

Placilla

Rescatando lo nuestro



Catálogo Cultural

Placilla, rescatando lo nuestro.

Catálogo Cultural de Placilla.

Publicación a cargo de:

Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Placilla.

Programa Servicio País, Fundación Superación de la Pobreza.

Programa Red Cultura, Unidad Regional de Ciudadanía Cultural, Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Contrapartes Municipales

José Casas-Cordero Galaz

Katiuska Trujillo Rodriguez

Entrevistas y recopilación

Fernanda Olivares Mellado, Profesional Programa Servicio País, 2015.

Danilo Arce Brown, Profesional Programa Servicio País, 2015.

Fotografías

Eduardo Carguas Olivares

Diseño Gráfico

Benjamín Acevedo Ríos

1° Edición, año 2015.



Presentación

El Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de O'Higgins, en un esfuerzo por poner en valor las diferentes expresiones artístico- culturales que se presentan en nuestras comunas, hace un acompañamiento a los municipios de la región, poniendo a disposición programas e iniciativas que les permitan levantar una planificación cultural acorde a la realidad de sus territorios.

Cabe destacar que la riqueza de una comuna no sólo se manifiesta en aquellos rasgos que potencian su crecimiento económico, sino también en aquellas expresiones – tangibles o no – que dan cuenta de su pasado, su presente y proyectan su futuro. Una comuna que se pueda hacer llamar próspera valora a su gente, su historia y su quehacer, como un preciado tesoro.

Es así como este catálogo da cuenta de la identidad de Placilla, de su patrimonio cultural material e inmaterial, como un primer intento por promover y difundir sus riquezas. Es una forma de comenzar a poner en valor aquellas características que hacen de esta comuna un lugar particular diferenciándola de otras.

Esperamos que este trabajo sea el primero entre muchos, reafirmando el compromiso del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, de apoyo a todas aquellas iniciativas que den cuenta de lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser, entendiendo la cultura como un derecho de todos y todas.

Ximena Nogueira Serrano

Directora Consejo Regional de las Artes y la Cultura



Vecinas y vecinos de Placilla...

Quisiera aprovechar este espacio, para invitarlos a mirar nuestra comuna con una perspectiva más humana, para que las futuras generaciones nos recuerden con cariño, y sientan que nuestro paso por este mundo, tuvo la motivación de construir una sociedad mejor, más unida, más equitativa y a comprender que el verdadero sentido de la vida, es poner primero el interés ajeno y después el propio. Entender que las dificultades que permanentemente enfrentamos, son para superarlas y que la vida por difícil que a veces nos parezca, bien vale la pena vivirla.

Todos somos parte del carácter e identidad de esta comuna, y a ella nos liga una historia común que nos recuerda nuestro origen y las transformaciones sociales del pasado. En ella está la savia de nuestros propósitos y principios que nos recuerda el deber irrenunciable, de trabajar en las tareas más urgentes, siendo de esta manera todos cofundadores de una comuna que busca el progreso para todos, sin distinción de ninguna naturaleza.

A todos los habitantes de esta comuna y a quienes viven fuera de ella; les entrego un cariñoso y afectuoso saludo y los invito a seguir trabajando juntos, por la senda del progreso y las realizaciones.



Manuel Tulio Contreras Álvarez
Alcalde de la comuna de Placilla

Índice

Patrimonio Cultural Material		6
Patrimonio anterior a la Independencia de Chile		7
Patrimonio posterior a la Independencia de Chile		9
Patrimonio Cultural Inmaterial		15
<i>Canto a lo poeta</i>		
Moisés Rojas	17	
Roberto Carreño	18	
Moisés Silva	20	
Floridor Silva	21	
Juan Ramón Silva	22	
Jaime López	23	
José Parraguez	24	
Victor Hugo Poblete	25	
Benjamín Catalán	26	
<i>Escritor</i>		
José Rocha	28	
<i>Apiario Lorencira</i>		30
<i>Artes Ayün</i>		31
Patrimonio Cultural Inmaterial		15
<i>Mimbre</i>		
Jose Cabello	32	
Juan Luis Silva	33	
<i>Telar</i>		
Huitral	34	
<i>Madera</i>		
Luis Flores	36	
Alvaro Fuentes "Cosmito"	37	
<i>Ropa de Huaso</i>		
Jose Contreras	38	
<i>Agroturismo</i>		
El Rincon del Manantial	39	
Placilla Festivo		40

Placilla



Patrimonio Cultural Material

Nos referimos al patrimonio cultural material a aquellos objetos tangibles que nos conectan con nuestro pasado. Cuando nos relacionamos con esos objetos y construcciones se está construyendo en nuestra memoria una identidad colectiva y en ello radica la importancia de valorar, cuidar y conservar nuestro patrimonio. Así, los conceptos de identidad y patrimonio están directamente conectados.

Entre éstos, podemos distinguir el patrimonio mueble, cuando nos referimos a documentos, obras de arte y artesanía, colecciones científicas, objetos arqueológicos o fotografías.

Por otro lado, está el patrimonio inmueble, que corresponde a edificaciones, conjuntos arquitectónicos, sitios históricos, zonas típicas, monumentos públicos, centros industriales u obras de ingeniería, los cuales no pueden ser trasladados de un lugar a otro.

Árbol petrificado >



Patrimonio anterior a la Independencia de Chile

Del periodo previo a la independencia de Chile, el patrimonio material que encontramos en su mayoría pertenece al sector de Rinconada de Manantiales.

