



ALICIA VIDAL

Licenciada en Artes con mención en Pintura de la Universidad de Chile .
Anteriormente realizó estudios de Licenciatura en Matemáticas.
Actualmente participa como Ayudante de Pintura en la Facultad
de Artes de la Universidad de Chile, profesor de Dibujo y Figura Humana
en los talleres de Balmaceda 1215 y profesor del taller de Pintura en el
proyecto juvenil de Iniciación en el Arte .
Ha participado en diversos concursos y exposiciones .

CURSOS DE ESPECIALIZACION:

- 1989 Taller de Pintura Mural
Universidad de La Plata, Buenos Aires
- 1992 Taller de Acuarela
Facultad de Artes Universidad de Chile
- 1993 Taller de Textil y Batik
Facultad de Artes Universidad de Chile

EXPOSICIONES:

- 1989 Selección de Alumnos
Casa de la Cultura del Cerro Metropolitano
 - 1990 Medio Ambiente
Galería Bucci
 - 1990 Concurso Eusocomex
Talleres 619
 - 1991 Concurso Marbella
Instituto Cultural de las Condes
 - 1991 Juvenalia , Selección Chilena
Madrid, España
 - 1991 Pintando Santiago
Casa Colorada , I.Municipalidad de Santiago
 - 1991 Concurso I.Municipalidad de Melipilla
Primer Premio
 - 1991 Muestra de Cerámica
Escuela Moderna de Música
 - 1992 Salón fotográfico 150 años
Universidad de Chile
 - 1992 Palestina vista por Chile
Club Palestino de Chile
 - 1992 Arte Postal
Museo de Arte Contemporaneo
 - 1993 Exposición individual en
Galería Gabriela Mistral
- Fotografía: Fernando Orrego
Diseño: Carola Ortiz F.
- Auspicio: PROSISTEM LTDA.
Patrocinio: Facultad de Arte de la Universidad de Chile

Lo abstracto

Se puede o no tener en cuenta la proveniencia de Alicia Vidal. Llegó a la pintura desde el aprendizaje científico. Se pueden mirar sus trabajos manteniendo aposado en la retina ese antecedente, o no. Podría ser útil hacerlo, simplemente porque facilita brevísimos devaneos a los que de todas formas podría verse uno llevado por la consideración de estas pinturas.

El discurso científico tiene ciertos márgenes en que hierve la metaforización. Y quizá el núcleo irrepresentadizo del conocimiento de la ciencia - aquél en donde el conocimiento es sólo representación. y nada representado- no pueda ser separado puramente de su periferia representable. Nada más interesante que atender a las imágenes, las analogías, las figuraciones por medio de las cuales los propios científicos codifican en lenguaje ese núcleo. Al escucharlos, nos asalta la pregunta acerca de esa inseparabilidad. De cualquier modo. podemos suponer que es en aquellas zonas aledañas donde, por ejemplo, un tránsito del representar científico a la presentación pictórica podría tener lugar, el área resbalosa en que los signos y los enunciados se tornan irrecuperablemente equívocos. ¿Qué será imaginar -escúchese la palabra en sentido transitivo-, qué será imaginar el espacio, la fuerza, la forma como tal, la velocidad, los equilibrios y tensiones elementales? En ello, seguramente, un celo especulativo se une al automatismo de los ademanes, como si lo que debiera hacerse fuera estar atento a lo atávico que se deja rastrear en los trazos, las grafías, las aglomeraciones e impregnaciones que convocan la mirada. Ese celo especulativo define la tendencia peculiar de la abstracción, como vestigio de la búsqueda de los principios. ¿Cuáles? Los corpóreos, ya sea de las cosas que no somos nosotros mismos, ya sea del propio cuerpo vivido. Pero, cualquiera sea el curso marcado que tome esa tendencia, el juego de los ademanes y las materias suele vertirse, sugestivo, en paisaje.

Porque tal vez podría sostenerse que la *forma* esencial de cierta pintura abstracta y "expresiva", que quiere consignar lo raudo del gesto, y en él, la captura frágil de lo evanescente, de lo imperceptible, es el paisaje. La ley de esta forma rezaría como sigue: la mano es más rápida que el ojo, pero sólo re-suscita las condiciones en que el ojo existe.

¿Será esto lo que enseña la pintura de Alicia Vidal?

Pablo Oyarzún R.

22 de julio de 1993

Galería Gabriela Mistral

*División de Cultura
Ministerio de Educación*

*Avda. Alameda Libertador
Bernardo O'Higgins 1381*

*Departamento de
Programas Culturales*

*Santiago de Chile
Agosto de 1993*

Pinturas

**A
L
I
C
I
A

V
I
D
A
L**