

MEMORIA 2008

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



MARZO 2009

INDICE MEMORIA 2008
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

PRESENTACION

Pág. 5

I.- CREACION ARTISTICA

ARTES VISUALES

- Política de Fomento de las Artes Visuales
- Primer taller clínica
- Colección de Arte Contemporáneo CNCA
- Día Nacional de las Artes Visuales
- Guía Nacional de Espacios Expositivos
- Galería Gabriela Mistral
- Boletín Informativo de Artes Visuales
- Estadísticas de fomento FONDART 2008 a las Artes Visuales
- Mesas Artísticas Artes Visuales

FOTOGRAFÍA

- Política de Fomento de la Fotografía
- Talleres de Creación Fotográfica Contemporánea
- Día Nacional de la Fotografía
- Boletín Informativo de Fotografía
- Estadísticas de fomento FONDART 2008 a la Fotografía
- Mesas Artísticas Fotografía

TEATRO

- Política de Fomento del Teatro
- XIII Muestra de Dramaturgia Nacional
- IV Extensión Festival de Dramaturgia Europea
- Día Nacional del Teatro
- Programa IBERESCENA
- Estadísticas de fomento FONDART 2008 al Teatro
- Mesas Artísticas de Teatro

Pág. 6 - 18

DANZA

- Política de Fomento de la Danza
- Encuentros, Jornadas, Seminarios
- Día Internacional de la Danza
- Catálogo de la producción artística nacional de excelencia
- Programa IBERESCENA
- Pasantías en Italia
- Estadísticas de fomento FONDART 2008 a la Danza
- Mesas Artísticas de Danza

ARTESANÍA

- Sistema de Registro Nacional de Artesanía
- Sellos de Excelencia
- Programa Maestros Artesanos
- Mesas Regionales de Artesanía
- VI Seminario Nacional de Artesanía
- Día Nacional del Artesano
- Red de Artesanía
- Publicaciones

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES - FONDART

II.- INDUSTRIAS CULTURALES

FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

- Concurso de Proyectos
- Premios Literarios
- Premio Iberoamericano de Poesía "Pablo Neruda"
- Concurso Adquisición de Libros
- Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor
- Plan Nacional de la Lectura
- Proyecto Nacidos para Leer

FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

- Concurso de Proyectos
- Programa de Apoyo al Desarrollo de Orquestas, Coros y Bandas
- Programa de Apoyo al Desarrollo de Orquestas Profesionales Regionales
- Concurso Nacional de Composición Luis Advis
- Premio a la Música Nacional Presidente de la República
- Programa de Apoyo a la internacionalización de la Música Nacional
- Día de la Música Nacional
- Concurso de composición musical para la Primera Infancia

Pág. 19 - 27

FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

- Concurso General de Proyectos
- Programas de Desarrollo
- Fiesta del Cine
- Estudio sobre oferta y consumo de cine en Chile
- Premio Pedro Sienna
- Fondo Ibermedia
- Ley de Donaciones Culturales

III.- PARTICIPACIÓN EN LA CULTURA

DIFUSIÓN Y ACCESO

- Verano en Buena
- Actividades de Extensión Cultural
- Programa Chile + Cultura
- Programa Creando Chile en mi Barrio
- Ballet Folclórico Nacional de Chile-BAFONA
- Orquesta de Cámara de Chile-OCCH
- Escuelas de Rock
- Rockódromo
- Carnaval Cultural de Valparaíso
- Centro de Extensión

Pág. 28 - 36

INFRAESTRUCTURA y GESTIÓN CULTURAL LOCAL

- Programa de Centros Culturales
- Asesoría en Planes de Gestión Cultural
- Seminario de Gestión Cultural Local
- Red de Gestores Culturales
- Diplomado Virtual en Gestión Cultural
- Centro Cultural Gabriela Mistral
- Parque Cultural de Valparaíso

IV.- PATRIMONIO CULTURAL

- Institucionalidad Patrimonial
- Día del Patrimonio Cultural
- Guía El Patrimonio Mundial en Chile
- Día Nacional del Folclore
- Sistema de Registro de Patrimonio Inmaterial
- Sistema de Reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos
- Plan Nacional de Turismo Cultural Sustentable
- Unidad Indígena
- Día Nacional de los Pueblos Originarios
- Estudio 'Análisis de las Líneas de Financiamiento FONDART vinculadas a Patrimonio'

Pág. 37 - 38

V.- CULTURA Y EDUCACIÓN

Programa 'Okupa, tiempo y espacio creativo en tu Liceo'
Muestra de Arte Escolar
Feria Nacional de Arte Escolar
Educación Artística Superior
Educación Artística Especializada: Fondo Nacional para Escuelas Artísticas (FNEA)
Mesa Técnica CNCA MINEDUC

Pág. 39 -41

VI.- DIRECCIONES REGIONALES DE CULTURA

Consolidación
Programa Acceso Regional
Hitos 2008 de las Direcciones Regionales de Cultura

Pág. 42 - 51

VII.-INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

Directorio Nacional CNCA
Política Cultural 2005-2010
IV Convención Nacional de la Cultura
Políticas Sectoriales

ESTUDIOS

Cuenta Satélite de Cultura
Encuesta de Producción del Sector Cultural y Artístico
Programa de Fomento para las Industrias Creativas
Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural
Informe Anual 2007 de Cultura y Tiempo Libre
Sistema de Información Cultural (SIC)
Centro de Documentación (CDOC CNCA)
Haz tu tesis en cultura
Publicaciones
Seminarios

Pág. 52 - 62

COMUNICACIONES

Cartelera Cultural
Boletín Electrónico CNCA
Portal web CNCA

INFORMÁTICA

AGENDA LEGISLATIVA

RELACIONES INTERNACIONALES

BALANCE FINANCIERO

* * *

El 30 de julio de 2003 se publica la Ley N°19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), fecha a partir de la cual la cultura y las artes cuentan con un servicio público encargado de promover el desarrollo en esas áreas.

El Consejo se define como un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, el cual representa un modelo en la institucionalidad del Estado, pues en su constitución integra la participación de la sociedad civil, dando origen a una manera única y pionera de enfrentar el diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas.

Desde su creación, su órgano rector —el Directorio Nacional CNCA— aprueba la gestión institucional anual a través de la lectura y análisis de la presente Memoria, la cual evidencia que todo el trabajo del Consejo se ha diseñado e implementado, una vez más, con miras a dar cumplimiento a lo establecido en su Política Cultural Nacional definida para el periodo 2005-2010.

Desde tal perspectiva, y buscando avanzar en esta Política Cultural de Estado que trasciende al gobierno de turno y profundiza la descentralización, es que en 2008 se ha continuado apoyando la creación, formación, producción y difusión artística; se han ampliado los programas destinados a garantizar el acceso y la participación de la población, especialmente en situación de pobreza o vulnerabilidad, al arte y la cultura; se ha continuado trabajando por preservar, enriquecer y difundir nuestro patrimonio cultural; se sigue fomentando la educación artística en colegios y universidades para realzar el papel de la cultura y las artes en todos los niveles del sistema educacional, así como se continúan los esfuerzos por fortalecer y consolidar la Institucionalidad Cultural, con énfasis en el trabajo de nuestras Direcciones Regionales de Cultura.

A través de los siete capítulos que estructuran esta Memoria se presenta el conjunto de acciones, proyectos, programas y planes desplegados para el logro de tales propósitos, apartados que en algunos casos se apoyan de anexos que complementan la información.

Paulina Urrutia Fernández
Ministra Presidenta
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

El apoyo a la creación, producción y difusión artística constituye uno de los lineamientos primordiales del accionar del CNCA, lo que se concreta a través de distintos instrumentos entre los que se cuentan 5 programas para el desarrollo de áreas artísticas tales como artes visuales, fotografía, teatro, danza y artesanía, así como la labor ininterrumpida de Fondart.

→ ARTES VISUALES

En 2008 se ha continuado avanzando en la construcción de una **Política de Fomento de las Artes Visuales**, la que en el transcurso del 2009 debiera contar con la aprobación del Directorio Nacional. Bajo esa finalidad, en 2008 se definió el diagnóstico del sector de las Artes Visuales en el país, así como se realizó la primera 'Jornada Nacional de Políticas Públicas', a la que se convocó a cerca de 100 artistas visuales y expertos en la disciplina. En todo el proceso de trabajo en torno a la generación de un documento de Política, ha sido central la participación, colaboración y aportes de destacados curadores, artistas, gestores, directores de Museos de Artes Visuales, Galeristas, Directores de Universidades y docentes de la disciplina, provenientes de la mayoría de las regiones del país.

En el ámbito de la formación, en junio del año 2008 se realizó el **primer taller-clínica** denominado "Orientación en Prácticas Artísticas Contemporáneas" en la ciudad de Concepción, para alumnos recién egresados de la carrera de artes visuales de la Universidad de Concepción.

Se realizó también la exhibición de la **Colección de Arte Contemporáneo CNCA** en Bodegón Cultural Los Vilos en la ciudad de Los Vilos, Museo Limarí en la ciudad de Ovalle, Museo Gabriela Mistral en la ciudad de Vicuña, Museo Histórico Gabriel González Videla en la ciudad de La Serena, y en la sala Collahuasi de la Minera Doña Inés de Collahuasi en la ciudad de Iquique, en el marco de lo cual se desarrollaron conferencias y visitas guiadas. Con ello se posibilitó a un público de 13.047 personas conocer y apreciar las obras de la Colección.

A modo de reseña vale destacar que esta Colección de Arte Contemporáneo se formó a partir de las donaciones realizadas por los artistas visuales que exhiben en la Galería Gabriela Mistral (GGM) del CNCA, desde el inicio de su funcionamiento, es decir, desde el año 1990. Posee un total de 114 obras, entre dibujos, esculturas, fotografías, grabados, instalaciones, multimedia, pinturas y objetos, de los que aproximadamente un 30% se exhiben desde el 2002 en museos y galerías del país, con el objetivo de difundir el patrimonio artístico y estimular la producción contemporánea.

Cada año el CNCA invierte recursos en el manejo integral de las obras que constituyen la Colección (documentación, almacenaje, conservación, restauración, construcción de embalajes y registro fotográfico), siendo importante destacar que desde 2006, tales obras se almacenan en un depósito que cumple con condiciones de seguridad exigidas por estas creaciones (humedad/temperatura y resguardo físico de los objetos), y que se encuentran ingresadas al programa SUR (documentación conceptual y visual), bajo categorías de catalogación realizadas según lo establecido en descriptores internacionales (AAT Getty Institute).

En 2006 se realizó también una evaluación y diagnóstico de todas las obras de la Colección, en base a lo cual se estableció la necesidad de efectuar conservación básica y restauración de algunas obras que se encontraban con deterioro considerable. Se investigaron, diseñaron y construyeron embalajes de alta calidad, con certificación nacional e internacional en cuanto al tratamiento de las maderas (según norma del SAG), en cuanto a los revestimientos interiores (Polyethylene) y en cuanto a las pinturas y sellantes (productos al agua o acrílicos) utilizados en su elaboración. Todo esto ha permitido al CNCA itinerar con las obras de la Colección a nivel nacional e internacional.

Para ello, anualmente se diseña y coordina un calendario de exhibición de la Colección, el que a nivel nacional contempla la exhibición de 20 o 30 obras en espacios regionales que cumplan con requerimientos de infraestructura y convocatoria, donde como complemento de las exhibiciones, se realizan conferencias, talleres y clases magistrales, impartidas por destacadas personalidades del ámbito de la cultura y el arte.

En estos años las obras han sido expuestas en Rancagua y Talca el 2002; en La Serena y Valparaíso el 2003; en Concepción el 2004; en Temuco el 2005, en Chillán, Osorno y Ancud el 2007, y como ya se

señaló, en localidades del norte del país en 2008. Se calcula una asistencia superior a las 43.000 personas en estos 6 años de itinerancia, (contabilizando un público de 30.000 entre 2002 y 2007, y de 13.047 en 2008).

En 2008 se realizó también el **catálogo razonado de la Colección**, invitando al artista visual y Premio Nacional de Arte, Eugenio Dittborn Santa Cruz, a realizar la curatoría y a escribir un texto crítico sobre la selección, el que será incluido en el catálogo razonado, y en el que se detalla todo lo relativo a obras, artistas y lugares de exhibición a nivel nacional.

En otro ámbito de la tarea, concretamente en el de la promoción y difusión de las Artes Visuales, 2008 vio una nueva versión del **Día Nacional de las Artes Visuales**. Celebrado el 26 de septiembre pasado, esta conmemoración contribuyó principalmente a la ampliación del acceso y goce de la creación artístico visual por parte de la ciudadanía, a la puesta en valor del trabajo artístico visual nacional, y a la mejora y aumento del diálogo entre creadores y productores de la disciplina.

El acto central realizado en la plazoleta del MAC Parque Forestal, homenajeó a Carmen Waugh quien fue elegida por votación de sus pares, mientras en el resto del país se desarrollaron actividades tales como ferias, talleres, intervenciones públicas, murales, pintura in situ, conferencias e instalaciones, así como se replicó en los museos de Chile la iniciativa “Museos de Media noche”, abriendo todos hasta las 24:00 hrs, como también “Galerías de Noche”, las que recibieron público hasta las 22:00 hrs.

De este modo, se contabiliza participaron 21.158 personas en todas las expresiones que tuvo esta celebración, en la cual se contó con la colaboración de museos, galerías, salas, centros culturales, universidades y empresas tales como: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Artes Visuales, Galería Gabriela Mistral, Galería Moro, Galería Metropolitana, Galería Bech, Galería Cecilia Palma, Centro Cultural Estación Mapocho, Centro Cultural Palacio la Moneda, Centro Cultural Lo Barnechea, Taller 99, Goethe Intitut, Dirac, Galería Tomás Andreu, Universidad Viña del Mar, Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Arcis, UMCE, UDP, Universidad Federico Santa María, Sala de Arte el Farol, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, Merval, entre otras.

Cabe destacar que en el marco del Día Nacional de las Artes Visuales se distribuyeron a nivel nacional ejemplares de la primera **Guía Nacional de Espacios Expositivos**, consistente en una compilación y actualización de datos con textos e imágenes de museos, galerías centros culturales, de difusión y producción de arte del país. Esta publicación pone a disposición un catastro que incluye el estado, el tipo de administración y el nivel de especialización de los espacios de arte en nuestro país, siendo una guía orientadora que refleja los esfuerzos de los actores ligados a las Artes Visuales a nivel nacional.

Sin duda uno de los espacios expositivos que desde hace mucho es referente de circulación y difusión especializada en Artes Visuales es la **Galería Gabriela Mistral** del CNCA. Exhibir propuestas creativas, emergentes y vigentes en los circuitos de arte contemporáneo, desarrollando y reforzando acciones que tiendan a una mayor circulación y difusión de la creación artística contemporánea, así como al debate y reflexión en torno a ésta, son sus principales objetivos.

En 2008, la Galería Gabriela Mistral fue visitada por 29.545 personas, con base en la realización de 54 visitas guiadas y principalmente cinco exposiciones de artistas, posicionados tanto en el medio nacional como internacional: Mario Opazo, Rodrigo Vergara, César Gabler, Marcela Trujillo y Juan Downey¹.

Gran parte de las iniciativas descritas han sido difundidas en el año mediante el **Boletín Informativo de Artes Visuales**, cuyo envío mensual actualmente beneficia a más de 3.800 usuarios con datos sobre talleres, exposiciones, concursos, convocatorias, becas, etc.

En la lógica del fomento a las Artes Visuales, se destacan las estadísticas 2008 de FONDART, el que a través de su línea de Fomento de las Artes seleccionó 104 proyectos en Artes Visuales, por un monto de \$525.678.162, y en Línea Bicentenario apoyó 5 iniciativas por \$168.177.332.

¹ En ANEXO N° 1 ver más antecedentes de las exposiciones 2008 de la GGM.