En nuestra comuna, podemos encontrar interesantes vestigios materiales que datan de diferentes épocas. Entre estos, nos llegan desde un remoto pasado los fragmentos de **árboles petrificados**, los cuales alguna vez dieron sombra en estas tierras, pero que con un proceso que tardo miles o tal vez millones de años la madera fue siendo reemplazada por minerales en su interior, mientras que se mantuvo su forma original en el exterior. Estos restos petrificados los podemos hallar en Rinconada de Manantiales.

También, podemos encontrar elementos dejados por el hombre del periodo arcaico de nuestro continente como lo son las **pedras tacitas** y las **pedras horadadas**, las que corresponderían a una cultura que se desarrolló en la zona central de Chile a partir del 3.000 a.C. Las primeras corresponden a pequeñas concavidades dispuestas en la superfi-



Piedras tacitas >

cie de una roca. Su uso no es del todo claro pero se cree servían tanto para el almacenamiento de comida y agua de lluvia como para la molienda, también hay quienes piensan que servían para sacrificios rituales. Estas se encuentran tanto en el sector La Dehesa como en Rinconada de Manantiales.



« Piedras horadadas »

Las **piedras horadadas** a su vez, son piedras de tamaño variable de 5 a 50 centímetros, las que poseen un agujero en su centro. Su uso original es un misterio, y existen muchas teorías al respecto, entre ellas la de ser un objeto ritual para la fertilidad de los campos, mientras que otros aseguran que se trataría de cabeza de mazas para la guerra. La idea más aceptada es que se trataría de un objeto multiuso, ya que debido a su variedad se han propuesto buen número de teorías respecto a su utilización, que no son necesariamente excluyentes.

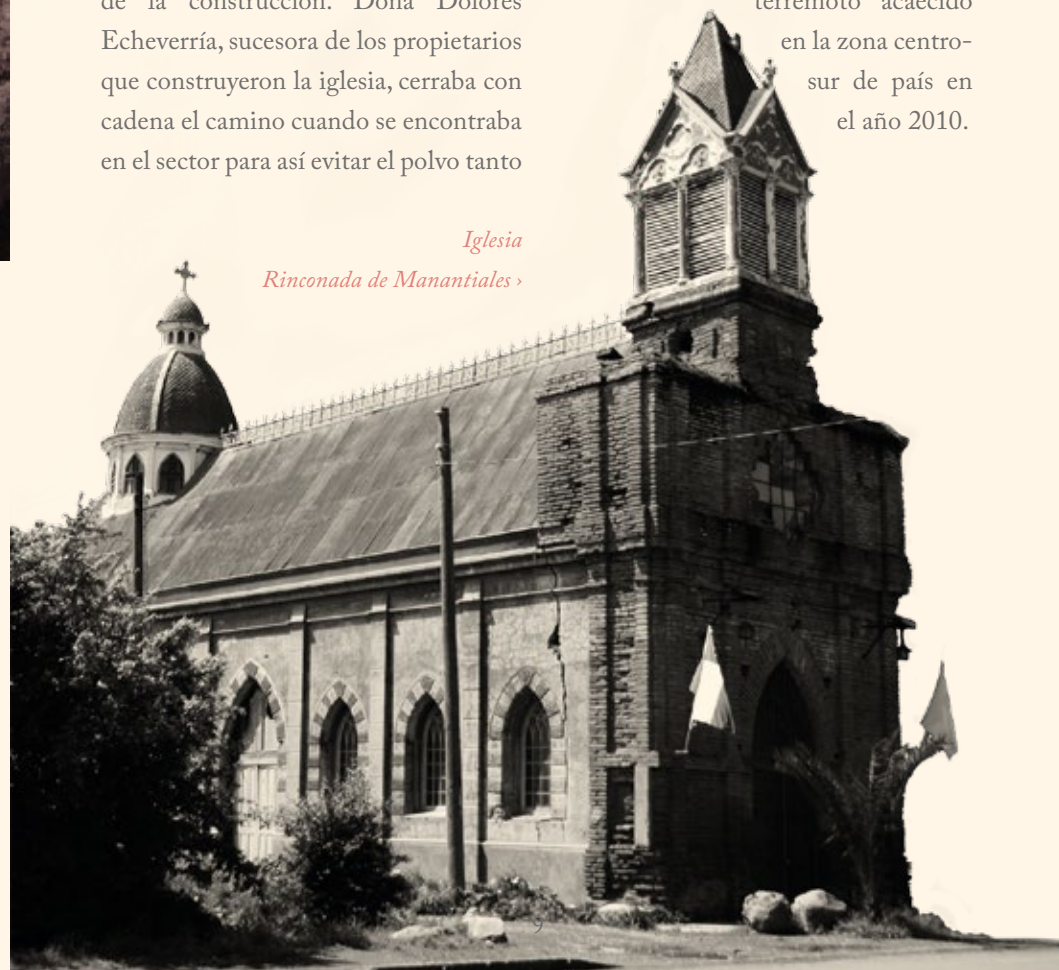
De la época de la colonia encontramos una extensa pirca de piedra y espino que recorre los cerros de Rinconada de Manantiales separando las comunas de Placilla y Chimbarongo, pero antiguamente funcionaba para separar dos enormes latifundios. La tradición local dice que fue construida con trabajo de esclavos, y algo muy parecido se puede apreciar en los cerros del sector Lo Moscoso.

