry-sur Siene y recientemente ganó una beca de Frac (Fond Regionales d'Arte Contemporaine). En esta,

Trabajo de Carlos Montes de Oca.

En la exposición que han titulado Armar de memoria, los artistas plásticos reúnen acrílicos sobre tela, bauer, pintura—instalación y hasta manipulación de técnicas por computador se congregan en esta exhibición.



Una de las obras de Patricio Rueda que participará en la muestra.



Una de las obras que Alvaro Oyarzún exhibirá desde mañana.

su primera muestra en el país desde que partiera a Europa, exhibe su *Políptico*, compuesto de diez pinturas acrílicas de cien por cien centímetros cada una, sin bastidores y directamente puestas en los muros.

La temática de este pintor que ha expuesto individualmente en variadas oportunidades en París, Santiago y en Berlín, es la reflexión en torno a la historia de la pintura y a sus temas más recurrentes: el paisaje, el bodegón, la figura. Con una mirada en la que la ironía y el sarcasmo no están ausentes, Oyarzún utiliza una diversidad tecnológica en la que mezcla técnicas del expresionismo abstracto y de la pintura clásica en un mismo espacio.

Lo que habéis visto hasta ahora se denomina el reciclaje de anteriores motivos que Carlos Montes de Oca realizó en técnicas mixtas centrándose en la gráfica—objeto. Son diez módulos irregulares que van en la pared y tres de mayor formato en el suelo, en los que trabajó con ensambles en madera y serigrafías.

Sobre su trabajo, el joven artista explica:

—En relación a tres frases: El espesor de la gloria, la pasión por el frío y El coraje de la sencillez, construyo una obra global, donde el trabajo sobre el soporte y el tratamiento de los materiales son fundamentales; al igual que la dualidad texto—imagen y texto—objeto, que están presentes en mis obras—, señaló.

Montes de Oca participó este año en la Primera Bienal de Johannesburgo, Sudáfrica; la Latinoamericana Books Exhibitiob, de la Books Art Gallery de Nueva York; y hace pocos días obtuvo una mención honrosa en el Concurso Marco Bontá, del Instituto Cultural de Las Condes.

artista nacional, Tegualda 1420.

LITERATURA

• Memoria a dos voces

Lanzamiento de este libro del ex Presidente francés Francois Mitterrand y Eli Wiesel y con la traducción al castellano de Oscar Luis Molina. La presentación estará a cargo del presidente del Senado, Gabriel Valdés. A las 12 en el salón Embajadores del hotel Carrera, Teatinos 180.

EXPOSICIONES

• Artesanía Mexicana

Una muestra de la artesanía más representativa de ese país del norte presenta el museo Tajamares, dependiente del Instituto Cultural de Providencia, Providencia 222.

• Batik

Hasta la próxima semana se presentan las obras en batik de la artista Nancy Zepeda, quien expone en la sala Nueva del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Moneda 1467.

• La otra mirada

Un conjunto de caricaturas de los más destacados escritores nacionales realizadas por conocidos dibujantes se presenta en la galería Azul de la Biblioteca Nacional.

FOTOGRAFIA

• Fotógrafos peruanos

En la Instituto Cultural de Las Condes se presenta una muestra de fotografías de los profesionales peruanos Billy Hare, Roberto Huarcaya y Avelina Crespo, Apoquindo 6570.

LA EPOCA
21 JUL 1995

AGENCIA DE RECORTES

PRENSA - COR

ROSAS N. 1790 Santiago

PLASTICA

153

*** Marcela Illanes**

En el Centro Cultural Montecarmelo hoy se inaugurará una muestra de pinturas de la artista Marcela Illanes. Bellavista 0594.

*** Mario Atalah**

A las 20 horas se inaugurará en la galería Alternativa del Aloha Hotel una muestra de pinturas de Mario Atalah. Francisco Noguera 146, Providencia.

*** Instalaciones**

En el Centro de Experimentación Plástica Arctónica La Casona se inaugurará, a las 19 horas, la exposición *Paisaje Concavús*, instalaciones de los artistas Michel Chino, Luis Márquez, Juan Carlos Morales y Trinidad Urzúa. Portugal 63.

*** Generación del 80**

Tres representantes de la llamada "Generación de los 80" muestran sus trabajos en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Ellos son Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún. Alameda 1381.