Línea Fomento de las Artes Artes Visuales 2008		
	Proyectos	Recursos
Creación y Producción	98	492.172.937
Investigación	6	33.505.225
	104	525.678.162

Línea Bicentenario Proyectos asociados a Artes Visuales		
	Proyectos	Recursos
Fomento a la Asociatividad	2	58.730.557
Fomento a la creación de excelencia	3	109.446.775
	5	168.177.332

Por último, desde el programa de Artes Visuales CNCA, se apoyó y coordinó en el año 2008 la tarea de las **mesas artísticas de artes visuales** del país, lideradas por las Direcciones Regionales de Cultura, así como se coordinó el apoyo sectorial al proyecto **Trienal de Artes Visuales 2009**, y se apoyó la colaboración institucional a la **Comisión Nemesio Antúnez** del MOP.

➔ FOTOGRAFÍA

A través de encuentros e instancias de diálogo participativo con representantes del medio fotográfico, en 2008 se avanzó en la definición de medidas para la futura **Política de Fomento de la Fotografía**, la que en el transcurso del 2009 debiera contar con la aprobación del Directorio Nacional. Así, y en el marco de lo que fuera la Bienal de Fotografía “Foto América”, se realizó en el auditorio principal del Museo Nacional de Bellas Artes, la ponencia ‘Socialización de la Política de Fomento de la Fotografía’, contando con la participación de destacados curadores, artistas y gestores internacionales tales como el Director del Museo de la Fotografía de Charleroi, Xavier Canonne; el curador Brasileiro latá Cañabrava y el Director del Centro de la Imagen de México, Alejandro Castellanos, así como representantes de la disciplina de distintas regiones del país, además de instituciones públicas y privadas involucradas en el desarrollo de la fotografía. El material que se generó en esta actividad fue difundido a instituciones vinculadas a la disciplina, Museos, Universidades, fotógrafos, docentes, gestores, y a todas las Direcciones Regionales de Cultura del país.

En el ámbito de la formación se realizaron **talleres de Creación Fotográfica Contemporánea** a cargo de especialistas de clara trayectoria tales como Andrea Josch, Guisela Munita y Jorge Gronemeyer, los que buscaron ampliar los referentes de las nuevas tendencias de la Fotografía autoral, enriqueciendo el manejo de la fotografía en sus conceptos de fundamentación y creación de obras, y en sus desplazamientos en las Artes Visuales, por ser la Fotografía protagonista en las acciones de intervención en la ciudad y en las grandes ferias y bienales internacionales de arte contemporáneo.

Estos talleres se impartieron en Tarapacá, Valparaíso, Bío Bío, Los Lagos y Aysén, beneficiando a un total de 114 fotógrafos y profesionales, a quienes también se les entregó un módulo de diseño, formulación y presentación de proyectos a fondos concursables. Ese módulo estuvo a cargo de personal CNCA del nivel regional y un especialista en fotografía que se ha desempeñado como evaluador de fondos concursables.

En el ámbito de la difusión, el 19 de Agosto de 2008 se celebró por tercer año consecutivo el **Día Nacional de la Fotografía**, el que bajo el lema “Saldo a Favor” (que buscó dar cuenta del estado de situación nacional de la disciplina), trajo consigo una serie de exposiciones contemporáneas, patrimoniales, exhibición de documentales y muestras fotográficas en todo el país, que en total beneficiaron a 48.242 personas. Fueron un centenar de actividades gratuitas desplegadas en el territorio las que contribuyeron a la puesta en valor del trabajo fotográfico nacional y a mejorar el acceso ciudadano a las expresiones de la disciplina, entre las que destacó la entrega del reconocimiento a la fotografía joven “Rodrigo Rojas De negri” al destacado fotógrafo Ricardo Portugueis, y una exposición de carácter nacional, cuya convocatoria fue presidida por la Sociedad Chilena de Fotografía, en la que participaron fotógrafos de todo Chile, bajo la propuesta de un mismo concepto.

El acto central se realizó en el Centro Cultural Matucana 100, e incluyó diversas exposiciones así como una curatoría sobre fotografías patrimoniales y contemporáneas, a cargo de Andrea Josch (curadora, fotógrafa y docente), Jorge Aceituno (fotógrafo y docente), Rodrigo Casanova (fotógrafo), Camilo y Alonso Yáñez (artistas visuales). Mientras las obras contemporáneas que albergaron a más de 40 artistas nacionales, fueron especialmente seleccionadas para esta producción, las obras patrimoniales fueron seleccionadas del archivo perteneciente al Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico, misma entidad que en 2008 desarrolló una investigación que servirá de insumo para el Museo de la Fotografía, con centro en la identificación de obras, prácticas y discursos fotográficos desarrollados entre 1950 -2008 en las Regiones Metropolitana, Valparaíso y Los Lagos.

En continuidad con la experiencia de años anteriores, la celebración de esta disciplina fue posible gracias al trabajo coordinado con una vasta red de socios entre los que figuran la Sociedad Chilena de Fotografía, la Unión de Reporteros Gráficos, Escuela de fotografía y Galería Arcos, Galería AFA, Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico, Fotocine club, Centro Cultural Estación Mapocho, Centro Cultural Palacio la Moneda, artistas y fotógrafos independientes.

Gran parte de las iniciativas descritas han sido difundidas en el año mediante el **Boletín Informativo de Fotografía**, cuyo envío mensual actualmente beneficia a más de 700 usuarios con datos sobre talleres, exposiciones, concursos, convocatorias, becas, etc.

En la lógica del fomento a la Fotografía, destacan las estadísticas 2008 de FONDART, el que a través de su línea de Fomento de las Artes seleccionó 29 proyectos de Fotografía, por un monto de \$160.129.450.

Línea Fomento de las Artes Fotografía 2008		
	Proyectos	Recursos
Creación y Producción	26	130.127.235
Investigación	3	30.002.215
	29	160.129.450

Por último, desde el programa de Fotografía CNCA se apoyaron y coordinaron los esfuerzos regionales por la instalación de **mesas artísticas de Fotografía**, para un trabajo permanente con el sector y de manera descentralizada.

→ TEATRO

Buscando afinar problemáticas por línea estratégica, en 2008 se continuó desarrollando la **Política de Fomento del Teatro**, la que en el transcurso del 2009 debiera contar con la aprobación del Directorio Nacional. Con miras a la socialización de sus contenidos, se realizó un encuentro en el sindicato de teatro SIDARTE, que contó con la participación de representantes del medio teatral de 6 regiones y representantes nacionales, los que en un foro panel acerca de la gestión cultural en el mundo del Teatro en Chile, analizaron ponencias de Lorena Ojeda (Romero y Campbell), Alejandra Jiménez (Circo del Mundo), David Musa (Entepola) y María José Egaña (Trinomio).

En el marco de las iniciativas que promueven el desarrollo de la disciplina, en junio 2008 se realizó la **XIII Muestra de Dramaturgia Nacional**, la que en tanto programa bianual, vio desplegarse entre el 12 y el 22 de junio en el Teatro Nacional Chileno, los montajes de los textos seleccionados por el jurado en 2007. Posicionándose nuevamente como un hito y un referente en el medio teatral, la XIII Muestra estuvo bajo la dirección artística del destacado director teatral Luís Ureta, quien trabajó con otros destacados directores tales como Paly García, Alejandro Goic, Hernán Lacalle y Raúl Osorio encargados del montaje de los textos ganadores.

Contando con un promedio de 400 asistentes por día y elencos consagrados en los cuales participaron actores de la trayectoria de Roberto Pobrete, Pedro Vicuña, Aldo Parodi, Pablo Krögh, Pablo Schwarz y Eugenio Morales, la Muestra también albergó lecturas dramatizadas con igual éxito de público, y en las que destacó el análisis respecto del proceso de creación.

Durante el cierre de la Muestra, se entregaron las publicaciones de los textos dramáticos ganadores de la versión 2006, los que también se distribuyeron en Escuelas de Teatro de Santiago y Valparaíso, en

todas las Direcciones Regionales de Cultura y en DIBAM, con miras a su envío a las Bibliotecas Públicas del país.

Por su parte, y en conjunto con la productora Caioia Sota, en 2008 se organizó la **IV Extensión del festival de Dramaturgia Europea** por las regiones de Coquimbo, Valparaíso y O'Higgins. Con el objetivo de fomentar la formación de audiencia en regiones, de acercar el público al teatro de excelencia y de permitir la reflexión acerca del proceso creativo, se presentaron semi montajes, lecturas dramatizadas y diálogos entre elencos y público, los que junto a un taller de dramaturgia, hicieron de esta extensión una experiencia muy exitosa en la que participaron 1686 personas.

Tema a parte fue lo ocurrido con la segunda celebración oficial del **Día Nacional del Teatro**, el que conmemorando el natalicio de Andrés Pérez Araya (11 de mayo), en 2008 se transformó en toda una fiesta con una extensísima y variada programación de actividades, desplegadas entre el 5 y el 11 de mayo. Buscando avanzar en la formación de audiencias, así como también recordar a uno de los grandes del teatro en Chile, esta celebración dio prioridad a los espectáculos gratuitos, al aire libre y emplazados en lugares emblemáticos, de modo tal de acercar al teatro a la vida cotidiana de la gente.

Mientras la fiesta despuntó con una actividad pública en la Plaza de Armas, que incluyó la presentación de la obra "Jabalí" con la compañía 'La Patriótico Interesante', bajo la dirección de Ignacio Achurra, el acto central de la misma incluyó un encuentro entre maestros del teatro, figuras de trayectoria relevante en las diferentes líneas de desarrollo de la disciplina (dirección, actuación, formación, dramaturgia), alumnos de escuelas de teatro y Ministra de Cultura, en un desayuno de camaradería realizado el 9 de mayo, logrando producir el encuentro, intercambio y traspaso de la memoria teatral entre generaciones.

Con cerca de 200 actividades en todo el país que en total lograron la participación de 28.187 personas continuó la fiesta, la que incluyó Teatro a Luca, con funciones teatrales a \$1.000 en salas del circuito profesional; una Gran Feria Teatral, conformada por diferentes stands extendida en calle República, la que mostró material teatral de exhibición (vestuario, máscaras, maquillaje, muestras fotográficas, material patrimonial de compañías, etc), e incluyó un acto de sanación de la nueva Casa del Gran Circo Teatro, dos monólogos, un concurso teatral, espacios para niños con maquillajes, disfraces y títeres, y una banda de bronce al cierre. También hubo teatro callejero en diferentes plazas de Santiago; talleres en hospitales, los que contaron con la visita de actores y monitores teatrales que realizaron actividades lúdicas y recreativas a internos; la Itinerancia de obras de excelencia a regiones; un levantamiento de la memoria, consistente en la recopilación y exhibición de archivos fotográficos y/o audiovisuales en salas, escuelas, espacios públicos con miras a conformar una historia gráfica y testimonial del teatro chileno; un Encuentro Nacional de Directores de Carreras Artísticas de la Educación Superior Chilena, el que convocó a directores y/o jefes de carreras artísticas, metodólogos, gremios y docentes vinculados al teatro, con la finalidad de generar conversaciones relacionadas con los procesos de acreditación; también, y en el marco de la celebración de los 50 años del Ictus, hubo diálogo con creativos, así como tertulias y debates relacionados con temas de relevancia para el medio teatral, como lo son los derechos y deberes de los trabajadores del arte y espectáculo, y la libertad de expresión en Chile hoy.

Como se evidencia en el resto de las disciplinas, la celebración de los 'Días de las Artes CNCA' logran la coordinación y colaboración de los principales agentes nacionales de cada medio artístico, lo que en la celebración del Teatro significó contar con el apoyo y participación del Gran Circo Teatro, Sidarte, Universidades de Chile, Universidad Católica, Universidad del Desarrollo, Romero y Campbell, Biblioteca de Santiago, Matucana 100, colectivo teatral el Insectario, María Luisa Ballentines y animadores teatrales, entre otros.

Por su parte, en el ámbito del fomento de la disciplina, y específicamente en el marco de la integración internacional para las artes escénicas, el **Programa IBERESCENA** recibió en el año 2008 un total de 363 proyectos desde sus países miembros, de los cuales se seleccionaron 83. Entre tales seleccionados los proyectos chilenos de teatro adjudicados fueron: el festival Santiago a Mil de la FITAM; el III Encuentro de Teatro Juvenil de Ruth Baltra, y la co producción de la Compañía Pao Pao y Teatro la Bandera, Chile-Colombia. Junto a ellos —y en el ámbito de la creación dramaturgica y coreográfica— se benefició a los proyectos de Luís Barrales, Marco Antonio de la Parra, Juan Carlos Zagal, Colectivo Danza La Vitrina y Cristian Figueroa. Los proyectos chilenos obtuvieron un total de 68.238 euros (\$53.603.405 aprox.); 43.538 euros en Circulación; 5.900 euros en Formación y 18.800 euros en Creación².

² En ANEXO N° 2 ver Acta de la quinta Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Iberescena

Destacan también las estadísticas del año 2008 de FONDART, el que a través de su línea de Fomento de las Artes seleccionó 77 proyectos de Teatro, por un monto de \$715.508.123, y el la línea Bicentenario apoyó 6 iniciativas de Teatro por \$435.449.675, y 2 de Teatro/Danza por \$67.551.537.

Línea Fomento de las Artes Teatro 2008		
	Proyectos	Recursos
Creación y Producción	74	682.394.893
Investigación	3	33.113.230
	77	715.508.123

Línea Bicentenario Asociados a Teatro		
	Proyectos	Recursos
Desarrollo Institucional y fortalecimiento elencos estables	4	367.701.863
Fomento a la Asociatividad	1	39.998.252
Fomento a la creación de excelencia	1	27.749.560
	6	435.449.675

Línea Bicentenario Asociados a Teatro y Danza		
	Proyectos	Recursos
Fomento a la Asociatividad	2	67.551.537
	2	67.551.537

Por último, desde el programa de Teatro CNCA se apoyó y coordinó la tarea de las **mesas artísticas de Teatro**, lideradas por las Direcciones Regionales de Cultura a lo largo del país.

→ DANZA

La formulación del diagnóstico, la elaboración de objetivos y la socialización de su avance, también correspondieron al progreso 2008 de la **Política de Fomento de la Danza**. Una de las instancias importantes para el último objetivo fue la Jornada Nacional de Danza, la que se llevó a cabo el 30 de octubre pasado en Santiago, y en la que se conformó la Mesa Nacional de Danza, con participación de representantes de las mesas de danza regionales así como agentes de las organizaciones e instituciones ligadas al desarrollo de la danza a nivel nacional.

Con el propósito de fomentar y abrir los espacios para la capacitación y el perfeccionamiento de coreógrafas/os, bailarinas/es y compañías de danza de todo el país, entre junio y diciembre 2008 se realizaron **4 Encuentros Coreográficos Zonales, una Jornada de Capacitación (piloto) y 2 seminarios** a cargo de coreógrafos franceses, como resultado de una alianza estratégica entre el Área de Danza del CNCA, el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Centro Coreográfico Nacional de Tours-Francia (CCNT). Estas actividades se realizaron en las regiones de Copiapó, Valparaíso, Temuco, Puerto Montt y Metropolitana, beneficiando con ellas a más de 120 personas. Los encuentros coreográficos zonales (norte, centro, sur y austral), también albergaron seminarios que estuvieron a cargo de connotados profesionales de la danza a nivel nacional e internacional tales como Nury Gutes, Sonia Araus, Bernard Montet; Dimitiros Tsiapskinis y Sergio Valenzuela, así como talleres de gestión a cargo de integrantes del Área de Danza CNCA, Directores Regionales y/o encargados de creación artística de cada región sede de la Jornada y los Encuentros.