Patrimonio posterior a la Independencia de Chile

Volviendo a Rinconada de Manantiales, allí se conserva una de las construcciones más antiguas de la comuna que es la iglesia de la localidad construida a finales del siglo XIX por los dueños de lo que era la hacienda de Rinconada de Manantiales, quienes tenían su casa justo en frente de la construcción. Doña Dolores Echeverría, sucesora de los propietarios que construyeron la iglesia, cerraba con cadena el camino cuando se encontraba en el sector para así evitar el polvo tanto

en la iglesia como en la casa patronal, y se abría una vez que ella dejaba el fundo para irse a su propiedad en Santiago, según nos cuentan sus habitantes más antiguos. Actualmente, la iglesia es parte importante del patrimonio material de la comuna, sin embargo su estructura fue dañada por el último terremoto acaecido en la zona centro-sur de país en el año 2010.

*Iglesia
Rinconada de Manantiales*



Santuario Rinconada de Manantiales >

Creada por las mismas personas que gestaron la construcción de la iglesia está una gruta en el sector de Rinconada de Manantiales la cual fue construida para hacer frente al Diablo, que según las leyendas locales, frecuentaba jugar a los tejos en la zona. Con este pequeño santuario los habitantes quedaban protegidos del mal.



Siguiendo con las construcciones de carácter religioso, en Placilla Centro encontramos la **Parroquia San Francisco de Asís**. La localidad contaba con la antigua Viceparroquia de Nuestra Señora del Carmen, la cual fue edificada en 1860 y dependía de la Parroquia de Nancagua. El año 1905 es emitida una erección canónica por parte del Arzobispo de Santiago Mariano Casanova, terminando así

su dependencia con Nancagua, siendo fundada por el padre Fidel María Palleres, en un terreno donado por José Domingo Fuenzalida. El año 2005 su advocación es cambiada por la de San Francisco, la cual continúa hasta hoy día, encontrándose en su interior una imagen del santo junto a varias especies animales. El año 2010 sufrió grandes daños debido al gran terremoto, pero su restauración concluyó el año 2012.

Parroquia San Francisco de Asís >



< Estación de Ferrocarriles

No fue sólo la parroquia lo que fundó el padre Palleres, ya que en los cerros del sector La Dehesa, en un terreno donado por don José Tomás Galaz se fundó un santuario dedicado a la Virgen de Lourdes, la cual habría aparecido ante una niña campesina en Francial, según la tradición católica. El santuario cuenta con una roca de la gruta Massabielle, donde abría ocurrido la aparición. Para los habitantes del sector La Dehesa

se trata de un lugar destinado al recogimiento y de devoción a la virgen.

Otro monumento importante de la comuna es la **estación de ferrocarril** de Placilla, la cual formaba parte del ramal San Fernando – Pichilemu. La estación fue construida en el año 1871 y funcionó con todos sus servicios hasta 1985. El ramal vuelve a funcionar el año 2004 en que corrió el tren del vino hasta marzo del 2010.



El personal con que contaba la estación en sus mejores tiempos consistía de un jefe de Estación, guarda estación, guarda cruces y grupo de mantención de vías, el cual estaba dotado de motocarril y casa para ellos. La estación posee calidad de monumento histórico nacional, y a pesar de encontrarse deteriorada, se pueden ver huellas del pasado esplendor del ramal.

< Santuario La Dehesa



« Casona de principios del siglo XX »

Vestigios de principio de siglo XX lo podemos encontrar en la calle principal de Placilla, donde se ubica una gran casona con antejardín y pileta de estilo francés, la cual fue propiedad de don Alejo Núñez, quien fuera alcalde de la comuna entre los años 1939 y 1963 tras sucesivas elecciones.

Relacionado a lo anterior, en un costado de la municipalidad de Placilla se encuentra una antigua edificación que data de principios del siglo XX, con una estructura muy habitual en la

provincia de Colchagua, con muros de adobe y corredores hacia la calle. La construcción sirvió como hotel por muchos años desde la década del 30, el que tenía el nombre de **Hotel Comercio**, cuyos propietarios eran Luis y Maximiliano Suarez. El hotel albergó en sus habitaciones principalmente a ingenieros y personal que estaba relacionado al Ferrocarril San Fernando – Pichilemu. El año 1970 el hotel pasa a ser propiedad de Julio López y María Inés Zepeda, siendo administrado por ésta última, y continuó funcionando

« Café Suizo (antiguo Hotel Comercio) »



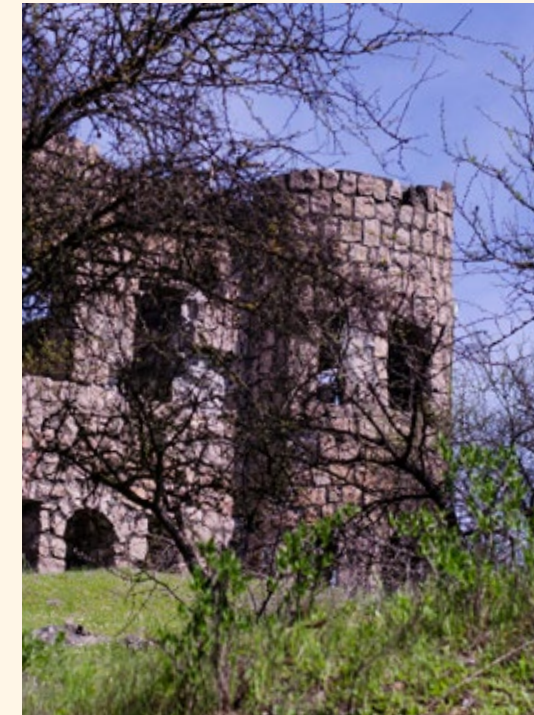
« Cava bajo los cerros de Rinconada de Manantiales »

hasta 1983, cuando el ramal había bajado de manera notoria su actividad, por tanto la construcción pasa a ser una casa particular. El año 2015 reabre sus puertas ahora como **Café El Suizo**, de propiedad de Cecilia López.

