

Galería Gabriela Mistral

*División de Cultura
Ministerio de Educación*

*Santiago de Chile
Junio 1993*

*Departamento
de Programas Culturales*

OLGA SILLER

diálogo

Iván Daiber

Daiblos Esculturas

Galería Gabriela Mistral

División de Cultura
Ministerio de Educación

Departamento
de Programas Culturales

Junio 1993



Ojo con Daiber

Entrando en materia con esta obra de filiación remota/instantánea, sorprendentemente libre en su discurrir e impredecible en sus efectos.

La palpable falta de palabras que se siente al abordarla es, pienso, producto de un sutil dispositivo de Daiber destinado a suspender la mirada, a borrar las pistas. El que se adentra en esta galería de construcciones fantásticas –justo es decirlo– puede/débe ablandar el músculo hipertrofiado del intelecto que amenaza hace días con dejarnos ciegos, y abandonarse a una visión personalísima, interna. Ojo con Daiber.

Estamos ante una obra gozosa, proliferante, que ha venido desenvolviéndose en los últimos años con sorprendente energía y que parece gozar de abundantes reservas inconscientes. Alejado, por temperamento, de las querellas de escuelas y de la necesidad esclava de transgredir, Iván Daiber multiplica sus hallazgos, *encuentra*, pero lo hace de manera desengañada: no desviste a un santo para vestir a otro de sus diablos.

Lejos de las escencias mal despiertas, un despliegue de formas voluptuosas y livianas, un gesto adivinado, inscrito en la tibieza de la madera.

El objeto re-creado pierde su calidad servil de objeto, recobra su factor de extrañeza, su *belleza convulsa*.

Daiber ensambla elementos “nobles” con retazos provenientes del gran bazar nacional, rehuyendo el coloquialismo –campo minado que ya no da frutos– y el objeto puro de los justos. Juego de *medio filo*, donde el arte tensa su nervio, y donde el objeto muestra su canto, revelando la temible y ansiada otra cara de la medalla.

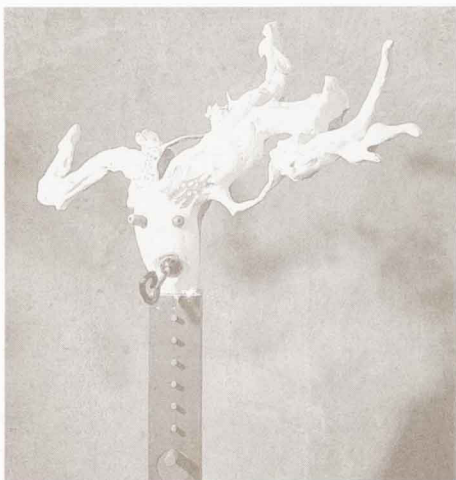
Este ejercicio poético, del cual los surrealistas fueron/son devotos (porque el surrealismo, al igual que el sueño, nunca muere) es trasladado a los nombres: los combina y recombina hasta que acaban mordiéndose la cola virutillada. Es así como de la serie de los anti-cuerpos hemos pasado a esta galería de personajes, que bien podríamos llamar sobre-nombres, ya que rescatan nuestra

cultura de la exageración y del exorcismo en el humor, sobre-esculturas, donde las técnicas se superponen en un juego paródico, a la vez que se instituye un espacio crítico. Pienso que ésa es la esencia poética del trabajo de Daiber/Daiblo la constante presencia de agentes desarregladores en un escenario de aparente sociego, donde la belleza –materia abandonada– es marcada con un gesto profano y feliz.

¿Tendremos que volver a aprender
a hablar sobre la madera?

Este artista ha ido avanzando de instinto en hambre, armando y desarmando sin descanso las piezas de su cabeza hasta configurar hoy un colorido arsenal de artefactos, que al menor descuido, lector, podrían bajar de sus pedestales e introducirse en sus casas, borrar los papeles, dar vuelta los relojes, espantar las ideas. Ojo con Daiber.

Cristóbal Santa Cruz.



Diablillo, 1993.
2,50 x 1mt.
maderas y pigmentos.

página opuesta:
Personaje, 1993.
2 x 1mt.
bronce y pigmentos.



Arquitecto y escultor autodidacta. Estudió Arquitectura en la Universidad de Chile entre 1977 y 1982. Desde principios de los años 80 participa en gran cantidad de exposiciones colectivas e individuales.

En la actualidad comparte la escultura con la arquitectura y la docencia.

Posee obras en colecciones privadas en Chile y el extranjero, en instituciones y en el Museo de Arte Contemporáneo de Chiloé.