Cada uno de los espacios compartidos con los cultores de la danza de las distintas regiones del país aportaron al reconocimiento entre ellos, y al intercambio de visiones, reflexiones y realidad regional conducente a la generación de una red de vinculación entre la comunidad nacional de la danza y a la formulación de proyectos que se enmarcan en el desarrollo y proyección de las mesas regionales de la disciplina.

Propósito similar tuvo el **Encuentro del Medio Artístico de la Danza con Programas CNCA**, al que se convocó a los representantes de organizaciones gremiales y sindicales de instituciones educacionales que imparten la carrera de danza, así como a compañías de danza, logrando el traspaso y la difusión de objetivos, procesos de participación y ejecución de los programas estratégicos CNCA, en el ámbito de la participación, acceso y educación principalmente.

En el ámbito de la difusión, el 29 de abril de 2008 conoció una nueva versión del **Día de la Danza**, celebración de corte mundial establecida por Unesco en 1982, en honor al nacimiento del maestro francés Jean Georges Noverre. Con un acto central realizado el 30 de abril en la Plaza de la Constitución que en total convocó a 3000 personas, más de seiscientos bailarines y 36 obras coreográficas agrupadas en los segmentos de colegios, academias, compañías de danza connotadas y elencos estables, dieron vida a esta conmemoración, en el marco de una programación que acogió a los distintos estilos de la danza: contemporáneo, clásico, moderno, flamenco, folklore, espectáculo, entre otros.

Tal inicio se acompañó de más de doscientas actividades realizadas en el resto del país, las que en formato de galas artísticas, funciones, talleres, clases abiertas, charlas y seminarios, promovieron las presentaciones de academias, artistas de la danza y grupos aficionados, logrando la participación de un total de 34.200 personas a nivel nacional. En lugares tan apartados como Pica en el extremo norte, o Futrono en el extremo sur, hubo funciones y clases abiertas.

Al igual que en años anteriores, esta celebración incluyó la realización de una Gala de Danza, que tradicionalmente se ha desarrollado en el Teatro Municipal de Santiago, y que en 2008 convocó a 1460 invitados. En la oportunidad, 11 compañías de la región metropolitana —elegidas previamente por un comité programador conformado por personalidades del medio artístico— protagonizaron este evento, en el cual se otorgó un reconocimiento al coreógrafo y maestro de baile José Luis Sobarzo.

Acciones tales como la mantención del sitio web www.consejodelacultura.cl/impulsos y el inicio del **catálogo de la producción artística nacional de excelencia**, fueron otras iniciativas emprendidas en el año, en el marco de las tareas en pro de la difusión de las principales actividades de la disciplina. Paralelamente, 2008 fue el año para gestionar la generación de un informe—diagnóstico que describe la situación actual y los actores que han cumplido un rol determinante en el acervo y resguardo del patrimonio material de la danza, con miras a la **generación de modelos útiles para la creación de archivos de la danza** en Chile. El informe, formulado por María José Cifuentes, señala, además, las características apropiadas y cuales deberían ser los espacios necesarios para archivar el material existente.

Por su parte, en el ámbito del fomento de la disciplina, y específicamente en el marco internacional, al igual que para el caso del teatro, el **Programa IBERESCENA** benefició en el año 2008 proyectos chilenos de danza tales como: “Vertientes 02 Festival Internacional de Danza Contemporánea Emergente. Chile México” presentado por Constanza Morales Navarro, y “Creación e Intercambio Iberoamericano en Valparaíso, Octavo Festival Internacional Danzalborde”, así como el financiamiento de un magíster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales versión 2009 - 2011 Universidad de Barcelona, España, para Janette Marín Álvarez, y la creación coreográfica “Pequeñas Distancias” del colectivo La Vitrina. Esto significó una inversión superior a los 27.500 euros.

En igual contexto internacional, en 2008 se gestionaron **pasantías en Italia** para tres coreógrafos chilenos, por un periodo de 15 días, con el objetivo de abrirles la oportunidad de perfeccionamiento en nuevas técnicas así como el conocimiento del quehacer y desarrollo de la danza de ese país. Lo anterior en el marco del Memorandum de Entendimiento que el CNCA tiene suscrito con el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales de Italia.

En materia de estadísticas del año 2008 de FONDART, el que a través de su línea de Fomento de las Artes seleccionó 24 proyectos de Danza, por un monto de \$238.070.947, y a través de la línea Bicentenario apoyó 2 iniciativas, por \$144.352.570.

Línea Fomento de las Artes Danza 2008		
	Proyectos	Recursos
Creación y Producción	23	227.830.887
Investigación	1	10.240.060
	24	238.070.947

Línea Bicentenario Asociados a Danza		
	Proyectos	Recursos
Desarrollo Institucional y fortalecimiento elencos estables	1	109.325.692
Fomento a la creación de excelencia	1	35.026.878
	2	144.352.570

Por último, desde el programa de Danza CNCA se apoyó y coordinó la tarea de las **mesas artísticas de Danza**, lideradas por las Direcciones Regionales de Cultura a lo largo del país.

➔ ARTESANIA

El Programa de Artesanía tiene como objetivo promover el conocimiento, valoración y fortalecimiento de la artesanía nacional y de sus cultores, a través de la difusión, protección y desarrollo de la actividad artesanal en el país. Éste fue incorporado el 2008 al Departamento de Creación Artística CNCA, siendo la Artesanía reconocida como una disciplina artística al interior de la Institucionalidad Cultural, lo que sin duda contribuye y contribuirá a ampliar su campo de desarrollo y creación.

Sus líneas de trabajo comprenden el reconocimiento, valoración y fortalecimiento de la actividad artesanal, destacando la implementación 2008 del **Sistema de Registro Nacional de Artesanía**, por medio del cual se identifica y reconoce a quienes cultivan la artesanía en el país, su producción, y el origen de la misma.

Todos los artesanos y artesanas del país pueden registrarse accediendo a través del web www.consejodelacultura.cl/artesania en este Sistema un medio para que su trabajo artesanal y ellos mismos sean reconocidos y valorados, así como información para la construcción del inventario nacional de las artesanías con valor cultural y patrimonial. Las estadísticas 2008 del Sistema son:

Total de inscritos en el Sistema Registro Nacional de Artesanía	1467
Total de Artesanas/os reconocidos y certificados	430
Total de Artesanas/os en proceso de reconocimiento y certificación	1037
Total de Organizaciones participantes en el Sistema Registro Nacional de Artesanía	204

En otro ámbito de la promoción de la Artesanía, destacó la participación 2008 de Chile en el Programa Mundial *"Reconocimiento de Excelencia UNESCO para los productos artesanales"* quienes entregan 20 **sellos de excelencia** cada año. Esta participación fue importante para el sector artesanal ya que releva a nivel internacional la excelencia, identidad cultural, innovación y promoción de productos artesanales de nuestro país y la región. Postularon 150 piezas artesanales chilenas, de las cuales 23 fueron distinguidas a nivel nacional y 8 a nivel internacional. Los sellos de excelencia para Artesanía a nivel mundial fueron otorgados a Artesanos(as) y Artesanías Chilenas de las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Araucanía, Valparaíso, Metropolitana y O'Higgins.

En la misma lógica del reconocimiento, en 2008 se inició el **Programa Maestras/os Artesanas/os** inspirado en los principios del 'Sistema de Tesoros Humanos Vivos' de UNESCO. Con base en un proceso

de selección de maestras y maestros de la artesanía impulsado en las regiones de Arica y Parinacota, Maule y Los Lagos, esta iniciativa buscó identificar y reconocer a artesanos(as) cuyo nivel de excelencia, valor cultural y trayectoria, revelan un saber y un nivel de transmisión que entrega excepcionales manifestaciones a la artesanía.

En lo referido al fortalecimiento territorial del sector, éste se ha venido apoyando en el trabajo desarrollado por las **Mesas Regionales de Artesanía**, entendidas como instancias de carácter regional destinadas al intercambio de visiones del sector y al desarrollo de alianzas que buscan fortalecer las redes de trabajo entre organizaciones de artesanos, así como coordinar acciones públicas y privadas para el desarrollo de la artesanía. Estas mesas se han implementado en Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Bío Bío, Los Lagos y Aysén, y en agosto 2008 realizaron su primera jornada, como antesala del **VI Seminario Nacional de Artesanía**.

Dicho encuentro, en el que participaron 430 personas, se realizó en la Casa Central de la Universidad de Chile, los días 21 y 22 de agosto 2008. Tuvo como tema central a la *Artesanía y Territorio*, entendido como la reflexión en torno al valor que incorpora la artesanía al desarrollo local y los factores de crecimiento que le posibilitan el territorio y su comunidad, tales como la comercialización, turismo, educación, emprendimiento e identidad, entre otros. A exponer fueron invitados docentes de la PUC, Universidad de Valparaíso, representantes de Artesanos de diversas regiones, así como también los representantes de las mesas regionales de Artesanía y Artesanos reconocidos por el Sello de Excelencia UNESCO 2008.

Por su parte, en el ámbito de la difusión, el 7 de Noviembre 2008 se realizó en el MAC de Quinta Normal la ceremonia central del **Día Nacional de las Artesanas y Artesanos de Chile**, instancia en la cual la Presidenta de la República Michelle Bachelet hizo entrega de 20 pensiones de gracia a diversos artesanos y artesanas de las regiones de Tarapacá, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Bío Bío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos.

También se desarrollaron actividades conmemorativas en las localidades de Putre, Arica, Alto Hospicio, Iquique, Pozo Almonte, Copiapó, Valparaíso, El Quisco, Cartagena, Pirque, Santiago, Santa Cruz, Rancagua, Talca, Talcahuano, Temuco, Lago Ranco, Quemchi, Puerto Aysén y Punta Arenas, logrando una participación total de 32.000 personas. Entre ellas destacó la muestra "Maestra Artesanía", realizada en el Centro de Extensión del CNCA, con Maestros Artesanos de reconocida trayectoria del norte, centro y sur del país así como de diversos pueblos originarios y estilos contemporáneos. Todos ellos presentaron sus mejores y más importantes trabajos, junto con talleres, exposiciones, fotografías, materias primas, materiales, herramientas y su relato vivo a toda la comunidad educativa. Más de 3.000 personas visitaron la muestra, la que se prolongó desde el 7 de noviembre hasta el 10 de diciembre.

Tras el mismo propósito de la difusión, y a un año de la implementación de la **Red de Artesanía**, vale destacar la excelente recepción 2008 que tuvieron los distintos contenidos del sitio web www.consejodelacultura.cl/artesania. La entrega de información de ferias, financiamiento, publicación de libros, links con otros sitios relacionados, etc., fue un servicio altamente demandado en el año, evidenciado que muy por sobre los 4000 usuarios registrados, el sitio tuvo 20 mil visitas mensuales, permitiendo con ello que muchos de los usuarios se informaran y difundieran por esta vía los trabajos y gestiones del sector artesanal.

En materia de promoción, tres fueron las **publicaciones** que el Programa de Artesanía CNCA generó en 2008, a saber: *Chile Artesanal*, *La historia de las ferias de Artesanía* y el *Catálogo Sello de Excelencia Chile 2008*. Mientras el primero consiste en una publicación que da cuenta de una caracterización patrimonial e identitaria de la artesanía nacional, con una descripción detallada de sus materialidades, usos, origen, localidad y otras referencias necesarias para su conocimiento, valoración y protección, el que contiene además un mapa con los principales centros de producción del país y un catálogo de los productos más destacados, la segunda corresponde a una edición especial con la historia de las ferias de artesanía en nuestro país, relatadas por la maestra artesana Alicia Cáceres y su compañero Juan Reyes. Cuenta con registros fotográficos únicos, reseñas a destacados personajes del sector, y un recorrido imprescindible que forma parte de nuestro patrimonio cultural. Finalmente, el catálogo oficial de los seleccionados nacionales e internacionales de nuestro país en UNESCO, donde se encuentran imágenes de los productos, creadores y reseña de los trabajos, en un contenedor con 23 fichas postales independientes.

Por último, el fomento a la Artesanía mediante fondos concursables continuó observando a FONDART como principal instrumento, el que a partir de 2009 incluye un área específica de artesanía.

→ FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES - FONDART

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (en adelante, FONDART) es uno de los principales instrumentos a través de los cuales el Estado de Chile cumple su compromiso de generar las condiciones necesarias para el desarrollo de las manifestaciones culturales y las expresiones artísticas del país.

FONDART ha inscrito su vocación por la generación de densidad artística y cultural, ofreciendo las condiciones para el impulso de los más diversos procesos, sustantivos y sostenidos, de producción de bienes y manifestaciones artísticas y culturales, muchos de los cuales hoy son referentes en sus respectivos ámbitos. Recientemente, el 13 de febrero de 2009 FONDART cumplió 17 años de existencia, durante los cuales se han financiado más de 16.000 proyectos a lo largo del país y también proyectos de chilenos en el extranjero. Se trata de iniciativas que equivalen a un monto en fomento artístico y cultural que supera los 50 mil millones de pesos.

Beneficiados y estudiosos del ámbito cultural afirman que los miles de proyectos que han podido ejecutarse con recursos estatales a partir de los 90, constituyen un verdadero capital cultural. Además de los ganadores directos de recursos, los beneficiados son los ciudadanos y ciudadanas del país, quienes pueden disfrutar de teatro, danza, fotografía, artes integradas, rescate patrimonial y fortalecimiento de identidad local.

En ese contexto, la labor realizada durante el año 2008 permitió consolidar la estrategia de contar con instrumentos de financiamientos diversos y flexibles, a los cuales se puede optar de manera específica según la naturaleza de las iniciativas y la trayectoria de los postulantes. Ello, pues en 2008 las postulaciones aumentaron en más de un 60% respecto de 2007, llegando a 3.737 iniciativas, de las que fueron preseleccionados 1.164 y seleccionadas 723 propuestas, superando ampliamente la selección del 2007, la que arrojó 518 proyectos. Así, es decir con alrededor de un 38% más de proyectos seleccionados, la suma total de recursos adjudicados en 2008 ascendió a \$5.084.100.446, lo que también da cuenta de crecientes fondos del Estado para el fomento del arte y la cultura, los que son traspasados a terceros a través de concursos públicos, previa evaluación de peritos externos, (más de 200 pares de destacada trayectoria nacional y regional).

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES 2008				
LÍNEAS	N° de Proyectos Presentados	N° de Proyectos Elegibles	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados
Fomento de las Artes	1300	387	237	1.674.428.963
Comunicación y Extensión para el Fomento de las Artes	458	127	81	726.150.977
Bicentenario	195	19	15	815.531.114
Becas y Pasantías	392	111	75	306.328.634
Desarrollo Cultural Regional	601	232	133	621.862.704
Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural	180	64	41	227.667.260
Desarrollo de las Culturas Indígenas	140	50	32	144.685.482
Conservación y Promoción del Patrimonio Inmaterial	354	139	78	401.059.209
Desarrollo de Infraestructura Cultural	117	35	31	166.386.103
TOTAL	3737	1164	723	5.084.100.446

La postulación de proyectos hasta por tres años en la línea **Bicentenario** —la que busca aportar en la consolidación del desarrollo institucional y el fortalecimiento de colectivos artísticos— fue un verdadero premio a la gestión asociativa, al trabajo en red y a la labor creativa y de producción de bienes y servicios culturales de excelencia. El posicionamiento de esta línea ha permitido aumentar los tiempos y recursos para la ejecución de proyectos, lo que a su vez ha incidido en una demanda de mayor envergadura e impacto en las propuestas, fortaleciendo con ello las condiciones de sustentabilidad de la inversión pública en Cultura.