*** Francisco Corcuera**

En la sala Angelmó se exhibe una muestra de pinturas de Francisco Corcuera. La Fuente 1604 esquina Camino del Alba.

FOTOGRAFIA

*** Fotógrafos peruanos**

Una muestra de fotografías de destacados fotógrafos peruanos ofrece la Corporación Cultural de Las Condes. Apoquindo 6570.

PARA HOY

LIBROS

• Del grabado

A las 19.30 horas se realizará en la sala Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes el lanzamiento del libro *La novela chilena del grabado*, del crítico de arte Justo Pastor Mellado. Con este trabajo comienza su trabajo la Editorial Economías de Guerra. Parque Forestal s/n.

• Campanadas de mar

A las 12 horas se lanzará el libro *Campanadas de mar* de Eduardo Carrasco en un acto organizado por la Fundación Pablo Neruda y el Grupo Editorial Zeta en la Casa-Museo La Chascona. Pasaje Márquez de la Plata 0192, Barrio Bellavista.

• Luis Oyarzún

Diario íntimo es el título del libro de Luis Oyarzún que a las 19 horas será presentado en la sala Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile. Alameda 1058.

PLASTICA

• Francisco Corcuera

A las 19 horas se inaugurará en la sala Angelmó una muestra de pinturas de Francisco Corcuera. La Fuente 1604 esquina Camino del Alba.

• Murúa

A las 19.30 se inaugurará en La Galería del Hotel Hyatt la muestra *Canimagen, el banquete de las imágenes*, de Murúa. Av. Kennedy 4601, primer piso.

• Generación del 80

Tres representantes de la llamada "Generación de los 80" muestran sus trabajos en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Ellos son Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún. Alameda 1381.

VIDEOS

• Lira y Teillier

A las 19 horas se exhibirá en el Centro Cultural de España una sinopsis de registros de la Sociedad de Escritores de Chile bajo el título *Narradores chilenos: señores Rodrigo Lira y Jorge Teillier*. Provi-

Montes de Oca, Oyarzún y Rueda Tres propuestas artísticas de la generación del 80

LA EPOCA

Santiago

Tres autores chilenos, integrantes de la generación de los ochenta, se reencuentran a través de diversas técnicas y materiales en la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura.

@5: En la exposición que han titulado *Armar de memoria*, los artistas plásticos Carlos Montes de Oca, Alvaro Oyarzún y Patricio Rueda reúnen, a partir de mañana, sus últimos trabajos. Acrílicos sobre tela, bauer, pintura–instalación y hasta manipulación de técnicas por computador se congregan en esta exhibición:

—Los tres crecimos juntos en la plástica y venimos encontrándonos constantemente—, dice Patricio Rueda al referirse al elemento común que une a los expositores, “pertenecemos a un segmento generacional en el que la multiplicidad de técnicas es una característica común”.

A través de una escritura visual donde “todo es posible” y los géneros se entrecruzan, Montes de Oca, Oyarzún y Rueda han



Trabajo de Carlos Montes de Oca.

En la exposición que han titulado *Armar de memoria*, los artistas plásticos reúnen acrílicos sobre tela, bauer, pintura–instalación y hasta manipulación de técnicas por computador se congregan en esta exhibición.



Una de las obras que Alvaro Oyarzún expondrá desde mañana.

su primera muestra en el país desde que partiera a Europa, exhibe su *Políptico*, compuesto de diez pinturas acrílicas de cien por cien centímetros cada una, sin bastidores y directamente puestas en los muros.

La temática de este pintor que ha expuesto individualmente en variadas oportunidades en París, Santiago y en Berlín, es la refle-

PARA HOY

PLASTICA

• **La estación del infinito**

Una muestra con lo mejor de su producción inauguró recientemente el artista Jorge Leal Labrín en la galería Nemesio Antúnez de la estación Puente Cal y Canto del Metro.

• **Verónica Larrain**

Esta joven pintora nacional realiza una exposición de sus pinturas en la sala Cordillera del Centro Cultural Montecarmelo, Bellavista 0594.

• **Autodidactas en Renca**

La sala Manuel Robles de ese municipio presenta las muestras “Impresión de la mancha” del artista Sergio Vargas y “La tierra que pinto” de Guillermo Mazuela, Balmaceda 4155 (Plaza Mayor de Renca).

• **Julio Fabres**

En la galería Altraforma se presentan las pinturas de este artista nacional, Tegualda 1420.