Un interesante vestigio del tiempo de los grandes latifundios de principio de siglo, es una antigua cava de vinos que se encuentra bajo los cerros de Rinconada de Manantiales la cual no sólo ha sido utilizada como tal ya que posteriormente fue usada como refugio de animales. Actualmente la cava se encuentra cerrada.

Por último, cabe destacar en la localidad de Peñuelas un castillo que fue construido por una mujer de apellido Rojas-Lyon. Sin embargo, el castillo nunca fue terminado en su totalidad. El aspecto de la construcción está asociado a numerosas leyendas que

la relacionan con reuniones diabólicas, donde se reúnen Demonios a cantar y tocar instrumentos con cuerdas hechas con tripas de niños no bautizados y cristianos renegados.



« Castillo de Peñuelas »



Patrimonio Cultural Inmaterial

Llamamos patrimonio cultural inmaterial a las tradiciones vivas heredadas de nuestros antepasados que son transmitidas de generación en generación. Puede incluir todo tipo de técnicas de artesanía, música, rituales religiosos, actos festivos, saberes, tradiciones orales y también prácticas relativas a la naturaleza. Su mantenimiento hace posible que, en un mundo globalizado como el nuestro, se logre poseer una diversidad cultural, y al mismo tiempo, se genera un sentimiento de identidad al poseer una tradición colectiva.

Canto a lo Poeta



Moisés Rojas

Cantor a lo divino

Rinconada de Manantiales

Don Moisés Rojas Corral es oriundo de Huemul, comuna de Chimbarongo, pero en su infancia y juventud vivió en diferentes localidades de la provincia de Colchagua hasta que el año 1974 se establece en una parcela de Rinconada de Manantiales donde vive hoy en día junto a su esposa.

Don Moisés se inició en el canto a muy corta edad de la mano de su abuelo y los cantores mayores que dedicaban sus versos a los niños que morían a muy temprana edad (angelitos). Cuenta de manera anecdótica que no le era permitido a los niños ser parte del grupo de cantores mayores, pero su insistencia le llevó a ganarse el respeto de éstos.

A la edad de veinte años comienza a tocar guitarra instruido por su madre. Desde entonces comienza a recorrer diferentes lugares de la zona central de Chile reuniéndose con los cantores de Curicó, Santa Cruz, Placilla, Maipo y la zona costera.

Roberto Carreño

Cantor a lo divino

La Dehesa

En la localidad costera de Tanumé, VI región dentro de una familia de cantores nace don Roberto Carreño, por lo que conoce el canto a lo divino desde que tiene uso de razón. Desde su infancia se dio cuenta que tenía talento para el canto, por lo que destacaba entre los demás niños. Su juventud se desarrolla en la comuna de Placilla, donde continuó con el canto en las festividades locales. Más tarde se interesa por el canto a lo humano, por lo que también es conocido por sus versos improvisados en relación al humor y/o la crítica social, pero siempre teniendo como prioridad lo divino.

Para don Roberto el canto a lo divino es más que una tradición ya que se trata de la devoción hacia Dios, la virgen y los santos, por lo tanto, quienes se dedican a ello deben dar el ejemplo como cristiano en su diario vivir. La tradición la mantiene viva enseñando a las personas que con verdadera devoción se sienten interesados por el canto, siendo un ejemplo de ello el taller realizado el año 2015 en Placilla, donde sus alumnos aprendieron décimas tradicionales y además crearon sus propias presentaciones. El taller completo se presentó en el 2º Encuentro Regional de Canto a lo Poeta en la localidad de el Huique, comuna de Palmilla, el año 2015.



Moisés Silva

Cantor a lo divino

La Dehesa

Llega a Placilla por motivos laborales proveniente de la costa. Desde muy pequeño estuvo ligando al canto, al vivir en un fundo existían cantores con los cuales compartió desde siempre, sin embargo, nunca cantó ni tocó guitarra, por temor a no poder hacerlo bien.

Desde hace aproximadamente 4 años y producto de la insistencia de su hermano Floridor, comienza a aprender a tocar guitarra y aprender versos provenientes de “la biblia del pueblo”. Moisés destaca que el canto es una tradición muy bonita, es algo que le gusta y que le nace del corazón, motivo por el cual siempre que se lo solicitan está disponible para cantar. “Probablemente no canto perfecto pero lo hago con el alma”.

Destaca con mucha fuerza el hecho de que exista un taller de canto a lo divino en la comuna, instancia que destaca como espacio de reunión, aprendizaje y traspaso de la tradición a otras generaciones más jóvenes. En la actualidad, se encuentra enseñándole a sobrinos, nietos y conocidos interesados.