Durante el año 2008 quince nuevos proyectos Bicentenario engrosaron la nómina de iniciativas en curso, con más de 800 millones adjudicados, entre los que destacan iniciativas tales como el Circuito Cultural Santiago Poniente, verdadera puesta en valor de los espacios artísticos y culturales de Santiago Poniente tales como Matucana100, Biblioteca de Santiago, Planetario, Mac Quinta Normal, Artequín, entre otros; el

proyecto de asociatividad en torno a la Ópera de Cámara, entre las Universidades de Chile, Pontificia Universidad Católica de Santiago y Universidad de Santiago; el proyecto de desarrollo local entre Centros Culturales de El Monte y Paico, los que trabajaron conjuntamente en sus territorios directamente con la comunidad durante dieciocho meses, y que como fruto de dicha labor vieron formalizar un taller profesional de ceramistas, el que hoy día participa en diversos certámenes de artesanía en el país, por mencionar algunos.

Por su parte, en la ya tradicional **línea de Fomento de las Artes**, destacó la participación significativa de propuestas presentadas por jóvenes, las que en áreas artísticas como el teatro superaron en número a las de los artistas con más de diez años de trayectoria, así como también fue considerable la postulación a la línea de Becas y Pasantías, la que entrega una amplia oferta de financiamiento en materia de formación académica y profesional, a través de postgrados, postítulos, especializaciones, pasantías y residencias artísticas en Chile y el extranjero.

LÍNEA FOMENTO DE LAS ARTES 2008		
ÁREAS	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados
Artes Visuales	104	525.678.162
Fotografía	29	160.129.450
Artes Integradas	2	24.048.681
Teatro	77	715.508.123
Danza	24	238.070.947
Arte Circense	1	10.993.600
TOTAL	237	1.674.428.963

Un real aporte lo constituyó la creación de **la línea de Comunicación y Extensión** para el Fomento de las Artes, la que consideró financiamiento para posibilitar que artistas y proyectos chilenos pudieran participar e integrarse a plataformas productivas internacionales, ya sea a través de presentaciones en el extranjero o envío de material de difusión en variados soportes. Del mismo modo, la línea permitió articular un conjunto de itinerancias teatrales y de danza a lo largo del país, llevando hasta las zonas más extremas presentaciones artísticas de calidad.

En el **ámbito regional de concurso**, las regiones del país determinaron los recursos asignados a cada una de sus líneas de concurso, destacando el financiamiento otorgado a la cada vez más relevante área patrimonial, en sus ámbitos material e inmaterial. Fueron quinientos doce los proyectos seleccionados a nivel regional durante el año 2008, los que en total se adjudicaron \$2.698.388.298.

DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS Y RECURSOS FONDART 2008 POR REGIÓN		
REGIONES	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados M\$
XV Región de Arica y Parinacota	16	78.250
I Región de Tarapacá	30	125.237
II Región de Antofagasta	31	163.663
III Región de Atacama	30	132.763
IV Región de Coquimbo	29	152.461
V Región de Valparaíso	43	270.912
VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins	34	171.445
VII Región del Maule	38	197.157
VIII Región del Bío-Bío	48	270.811
IX Región de La Araucanía	40	219.627
X Región de Los Lagos	29	150.955
XIV Región de Los Ríos	21	107.898
XI Región del General Carlos Ibáñez del Campo	23	105.566
XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena	20	94.440
Región Metropolitana de Santiago	80	457.204
TOTAL	512	2.698.389

En la lógica de seguir perfeccionando la oferta y el proceso de desarrollo de los Fondos de Cultura, la línea de Fomento de las Artes de FONDART incorpora una nueva modalidad, dedicada exclusivamente al proceso creativo y se suman las áreas de artesanía y folclore.

También se premiará proyectos que consideren la restauración de obras del ámbito de las artes visuales no protegidas por la ley N°17.288 (Consejo de Monumentos Nacionales), que consideren acceso público y exhibiciones gratuitas. Además, en el ámbito nacional de financiamiento, se reposiciona la línea de Desarrollo de Infraestructura Cultural con las modalidades de habilitación, reparación y ampliación, junto con el diseño de obra y planes de gestión en comunas de menos de 50 mil habitantes. Esto complementa uno de los propósitos del Bicentenario.

Complementando estas mejoras, destaca la simplificación de las bases de concursos, así como la creación 2009 de una nueva línea en Fondart ámbito nacional, la que no posee fecha fija de postulación, sino que actuará como ventanilla abierta, destinada al financiamiento de viajes, estadías y presentaciones de artistas y proyectos chilenos artísticos y culturales en Chile y en el extranjero.

Por último, en materia de novedades 2009, vale destacar también que con miras a facilitar las tareas de control, supervisión y seguimiento de los recursos entregados a través de concursos públicos y para permitir obtener información permanente sobre el estado de los proyectos financiados con aportes del Estado, tanto los proyectos del año 2008 como los del nuevo concurso 2009 se han incorporado a una nueva plataforma tecnológica de postulación, seguimiento y evaluación de proyectos, que mejora la informatización de procesos en todos los Fondos de Cultura, permitiendo reforzar los esfuerzos orientados hacia la probidad y la transparencia en los procesos de supervisión albergados por los mismos.

➔ FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

El Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, que celebró sus 15 años de existencia el 2008, adjudicó en el marco de su **Concurso de Proyectos**, un total de \$1.621.814.884 para 396 proyectos, de un total de \$2.778.140.000, entregados entre este Concurso y el resto de Premios el año 2008.

FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA 2008				
LÍNEAS	N° de Proyectos Presentados	N° de Proyectos Elegibles	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados
Fomento del Libro	275	50	49	287.235.981
Fomento de la Lectura	190	56	54	270.802.473
Fomento Bibliotecario	124	40	40	211.916.729
Fomento al Perfeccionamiento	116	19	19	79.597.173
Apoyo a la Difusión y las Comunicaciones	177	38	38	212.262.528
Beca de Creación Literaria	1519	432	196	560.000.000
Totales	2401	635	396	1.621.814.884

La distribución de los recursos adjudicados por región se define en base a lo establecido en Ley de Presupuesto que dice que a lo menos un 60% de los recursos del Concurso de Proyectos debe destinarse a iniciativas que provengan de regiones distintas a la RM. A ello se suma criterios respecto a la demanda histórica y a la presentación de proyectos de calidad (que cumplen con el estándar de elegibilidad) por cada una de las regiones, para que finalmente el Consejo del libro decida la asignación de estos recursos.

DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS Y RECURSOS DEL FONDO DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA 2008 POR REGIÓN		
REGIONES	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados M\$
XV Región de Arica y Parinacota	7	18.000
I Región de Tarapacá	4	12.822
II Región de Antofagasta	7	18.000
III Región de Atacama	10	44.088
IV Región de Coquimbo	16	61.061
V Región de Valparaíso	71	307.380
VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins	11	49.492
VII Región del Maule	16	58.413
VIII Región del Bío-Bío	24	107.836
IX Región de La Araucanía	28	107.977
X Región de Los Lagos	16	63.846
XIV Región de Los Ríos	18	54.382
XI Región del General Carlos Ibáñez del Campo	4	12.494
XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena	13	43.607
Región Metropolitana de Santiago	140	613.271
Extranjero	11	49.145
TOTAL	396	1.621.814

Al respecto vale destacar que en 2008 el concurso **Becas de Creación Literaria** se convocó independientemente del Concurso de Proyectos del Fondo, entregando \$560.000.000 a escritores emergentes y profesionales.

Junto a lo anterior, y en el contexto de la celebración de sus 15 años, el Fondo entregó las distinciones a los ganadores del **Premio Mejores Obras Literarias 2008** en categoría inédita y publicada (\$80.000.000), ocasión que aprovechó para conmemorar sus 15 años de existencia desde su creación, con la entrada en vigencia de la Ley 19.227 de 1993, con la presencia de la Presidenta de la República, Sra Michelle Bachelet, quien hizo entrega de los premios a los ganadores versión 2008. A lo anterior, en el año se sumó la entrega del **Premio a la Creación Literaria Joven "Roberto Bolaño"** (\$7.250.000); **Premio "Amster-Coré"** al Diseño y la Ilustración Editorial (\$4.000.000) y **Premio Escrituras de la Memoria** (\$19.000.000).

Del mismo modo, se realizó la quinta versión del **Premio Iberoamericano de Poesía "Pablo Neruda"**, el que en 2008 reconoció a la escritora chilena Carmen Berenguer. Se trata de la más alta distinción que

concede el Estado de Chile a un poeta iberoamericano, cuya obra posea una dimensión universal y contribuya al diálogo cultural entre los pueblos. Poeta y ensayista, Berenguer cuenta con textos publicados en diversas antologías en Chile y en el extranjero tales como Bobby Sands desfallece en el muro (1983), Huellas de Siglo (1986), A Media Hasta (1988), Sayal de pieles (1993), Naciste Pintada (1999), entre otros.

Vale destacar también, el aumento de recursos 2008 en el **Concurso de Adquisición de Libros de Autores Nacionales** del Fondo, donde se asignaron \$519.000.000. En este contexto, se entregaron a la DIBAM 24.143 ejemplares de libros para su distribución en las 415 Bibliotecas Públicas a lo largo del país, libros que contaron con el apoyo a edición a través del Concurso de Proyectos. Además se entregaron de 4.848. ejemplares de libros en distintas bibliotecas comunales, centros culturales, consejo de rectores, colegios, etc., lo que hizo una cifra total en donación de material bibliográfico de aproximadamente 30.000 libros.

Fueron alrededor de 300 títulos y variados géneros tales como narrativa, poesía, ensayo, dramaturgia, textos medioambientales, científicos, obras de patrimonio cultural y folclórico, libros de cómics, reediciones de autores nacionales y libros en braille, los que permitieron dotar de textos y material bibliográfico de interés para la comunidad a las bibliotecas. Entre los autores de los textos se encuentra a: Pablo de Rokha, Alberto Blest Gana, Claudio Gay, Nicanor Parra, Jorge Teiller, Carlos Pezoa Veliz, Gabriela Mistral, Winnet de Rokha, Pablo Neruda, Diego Barros Arana, Eduardo Anguita, Braulio Arenas, Luis Sepúlveda, Egon Wolff, David Benavente, Isidora Aguirre, Margot Loyola, Estela Díaz Varín, Alejandra Castamagna, Diamela Eltit, Carmen Berenguer, por mencionar algunos.

En 2008 se realizó también otra versión del **Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor**, el 23 de abril pasado, con cientos de actividades a nivel nacional. Esta celebración logró llegar a 20.000 personas, bajo el lema “Regala un libro, regala un beso, regala un sueño”. El acto central de la celebración se llevó a cabo en el centro de Santiago con una intervención urbana llamada “Personajes Literarios visitan la ciudad”. Esta actividad central se efectuó en el Paseo Ahumada, desde la Alameda hasta la Plaza de Armas, a partir de las 12.00 horas. Posteriormente, los personajes literarios visitaron seis puntos de detención (Plaza de Puente Alto, sector de la Estación Central, Café Literario de Providencia y Plaza Egaña) para la lectura de trozos de obras escogidas. Estos roles fueron interpretados por actores del Teatro La Mancha acompañados de los integrantes de la banda Conmoción. Los personajes participantes fueron El Principito, Madame Butterfly, David Copperfield, Mafalda, Papelucho, Frankenstein, Alicia en el país de las Maravillas, John Long Silver, Un hombre viejo con alas enormes y Titania, Y los autores, Pablo Neruda, Shakespeare, Cervantes, García Márquez, Nicanor Parra, Gabriela Mistral y George Sand.

En base al mapa de acción 2008-2010 del **Plan Nacional de Lectura** aprobado en el año 2007, se licitó la Campaña Comunicacional, para implementarse en 2009; se formalizó y fortaleció la Red de Mediadores de la Lectura, con la participación de más de mil mediadores, quince comunidades territoriales y cinco comunidades temáticas; y se implementó el **proyecto “Nacidos para Leer”**, compromiso presidencial del Discurso del 21 de Mayo pasado, que significó la creación de doscientas mini bibliotecas en la red JUNJI-INTEGRA, con el apoyo del Sistema de Protección Integral a la Primera Infancia Chile Crece Contigo. Este proyecto está concebido para estimular la lectura en niños y niñas de 0 a 4 años, contando con capacitación docente parvularia, y materiales de estímulo lector familiar. El propósito de cara al Bicentenario de la República es cubrir en su totalidad la red pública de Jardines Infantiles del país.

→ FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

El Consejo de Fomento de la Música Nacional tiene por función principal asesorar en la formulación de políticas de fomento de la música nacional, siendo una de sus grandes tareas la de diseñar los concursos y diferentes programas de apoyo implementados con los recursos que administra el Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

Este Fondo que busca fomentar la interpretación y ejecución del repertorio de Música nacional; reconocer, apoyar y fomentar las actividades de instituciones, medios de comunicación y personas naturales y jurídicas que se destaquen en la difusión de la Música Nacional, y otorgar becas para la capacitación profesional de los músicos e investigadores y, paralelamente, para la creación y producción y difusión de Música Nacional.

A través de su **Concurso de Proyectos**, en el año 2008 apoyó 237 proyectos y adjudicó un total de \$1.335.147.149, de un total de \$1.943.621.000, entregados entre este Concurso y el resto de Programas de Desarrollo y Premios del año 2008.

FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL 2008				
Línea de Concurso	N° de Proyectos Presentados	N° de Proyectos Elegibles	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados
Fomento a la Creación y Producción de Música Nacional	414	127	91	334.397.052
Fomento a la Difusión de Música Nacional	197	73	40	353.232.504
Fomento a la Investigación de Música Nacional	54	20	17	69.771.893
Fomento a la realización de Eventos Presenciales	319	87	47	398.086.718
Fomento a la Capacitación Profesional	125	70	25	111.433.933
Formación	69	36	17	68.225.049
Total	1178	413	237	1.335.147.149

La distribución de los recursos adjudicados por región se define en base a lo establecido en Ley de Presupuesto que establece que a lo menos un 50% de los recursos del Concurso de Proyectos debe destinarse a iniciativas que provengan de regiones distintas a la RM. A su vez en las bases del Concurso de proyectos se establece que el Jurado propenderá a hacer una distribución equitativa de los recursos entre las distintas regiones, considerando siempre la variable demanda y la calidad de los proyectos de acuerdo a los estándares de evaluación previamente definidos.

DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS Y RECURSOS FONDO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL 2008 POR REGIÓN		
REGIONES	N° de Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados M\$
XV Región de Arica y Parinacota	2	11.088
I Región de Tarapacá	3	12.540
II Región de Antofagasta	5	37.873
III Región de Atacama	6	28.129
IV Región de Coquimbo	8	49.316
V Región de Valparaíso	38	203.153
VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins	0	0
VII Región del Maule	6	43.423
VIII Región del Bío-Bío	18	86.152
IX Región de La Araucanía	10	92.684
X Región de Los Lagos	13	40.747
XIV Región de Los Ríos	10	32.352
XI Región del General Carlos Ibáñez del Campo	3	17.208
XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena	0	0
Región Metropolitana de Santiago	102	614.275
Extranjero	13	66.207
TOTAL	237	1.335.147

Otros programas y proyectos que implementa este Fondo para el logro de sus objetivos son:

- El **Programa de Apoyo a Orquestas, Coros y Bandas Instrumentales**: especialmente dirigido a Fundaciones, Corporaciones y Municipalidades, premió a una veintena de instituciones el año 2008, con una inversión superior a los \$179.698.990.

- Por segundo año consecutivo se desarrolló el **Programa de Apoyo al Desarrollo de Orquestas Profesionales Regionales** que benefició al Teatro Regional del Maule y a la Universidad de la Serena por un monto de \$300.000.000, sumándose así a la subvención de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, ganadora el año 2007.

- **Concurso de Composición Luis Advis**, el que contempla una convocatoria anual para obras compuestas para los tres distintos géneros que integra: popular, de raíz folclórica y clásica o selecta, en los que se reconocieron un primer premio, un premio del público y finalistas en cada categoría, por un monto adjudicado de \$15.500.000 (quince millones quinientos mil pesos).