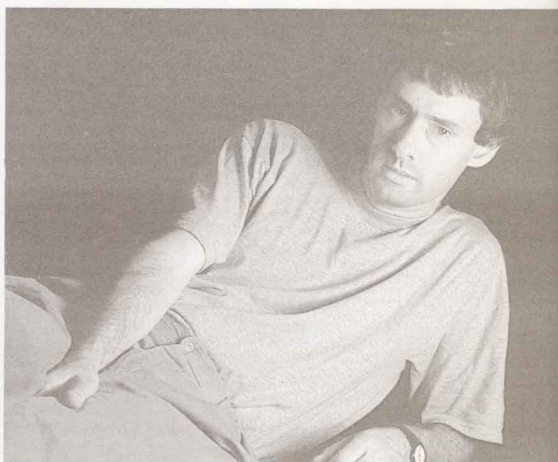
Exposiciones Individuales

- 1983 Goethe Institut, Santiago.
Ajos y Culinografías.
- 1987 Galería Bucci, Santiago.
Color con Angeles y Pinturas.
- 1988 Galería La Fachada, Santiago.
Zoo.
- 1989 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.
Daiber v/s Daiber.
- 1991 Galería La Fachada, Santiago.
De Canto.
Sala Edwards, Inst. Chileno-Británico.
Esculturas.
- 1992 Sala Parque de las Esculturas, Santiago.
Anticuerpos.
Universidad Internacional SEK,
Campus Arrieta, Santiago.
Esculturas.

Exposiciones Colectivas

- 1981 Museo Nacional de Bellas Artes.
2º Bienal de Arte Universitario.
- 1984 Museo de Ciencias Naturales, Santiago.
El Arte y la Supervivencia del Planeta.
Intituto Chileno-Francés.
Mermoz.
- 1989 Museo Nacional de Bellas Artes e Itinerante.
Mujer, Sueño y Realidad.
Museo Nacional de Bellas Artes.
Aquellos años '80.
Estación Mapocho, Feria del Libro.
Homenaje al Libro.
Bienal Internacional de Valparaíso.
Pintura.
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes.
1º Encuentro Integra.
Goethe Institut.
Berlín Este Oeste.
Galería Nexo.
Obertura.
Galería Plástica Nueva.
Jóvenes Eligen a sus Padrinos.

- 1991 Galería Praxis.
Arte Objeto.
Museo de la Resistencia, Berlín, Alemania
y otros países.
Berlín Este Oeste.
- 1992 Galería Praxis.
Treinta años de Escultura.
Galería Epoca.
El Dibujo en los '90.
Galería Plástica Nueva.
El Color en la Escultura.



- 1993 Instituto Cultural de las Condes.
Arte Industria.
Museo de Arte Contemporáneo y otros países.
El Color del Sur.
Sala Gabriela Mistral, Ministerio de Educación.
Daiblos Esculturas.

Esculturas recientes de gran formato

Escultura para CODIGAS, 11 x 45 mts.
Camino a Melipilla N° 11.000.

Escultura para Colegio SEK-Chile, 4 x 2,5 mts.
Av. Los Militares, Santiago.

Premios

- 1º Premio Concurso de Escultura *Parque Arauco.*
Proyectada y realizada en 1991; 10 x 4 mts.
- 1º Premio Concurso Murales, Asociación de Seguridad, Ovalle. Realizado en 1992-93.