Floridor Silva

Cantor a lo divino

La Dehesa

Don Floridor viene de la comuna de Litueche, desde muy niño estuvo vinculado con el canto a lo divino. Su madre cantaba y tocaba guitarra junto a su padre, así transcurre su infancia, vinculándose con el trabajo de campo y el canto a lo poeta. A muy temprana edad, 12 años, comienza a participar en las ruedas de cantores, donde señala que llamaba la atención, ya que sólo participaban personas mayores. Sin embargo, de a poco lo fueron aceptando y luego comenzó a cantarle “al angelito”, denominación que recibían los niños que fallecían en el campo.

Sin embargo, al llegar a Placilla, y producto de las extensas jornadas laborales, abandona el canto por aproximadamente 15 años, para luego retomararlo producto de la insistencia de un amigo.

En la actualidad está enseñándole a tocar guitarra a un nieto, así como también, versos, la idea es “dejar una raíz que siga creciendo, para que así esta hermosa tradición no se vaya perdiendo, si no que continúe con más fuerza”.



Juan Ramón Silva

Cantor a lo divino

La Dehesa

Don Juan Ramón lleva tres meses aprendiendo a tocar guitarra, sin embargo, ha estado toda la vida rodeado de cantores. Desde sus primeros años de vida en la comuna de Litueche ha escuchado diferentes versos, que poco a poco se le fueron quedando grabados, sin embargo y debido a situaciones personales y la vorágine laboral nunca tuvo tiempo para dedicarse a practicarlos. Sin embargo la inquietud siempre estuvo rondándole la cabeza y por fin hoy en día tiene la posibilidad de dedicarse a hacerlo.

Destaca que no escribe versos, los que canta los aprende desde la biblia y a partir de la tradición oral que va rescatando a través de las sesiones del taller al que asiste. “Se ha convertido en un momento familiar muy significativo, voy con mis hermanos, aunque me ha costado, de a poquito voy aprendiendo entonaciones y a tocar la guitarra”.



Jaime López

Cantor a lo divino

La Dehesa

Jaime López, de la localidad de Las Canchillas, se inserta en el canto a lo divino a través del taller impartido por Roberto Carreño en Placilla, aunque ya se encontraba familiarizado con la guitarra y el canto folclórico. Siendo muy niño conoció el canto a lo divino de la voz de su abuela y su madre, por lo que comenzar él mismo a desarrollarlo lo siente como un reencuentro con sus raíces. Hoy, junto a sus compañeros lleva el canto a lo divino a distintos lugares para demostrar su devoción a la Virgen.



José Parraguez

Cantor a lo divino

Santa Teresa de Pumanque

José Parraguez siempre se sintió atraído hacia el canto a lo divino y de hecho su padre era un cantor, pero él debido a su timidez sólo asistía para oír las celebraciones. El taller de canto a lo divino significó una nueva oportunidad para desarrollar el culto a Dios, y la Virgen de una forma diferente. Dejando el miedo a la crítica de lado, José es parte del grupo de cantores que ahora buscan formalizarse para crear así una agrupación permanente con los otros miembros.