RESULTADOS CONCURSO LUIS ADVIS 2008		
Nombre	Obra	Premio
Género popular		
1º Premio: Héctor Andrés Echeverría Godoy	"Mentiras"	\$2.000.000
Premio del Público: Alejandro Antonio Cornejo Alegría	"La Mala Muerte"	\$1.000.000
Finalista: Guillermo Esteban Chavez Alvarado	"Al Ritmo del Acordén"	\$500.000
Finalista: Juan Pablo Escares Cifuentes	"Voy Mal"	\$500.000
Finalista: Luis Maturana Salazar	"Solo Fuiste una Niña"	\$500.000
Finalista: Patricio Alejandro Nuñez Rojas	"Panamericana"	\$500.000
Género Música Folclórica		
1º Premio: María Magdalena Matthey Correa	"Fragilidad del Sur"	\$2.000.000
Premio del Público: Nelson Erickson Vinot Barraza	"Enramada"	\$1.000.000
Finalista: Aldo Esteban Almarza Bustamante	"Tierra de Agua Negra"	\$500.000
Finalista: Sergio Roberto Solar Urra	"Los Pequeños"	\$500.000
Finalista: Sergio Hernán González Morales	"El Aprendiz"	\$500.000
Finalista: José Marcelo Vidal Díaz	"Homenaje a Coché Molina"	\$500.000
Género Música Clásica		
1º Premio: Fernando Manlio Munizaga Mellado	"En sus Oscurecidas Aguas"	\$2.000.000
Premio del Público: Fernando Manlio Munizaga Mellado	"En sus Oscurecidas Aguas"	\$1.000.000
Finalista: Héctor Alejandro Garcés Puelma	"Calle Calle"	\$500.000
Finalista: Gabriel Ignacio Núñez Arancibia	"La Espera"	\$500.000
Finalista: Juan Manuel Quinteros Saavedra	"Atacama"	\$500.000
Finalista: Francisco Javier Silva Cárdenas	"Andrómina"	\$500.000
Finalista: Felipe Pinto D'Aguiar Montt	"Corre ligera por las Rocas"	\$500.000

- **Premio a la Música Nacional "Presidente de la República"**, contempla una convocatoria anual que busca relevar y destacar la labor del año de autores, algunos compositores y/o intérpretes en los diferentes géneros, así como distinguir la labor de productores fonográficos y editoriales musicales con un monto de 270 UTM para cada uno de los tres géneros. En noviembre del año 2008, el Consejo de Fomento de la Música Nacional, de manos de la Presidenta de la República, premió al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, a Hiranio Chávez y Manuel García, en los géneros clásico, de raíz folclórica y popular, respectivamente. Asimismo, se distinguió al Sello Quemasucabeza y a la editorial musical Warner Chappell.

- **Programa de Apoyo a la internacionalización de la Música Nacional**, que contempla la participación de la Industria en ferias internacionales, facilitando el que diversos actores de la música asistan de manera coordinada y planificada a encuentros empresariales en el extranjero. Durante el año 2008, este programa debutó con la participación del CNCA en la feria internacional de la música BAFIM en Buenos Aires, junto a una delegación chilena compuesta por una decena de empresarios nacionales, gracias a una inversión de \$29.984.000.

Luego, y con el propósito de dar relevancia a la creación nacional de compositores, académicos e intérpretes en sus diversos géneros y estilos, así como de celebrar sus trabajos y obras en espacios públicos de todo el territorio, se conmemoró una nueva versión del **Día de la Música Nacional** el 22 de noviembre del año 2008. Como evento central se montaron en la Estación Mapocho los conciertos "Luis Advis Sinfónico" y "Víctor Jara Sinfónico", a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de

Concepción, con entradas liberadas para miles de personas, mientras otra variada programación con cientos de actividades de música popular y docta (clases magistrales, conciertos, talleres, entre otros) se llevó a cabo en regiones, gracias al trabajo de las Direcciones Regionales de Cultura.

En el marco de lo anterior destacó la realización de 15 conciertos desde Arica a Puerto Natales con 30 orquestas juveniles, o bien el concierto de la Escuela de Música del Teatro Municipal en Antofagasta, o la plaza del rock en Plaza de Armas de Copiapó, así como el evento 'A todo ritmo!!!' en cárceles de Rengo y Santa Cruz, o bien la premiación de 12 destacadas personalidades ligadas a la música que organizó el Consejo Regional de la Cultura de Valparaíso y la Escuela de Música de Putaendo.

Además, por primer año y con el apoyo del Sistema de Protección a la Infancia Chile Crece Contigo, se realizó el **"Concurso de Composición Musical para la Primera Infancia"**, con el fin de estimular el lenguaje, la creatividad y la imaginación infantil por medio de la música, reforzando su desarrollo cognitivo-emocional. Se recibieron 153 postulaciones en las cuatro categorías del Concurso: 1.- 'Música para la estimulación prenatal', 2.- 'Música de estimulación del lenguaje', 3.- 'Cuentos musicales para la primera infancia' y 4.- 'Juegos musicales para la primera infancia'. Las producciones ganadoras se editaron y serán distribuidas a través del Proyecto "Nacidos para Leer" del Plan Nacional de Lectura. El ganador por categoría se publicó el 26 de agosto de 2008, tras ser comunicados el 14 del mismo mes en sesión extraordinaria del Consejo de Fomento de la Música Nacional. Este concurso tendrá como resultado la edición de al menos 100.000 copias por creación, las que serán entregadas dentro del primer semestre del año 2009, junto con los libros y materiales de estimulación lectora del Proyecto Nacidos para Leer.

→ FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

El Fondo de Fomento Audiovisual, destinado al financiamiento de proyectos, programas, actividades y acciones de fomento del sector audiovisual nacional, desde su puesta en marcha el año 2005 y hasta el año 2008, ha financiado iniciativas por un monto superior a los \$8.200 millones de pesos destinados a la producción audiovisual, al financiamiento de festivales, rescate patrimonial, comercialización e internacionalización de la producción audiovisual del país.

Mediante el **Concurso General de Proyectos** del Fondo de Fomento Audiovisual, en 2008 el Consejo de Fomento del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA) apoyó a 179 proyectos en sus siete líneas, adjudicando un total de \$ 2.421.083.003 de un total de \$2.784.362.000 entregados entre este Concurso y el resto de Programas de Apoyo y Premios del año 2008. Este Concurso General mantuvo su nivel de postulación, superando los 800 proyectos que ha tenido desde el 2006.

Líneas	Proyectos Postulados	Proyectos elegibles	Proyectos seleccionados	Recursos Adjudicados
Creación de Guiones	286	144	29	\$ 96.840.181
Creación y Producción de obras audiovisuales	202	81	51	\$ 774.666.161
Investigación y Capacitación	40	18	13	\$ 86.354.240
Difusión, exhibición y distribución de obras audiovisuales nacionales	53	29	24	\$ 212.763.339
Implementación de equipamiento para el desarrollo audiovisual	18	9	5	\$ 49.899.590
Producción de Largometrajes	186	50	16	\$ 1.065.000.000
Formación Profesional	144	67	41	\$ 135.559.492
TOTAL	929	398	179	\$ 2.421.083.003

Como se observa, en la **línea de Creación y Producción de Obras Audiovisuales** se distinguieron 51 obras para la creación de cortometrajes en géneros de ficción y animación; mediometraje documental; nuevos lenguajes audiovisuales y obras regionales, destacándose fuertemente el apoyo a nuevos creadores.

MODALIDADES POSTULACIÓN LÍNEAS CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES	SELECCIONADOS	MONTOS ASIGNADOS
Mediometrajes Documental	8	\$ 192.293.945
Cortometrajes Animación	4	\$ 73.100.831
Cortometrajes Ficción	6	\$ 131.127.135
Nuevos Lenguajes Audiovisuales	6	\$ 31.364.377
Obras Audiovisuales Regionales	27	\$ 346.779.873

A través de la modalidad de obras audiovisuales regionales, se apostó una vez más por el desarrollo de capacidades de creación en las distintas regiones del país, cubriendo de esta manera gran parte del territorio.

Otra de las apuestas del Consejo Audiovisual para el 2008 fue la **línea de Formación Profesional**, donde se benefició a 41 proyectos con casi 136 millones de pesos para ambas convocatorias, permitiendo con el doble llamado atender a estudios que se iniciaron en distintos periodos del año. El monto destinado en el 2008 para la línea de Formación implicó un incremento del 47% de los recursos respecto al año pasado.

El último concurso que publicó sus resultados en el 2008 fue el de **Largometrajes**, asignando más de 1000 millones de pesos entre 16 nuevas producciones que verán la luz entre en el 2009 y en el Bicentenario. Los recursos se distribuyeron entre obras de ficción nacional, con alrededor de 450 millones de pesos, documentales con 346 millones y coproducciones internacionales con 267 millones.

Al respecto vale destacar que, atendiendo a las necesidades de modernización de los procesos de selección de obras, en 2008 el CAIA aplicó cambios en el Concurso de Largometrajes, los que buscaron mejorar el sistema de evaluación. El resultado fue más miradas por proyecto, contando con más evaluadores y jurados internacionales, haciendo un primer filtro artístico, introduciendo la instancia de *pitching* (encuentro entre jurados y los representantes de los proyectos que llegaron a la etapa de

selección), así como la presentación de antecedentes artísticos de forma anónima, todas iniciativas ampliamente valoradas por los postulantes.

Los recursos para Largometrajes fueron resueltos por un Jurado integrado por tres destacados profesionales extranjeros, los cineastas Francisco Lombardi de Perú, Víctor Gaviria de Colombia, el ex director de TVE de España Manuel Pérez Estremera, y los chilenos Gustavo Graef Marino, Sebastián Moreno, Pía Rey y el crítico de cine Antonio Martínez.

De la totalidad de los largometrajes nacionales seleccionados 9 son documentales y 5 son obras de ficción. El aumento de obras documentales beneficiadas es sólo una muestra del fortalecimiento del género en el escenario cinematográfico chileno. En el año 2005, el Fondo de Fomento Audiovisual apoyó a 4 largometrajes documentales, mientras que el año 2006 fueron 5 los elegidos y el 2007 la cifra aumentó a 6 obras.

Del total de proyectos seleccionados, 8 óperas primas resultaron ganadoras. 6 de ellas corresponden a Largometrajes del género documental y 2 a ficción. Cabe destacar que, de las 16 obras beneficiadas, 11 proyectos están encabezadas por mujeres -entre ellas, *Mapocho* de Carmen Luz Parot, *A Orillas de la Ciudad* de Pachi Bustos; *Yo soy Teresa Wilms* de Tatiana Gaviola, *Genoveva* de Paola Castillo, *D-22*, *Alamar* de Macarena Aguiló, *Locas Mujeres* de María Elena Wood, y *La Muerte de Pinochet*, co-dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff.

Por otra parte, en el Concurso General se destinaron más de 400 millones de pesos en 71 proyectos ganadores, de las **líneas de Investigación y Capacitación, Implementación de Equipamiento, Escritura de Guiones y Difusión del Audiovisual Nacional**. De estos seleccionados, 28 corresponden a proyectos de regiones distintas de la metropolitana. En los resultados destaca la cobertura a localidades como Rapa Nui, Antofagasta, Chillán, La Pintana, Temuco, Lebu, Pirque, Valparaíso, Viña del Mar, O'Higgins, Los Ríos, Calbuco, Aysén, Coquimbo, Bío Bío, que contarán con eventos de difusión audiovisual y la implementación de salas de audiovisuales en Lonquimay, Coronel, Punta Arenas, entre otros.

DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS Y RECURSOS FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL 2008 POR REGIÓN		
REGIÓN	Nº Proyectos Seleccionados	Recursos Adjudicados
XV Región de Arica y Parinacota	-	-
I Región de Tarapacá	1	\$ 11.513.580
II Región de Antofagasta	2	\$ 20.280.576
III Región de Atacama	1	\$ 1.947.822
IV Región de Coquimbo	5	\$ 44.061.894
V Región de Valparaíso	18	\$ 177.461.310
VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins	4	\$ 35.922.201
VII Región del Maule	6	\$ 56.068.956
VIII Región del Bío-Bío	14	\$ 116.492.832
IX Región de La Araucanía	8	\$ 37.457.009
X Región de Los Lagos	2	\$ 22.093.289
XIV Región de Los Ríos	7	\$ 67.279.800
XI Región del General Carlos Ibáñez del Campo	1	\$ 11.732.314
XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena	2	\$ 25.320.400
Región Metropolitana de Santiago	100	\$ 1.755.819.203 (*)
Extranjero	8	\$ 37.631.860
TOTALES	179	\$ 2.421.083.046

(*) La cifra incluye el financiamiento de la Línea de largometrajes 2008, por un monto de \$1.065.000.000

La segunda vía de distribución de recursos del Fondo de Fomento Audiovisual son los **programas de desarrollo**, un mecanismo que permite apoyar festivales nacionales de cine, patrimonio audiovisual, comercialización internacional y formación de público.

Festivales Nacionales	Bienal de Videos y Nuevos Medios Electrónicos	\$ 63.409.932
	Festival de Cine de Valdivia	\$ 120.000.000
	Festival de Documentales de Santiago	\$ 90.000.000
	Festival de Cortometrajes	\$ 45.000.000
	Festival de Cine de Viña del Mar	\$ 120.000.000
	TOTAL 2008-2010	\$ 438.409.932
Patrimonio	Festival de Cine Patrimonial de Valparaíso	\$ 20.000.000
	Cineteca Nacional	\$ 51.000.000
	TOTAL	\$ 71.000.000
Comercialización Internacional	Screening Mercado Festival de Cannes	\$ 13.731.234
	Premio Goya	\$ 15.000.000
	TOTAL	\$ 18.731.234

Destaca que el **Programa de Apoyo a Festivales Nacionales** es, a partir del año 2008, un Programa Trienal de manera de apoyar su sustentabilidad de modo más programado. Así, 5 festivales nacionales de cine contarán, por su importancia en el desarrollo de un género o por su trayectoria, con recursos del Fondo Audiovisual hasta el Bicentenario: festival internacional de cine de Valdivia y de Viña del Mar, festival de documentales FIDOCs, de cortometrajes FESANCOR y la Bienal de Video y Nuevos Medios.

Paralelamente, el **Patrimonio Audiovisual** es un programa de desarrollo que apoya iniciativas que fomentan la puesta en valor de preservación cinematográfica. Al igual que el año pasado, se convocó a participar en este programa al Festival de Cine de Valparaíso, el que por su trabajo en la difusión del rescate y salvaguarda de la producción cinematográfica, obtuvo por parte del Consejo Audiovisual el apoyo de 20 millones de pesos para su realización 2008.

La preservación de las producciones videográficas chilenas es también un asunto de la máxima importancia, dado el deterioro irreversible de las cintas magnéticas de video y el enorme caudal de creaciones y documentos de los más diversos contenidos (políticos, sociales, folclóricos, artísticos, etc.) para los cuales este soporte ha servido. También se firmó convenio con la Cineteca Nacional para desplegar un programa estratégico de conservación y puesta a disposición de producción audiovisual patrimonial, por un monto inicial de \$51.000.000.

Dentro de las acciones del **Programa de Apoyo a la Comercialización de Cine Chileno en el Exterior**, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, junto a DIRAC, PROCHILE y CORFO, apoyaron nuevamente la presencia del cine chileno en el Festival de Cine de Cannes 2008 a través de un stand en el mercado de este Festival. Con el aporte del Fondo de casi 14 millones de pesos, 8 películas nacionales de reciente estreno realizaron screenings en distintos horarios contratados al interior del Mercado, con el objeto de alcanzar su venta y comercialización internacional. Películas como *Chile Puede*, *31 Minutos*, *El Pejesapo* y *Radio Corazón* fueron parte de esta selección. Otra acción de este programa fue el apoyo a la nominación de la película chilena *La Buena Vida* de Andrés Wood a los premios Goya de España. La participación de este filme le significó al Fondo un aporte de 15 millones de pesos destinados a promover su nominación, obteniendo el Premio Goya a la Mejor Película Extranjera. También se resolvió apoyar la nominación al Oscar del film *Tony Manero*, del realizador Pablo Larraín.