Ismael Frigerio

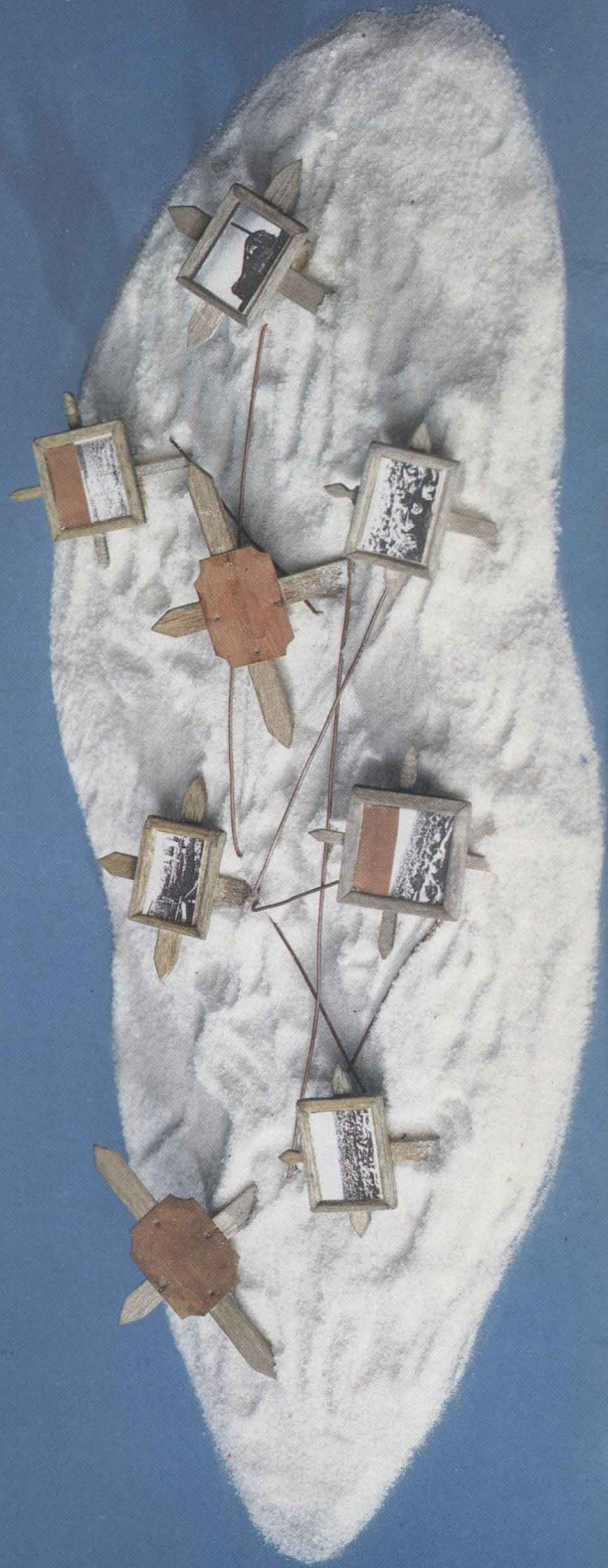
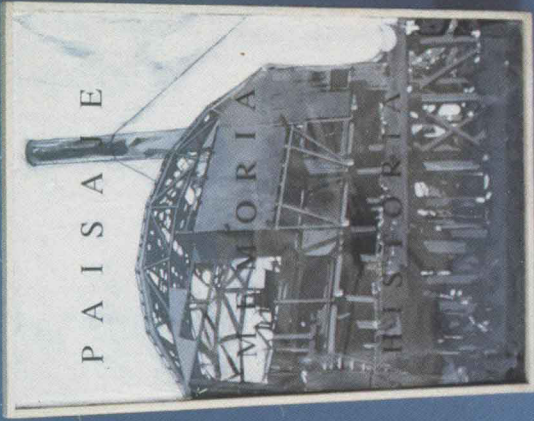
*Ceremonia
de la Memoria*

Galería
Gabriela Mistral

División de Cultura
Ministerio de Educación

Departamento
de Programas Culturales

Junio 1993



ME MORIA

¿O DE VERDAD SE DICE MEMORIA, FRIGERIO?
MEMORIA DE HAMBRE, DE SED. MEMORIA DE LAS COSAS.

COBRE, COBRE, COBRE

COBRE, NOS DICE EL QUE YA COBRÓ LO SUYO Y ES HOY
UN TÚMULO MÁS EN ESAS DUNAS BARRIDAS.
COBRE LA PARTE QUE LE TOCA.

SAL, SAL, SAL

SAL DE ESOS OJOS QUE ROBARON LA VIGA.
SAL DE LA MIRADA QUE DESMANTELÓ.
PARA ENTRAR, EN RETIRADA, SAL CAMINANDO
HACIA ATRÁS.
SAL VIENDO QUÉ HAY DE TI EN LOS RASTROS.
Y QUÉ DE LOS RASTROS TODAVÍA TE HABITA, CON PORFÍA.
SAL CON UN HILO CONDUCTOR QUE HAGA TIERRA.
SAL CON LA RETINA EN EL ESPECTRO DE LA LUZ
QUE SE HA IDO, COMO GUIA.
ES EXTRAÑO EL CAMINO. PERO SAL MIRANDO LO QUE DEJAS.

ROZA

ROZA EL METAL CON LAS YEMAS, DESPACIO. ROZA CON LA
PALMA DE LA MANO EL MOHO DE LOS PÉTALOS.
ROZA TAMBIÉN SI QUIERES EL CARBÓN EN QUE ANIDA.
Y ROZA SUAVEMENTE LO QUE DICE, SIN LLEGAR A TOCARLO.
LUEGO, SI PUEDES, ROZA CON LA MANO TU MEJILLA.

página opuesta:
Naturaleza Nuestra / Eterna Testigo, 1993.
3 x 3 x 3 mts. aprox. Técnica mixta.