LITERATURA

• **Memoria a dos voces**

Lanzamiento de este libro del ex presidente francés Francois Mitterrand y Eli Wiesel y con la traducción al castellano de Oscar Luis Molina. La presentación estará a cargo del presidente del Senado, Gabriel Valdés. A las 12 en el salón Embajadores del hotel

La Nación
SANTIAGO

Rueda, Montes de Oca y Oyarzún en Galería Gabriela Mistral

Obras para hablar de memoria

Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún se han encontrado va-

rias veces en espacios expositivos y también lo han hecho muchas veces en la calle, dicen medio en broma.

Pero lo que realmente los une y los ha llevado a desarrollar este proyecto conjunto en Galería Gabriela Mistral -explican- es un corte generacional dado a principios de los 80 y que los dejó del mismo lado: haciendo obras donde la multiplicidad y el cruce de técnicas define el proceso.

Esta vez, para unir opciones diversas como la pintura, el objeto y la instalación y abrir su exposición con una idea de conjunto, crearon una obra colectiva ("Armar de memoria") instalada en la primera sala de la galería. Son seis módulos triangulares de igual tamaño, en los que cada uno inscribió dos obras.

Como Alvaro Oyarzún vive hace cinco años en París, estos acuerdos y otros previos a la muestra fueron tomados vía fax, por lo que incluso cierto carácter aerpostal asociado desde hace años a la obra de Montes de Oca no ha quedado fuera.

Más allá, en la segunda sala, se abre en plenitud el trabajo de cada uno.

PREGUNTA A LA MEMORIA

-Esta es una obra de reflexión, casi en el terreno del ensayo -dice Patri-

cio Rueda, dirigiendo la atención hacia un extremo de la sala, donde su instalación queda claramente definida: un conjunto de maletas abiertas cuelgan en hilera desde el muro. En su interior, una de las alas soporta los apellidos de algunos de los más importantes pintores extranjeros que llegaron a Chile antes y durante la formación de la Academia: Ciccarelli, Charton de Treville, Monvoisin, Rugendas, Kirchbach y Mochi, entre otros. La otra, que queda adosada al muro como marco de cuadro, enmarca una tela a la cual han sido transferidas -a través de un proceso tecnológico- imágenes fragmentarias de importantes cuadros chilenos.

Entre valijas y féretros, sus maletas evocan el traslado de una escuela pictórica y la posibilidad muerta de otra autóctona.

-Lo que intento expresar es que lo que entendemos por origen del arte nacional no es tan nacional que digamos, sino por el contrario una transferencia de lo europeo -explica este artista cuyo trabajo siempre ha estado relacionado con la identidad-. El afrancesamiento no es un fenómeno del pasado. Quienes hacen la cultura en este país siguen siendo tributarios

de eso, aunque ya no miran sólo a París sino también a Nueva York.

El estado de una investigación más amplia, proyectada al futuro, es para Rueda este trabajo:

-¿Qué pasa con los antecedentes previos a esos pintores extranjeros? Están en la nebulosa. ¿Qué pasa con la pintura colonial y con la pintura aborigen? Si uno mira a los extremos del país, apoyado en la arqueología, encuentra que hay muchos descubrimientos que tienen que ver directamente con la pintura. Como las inscripciones en los muros, en el norte, y sobre los cuerpos, en el sur, específicamente en Tierra del Fuego. ¿Esos no son antecedentes de la pintura chilena? Esa es la pregunta.

DEL OBJETO Y LA PINTURA

Carlos Montes de Oca, cuya experiencia con el objeto y la gráfica ya es cuestión de años, trabajó con pedazos de telares industriales que encontró en la calle. Insertándolos en bases de madera, construyó tres volúmenes para el centro de la sala y sobre el muro instaló diez módulos irregulares con figuras africanas que, según explica, no tienen un contenido más allá de la imagen; no son una defensa étnica ni un discurso acerca de la diferencia. Expres-

san la lejanía del referente y esa distancia se transforma en telón de fondo para un texto que reproduce diez veces el título de la obra: "Lo que habéis visto hasta aquí".

Aunque distingue esta obra -la más grande que ha realizado en esta larga investigación en torno al objeto- de la instalación y de la escultura, reconoce que un cierto esparcimiento la diferencia de las cajas y vitrinas anteriores.