También en 2008 se apoyaron iniciativas para la formación de público, específicamente en el ámbito de Centros Culturales. De este modo, y tras el objetivo de dotarles de mejores herramientas para el desarrollo de su quehacer, se contó con la participación de 40 centros culturales del país que cuentan con alguna experiencia en audiovisual, a los que se capacitó en materias de gestión de recursos humanos y financieros, herramientas de programación y derechos de autor.

Luego, en el marco de los proyectos especiales, se realizó una nueva celebración de la **Fiesta del Cine**, entre el 14 y 18 de noviembre de 2008, donde se desarrollaron cientos de actividades a lo largo del país

que beneficiaron a 77.000 personas, destacándose la proyección de *Mirageman* en seis campamentos de “Un Techo Para Chile”, el “Cine 3ª Edad”, el tradicional “Cine a Luca” y la invitación a 35 mil personas para que acudieran a las salas a ver cine gratis. En ese contexto vale destacar que el público que disfrutó de los 21 estrenos de cine chileno que hubo se incrementó en un 31% en relación a 2007

Consecutivamente, vale explicitar que por segundo año consecutivo, el CAIA asignó recursos para la realización de un **Estudio de Oferta y Consumo de Cine en Chile**, realizado por Patricia Ochoa, el cual está disponible gratuitamente a través de la página www.chileaudiovisual.cl. En él se encuentra información estadística aportada por las salas de cine del país, permitiendo conocer, entre otros datos, el número de espectadores por película, ranking de espectadores, número de copias por película, semanas en cartelera, etc.

Luego, en el plano de los reconocimientos se entregó el **Premio Pedro Sienna**, acción que reúne a los estrenos del año para congratular a los distintos oficios, así como otorga un premio a la trayectoria a un profesional destacado, que en la versión 2008 recayó en la investigadora y docente Alicia Vega. De este modo *La Vida Me Mata* de Sebastián Silva, se llevó un total de 5 premios, destacando los de Mejor Largometraje y Montaje. Por su parte, *Casa de Remolienda*, de Joaquín Eyzaguirre, sobresalió en Dirección de Arte y Vestuario, entre otros.

RESULTADOS PREMIO PEDRO SIENNA 2008	
Tipo de Reconocimiento	Obra
1. Mejor Largometraje	LA VIDA ME MATA de Sebastián Silva
2. Mejor Largometraje Documental	CALLE SANTA FE de Carmen Castillo
3. Mejor Dirección	Pachi Bustos y Jorge Leiva por ANGELES NEGROS
4. Mejor Dirección de Fotografía	David Bravo por CASA DE REMOLIENDA
5. Mejor Montaje	Danielle Fillios por LA VIDA ME MATA
6. Mejor Música Original	Pablo Ávila por PAPELUCHO Y EL MARCIANO
7. Mejor Banda Sonora	Gabriel Cordero (Dvd Medios) por ANGELES NEGROS
8. Mejor Guión	Cristóbal Valderrama y Carlos Labbé por MALTA CON HUEVO
9. Mejor Dirección de Arte	Hugo Tripodi por CASA DE REMOLIENDA
10. Mejor Efectos Especiales	Mario Villalobos e Ismael Cabrera por LA VIDA ME MATA
11. Mejor Interpretación Protagonista Femenina	Marcela Osorio por FIESTA PATRIA
12. Mejor Interpretación Protagonista Masculina	Daniel Muñoz por RADIO CORAZÓN
13. Mejor Interpretación Secundaria	Claudia Celedón por LA VIDA ME MATA
14. Mejor Diseño de Vestuario	Loreto Vuskovic por CASA DE REMOLIENDA
15. Mejor Maquillaje	Carolina Lizana por LA VIDA ME MATA
16. Mejor Cortometraje de Ficción y Animación	9-11/ 9-11 de Mel Chin (Animación)
17. Mejor Cortometraje Documental	LA SOMBRA DE DON ROBERTO de Juan Diego Spoerer y Hakan Engström

Finalmente, en 2008 se participó también en las dos reuniones de la Conferencia de Autoridades de Cine de Iberoamérica y del **Fondo Ibermedia**. Chile aportó 150 mil dólares a este Fondo, aporte que retornó convertido en co-producciones en las que creadores y creadoras chilenas complementaron su aporte con artistas y técnicos de otros países de Iberoamérica. Los recursos obtenidos este año por *Drama*, de Matías Lira; *Proyecto de Producción Creativa y Edición de Guión*, de UNIACC; *31 minutos*, de Álvaro Díaz y Pedro Peirano; *Isla 10*, de Miguel Littin, y *Circuito de Román* de Sebastián Brahm, ascienden a 370 mil dólares; es decir, más que doblan nuestro aporte inicial.

Al cierre de este segundo capítulo, y abandonado la revisión de los Fondos de Cultura pero continuando en la mirada hacia instrumentos centrales en materia de fomento cultural, vale puntualizar lo que fue el año 2008 en materia de **Ley de Donaciones Culturales**. Como es sabido, la Ley de Donaciones permite la aprobación de proyectos a través del Comité Calificador de Donaciones Culturales, pero la información que emite el Servicio de Impuestos Internos sobre las donaciones tiene un desfase de un año, por lo tanto en la Memoria del año 2008 corresponde informar sobre el año comercial 2007 (año tributario 2008), y compararlo con el año comercial 2006 (año tributario 2007).

De acuerdo a lo anterior, al respecto se informa que en el año 2007 las donaciones totales (es decir contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario), subieron a \$12.866 millones, mientras en 2006 las mismas alcanzaron los \$ 8.742 millones. Se observa así un aumento de \$4.124 millones en la comparación 2006 – 2007, lo que se suma a otro resultado positivo, consistente en una demostración de la confianza en el sistema, pues se vio un aumento de más de un 10% en el número de contribuyentes donantes.

→ DIFUSIÓN Y ACCESO

Durante el año 2008 el CNCA ha continuado trabajando para despertar la capacidad creativa de las personas y especialmente de aquellos que más lo necesitan. La institución ha seguido implementando plataformas de encuentro y difusión de la creación local, en las que las personas no solo disfrutaban de expresiones artísticas de calidad sino que participan de diversas manifestaciones culturales y artísticas propias. Se trata de iniciativas donde se potencia el desarrollo de la cultura, la creación artística y la generación de hábitos de consumo cultural, lo cual nos hace estar en consonancia con el sello de inclusión social que la Presidenta de la República le ha otorgado a su gestión. De este modo el CNCA está presente con políticas públicas y programas concretos en aquellos sectores que más lo requieren.

Bajo estas orientaciones, el año 2008 vio la exitosa realización de **Verano en Buena**, propuesta presidencial que implica la participación de diversos servicios públicos tales como Junaeb, Injuv, Senama y CNCA, consistente en un conjunto de actividades de extensión dirigida particularmente a barrios populares, con el propósito de que los ciudadanos y ciudadanas de todo el país pudiesen acceder a actividades culturales y recreativas de calidad. Así, durante el año 2008, más de 2 millones de personas participaron de las actividades culturales abiertas que se desarrollaron en todo el país, entre teatro, conciertos, circo y cine.

En la misma línea, el año 2008 reconoció una nueva e importantísima iniciativa que permitió beneficiar a 900.000 personas, a través de exitosas y variadas **actividades de extensión cultural** que en total cubrieron 105 comunas, es decir, cerca de un tercio de las comunas del país, durante 5 meses, con un total de 300 actividades, gracias a la participación de 120 elencos, grupos y artistas.

Buscando promover la participación ciudadana en la actividad cultural de las comunas, propiciar la formación de audiencias mediante el acceso de grandes públicos a actividades culturales de excelencia, privilegiar el acceso de las comunidades vulnerables socialmente y carentes de infraestructura cultural, así como promover a los artistas nacionales y su aporte a las artes, las actividades de extensión CNCA llevaron iniciativas artístico culturales de gran magnitud a todo el país, en un esfuerzo de producción que no tiene parangón en el accionar del sector público.

De este modo, durante 5 meses, y específicamente entre la segunda quincena de julio y la segunda semana de diciembre de 2008, se realizó un total de 300 actividades en el territorio, las que movilizaron a 120 elencos, grupos, artistas y/o creadores que trabajaron al servicio de las producciones e itinerancias generadas, donde el rol de las Direcciones Regionales de Cultura fue central. Ello, pues fue nuestro tendido regional institucional el que fue definiendo en cada caso los criterios locales que permitieron ir dándole contenido a la oferta programática disponible, así como los criterios que permitieron afinar la definición de las localidades a intervenir en cada caso, aportando con ello a la descentralización y democratización del hacer cultural.

Bajo la idea de una implementación programática organizada para provocar grandes hitos culturales, el conjunto de actividades realizadas se concibió bajo 4 categorías generales tales como 'conciertos en el Barrio', 'espectáculos itinerantes y teatro en sala', 'cine' y 'circo', las cuales facilitaron la definición de su distribución y ejecución en el territorio.

Los 'conciertos en el barrio' fueron diseñados como conciertos de carácter comunal en formato de espacios abiertos, cerrados y como fiestas temáticas, siendo entonces implementados aprovechando gimnasios, plazas, estadios, medias lunas, parques y colegios del país. Artistas de la talla de Inti Illimani, Los Jaivas, Joe Vasconcellos, Illapu, Tito Fernández, Anita Tijoux, Javiera Parra, Buddy Richards, Chancho en Piedra, Francesca Ancarola, Palmenia Pizarro, Germán Casas, María José Quintanilla o Juana Fe fueron protagonistas de este primer tipo de actividades.

Los 'espectáculos itinerantes y teatro en sala' incluyeron presentaciones de danza y ópera, así como distintas modalidades de teatro tales como infantil, familiar, comedia, teatro callejero y teatro en sala. Esta segunda categoría fortaleció la utilización de los espacios culturales tradicionales, por las cuales pasaron compañías nacionales, regionales y extranjeras de calidad, para cuyas presentaciones se entregaban invitaciones a la comunidad. De esta manera, espacios tales como los teatros regionales y municipales, centros culturales, Teatro U de Chile, Teatro Mori, Teatro U.C Teatro Universidad de La Serena, Espacio Riesco o Teatro Nacional Antonio Varas, correspondieron a la infraestructura que acogió a este segundo

tipo de actividades en el país, permitiendo con ello presentaciones tales como Proyectando en danza, Madame Butterfly en ópera, y el montaje de obras tales como Gran Baile Gran, El Capote, De uno a diez cuanto me quieres, Mercader de Venecia, Borrón y cuenta nueva, La Negra Ester, Bastian y Bastiona, entre muchas otras.

Por su parte, en 'cine' el objetivo específico fue promover y acercar las creaciones audiovisuales a la comunidad, exhibiendo producciones fílmicas nacionales y extranjeras en salas e itinerancias. Así, por un lado, se compraron entradas en salas de cines comerciales para cada uno de los estrenos chilenos del 2008, las que luego se distribuyeron entre las comunas más vulnerables y jóvenes, pero también se montaron funciones itinerantes en comunas que no tienen salas de cine; se realizaron funciones cerradas en la Cineteca Nacional destinadas a beneficiar específicamente a adultos mayores y estudiantes, así como se trabajó una programación de cine chileno con la televisión por cable en regiones y con TV abierta Red FUCOA. De este modo, las salas de Cine Hoyts, Cinemark, Normandie, Movieland y Showcase fueron algunas de las locaciones en donde se exhibieron gratuitamente films tales como El Regalo, Solas, Lugares Comunes, El retorno de las ballenas, Historias Minimias, Angeles Negros, Río abajo, 31 minutos, Tony Manero, La buena Vida, El Brindis, Secretos, Prohibido prohibir o Matar a todos.

Finalmente las actividades de la categoría 'circo' permitieron integrar en la programación a espectáculos circenses contemporáneos y tradicionales, los cuales mezclaron el arte acrobático y el teatro. Así, y contando con presentaciones del Circo del Mundo, Golden Circus y Demencia Precoz, se incentivó el desarrollo de esta disciplina de manera masiva y distinta, sirviéndose para ello de gimnasios y casas del deporte.³

Bajo similares propósitos, 2008 reconoce el tercer año de exitosa implementación del **Programa Chile+Cultura**, el que ha logrado consolidarse en todas las regiones del país como una iniciativa que genera procesos participativos de gestión y formación cultural, donde son los mismos habitantes de los diferentes territorios de Chile quienes representados por sus comunidades artísticas, culturales y sociales, definen y co-construyen la programación, producción y difusión de las 'Fiestas Ciudadanas Chile+ Cultura'.

Se trata de un trabajo colectivo que es reforzado con un proceso educativo en el cual la tecnología de la planificación-gestión se pone en manos de agentes locales y regionales, y que a lo largo de su implementación, cubre transversalmente las distintas escalas territoriales del país (comunal, provincial, regional y nacional). Este proceso involucró en 2008 veintenas de jornadas de trabajo y reuniones en las diversas regiones, gracias a las cuales artistas nacionales y regionales así como gestores, cultores locales y representantes de la ciudadanía, dialogaron, planificaron y contribuyeron con la política pública de difusión y acceso artístico cultural, potenciando capacidades de organización y trabajo en red, así como mayores confianzas entre la ciudadanía y la institucionalidad pública.

Se ha comprobado que el modelo de la Fiesta en el espacio público, basada en la integración de distintas expresiones artísticas y para diversos grupos etéreos, propone una organización del espacio que posibilita un modo particular de circulación, que rompe la lógica lineal de espectáculo-espectador. Aquí es la gente, el público el que se mueve, eligiendo su propio recorrido, asumiendo su propio ritmo de circulación y detención frente a las propuestas de lenguajes, obras y sensaciones que lo convocan.

Durante el año 2008 se realizó un total de 21 Fiestas: 14 regionales, 5 provinciales y una de cierre nacional en la Región Metropolitana, con lo cual se logró la participación de 7546 artistas y un total de público participante de 174.959 personas, distribuido del siguiente modo: Osorno (6.710); Cabildo (4.117); Curicó (6.230); Vallenar (6300); Chillán (1.200); La Granja (8.250).; Iquique (5.890); Arica (10.750); Antofagasta (18.850); Ovalle (4.100); San Fernando (10.244); Copiapó (6.480); Cartagena (6.200); Talca (13.300); Concepción (6.360); Temuco (8.400); Valdivia (5.338); Puerto Montt (3.300); Coyhaique (3.400); Punta Arenas (3.860) y R Metropolitana (35.700).

En ésta última celebración, la que correspondió al cierre anual del Programa, fueron invitados 14 artesanos(as) del país así como 14 elencos de artistas regionales (de regiones distintas a la Metropolitana), para quienes la experiencia de presentarse en un escenario de primer nivel y compartirlo con creadores de reconocida trayectoria nacional, fue muy significativa.

³ En ANEXO N°3 ver más detalles de las Actividades de Extensión CNCA realizadas en 2008.

Con todo, el Programa Chile + Cultura se resume ejemplifica una propuesta que no sólo se consolida anualmente sino que ha tendido a ampliarse, pues tras la experiencia 2008 quedó claro que las Fiestas son eficientes promotores del desarrollo de múltiples otras actividades provenientes de la sociedad civil e instituciones públicas, donde se replica la muestra de arte y cultura. En este contexto, 2008 vio surgir iniciativas tales como carnavales, pasacalles, morenadas y comparsas, las que promoviendo temáticas patrimoniales e identitarias, enriquecieron la oferta de propuestas en el territorio, concretamente en Arica y Parinacota, Antofagasta, Copiapó y Cartagena⁴.