Fotografía: Miguel Opazo

TUMBA, TUMBA, TUMBA EL CORAZÓN
ESCUCHA. TUMBA. TUMBA. TUMBA. LATIENDO PARA QUE
NADA PUEDA HERIRLO NUNCA.
SE TUMBA EL CORAZÓN LATIENDO EN EL OÍDO.
DIME: ¿TANTO, TANTO, TANTO ES EL SEÑOR?

¿QUIÉN CRISTOS PUSO ESA CRUZ
DONDE NADIE PUEDE BESARLA?
ALGUIEN QUE ALLEGÓ SUS LABIOS DONDE LOS TUYOS NO
ALCANZAN. ALGUIEN QUE ALCANZÓ, MUCHO ANTES,
EL FERVOR DE SU BOCA EN LA MADERA.

LA VETA
CORRE A LO LARGO DE NORTE A SUR, DE ALTO A ABAJO
EL OREGÓN DEL PINO. DURMIENTE EN UNA NOCHE
DONDE SILBARON LOS TRENES.

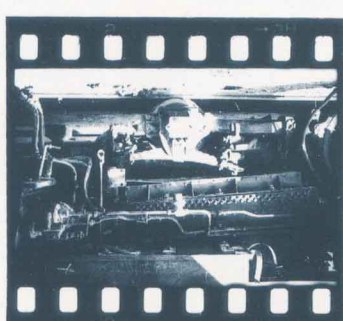
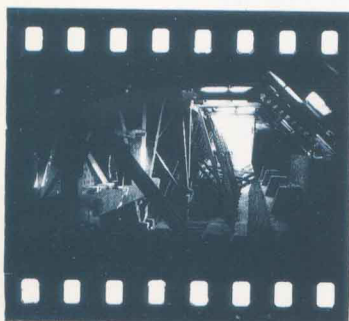
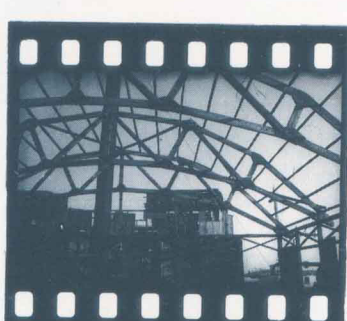
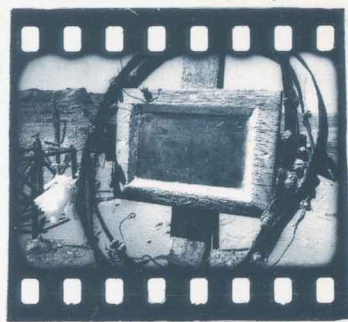
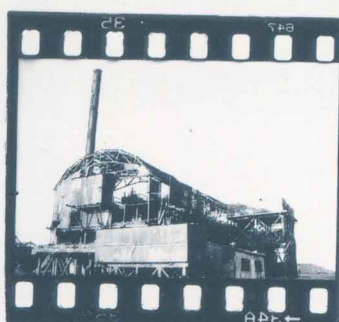
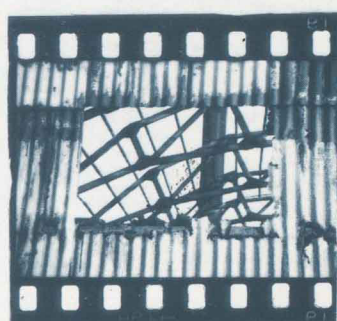
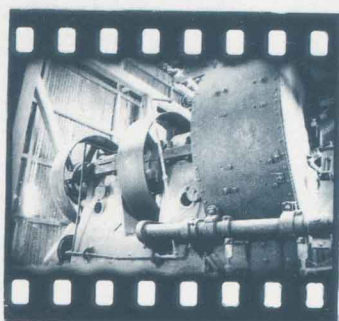
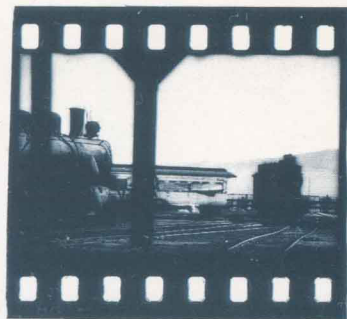
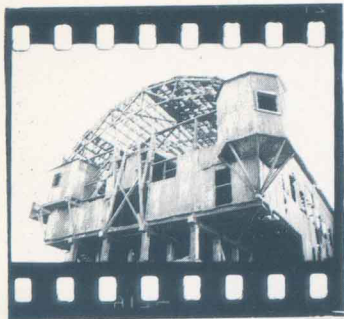
ANTONIO GIL

página opuesta:
Personaje, 1993.
2 x 1mt.
maderas y pigmentos.