-Mantengo el rigor y la asepsia del objeto, que me interesa -explica, para continuar hablando de la organización narrativa de su trabajo-: al título repetido diez veces se suceden tres capítulos: "El espejo de la gloria", frase inscrita en uno de los módulos y "El coraje de la sencillez", inscrito en el módulo opuesto. El del medio, es "La pasión del frío" donde esos opuestos se encuentran y neutralizan.

Por eso incluso la frase no quedó inscrita y forma parte del silencio de la obra. Obra que ha llevado a Montes a participar este año en la Primera Bienal de Johannesburgo; la Latinoamerican Books Exhibition, de la Books Art Gallery de Nueva York y hace poco a recibir mención honrosa en el Concurso Marco Bontá del Instituto Cultural de Las Condes.

Sumido plenamente en la pintura, trabajó en cambio Alvaro Oyarzún. En su taller de París elaboró el "Políptico" que presenta, compuesto de diez acrílicos sin bastidores y directamente puestos en el muro. Humor e ironía cohabitan en su obra, que comenta la historia de la pintura. Y si

Rueda y Montes trabajan en la disparidad de medios y materiales. Oyarzún acude a los distintos lenguajes de la pintura, incursionando igualmente en la ilustración científica, la caricatura formateada por el comic, la abstracción y el expresionismo, de un modo paródico.



El Políptico de Alvaro Oyarzún para la exposición colectiva "Armar de memoria", en la sala Gabriela Mistral del Mineduc.



Carmen
Gloria
Busch,
Carlos
Herrera y
Marta
Silva.



Mauricio
Ramírez,
Bárbara
Karkling y
Patricio
Rueda.



Rubén Vivanco, Alicia Villarreal y Carlos Montes de Oca.

Exposición plástica

Armar de memoria se titula la exposición inaugurada en la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación. En ella, los artistas plásticos nacionales Carlos Montes de Oca, Patricio Rueda y Alvaro Oyarzún conjugan diversas técnicas y materiales a través de sus pinturas e instalaciones.



Alfredo Joignant y Ramón Solís.

colectiva ("Armar de memoria") instalada en la primera sala de la galería. Son seis módulos triangulares de igual tamaño, en los que cada uno inscribió dos obras.

Como Alvaro Oyarzún vive hace cinco años en París, estos acuerdos -y otros previos a la muestra- fueron tomados vía fax, por lo que incluso cierto carácter aerpostal asociado desde hace años a la obra de Montes de Oca no ha quedado fuera.

Más allá, en la segunda sala, se abre en plenitud el trabajo de cada uno.

PREGUNTA A LA MEMORIA

-Esta es una obra de reflexión, casi en el terreno del ensayo -dice Patri-

han sido transeridas -a través de un proceso tecnológico- imágenes fragmentarias de importantes cuadros chilenos.

Entre valijas y féretros, sus maletas evocan el traslado de una escuela pictórica y la posibilidad muerta de otra autóctona.

-Lo que intento expresar es que lo que entendemos por origen del arte nacional no es tan nacional que digamos, sino por el contrario una transferencia de lo europeo -explica este artista cuyo trabajo siempre ha estado relacionado con la identidad-. El afrancesamiento no es un fenómeno del pasado. Quienes hacen la cultura en este país siguen siendo tributarios

específicamente en Tierra del Fuego. ¿Esos no son antecedentes de la pintura chilena? Esa es la pregunta.

DEL OBJETO Y LA PINTURA

Carlos Montes de Oca, cuya experiencia con el objeto y la gráfica ya es cuestión de años, trabajó con pedazos de telares industriales que encontró en la calle. Insertándolos en bases de madera, construyó tres volúmenes para el centro de la sala y sobre el muro instaló diez módulos irregulares con figuras africanas que, según explica, no tienen un contenido más allá de la imagen; no son una defensa étnica ni un discurso acerca de la diferencia. Expre-

tido diez veces se suceden tres capítulos: "El espejador de la gloria", frase inscrita en uno de los módulos y "El coraje de la sencillez", inscrito en el módulo opuesto. El del medio, es "La pasión del frío" donde esos opuestos se encuentran y neutralizan.

Por eso incluso la frase no quedó inscrita y forma parte del silencio de la obra. Obra que ha llevado a Montes a participar este año en la Primera Bienal de Johannesburgo; la Latinoamerican Books Exhibition, de la Books Art Galery de Nueva York y hace poco a recibir mención honrosa en el Concurso Marco Bontá del Instituto Cultural de Las Condes.