Otro de los Programas centrales a la hora de contribuir a garantizar que todos los chilenos y chilenas puedan ejercer su derecho a la cultura es el **Programa Creando Chile en mi Barrio**. Éste busca fortalecer y movilizar las capacidades artísticas, culturales, creativas y de emprendimiento de habitantes de 120 Barrios vulnerables y/o geográficamente aislados del país, en vinculación con la focalización del Programa “Quiero mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Según lo programado, al año 2008 el total de barrios cubiertos ascendió a 120, en los cuales el trabajo de *Animadores Culturales* continuó posibilitando que la comunidad organizada (*comités barriales*) levante diagnósticos y planificaciones participativas que expresen lo que en materia artística y cultural quieren ver desarrollado al interior del Barrio. De este modo se configuran los *Planes Artístico Culturales Barriales*, los que expresan necesidades en los más diversos ámbitos (patrimonio; organización y participación barrial; Fortalecimiento de la Identidad; sentido de pertenencia local; apoyo a creadores locales, etc), y para cuyo abordaje se definen estrategias, actividades, acciones, tareas y recursos asociados.

Mientras toda la línea de selección y formación de Animadores Culturales se ha venido trabajando con la Fundación para Superación de la Pobreza, labor a la que en 2008 se sumó Fundación Ideas y Fundación FORJA, (ésta última con capacitación en Derechos Culturales), toda la línea de gestión territorial se realiza intersectorialmente, mediante la vinculación de las Direcciones Regionales de Cultura con Gobernaciones, Municipios, CONACE, INJUV, SENAME, DIBAM, entre otros.

El componente que ha venido complementando a la elaboración e implementación de Planes Artístico Culturales Barriales son las *Itinerancias Artísticas*, las que en 2008 albergaron un total de 546 actividades entre presentaciones, residencias, clínicas, talleres y diálogos. Por medio de estas actividades, los Barrios recibieron a elencos tales como Inti-illimani, Difuntos Correa, Ángel Parra, 3x7 Veintiuna, Teatro Tierra, la Pato Gallina, Floridor Pérez, la Orquesta de Cámara de Chile, el Bafona, entre otros.

Junto a los creadores de trayectoria nacional, el programa y su modelo de gestión promueven y fomentan la identificación y visibilización de todos aquellos artistas locales, quienes son parte de la comunidad de vecinos perteneciente a los mismos Barrios en los que se trabaja. La experiencia 2008 arrojó un total de 1400 artistas y creadores participantes en las Itinerancias, y un total de 245.700 vecinos.

Son significativas, variadas y bastas las experiencias artístico culturales que este Programa vio implementarse en el territorio, ya sea como ejecución de los Planes Artístico Culturales Barriales construidos con propuestas de los mismos vecinos, o bien iniciativas artísticas al interior del componente Itinerancias del Programa. Desde tal perspectiva, bien vale repasar algunos de los hitos que en el norte, centro y sur del país las mismas Direcciones Regionales de Cultura identificaron como relevantes en el marco del trabajo 2008 desarrollado en los distintos Barrios.

Mientras en ARICA Y PARINACOTA jóvenes y niños de la localidad de Putre participaron en una residencia artística que tuvo como objetivo desarrollar un completo repertorio musical andino patrimonial, perteneciente a archivos coloniales de los siglos XVII y XVIII, en ANTOFAGASTA los vecinos del sector La Patria de la comuna de Tocopilla, recibieron talleres de artes visuales, teatro y audiovisual realizados durante 21 días por la agrupación Teatro de Tierra, gracias a lo cual pudieron hermoear con pintura sus mediaguas, realizar 3 murales colectivos y elaborar 4 cortometrajes con su historia vecinal y comunal, los cuales fueron exhibidos en la televisión local de la comuna de Antofagasta. De modo similar, en ATACAMA, y con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Vallenar, el barrio Sargento Aldea realizó un registro audiovisual con una recopilación histórica local del barrio, así como vio realizarse una residencia artística dictada por el destacado fotógrafo Álvaro Hoppe, a vecinas del sector Villa Arauco y Colonias Extranjeras. Ello, mientras

⁴ En ANEXO N° 4 ver más detalles de las Fiestas Chile más Cultura realizadas en 2008.

COQUIMBO observó la participación de 300 vecinos de sus barrios en la obra 'La Patogallina', la cual realizó una itinerancia nacional.

Por su parte, en el centro, concretamente en la región de VALPARAISO, destacó el paso de la compañía francesa 'Les Grandes Personnes' por los barrios de Rodelillo, Placilla, Joaquín Edwards Bello, Costa Brava y Villa Arauco, quienes a través de talleres capacitaron a los vecinos en la confección de marionetas gigantes, máscaras y carros alegóricos para su participación en las murgas del Carnaval Cultural de Valparaíso. Innovando, en la REGION METROPOLITANA se instaló un escenario exclusivo para los artistas barriales de la región, dentro de la fiesta de cierre nacional de Chile + Cultura realizada en la Quinta Normal, permitiendo que 26 elencos de artistas barriales hicieran sus presentaciones en danza, folclor, rock, pop, trova, capoeira, zanquistas y batucadas. El hecho de haber tenido un escenario propio dentro de un gran evento nacional, movilizó y entusiasmó a los vecinos de estos barrios, quienes fueron los encargados de confeccionar el programa que tendría el escenario durante el día, hacer el listado y selección de los elencos que por él pasarán, así como asegurar todos los requerimientos específicos exigidos por las presentaciones seleccionadas, tales como materiales, trajes y otros. Distinto fue lo ocurrido en O'HIGGINS, donde en los últimos meses del año se instaló una Biblioteca en el barrio Centenario de Rancagua, habiendo capacitación para los vecinos, con miras a habilitarlos en la administración de este nuevo espacio.

Y en representación de la zona sur, destaca la creación del primer Centro Cultural Barrial en la comuna de Linares en la región del MAULE; el recorrido por el circuito patrimonial "Lota Sorprendente" que hicieron 60 vecinos del Barrio Boca Sur de la región del BIO BIO, a través del cual visitaron la Mina El Chiflón del Diablo, el Museo Histórico, el Parque de Lota y el Museo Interactivo Big Bang, así como la presentación de la Orquesta de Cámara de Chile en el Barrio Yáñez Zavala – Pablo Neruda de LOS RIOS, donde los maestros de la Orquesta realizaron un trabajo especial con los niños de la Orquesta Juvenil del CIFAN del sector Yáñez Zavala. Por su parte, en el extremo sur, concretamente en la región de AYSÉN, destacó el espectáculo que llevó a Ángel Parra Trío a la ciudad de Cochrane, acompañado de Valentín Trujillo y Francisco Cabrera, y taloneados por artistas de la región; o bien en MAAGLLANES, donde destacó la realización de un estudio descriptivo de los Barrios Alfredo Lorca y Ríos Patagónicos de Punta Arenas, el que tuvo por objetivo la recuperación de relatos y episodios de la historia de ambos barrios, e incluyó las dimensiones cartográfica e historiográfica, entendiendo que planos y mapas constituyen una prueba complementaria y fuerte ante el testimonio historiográfico de la memoria local.⁵

Como se evidencia, uno de los aspectos destacables de la gestión institucional 2008 que benefició directamente a la línea de difusión y acceso, fue la consolidación de la integración de la oferta programática CNCA, de modo tal de maximizar la entrega de servicios a la ciudadanía y buscar la complementariedad entre Programas del servicio. Es así que 2008 vio el trabajo coordinado de Creando Chile en mi Barrio con los 'Días de las Artes' (producidos por las áreas artísticas del CNCA), con el 'Carnaval Cultural', con la 'Muestra de Dramaturgia' y con las 'Fiestas Ciudadanas Chile + Cultura'. De este modo quedarán en la memoria de las experiencias exitosas la presentación, por ejemplo, de la compañía francesa de marionetas gigantes "Las Grandes Personas" en Barrios de los Cerros de Valparaíso, (aprovechando su participación paralela en el Carnaval Cultural 2008), o bien el diseño y pintura de un mural de 300 metros a lo largo del cierre perimetral del futuro Centro Cultural Gabriela Mistral, en plena Avda Alameda de la capital, donde más de 400 personas entre mujeres, niñas/os y jóvenes plasmaron ahí su visión de país.

En la misma lógica de la integración y cruce programático, en 2008 los elencos CNCA continuaron participando activamente de las Itinerancias de Creando Chile en mi Barrio, actividades que por cierto nutren el ya basto programa de Presentaciones Anual que tanto la Orquesta de Cámara de Chile como el Ballet Folclórico Nacional-BAFONA poseen.

Este último continuó en 2008 aportando al derecho de acceso de las diversas comunidades a su propia cultura tradicional, y a la afirmación de su identidad. En el año **BAFONA** desarrolló cuatro giras nacionales, cubriendo un total de 70 comunas del país, concretamente de las regiones de Magallanes, Los Lagos, Los Ríos, Araucanía, Bío Bío, Maule, Valparaíso, O'Higgins y Metropolitana, con énfasis en territorios apartados y de escasos recursos. Es así que 2008 reconoció presentaciones del BAFONA en Cerro Sombrero, Mafil, Melipeuco, Lonquimay, Quirihue, Romeral, Lebu, Florida y San Ignacio. Destacó la gira por Chiloé, con la

⁵ En Anexo n° 5 ver éstas y otras iniciativas desarrolladas en 2008 en el marco del Programa Creando Chile en mi Barrio.

cual se cubrió el 70% del territorio insular, y donde fue posible la identificación de las distintas comunidades chilotas con la puesta en escena de la obra “Chiloé”.

A todas estas actuaciones en el territorio, las que fueron complementadas por la realización de 48 talleres y clínicas formadoras en cultivo del folclore nacional en las que participaron 2300 cultores, se agregó la gira 2008 a México, donde se vio una excelente valoración de nuestro patrimonio, expresado en la gran receptividad del público y la alta convocatoria. En la misma lógica internacional, y a petición de chilenos residentes en Venezuela, se dictó un taller de perfeccionamiento a los conjuntos folklóricos chilenos radicados en dicho país, cuya duración fue de seis días y donde se obtuvo gran convocatoria y alto nivel de satisfacción.

Con todo, BAFONA desarrolló un total de 112 actuaciones en el año, compartió escenario con 28 grupos folclóricos en sus giras, acogió 5 visitas guiadas en su sede, se presentó ante 156.780 espectadores, y despidió con gran emoción y agradecimiento, a quien fuera su integrante durante 38 años y Director General durante 18, el Sr. Sergio Soto.

Por su parte, la **Orquesta de Cámara de Chile** continuó contribuyendo efectivamente en 2008 a la formación de público para el conocimiento, gozo y preservación del patrimonio musical chileno pero ahora a cargo de uno de los grandes maestros que tiene nuestro país, el Sr. Juan Pablo Izquierdo, quien asumió en 2008 la dirección de la OCCH.

Esta Orquesta realizó presentaciones y conciertos didácticos en distintas comunas y regiones del país, enfatizando el acceso de personas de escasos recursos y/o habitantes de territorios geográficamente apartados. Concretamente, en el año la Orquesta realizó un total de 76 conciertos, 15 talleres y una visita guiada, llegando a 27 comunas, y un público total de 65.573 personas.

Parte importante de los conciertos se realizaron al interior de las dos giras realizadas en el año, las que dirigidas por su director titular Juan Pablo Izquierdo, lograron la presentación de la Orquesta en Arica, Iquique y Antofagasta, así como en Victoria, Valdivia y Osorno. En ambas oportunidades se realizaron Clases Magistrales de Violín, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Clarinete, Trompeta, Corno, Trombón y percusión, las que estuvieron a cargo de consagrados instrumentistas del elenco, y que fueron en beneficio de jóvenes escolares, pertenecientes a establecimientos educacionales de tales territorios.

Complementariamente, y en el ámbito de las actividades de formación que promueve la Orquesta, su proyecto “Beethoven va al Colegio” realizó en 2008 cuatro conciertos en colegios, por medio de los cuales además se asesoraron a los Directores de Coros de tales establecimientos. Este proyecto continúa posibilitando a jóvenes y a sus familias un contacto directo con músicos profesionales del más alto nivel, así como una mejor comprensión de la música de concierto. Por su parte, la importante serie de 6 conciertos del Quinteto de Vientos de la Orquesta, realizados en el Teatro Municipal de Ñuñoa entre Julio y Septiembre 2008, también fue una significativa iniciativa de la línea de formación del elenco, en tanto estuvo especialmente orientada a jóvenes de educación básica y media.

Continuando en el ámbito de la música pero ahora en un género muy distinto, el año 2008 presenció un nuevo año de implementación para el **Programa Escuelas de Rock**, el que sigue desarrollando creativas fórmulas para promover la formación musical, la difusión del trabajo creativo de agrupaciones emergentes del rock chileno y la participación de las nuevas generaciones en diversas comunas y regiones de nuestro país. Es así que en el año implementó dos Escuelas, una en Puerto Montt y otra en Copiapó, las que contaron con la participación de 10 bandas cada una, equivalentes a un total de 76 alumnos en Puerto Montt y 67 en Copiapó. En ambas oportunidades, los participantes tuvieron la oportunidad de formarse con músicos profesionales en las disciplinas de: guitarra eléctrica, bajo, batería, voz, lírica, historia del rock, industria discográfica y producción musical. Complementariamente, 110 personas participaron de los dos talleres intensivos de Formación que las Escuelas realizaron en el año junto a la Corporación Balmaceda 1215.

Por otra parte, las Escuelas de Rock realizan el programa “Sonidos de Barrio” en Radio Ritoque, el cual sale al aire todos los días entre las 16:00 y las 18:00 horas. Este espacio —que tiene por objetivo relevar y difundir la música nacional y en particular la de artistas emergentes que surgen en barrios y poblaciones sin otros espacios de difusión o la de exponentes nacionales que habitualmente no están presentes en la programación de las radioemisoras del país— emitió 90 programas en 2008, logrando difundir a más de 430 bandas y solistas chilenos. Diariamente “Sonidos de Barrio” recibió y recibe creaciones en formato

MP3, logradas a través de la grabación casera y posteriormente enviadas por correo electrónico al programa, logrando facilitar a los músicos emergentes la difusión de su trabajo. Vale destacar que “Sonidos de Barrio” estableció desde 2008 un contacto semanal con la emisora Cooperativa de Argentina, a través del cual se propuso una banda nacional para difundir hacia el exterior, potenciando con ello la difusión del repertorio chileno a nivel internacional. Todo el espacio de difusión que abre el programa radial de Radio Ritoque, se complementó en 2008 con los que entregaron Radio Puro Chile y la página web de las Escuelas www.escuelasderock.cl

Respecto al ámbito de formación musical, en 2008 las Escuelas de Rock llevaron a cabo tres clínicas instrumentales, en donde participaron aproximadamente 180 personas. Además se realizaron cuatro clases magistrales en el Centro Cultural de España, en las que músicos consagrados como Christian Gálvez (jazz), Manuel Sánchez (payador y trovador), Joe Vasconcellos y el Grupo Hacker (rock), pudieron contactarse directamente con alrededor de 1.660 músicos aficionados.

Bajo este mismo propósito, de vincular a lo consagrado con lo aficionado bajo objetivos de formación, se materializó la Gira Comunal de Clases Magistrales desarrollada en Agosto 2008 en 4 comunas de la Región Metropolitana: San Joaquín, San Bernardo, Conchalí y Maipú. A ellas asistió un total de 430 personas, siendo lideradas por Integrantes de los grupos Legua York, Alejandro Silva y Sinergia.

Considerando entonces el total de talleres, clínicas, ciclos de música, clases magistrales, y actividades de apoyo realizadas en el año, las Escuelas de Rock beneficiaron a 22.443 personas, cifra que se engrosa hasta 37.343, si se consideran los participantes en la versión 2008 del Rockódromo, los que llegaron a las 14.900 personas.