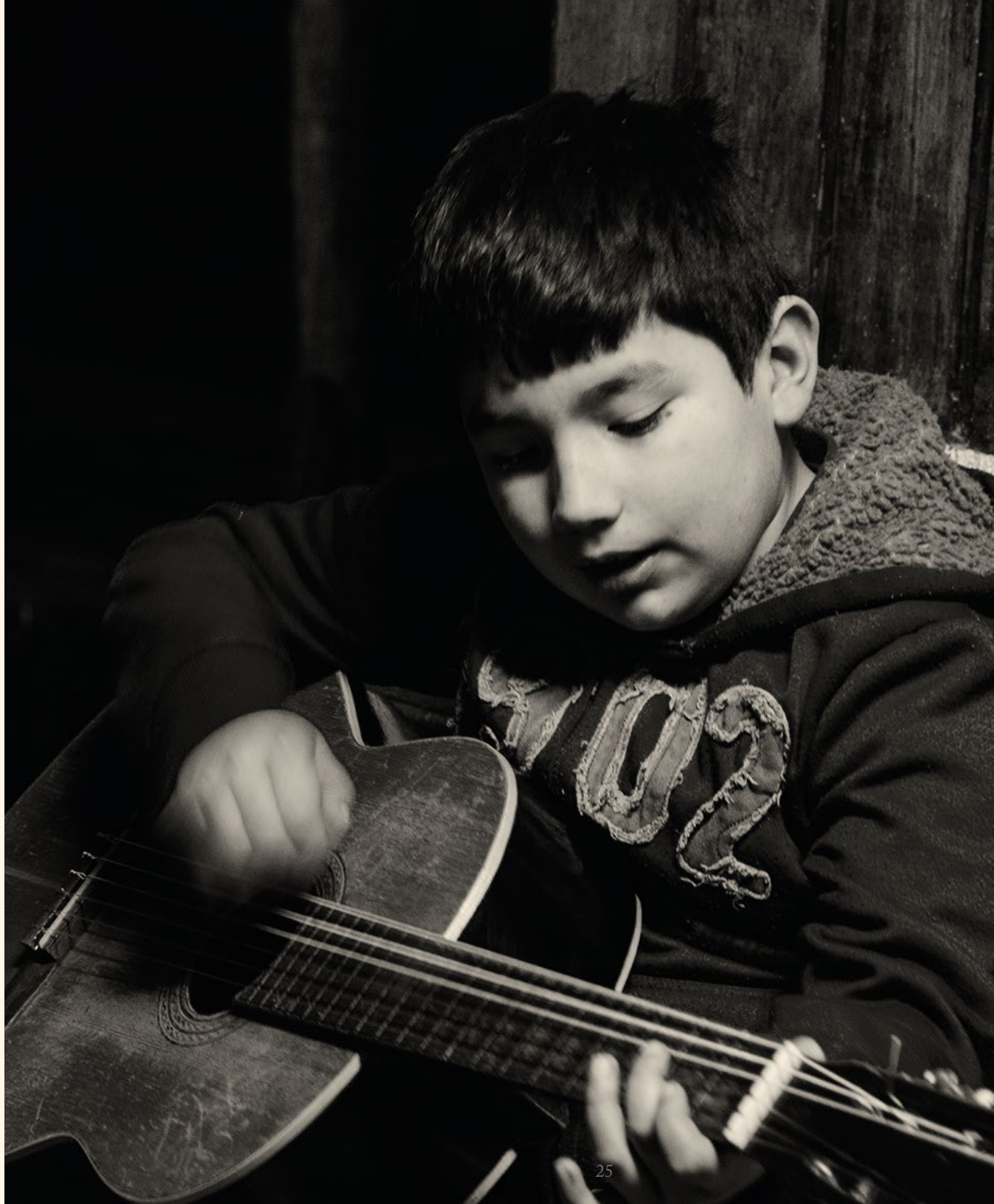
Benjamín Catalán

Cantor a lo divino

La Dehesa

Con tan sólo once años, Benjamín siempre se ha sentido vinculado al canto. En su familia es una tradición que la gran mayoría conoce y desarrolla con mucho gusto, ante su curiosidad las personas mayores de su núcleo familiar le empezaron a enseñar a tocar la guitarra y algunos versos. Haciendo uso de la tecnología, los graba con el teléfono celular y luego escucha y practica en su casa.

“Me gusta ir al taller, pero lo que más me gusta es escuchar como cantan las otras personas”. A pesar de que señala que le ha costado mucho aprenderse las diferentes entonaciones que existen, no quiere desistir de esta bella tradición, que es casi una institución en su familia.





◁ *Agrupación de cantores a lo divino de Placilla*



José Rocha

Escritor

Placilla - Valparaíso

Los primeros años de José transcurren en el apacible sector de El Camarón en la comuna de Placilla, rodeado de su familia y gente amena, juega y disfruta de su infancia en un conventillo. Ya a temprana edad escolar encuentra refugio entre las letras, leyendo de forma habitual y declamando en varios actos escolares, sin embargo, en aquel tiempo la escritura aún se vislumbraba como algo lejano para este hombre.

A la edad de 16 años se radica en Talcahuano, donde entra a la marina y comienza a recorrer el mundo sobre un barco, esta situación lo llena de inspiración, recuerdos y una necesidad imperante de plasmar su visión del mundo, situación que fue dándole el impulso para comenzar a escribir sus primeros poemas.

Ha participado en diversos certámenes literarios, como por ejemplo “Los Juegos Florales de otoño” (2010) donde obtiene mención honrosa. Durante ese mismo año pasa a formar parte del círculo de escritores de Valparaíso, donde empieza a dedicarse de forma seria y regular “a esta locura”, como el le llama a la escritura.

También obtiene el tercer lugar en el concurso de “Poesía popular”, en Valparaíso.



**Pobre árbol
desterrado en los peñascos,
no viste tu follaje
con la excelsa luz de los aromos
o irrumpen gloriosas de tu capa
las gotas maduras del andrino.
Tus soles
son violentos arreboles,
melíferos sudores de piedad**

Del poema "Al Espino"

Apiario Lorencira

Natalia Jaramillo Farfán

Apicultora, Masoterapeuta

Artesana en reciclaje



El patio de Natalia alberga los ocho panales que dan vida al “*Apiario Lorencira*” el emprendimiento que la llena de orgullo. Desde el año 2012, a través de un curso que realiza, aprende el oficio de la apicultura, sintiéndose cautivada desde el comienzo por él. Con el paso de los años comienza a probar diferentes formas de trabajar la miel, consiguiendo elaborar mieles con sabores, como por ejemplo frambuesa, eucalipto y plátano entre otros.

También, y aprovechando otros productos derivados de las abejas, empieza a trabajar productos de cosmética natural tales como bálsamos de cera de abejas, cremas de propóleo y de apitoxina, utilizando esta última para realizar masoterapia, debido a sus propiedades calmantes y descontracturantes.

Otros de los productos que fabrica, consiste en propóleo en gotas, velas de cera de abeja natural y mermeladas caseras gourmet, destacando la de rosas.



Patricia Palma Castro

Artes Ayün

Con una vista privilegiada en el sector de La Dehesa abajo, Patricia trabaja en su proyecto de Artes Ayün (amor en Mapudungún), el cual ofrece productos artesanales y servicios, tales como cosmética natural, masoterapia, reflexología, aromaterapia y artesanía en maderas recicladas de la zona.

Entre los productos cosméticos que realiza, se destacan los jabones, sales de baño, shampoo, entre otros. Es importante destacar que estos utilizan como materia prima hierbas cultivadas en el propio terreno de Patricia, asegurando la calidad y pureza de su producto final.