Agradecimientos especiales a mi amigo
Felipe Zabala en el desarrollo del proyecto
Ceremonia de la Memoria

Carpintería: Felipe Frigerio

Reproducción fotográfica: Mauricio Llaumett



Ismael Frigerio

Estudia Filosofía y Pintura en la Universidad de Chile. En 1982 se radica en Nueva York. Participa en exposiciones colectivas e individuales tanto en Nueva York como en otros estados y países.

Posee obras en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, En el Museo del Barrio de Nueva York y en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Actualmente participa como Profesor Invitado en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

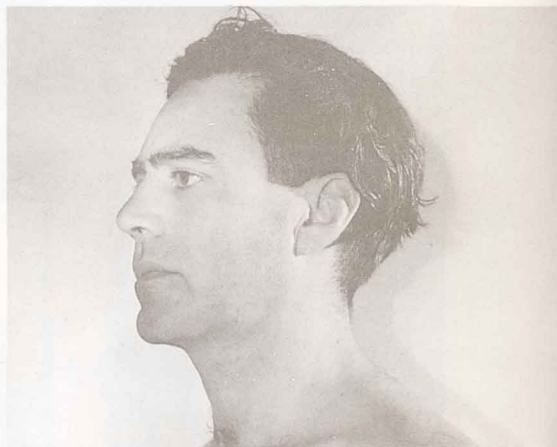
Selección de Exposiciones Individuales

- 1992 Galería Plástica Nueva, Santiago.
Obra Reciente.
- 1991 Scott Allan Gallery, New York, NY.
Marking Times.
- 1990 Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.
- 1989 Galería Plástica Nueva, Santiago.
Utopías.
- 1987 Intar Gallery, New York, NY.
In Nomine D. N. Jesu Christi.
Terne Gallery, New York, NY.
The Breathing Cross.
- 1986 Galería Visuala, Santiago.
Stultifera Navis
- 1985 Museum of Contemporary Hispanic Art, NY.
The Lurking Place.
Stellweg-Seguy Gallery, New York, NY.

Selección de Exposiciones Colectivas

- 1993 Sala Gabriela Mistral, M. de Educación, Santiago.
Ceremonia de la Memoria.
- 1992 Hunter College, New York, NY.
Demerika-Amerika
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, RI.
Migraciones, Latin American Art and The Modern Imagination
- 1991 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
12 Latin & Afroamerican Artists from USA.
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Efecto de Viaje.
III Biental Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador. Invitación al Pabellón USA.
Galerie Löhr, Am Fliescherber, M2 Mönchengladbach, Alemania.
18 X Kunst Aus New York.
- 1990 The Studio Museum in Harlem, NY.
The Decade Show.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Earth: Latin American Vision.
- 1989 Museo del Barrio, New York, NY.
Bass Museum of Art, Miami, FL.
Meadows Museum, Southern Methodist U., Dallas, TX.

Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, CA.
Brooklyn Museum, Brooklyn, NY.
Hispanic Art in the United States: Thirty Contemporary Painters And Sculptors.
Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA.
Museum of Fine Arts, Santa Fe, NM.
Lowe Art Museum, University of Miami, Miami, FL.
Corcoran Gallery of Art, Washington DC.
Museum of Fine Arts, Houston, TX.



- 1987 Frances Wolfson Art Gallery, Miami, FL.
Finis Terrae! The Ends of The Earth: Downey, Frigerio, Tacla.
- 1986 La Galería en El Bohío New York, NY.
Artists Support Black Liberation.
- 1985 Inauguration of the Museum of Contemporary Hispanic Art, New York, NY.
Kowa Building, Tokio, Japan.
Six Chilean Contemporary Artists.
- 1984 The New Museum of Contemporary Art, New York, NY.
Art & Ideology.
University Art Gallery, Binghamton, NY.
Vision & Conscience.
- 1983 Arch Gallery, New York, NY.
International Week of the Desaparecido
Cayman Gallery, New York, NY.
Chile-Chile.
- 1982 Galería BHC, Santiago
Promoción 80.
- Premios y Becas**
- 1989 The National Endowment of the Arts, USA
Corporación Amigos del Arte.

Galería Gabriela Mistral

*División de Cultura
Ministerio de Educación*

*Santiago de Chile
Junio 1993*

*Departamento
de Programas Culturales*

OLGA SILLER

diálogo