El Políptico de Alvaro Oyarzún para la exposición colectiva "Armar de memoria", en la sala Gabriela Mistral del Mineduc.

NO OLVIDE... 153

Exponen los del '80

Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún inauguran esta tarde "Armar de memoria" en la Galería Gabriela Mistral, del Mineduc (Alameda 1381). A través de una escritura visual donde todo es posible, los artistas han desarrollado un trabajo que interroga a la pintura desde la subversión, la parodia y la historia. En la muestra, Rueda arma su trabajo llamado "La pintura chilena" en que descontextualiza doce famosas pinturas de caballete; Oyarzún exhibe su "Políptico", consistente en diez acrílicos sin bastidor. Y Montes de Oca presenta "Lo que habéis visto hasta ahora", reciclaje de diez obras anteriores.

Agua y color

Paul Barrientos es un artista de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cuya especialidad es la técnica de la acuarela y que recibió la Medalla de Plata en la exposición anual de esa sociedad en 1994. Estudió en la UC y expone desde hoy en la Galería de la Escuela Moderna de Música, San Pío X 2446.

Sicología del holocausto

El siquiatra y neurólogo Otto Dörr dictará a las 19:15 de hoy la conferencia "Sicología del holocausto" en el Instituto Chileno Israelí de Cultura (Eliodoro Yáñez 2324).

Neruda

En el Centro Cultural de España (Providencia 927) a las 19 horas Martín Panero hablará sobre el "Itinerario poético de Pablo Neruda". A la misma hora y en el mismo lugar serán

La Nación
SANTIAGO

Rueda, Montes de Oca y Oyarzún en Galería Gabriela Mistral

Obras para hablar de memoria

Patricio Rueda, Carlos Montes de Oca y Alvaro Oyarzún se han encontrado varias veces en espacios expositivos y también lo han hecho muchas veces en la calle, dicen medio en broma.

Pero lo que realmente los une y los ha llevado a desarrollar este proyecto conjunto en Galería Gabriela Mistral -explican es un corte generacional dado a principios de los 80 y que los dejó del mismo lado: haciendo obras donde la multiplicidad y el cruce de técnicas define el proceso.

Esta vez, para unir opciones diversas como la pintura, el objeto y la instalación y abrir su exposición con una idea de conjunto, crearon una obra colectiva ("Armar de memoria") instalada en la primera sala de la galería. Son seis módulos triangulares de igual tamaño, en los que cada uno inscribió dos obras.

Como Alvaro Oyarzún vive hace cinco años en París, estos acuerdos -y otros previos a la muestra- fueron tomados vía fax, por lo que incluso cierto carácter aerpostal asociado desde hace años a la obra de Montes de Oca no ha quedado fuera.

Más allá, en la segunda sala, se abre en plenitud el trabajo de cada uno.

cio Rueda, dirigiendo la atención hacia un extremo de la sala, donde su instalación queda claramente definida: un conjunto de maletas abiertas cuelgan en hilera desde el muro. En su interior, una de las alas soporta los apellidos de algunos de los más importantes pintores extranjeros que llegaron a Chile antes y durante la formación de la Academia: Ciccarelli, Charton de Treville, Monvoisin, Rugendas, Kirchbach y Mochi, entre otros. La otra, que queda adosada al muro como marco de cuadro, enmarca una tela a la cual han sido transferidas -a través de un proceso tecnológico- imágenes fragmentarias de importantes cuadros chilenos.

Entre valijas y féretros, sus maletas evocan el traslado de una escuela pictórica y la posibilidad muerta de otra autóctona.

-Lo que intento expresar es que lo que entendemos por origen del arte nacional no es tan nacional que digamos, sino por el contrario una transferencia de lo europeo -explica este artista cuyo trabajo siempre ha estado

de eso, aunque ya no miran sólo a París sino también a Nueva York.

El estado de una investigación más amplia, proyectada al futuro, es para Rueda este trabajo:

-¿Qué pasa con los antecedentes previos a esos pintores extranjeros? Están en la nebulosa. ¿Qué pasa con la pintura colonial y con la pintura aborigen? Si uno mira a los extremos del país, apoyado en la arqueología, encuentra que hay muchos descubrimientos que tienen que ver directamente con la pintura. Como las inscripciones en los muros, en el norte, y sobre los cuerpos, en el sur, específicamente en Tierra del Fuego. ¿Esos no son antecedentes de la pintura chilena? Esa es la pregunta.