Mimbre

José Cabello Gaete
Artesano en mimbre



El padre de Don José era artesano en mimbre, a partir de los ocho años le empezó a enseñar algunas cosas básicas en relación a este oficio, como puntos de tejido y estructuras fáciles de construir. Alrededor de los 12 años, José se encontraba viviendo en un fundo junto a su familia, lugar donde llega a vivir una persona que trabajaba canastos, enseñándole y perfeccionado la técnica que había aprendido junto a su padre. Con el paso del tiempo, comienza a trabajar en este oficio junto a él, y al paso del tiempo comienza a tener sus propios clientes.

“El mimbre es un talento que Dios me dio, la materia prima para realizar cualquier cosa que quiera, con esto he forjado mi casa, mi vida”
Hoy a los 68 años, se siente orgulloso de haberle transmitido este oficio a sus hijos, quienes a pesar de no ejercerlos constantemente, lo atesoran como un gran regalo. Tiene ganas de seguir enseñándolo a quien desee aprenderlo. En la actualidad trabaja a pedido y mantiene en stock algunos productos como canastos, cestas y sillas.

Juan Luis Silva Catalán
Mimbrero

Desde la edad de 12 años, Juan a través de sus manos trabajadoras y curiosidad infantil, comienza a familiarizarse con el mimbre, desarmando objetos y volviéndolos a armar, es como aprende a trabajar este material. De forma autodidacta, probando diferentes técnicas y con la convicción de que este

oficio es un aprendizaje constante, es como ha ido conformando su trabajo e identidad de artesano. Trabajando desde el taller que tiene ubicado en su casa y vendiendo sus productos a pedido y en las diferentes ferias que se desarrollan en la comuna, es como ha logrado posicionarse entre los artesanos del sector.

En relación a los diseños de sus muebles destacan los baúles, esquineros, sillas, sillones, canastos, maceteros, repisas y objetos decorativos en general. Todos de creación propia y diseños en conjunto a los clientes que solicitan los trabajos *“hay que siempre estar abierto a las ideas de las personas, uno siempre puede aprender algo nuevo”*.



Telar

Monica Galaz, Liliana Galaz, Rosa Nuñez, Rita Lopez, Monica López, Mariela Saavedra, Andrea Gonzalez y Cecilia López

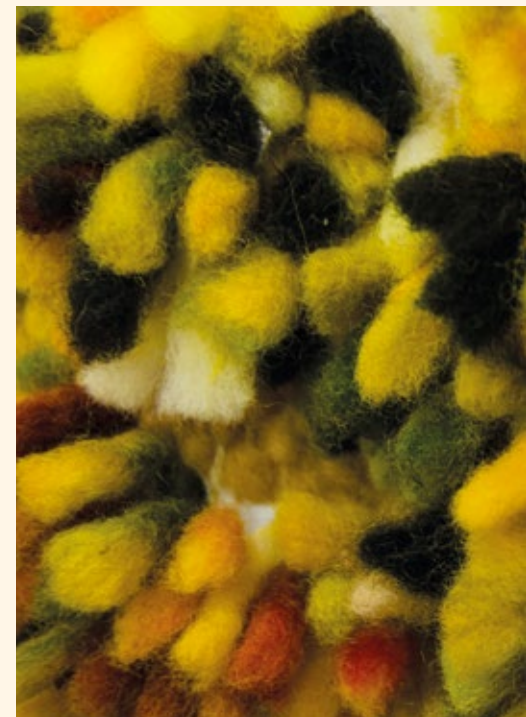
Artesanía en lana a telar

El grupo artesanías Huitral, apoyadas por un convenio PRODEMU – INDAP, se conforma el año 2014, reuniendo a 8 mujeres de diversos sectores de Placilla, las cuales tenían inquietud por aprender, rescatar y conservar la técnica clásica de trabajo en telar y proceso de la lana, el cual involucra lavar a mano en reiteradas ocasiones, escarmenar (abrir la para que bote los residuos que contengan), hilar (en rueca o en huso), teñir y tejer. Rescatando la materia prima local desde las ovejas del sector y hierbas (hojas de cebolla y nogal) que permitan realizar el teñido a la usanza tradicional.

Dentro de los productos confeccionados se destacan prendas de vestir como mantas, vestidos, faldas, chaquetas con y sin mangas, pieceras, gorros y bufandas entre otros.

Como objetos decorativos se realizan murales, alfombras y cojines.

Una finalidad implícita del taller y no menos importante, radica en que las mujeres puedan ayudarse económicamente, además de sacarlas de sus espacios cotidianos, en el cual pueden desarrollar otros aspectos de su personalidad, empoderarse y valorarse como mujer.



Madera

Luis Flores

Artesano en Madera

Desde muy pequeño Luis destacó por su gran habilidad con los trabajos manuales, recuerda que en el colegio siempre obtuvo muy buenas calificaciones en los ramos de esa área. A la edad de 12 años tuvo un profesor de madera, el cual le enseñó además de la técnica, los valores del esfuerzo y la responsabilidad. Sus primeros trabajos consistieron en maquetas, fachadas de edificios históricos e iglesias.

Con el paso de los años, empezó a dedicarse a la madera funcional, es decir, creaba muebles de finas terminaciones, adaptando el ímpetu creativo de su mente con los requerimientos de sus clientes, *“el trabajo en madera es mi pasión, me llena como persona. En un mueble dedico tiempo y le pongo mucha energía positiva. La madera siempre tiene vida, incluso cuando está cortada y se seca, siempre reacciona a las condiciones climáticas, es muy bonito ver cómo va cambiando con el paso del tiempo”*.

