

# Óvenes, Autores Polacos



Gráfica de Mario Soro.

Lenica; R. Cieslewics, entretanto, nos convence mediante un anuncio operático de Penderecki, el más grande exponente de la música polaca de hoy día. Dentro de otro rango de cualidades, las pinturas de la denominada Escuela de Cracovia —primer piso de la galería— hallan su exponente más sólido en Eugeniusz Tukan, un figurativo que se nutre de expresionismo y arte ingenuo.

## *Profesores de la U C*

Diez docentes de la Escuela de Arte de la Universidad Católica exponen en la Sala Gabriela Mistral. Junto al relativo predominio gráfico, llaman la atención lo heterogéneo del conjunto —grabado, cerámica, fotografía de tendencias diversas— y lo disparejo de sus resultados. Respecto de esto último, desde luego y con meridiana claridad, cuatro nombres se imponen. Pero antes que ninguno, Mario Soro. Es que el contrapunto iconográfico que nos plantea posee una fisonomía muy propia. Por medio de una serie de diez imaginativas variaciones establece una convergencia de contrarios. Aparecen, dándonos una nueva realidad, montajes con el hoy y el ayer remoto: el guerrillero mitificado de nuestra época —fotocopias de imágenes periodísticas— dentro de escenarios compuestos por perspectivas arquitectónicas de corte clásico —fotocopias con ilustraciones de libros especializados—. Con voluntad de signo, transfusiones de rojo se introducen aquí en medio de negros, grises y blancos.

Eduardo Vilches recurre a la fotografía para materializar, con sensibilidad evidente de grabador, sin necesidad de color y en amplio formato, diálogos sutiles, ritmos delicados entre formas de un minimalismo capaz de evocar todo un ámbito cultural de arquitectura. Verónica Barraza, como sucede, atrapa al espectador con los recursos más legítimos. Ahora lo hace, desplegando serialmente anverso y reverso de su propio autorretrato, de cuerpo entero y tamaño natural. Algo de estampa popular se funde con el verismo transfigurado de estas xilografías provistas de acompañamiento cromático. Por su parte, Jaime Cruz manifiesta, en tres aguafuertes, su acostumbrado vigor lineal. Con él llega a producir complejos efectos de volumen, que desembocan en el espesor de cuerpos humanos.

Completan esta exhibición de profesores universitarios, autores tan destacados como Pedro Millar —siete relieves tridimensionales—, o poco conocidos como Carolina Bassi —búsqueda antropológica y de sus intermediarios más adecuados—, María Elena Fariás —la fotografía con la boliviana captada de tren a tren pareciera constituir el gran momento de su obra—, Claudia Jara —litografías—, Patricia Novoa —fotos con color— y Klaudio Vidal.

CULTURA

25 nov - 18 dic. 92

Profesores de la Escuela de Arte de la Universidad Católica abrirán el próximo miércoles 25 su exhibición de grabados en la Sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.



Una de las obras que presentará el artista y profesor Mario Soro.

## En una muestra titulada "Prueba de artista" Expondrán diez grabadores

Una atractiva exposición de grabados, titulada *Prueba de artista*, que reúne a diez destacados cultores de esta disciplina, se inaugurará el miércoles 25, a las 19 horas, en la galería de arte, Gabriela Mistral, ubicada en Alameda 1381.

La muestra, organizada por la Escuela de Arte de la Universidad Católica en conjunto con la División de Cultura del Ministerio de Educación, exhibirá obras de Eduardo Vilches, Mario Soro, Carolina Barraza, María Elena Farías, Jaime Cruz, Carolina Bassi, Claudia Jara, Pedro Millar, Patricia Novoa y Claudio Vidal.

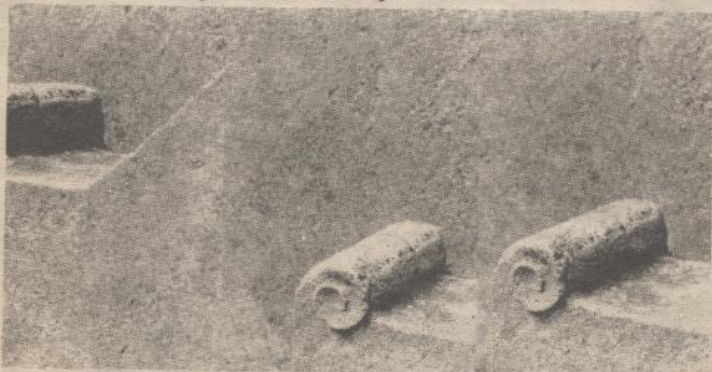
Todos los expositores son

miembros del cuerpo docente de la Escuela de Artes de la Universidad Católica, los cuales muestran un "trabajo de singular riqueza en imaginaria y calidad formal", según los organizadores de la exposición.

Esta exhibición comprende trabajos en metal y agua fuerte, xilografías, fotografías.

Según se informó, las obras de estos destacados artistas son la culminación de un proceso creador, en que el grabador selecciona la prueba que dará nacimiento a los originales.

La exposición permanecerá abierta hasta el 18 de diciembre próximo.



Grabado de Eduardo Vilches.

Detalle de un tríptico que exhibirá en "Prueba de artista" Verónica Barraza.