DEL OBJETO Y LA PINTURA

Carlos Montes de Oca, cuya experiencia con el objeto y la gráfica ya es cuestión de años, trabajó con pedazos de telares industriales que encontró en la calle. Insertándolos en bases de madera, construyó tres volúmenes para el centro de la sala y sobre el muro instaló diez módulos irregulares con figu-

san la lejanía del referente y esa distancia se transforma en telón de fondo para un texto que reproduce diez veces el título de la obra: "Lo que habéis visto hasta aquí".

Aunque distingue esta obra -la más grande que ha realizado en esta larga investigación en torno al objeto- de la instalación y de la escultura, reconoce que un cierto esparcimiento la diferencia de las cajas y vitrinas anteriores.

-Mantengo el rigor y la asepsia del objeto, que me interesa -explica, para continuar hablando de la organización narrativa de su trabajo-: al título repetido diez veces se suceden tres capítulos: "El espejador de la gloria", frase inscrita en uno de los módulos y "El coraje de la sencillez", inscrito en el módulo opuesto. El del medio, es "La pasión del frío" donde esos opuestos se encuentran y neutralizan.

Por eso incluso la frase no quedó inscrita y forma parte del silencio de la obra. Obra que ha llevado a Montes a participar este año en la Primera Bienal de Johannesburgo; la Latinoamerican Books Exhibition, de la

Sumido plenamente en la pintura, trabajó en cambio Alvaro Oyarzún. En su taller de París elaboró el "Políptico" que presenta, compuesto de diez acrílicos sin bastidores y directamente puestos en el muro. Humor e ironía cohabitan en su obra, que comenta la historia de la pintura. Y si

Rueda y Montes trabajan en la disparidad de medios y materiales, Oyarzún acude a los distintos lenguajes de la pintura, incursionando igualmente en la ilustración científica, la caricatura formateada por el comic, la abstracción y el expresionismo, de un modo paródico.

LA GUIA D

TEATROS

- **ALEJANDRO FLORES** San Diego 246. ☎6966276. Do. a las 11.30, *Filo, filo al brujo Smog*, obra musical ecológica con la compañía "Taller 71", y la dirección de Eduardo Castillo Muñoz. Entrada general \$1.000.
- **APOQUINDO** Apoquindo 3384. ☎2313560. *Un día muy particular*, de Ettore Scola, con Schlomit Baytelman, Edgardo Bruna y Angélica Escámez. Ju. a las 19.30, vi. y sá. a las 22.00, do. a las 19.00. Entrada general \$3.000, convenios \$2.000 y estudiantes \$1.500.
- **BELLAVISTA** Dardignac 0110. ☎7356264. *Sangre*, de Pete Brooks, con Liliana García, Hugo Medina, Marcos Tapia y Kelsey Micheal. Ma. a do. a las 20.00. Entrada general \$2.000, estudiantes \$1.000.
- **CASA DE LA CULTURA** Irarrázaval 4055. ☎2237450. Sá, y do. a las 17.00, *Querubines*. Obra infantil de la compañía "Los Kerubines". Adultos \$1.500, niños \$1.000. Do. a las 19.30. *El velero en la botella*, de Jorge Díaz, con la compañía "Los tripulantes". Entrada general \$2.500, estudiantes y tercera edad \$1.500.
- **CENTRO CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ☎2776214. Do. a las 16.30, *Las correrías de Pinocho*, de la compañía "Taller 71". Dirección de Eduardo Castillo Muñoz. Entrada general \$1.000.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ☎7356251. *Alerta roja en verde bosque*, de Víctor Zenteno, con la compañía "El Bufón". Do. a las 12.00, entrada general \$1.000.
- *La remolienda*, de Alejandro Sieveking, con Bélgica Castro. Do. a las 18.00. Entrada general \$2.500, est. y tercera edad \$1.500.
- **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO** Plaza de la Cultura s/n. ☎6968863. Grupo "La Puerta" presenta *Zaratustra*, montaje basado en el libro de Friedrich Nietzsche. Ju. a sá. a las 20.00, do. a las 19.00. General \$2.000, est. \$1.500.
- **CENTRO DE EXTENSION U.C.** Av. Lib. B. O'Higgins 390. ☎6351994. Sá. a las 20.00 y do. a las 18.00, *Viaje al*



Montaje de película

Una puesta en escena que visualmente tiene semejanzas con el cine es la que presenta la obra "Sangre", que protagonizan Hugo Medina y Liliana García. El es un detective con serias "trancas" que tiene la oportunidad de redimirse al ayudar a una misteriosa mujer (Bellavista).