Con un taller enclavado en un terreno de extensas áreas verdes, tiene toda la tranquilidad que necesita para construir, dar vida y forma a la madera. Actualmente trabaja sólo a pedido.



Álvaro Rodrigo Fuentes Toledo

Artesanía en Madera

Oriundo del sur, la artesanía ha corrido por sus venas desde siempre, parte de su familia se dedicaba a este bello oficio. Álvaro nunca se dedicó a ese rubro, sin embargo y por circunstancias de la vida llegó a vivir a Colchagua, donde a través de un curso que realizó comienza a trabajar en madera y descubre que es un trabajo que se le da con facilidad y que además, le apasiona.

Trabaja principalmente con maderas recicladas, las cuales busca en bosques, casas de vecinos y terrenos aledaños, logrando como pocos visibilizar el potencial de aquellos nobles trozos de árboles y cactus. Elaborando así su característico sello de artesanía con terminación rústica, esa que cuenta una historia más allá del producto terminado.

Cosmito

Realiza objetos decorativos, destacando el tallado de bueyes, un recuerdo inequívoco de sus raíces sureñas, al igual que los envases de chicha de manzana. Pájaros, carretas, tractores y trenes, denotan lo mejor de su lado creativo, todo inspirado en sus vivencias cotidianas.

Además, realiza objetos de cocina, como morteros, tablas para picar, frascos especieros, entre otros.



Ropa de Huaso

José Contreras

Artesano en ropa de huaso

Desde su casa en Valdivia, la madre de José trabajaba confeccionando ropa, oficio que aprende casi como un juego desde muy pequeño, entre cierres y bastas, se inicia el amor por este trabajo que desde hace bastantes años es su sustento.



Con el paso del tiempo y viendo su evidente talento, comienza a perfeccionarse haciendo diversos cursos que permitan complementar sus conocimientos. Trabaja en fábricas, talleres, hasta que producto de la migración a esta zona encuentra su verdadera vocación: la ropa de huaso.

Con un taller armado en su hogar, dedica sus horas a diseñar y confeccionar dichos trajes, camisas, chaquetas y pantalones, componen lo mejor del trabajo que día a día desarrolla con pasión. *“Los artesanos tenemos el poder de tomar cualquier materia prima, en mi caso una tela, lo manipulamos y lo convertimos en algo completamente diferente. En mi caso y creo que en el de todos, no hay cosa que me de más orgullo, que cuando me felicitan por mi trabajo”.*

El Rincón del Manantial

Gustavo Miller

Agroturismo

Gustavo llega junto a su familia escapando de la vida urbana y su ajeteo a construir una casa en la falda de cerro. En un bello entorno, rodeado de animales, vegetación, hortalizas orgánicas, flores y vestigios arqueológicos, desarrolla este emprendimiento, realizando desayunos campestres a la sombra de un árbol, con productos frescos extraídos de lo que generosamente le brinda la tierra que cultiva y los animales que con cariño cuida.

En conjunto con su familia, ofrece servicios de días de campo, con comidas típicas a elección de los visitantes, caminatas por el sector,

miradores y visitas a explanadas arqueológicas que incluyen piedras tacitas y bosques petrificados. Se puede vivir la experiencia de trabajar la tierra y aprender el trabajo de campo.

Preocupado por la calidad de las semillas que utiliza y aprovechando al máximo los recursos que posee, realiza compostaje y un manejo ecológico adecuado de sus cultivos.



Placilla Festivo

Febrero

- Primera semana, se desarrolla el “Festival de la Voz” en el sector de Peñuelas.
- Segunda semana, se realiza la ya nacionalmente reconocida Fiesta de la Huma. La actual fiesta de la huma viene de las antiguas celebraciones de verano, en donde durante muchos años se realizó competencias entre los sectores y grandes desfiles de carros alegóricos.

En el año 2009 esta tradicional celebración se transforma en lo que hoy todos conocemos como la gran fiesta de la huma.

- Tercera semana, se realiza la tradicional “Semana Villalegrana”, tiene más de 30 años de historia.
- La última semana de este mes, se realiza la “Fiesta de San Luis”, en el sector de San Luis de Manantiales.

Marzo

- Primera semana, se realiza la “Fiesta de la Cosecha” en sector de Rinconada de Manantiales.
- Tercera semana, se realiza la “Fiesta Camaronina” en el sector del Camarón

Mayo

- Primera semana, se realiza la “Fiesta del Termino de Cosecha” en el sector de Lo Moscoso.



◀ *Fiesta de la Huma, Febrero*



Septiembre

- Tradicionalmente nuestra comuna celebra las “Fiestas Patrias”, se realizan diversas actividades, entre ellas los desfiles patrios, desfiles en los sectores de Manantiales y Lo Moscoso, juegos típicos, el pihuelazo, etc.

Octubre

- El 4 de octubre de cada año, la comuna conmemora a su patrono San Francisco de Asís, celebración que viene desde hace más de 100 años atrás, “San Pancho” como se le conoce acá a la festividad es una fiesta de tipo religiosa que congrega a toda nuestra comunidad.
- Durante este mes se realiza la “Fiesta de la Cerveza”, actividad creada por el edil el Sr. Alcalde Don Tulio Contreras Álvarez, quien visualizó en la llegada de la primavera, una entretenida forma de recibirla y no podría ser celebrada de mejor manera que con un gran vaso de cerveza artesanal bien helada, es por ello que esta fiesta tomó una gran fuerza posicionándose como una de las favoritas de los vecinos de la comuna y la región.