- centro de la Tierra*, obra de Julio Verne en versión libre del grupo "La Troppa". Con Jaime Lorca y Juan Carlos Zagal. General \$3.000, est. y tercera edad \$1.500 y convenios \$1.200.
- **CIRCUS OK** Providencia 1176. ☎2351822. Do. a las 20.00, *El humor de la revista*, con Eduardo Thompson, Gilberto Guzmán, Jorge Franco, Guillermo Bruce y Patricia Jofré. Entrada general \$5.000.
- **EL CONVENTILLO** Bellavista 173. ☎7774164. Do. a las 18.00. Grupo "Teatro Aparte" presenta *De uno a diez... ¿cuánto me quieres?*, con Elena Muñoz, Rodrigo Bastidas y Magdalena Max Neef. \$3.500, est. y convenios, \$2.000.
- *Eclipses*, de Chere Arenas, con Silvia Santelices, Romana Satt y Adolfo Enriquez. \$2.500, est. y convenios, \$2.000.
- **EL ESCONDITE** Bombero Núñez 289. ☎7371577. Do. a las 16.00, *Alicia en el país del espejo*, obra de teatro infantil. Entrada general \$1.000.
- **LA FERIA** Crucero Exeter 0250. ☎7377371. Do., 19.00. *Escenas de la vida conyugal*, con Jaime Vadell y

- Susana Bomchil. \$3.000 y est. \$2.500.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Sala José Miguel Blanco. Parque Forestal s/n. ☎6330655. Compañía "El Riel" presenta *El alma buena de Se-Chuan*, de Bertold Brecht. Do. a las 18.00. Entrada general \$1.500, est. y tercera edad \$1.000.
- **PLAZA ÑUÑO A** Jorge Washington 50. ☎2046094. Do. a las 12.00, *Querido Antonio*, obra infantil de la compañía "Teatro de las Indias". \$1.500 y \$1.000.
- **SALA CUATRO** Av. Italia 903. Do. a las 19.00, *Máquina soltera*, escrita y dirigida por Eduardo Campos y Marcelo Alonso. \$2.000, est. y tarj. joven \$1.000.
- **SALA MULTIUSO** Juan Moya con Grecia. Do. a las 16.30, *Harum y el mar de las historias*, obra infantil de la compañía "Do Re Mímo". \$1.000.
- **TEATRO A DOMICILIO** ☎6351994. *Los muertos*, con la actuación de Ximena Flores y Juan Carlos Montagna.
- **TEATRO DE LA ESQUINA** Vicuña Mackenna 602. ☎6342465. "Compañía de Teatro Chileno" presenta *Uno de cada seis*, de Jean Cau. Con Cé-

sar Arredondo, Gabriela Medina y Claudio Arredondo. Ju. y do. a las 20.00, \$2.500. Est. y convenios \$2.000.

EXPOSICIONES

- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano de Santiago. *"Luces desde el norte"*, exposición de fotografía finlandesa.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ☎7770882. Exposición de Verónica Larrain. Hasta el 22 de julio.
- **CENTRO DE EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA** Av. Bernardo O'Higgins 390. ☎6351994. Exposición de los pintores peruanos Daniel Malpartida y Guido Garaycochea.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. Exposición *"Fotógrafos peruanos contemporáneos"*, de Billy Hare, Roberto Huaracaya y Avelina Crespo. Hasta el 30 de julio.
- Exposición *"Rapa Nui sagrada"*, pinturas de Edgardo Neira. Hasta el 30 de julio.
- Exposición de obras ganadoras del "Tercer Concurso de Creación Plástica Marco A. Bontá", mención pintura. Hasta el 30 de julio.
- **ESTACION METRO CAL Y CANTO** Exposición del destacado artista Jorge Leal Labrín. Hasta el 31 de julio.
- **FOTO CINE CLUB DE CHILE** Av. Ejército 426. *"Arqueología desde el aire"*, fotografías aéreas de lugares de Israel captadas por DUBY Tal. Hasta el 28 de julio.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** José Vicentorino Lastarria 305, Plaza Mulato Gil de Castro. ☎6395730. Exposición del artista Sergio Montecino.
- **GALERIA ARTE ACTUAL LA DEHESA** Av. La Dehesa 2035. ☎2169015. Lu., de 15.00 a 20.00; ma. a vi., de 10.30 a 20.00; sá. y do., de 10.30 a 14.00. Exposición de pinturas de Patricio de la O.
- **GALERIA DE ARTE CASA ELLE** Av. Vitacura 3520. ☎2280844. *"40 años del movimiento 'Forma y espacio'"*, exposición de pinturas de Graciela Alemparte, Guillermo Brozález, Hans Eysen, Vittorio di Girolamo, Ro-



Artista del surrealismo

Si está de paso, o va especialmente a la Estación de Metro Cal y Canto, podrá apreciar el trabajo del destacado artista Jorge Leal Labrín, quien ha expuesto obras y montado eventos surrealistas en diversos países, especialmente de Europa.

- binson Mora, Carmen Piemonte, Claudio Román, Samuel Valenzuela, R. Vergara Grez y Aixa Vicuña. Hasta el 23 de agosto.
 - **GALERIA DE ARTE POSADA DEL CORREGIDOR** Esmeralda 749. Exposición del artista Santiago Pérez Concha. Hasta el 22 de julio.
 - **GALERIA ESCUELA MODERNA** San Pío X 2446. *"Agua y color"*, exposición de acuarelas de Paul Barrientos. Hasta el 5 de agosto.
 - **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bernardo O'Higgins 1381. Exposición *"Armar de memoria"*, de los artistas Carlos Montes de Oca, Alvaro Oyarzún y Patricio Rueda. Hasta el 30 de julio.
 - **GALERIA LOS ARCOS DE BELLAVISTA** Antonia López de Bello 0192. ☎7771166. Retrospectiva del artista Joaquín Irarrázabal.
 - **GALERIA MARIA ANTONIETA** O'Connell 28, Las Condes. Exposición *"Mucho más"*, con obras de Virginia Araya, Jorge Arthur, Ebe Bellange, Ruperto Cádiz y Lucía Pinochet, entre otros artistas. De lu. a vi. de 10.00 a 19.00.
 - **GALERIA POSADA DEL CORREGI-**
- DOR** Esmeralda 749. ☎6335573. DES-DE EL 18 DE JULIO: *"Raíces de América"*, exposición de pinturas de Ebe Bellange. Hasta el 3 de agosto.
- **GALERIA R** San Antonio 65, piso 13. ☎6384011. Exposición de los artistas Nora Muñoz, Valentina Vega y Roberto Valenzuela. Hasta el 31 de julio.
 - **INSTITUTO CHILENO ISRAELI DE CULTURA** Av. Eliodoro Yáñez 2342. ☎2094624. Exposición *"Imágenes, realidad virtual"*, de Mauricio Morán. Hasta el 16 de julio.
 - *"Acerca-mientos"*, dibujos al pastel de Mónica Valdés. Hasta el 13 de agosto.
 - **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de septiembre 1995. ☎2094341. Retrospectiva de Werner Lauterbach. Hasta el 27 de julio.
 - Concurso de acuarela "Ricardo Andwanger". Hasta el 27 de julio.
 - **MUSEO ARTEQUIN** Av. Portales 3530, Quinta Normal. ☎6818687. Muestra permanente de 125 reproducciones pictóricas, 26 réplicas escultóricas, diaporamas y computadores interactivos. Ma. a do., de 10.00 a 17.00. Bonos de cooperación niños \$500, adultos \$700, talleres \$850.

Kineta Taula
3 Agosto 1995
Página 20

LA CULTURA
ARTES

Ojo con Montes de Oca

La parodia, la injuria, la cita, el reciclaje son algunos de los ingredientes que Carlos Montes de Oca, artista y artesano de excelencia, combina en sus obras. No son cuadros ni esculturas, son juguetes plásticos que desafían a su dueño al ejercicio de pensar. Será quizá por eso que el éxito comercial aún no le ha llegado, por lo que acercarse a su exposición en la Galería Gabriela Mistral -en conjunto con Alvaro Oyarzún y Patricia Rueda- puede ser la oportunidad de conocerlo y quizá adjudicarse a precio ventajoso una de sus maravillas.