Por primera vez el **Rockódromo** se realizó fuera del Carnaval Cultural, entre los días 18, 19 y 20 de enero, logrando convocar a más de 150 artistas y entregando una programación diversa y sólida, que contempló una Feria de Sellos Independientes en el hall central del Centro de Extensión CNCA, música en la Plaza Aníbal y Pinto y un concierto en los balcones de la calle Condell, el que congregó a 3.500 espectadores. A lo anterior se sumaron espectáculos montados en el Teatro Municipal de Valparaíso y en la Sala de Ensayo del Centro de Extensión CNCA, donde también se levantaron dos conservatorios sobre el futuro de la música.

Pero sin lugar a dudas, la gran actividad del Rockódromo estuvo en su programación de cierre, cuando el Sábado 20 de diciembre cerca de 10 mil personas asistieron al Muelle Barón, a escuchar a 56 bandas y solistas, destacando entre ellas Mano Ajena, Juana Fe, Cholomandinga, Nano Stern y Chinoy entre otros.

El mes de Diciembre 2008 abrió entonces con el Rockódromo y cerró con el **Carnaval Cultural de Valparaíso**, el que anualmente proporciona las plataformas necesarias para la difusión y la promoción de manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales e internacionales. En su octava versión, contó con toda la tradición y patrimonio de la ciudad puerto mexicana de Veracruz.

En 2008 el Carnaval Cultural presentó cambios, tanto en su estructura como en su programación. Por primera vez se organizó a lo largo de un fin de semana y se le alejó en tres días del Año Nuevo, para así permitir un mejor despliegue de seguridad en ambos eventos. De este modo, durante los días 26, 27 y 28 de diciembre pasado, se desplegaron en Valparaíso, 171 actividades en las disciplinas de teatro, danza, música, literatura, artes visuales, fotografía y cine, repartidas en programación internacional, nacional, regional e iniciativas ciudadanas, superando con creces las 120 actividades del 2007 y entregándole a la ciudadanía diversidad en arte y cultura de calidad.

En esta oportunidad y con la finalidad de facilitar el acceso ciudadano, el Carnaval desarrolló una programación continua, distribuida en tres escenarios distintos (Plaza Sotomayor (Plaza Carnaval), Parque Italia (Escenario Central) y Plaza Artes Escénicas (Plaza O'Higgins)), permitiendo así que un total de 350.000 personas entre niños, jóvenes, adultos, tercera edad, mujeres y hombres, disfrutaran de acuerdo a sus tiempos y gustos.

El evento sentó su prioridad en la participación ciudadana, expresada en un gran Pasacalle que convocó a 700 personas agrupadas en distintos colectivos artísticos de la región, de Santiago y de México. Tres murgas prepararon, durante dos meses previos, a niños, niñas, hombres, mujeres y jóvenes para su participación en esta actividad multitudinaria, en la que se contabilizaron 220.000 espectadores.

Cabe destacar la calidad de las actividades ofrecidas por el Carnaval en 2008. Obras tales como “El Capote”, (obra de marionetas) de la compañía de Teatro ‘El Milagro’, el “Show de Titae” con los Músicos del Cinzano, la puesta en escena del destacado cantautor mexicano Armando Manzanero y por supuesto los Voladores de Paplanta, con su rito del siglo VI a.c., permitieron a la ciudadanía participante del Carnaval 2008 acceder a creaciones de primera calidad.

Sin duda unos de los espacios que año a año ha sido central para la difusión y ejecución de las actividades del Carnaval, es el **Centro de Extensión CNCA** (Centex), ubicado desde 2006 en su edificio sede. Este Centro se ha constituido en un espacio de encuentro entre las manifestaciones artísticas nacionales y la ciudadanía de Valparaíso, poniendo especial énfasis en aquellas expresiones que proponen una mirada reflexiva a partir de lo artístico y que requieren de plataformas para posicionarse en una perspectiva nacional.

Bajo los objetivos de acceso y formación de audiencias, de asociatividad cultural y de difusión, en 2008 Centex realizó 433 actividades, apoyando especialmente el desarrollo de la música independiente nacional (24 conciertos a los que asistieron 4000 personas), las artes visuales contemporáneas (25 exposiciones a las que asistieron 50000 personas), la difusión de cine chileno actual (30 exhibiciones a las que asistieron 5000 personas), la creación de nuevos públicos (54 actividades entre visitas guiadas, clases abiertas y ciclos de apreciación artística en los que participaron 2000 personas) y la participación cultural (300 actividades en cogestión con la sociedad civil, las que contaron con un público de 49.000 personas). Con todo, en 2008 el Centro de Extensión CNCA contabilizó un público total de 110.000 personas.

Observando ahora otro tipo de condiciones por las cuales el CNCA trabaja, con miras a promover la formación de audiencias, en 2008 —y en la perspectiva de completar el programa de infraestructura cultural para el Bicentenario— continuó el **Programa de Centros Culturales CNCA**, el que se ha propuesto Chile cuente con al menos un centro cultural en cada comuna de más de 50 mil habitantes, logrando conformar una red nacional de difusión artística, ya sea reconvirtiendo edificios con valor patrimonial o construyendo y habilitando nuevos espacios que permitan la representación de las diferentes disciplinas artísticas.

Con una inversión 2008 de M\$7.133.000, la asignación correspondió a M\$3.090.000 para regiones y M\$ 4.043.000 para la Región Metropolitana, equivalentes a un 43.3% y a un 56.7% respectivamente.

Tipo de Convenio / Proyecto	Comunas Beneficiadas
Diseños Arquitectónico y de Especialidades; Total Inversión M\$265.000.-	11 comunas: Alto Hospicio, Tomé, Lo Espejo, Melipilla, San Carlos, La Calera, San Antonio, San Ramón, Punta Arenas, Paine y Pedro Aguirre Cerda.
Obras Civiles Nuevas, Mejoramiento y de Habilitación; Total Inversión M\$5.728.000.-	8 comunas: Villa Alemana, Cerro Navia, Cerrillos, San Fernando, Coquimbo, Quinta Normal, Colina y San Joaquín.
Compras de Inmuebles con valor patrimonial; Total Inversión M\$1.140.000.-	3 comunas: Quillota, Coronel y Talcahuano.

Relevando algunos avances del Programa, se observa que en Quillota se entregaron a la Municipalidad 400 millones de pesos para adquirir una antigua bodega de ferrocarriles que data de 1856, donde se constituirá un espacio cultural, o bien el inicio del diseño arquitectónico de un proyecto que contempla más de 600 millones de pesos para la construcción de un centro cultural en la populosa comuna de Alto Hospicio; como también el inicio del financiamiento del diseño arquitectónico del centro cultural de Lo Espejo, que ubicado en Avenida Central con A. Vespucio, se proyecta beneficiará a unos 9 millones de personas.

Consecutivamente, vale destacar que en la línea de asistencia técnica, el Programa de Centros Culturales asesoró en 2008 a 16 municipios que desarrollaron el diseño arquitectónico de futuros centros, (Coquimbo, Ovalle, Los Andes, Quillota, Quilpué, La Cisterna, Quinta Normal, Cerro Navia, Paine, Rancagua, San Fernando, Coronel, Talcahuano, Angol, Padre las Casas y Coyhaique), así como entregó **asesoría en planes de gestión cultural** a un total de 25 comunas del país. Este accionar permitió dotado de una herramienta de diagnóstico, planificación y gestión a las unidades municipales de cultura y a los futuros centros culturales.

En complementariedad con lo anterior, en 2008 se realizaron variadas actividades destinadas al desarrollo de la Gestión Cultural Local, entre las que destacó el **Seminario de Gestión Cultural Local**, desarrollado en las dependencias de la Universidad Andrés Bello en Santiago en diciembre pasado. En la oportunidad fueron convocados representantes de los distintos agentes públicos y civiles que intervienen en este ámbito, concretamente 15 encargados de cultura de Gobiernos Regionales, 65 encargados de cultura de municipios beneficiarios del Programa Centros Culturales y 40 representantes de organizaciones culturales civiles.

Consecutivamente, destaca también el afianzamiento que se logró por parte de la **Red de Gestores Culturales**, a lo cual contribuyó el micrositio denominado "Red de Gestores" implementado en el portal del CNCA (www.consejodelacultura.cl/gestores), en el que es posible encontrar una serie de recursos de apoyo a la gestión, tales como, manuales y documentos relevantes, así como el Sistema de Buenas Prácticas de Gestión Cultural Municipal. Asociado a esta red, se desarrolló el Boletín de Gestión Cultural, publicación virtual de carácter bimensual que llega a una amplia nómina de personas vinculadas a la actividad cultural. Al respecto vale destacar que el financiamiento de las iniciativas antes mencionadas, se complementó en 2008 con recursos entregados por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

En el ámbito formativo, se realizó la V versión del **Diplomado Virtual en Gestión Cultural Local**, iniciativa desarrollada en conjunto con la Universidad de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI. Dirigido a creadores, gestores de organizaciones culturales locales, y encargados de cultura municipal, esta versión estuvo orientada a la gestión de organizaciones creativas, entregando herramientas de análisis sobre procesos culturales, planificación y gestión de organizaciones y espacios culturales a nivel local. La matrícula registró 120 alumnos, de los cuales 40 recibieron una beca CNCA del 50% del costo del curso y 30 del 100%. Entre los beneficiados con esta oportunidad estuvieron 25 profesionales de unidades municipales que forman parte del Programa Centros Culturales y 15 de comunas con población inferior a 50 mil habitantes.

Relevando algunos avances del Programa, se observa que en Quillota se entregaron a la Municipalidad 400 millones de pesos para adquirir una antigua bodega de ferrocarriles que data de 1856, donde se constituirá un espacio cultural, o bien el inicio del diseño arquitectónico de un proyecto que contempla más de 600 millones de pesos para la construcción de un centro cultural en la populosa comuna de Alto Hospicio, como también el inicio del financiamiento del diseño arquitectónico del centro cultural de Lo Espejo. Con todo, el Programa de Construcción y Mejoramiento de Centros Culturales se proyecta beneficiará a unos 9 millones de personas.

Consecutivamente, vale destacar que en la línea de asistencia técnica, el Programa de Centros Culturales asesoró en Infraestructura Cultural a 16 municipios que estuvieron en etapa de diseño arquitectónico, (Coquimbo, Ovalle, Los Andes, Quillota, Quilpué, La Cisterna, Quinta Normal, Cerro Navia, Paine, Rancagua, San Fernando, Coronel, Talcahuano, Angol, Padre las Casas y Coyhaique), así como se entregó asesoría en Planes de Gestión Cultural a un total de 25 comunas del país, con lo cual se ha dotado de una herramienta de diagnóstico, planificación y gestión a las unidades municipales de cultura y a los futuros centros culturales.

Paralelamente, y bajo el contexto de la celebración del Bicentenario Nacional, se están concretando avances para el logro de proyectos emblemáticos de Infraestructura Cultural para Chile. Cabe mencionar, la reconversión del Edificio Diego Portales en el nuevo **Centro Cultural Gabriela Mistral**, proyecto que busca honrar el espíritu original de este edificio y revivir la memoria histórica que representa. Ya se cuenta con el proyecto arquitectónico, se ha iniciado la pertinente demolición y la construcción, en su primera etapa, está planificada para los primeros meses de este año 2009.

Además el CNCA lidera la concreción del proyecto **Parque Cultural de Valparaíso**, tras la imposibilidad de concretarse el proyecto de Niemayer para el recinto del cerro Cárcel de Valparaíso. Gracias a la participación ciudadana, a fines del año 2008 fue posible levantar el programa para un concurso de arquitectura, cuyo ganador ya trabaja el desarrollo del proyecto para comenzar las obras a fines del 2009, con lo que se hará realidad un sueño largamente anhelado por la comunidad: contar con un Centro Cultural para Valparaíso.

Lo anterior fue posible pues en noviembre de 2008 el directorio del Centro Cultural ex cárcel tomó la decisión de convocar a un concurso público de carácter nacional para seleccionar el anteproyecto de

arquitectura que constituirá la base del futuro Parque Cultural de Valparaíso, definiendo orientaciones transversales y funcionales para el recinto.

En materia transversal se definió lo patrimonial y medioambiental, en el sentido de dotarnos de un centro cultural que vincule su actividad con el estatus de Patrimonio de la Humanidad otorgado por la UNESCO a Valparaíso, y también uno cuyo diseño y gestión tenga consideraciones en torno a la eficiencia energética y al cuidado del medioambiente, mientras en lo que se consideró como orientaciones funcionales, se revisaron dimensiones socio comunitarias, educativas y de difusión y creación artística, acordando buscar la generación de un centro que propenda al encuentro social y al fortalecimiento de la noción de comunidad en los distintos segmentos; que genere y desarrolle formación de nuevas audiencias; que fortalezca la instrucción artística hacia la comunidad, entre los creadores y la profesionalización de la gestión cultural; así como un espacio que se configure como una vitrina de la actividad artística de la región, que trabaje en red con los teatros regionales y nacionales a fin de acoger también propuestas de escala internacional, y que integre en su programación todas las disciplinas bajo un estándar apropiado de infraestructura y equipamiento técnico.

Sobre todos estos principios, el 7 de enero pasado se convocó al concurso de anteproyectos de arquitectura, concitando la participación de más de un centenar de proyectos, entre los cuales se encontraron iniciativas de la mayoría de las organizaciones ciudadanas de Valparaíso y de la totalidad de los organismos públicos que tienen relación con la ex cárcel.

El jurado que tuvo a su cargo la selección del anteproyecto ganador contó con la participación de un premio nacional de arquitectura, la Ministra Presidenta del CNCA, la Directora Nacional de Arquitectura, destacados arquitectos, un representante de la sociedad civil, y representantes del Alcalde de Valparaíso y del Intendente regional. El anteproyecto ganador recayó en un equipo de jóvenes arquitectos de la Universidad Católica de Chile, quienes cuentan con noventa días para su desarrollo, programando las obras se inicien a fines de 2009, de modo tal que a fines de 2010 el Parque Cultural de Valparaíso entre en funcionamiento.

El Programa de Patrimonio Cultural tiene por finalidad contribuir a preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país, poniendo especial énfasis en la dimensión inmaterial de tal patrimonio.

En este contexto y entre otras iniciativas, desarrolla programas que servirán de contenido a la próxima **institucionalidad patrimonial** de nuestro país. Respecto del futuro Instituto del Patrimonio, próximamente ingresará al Congreso Nacional un Proyecto de Ley, resultado del trabajo sistemático llevado a cabo conjuntamente con la Secretaría General de la Presidencia, el Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos, luego de recibir las propuestas elaboradas por la Comisión de Institucionalidad Patrimonial.

Se trata de una propuesta que integra en una sola institución a diversas entidades públicas que hoy se responsabilizan de dimensiones acotadas del patrimonio cultural. La iniciativa legal propone la creación del Fondo del Patrimonio Cultural de Chile, que tendrá por objetivo el financiamiento de iniciativas para la conservación, recuperación, difusión, investigación y apropiación social del patrimonio nacional, así como incentivos tributarios dirigidos hacia los privados propietarios de bienes culturales reconocidos, para promover en ellos la conservación y gestión del patrimonio cultural.

Por otra parte, en el ámbito de la promoción y difusión del patrimonio cultural, se trabaja por relevar y avanzar en la apropiación social de sus diversas expresiones en nuestro país con actividades en todas las regiones de Chile. De esta manera, el 25 de mayo del 2008 se celebró el **Día del Patrimonio**, efectuándose actividades en todo Chile en coordinación con organismos públicos y privados.

El énfasis de la conmemoración estuvo puesto en la dimensión inmaterial del patrimonio, especialmente en la cocina tradicional chilena. La actividad central del CNCA, efectuada en el Patio de las Camelias del Palacio de la Moneda, congregó a más de 5.000 personas que, además de recorrer el inmueble, pudieron participar de una muestra gastronómica. Al mismo tiempo, el Centro Cultural Palacio a Moneda acogió a 3.800 visitantes que pudieron participar de la instalación de un gran mapa de Chile formado por productos agrícolas del país, así como exposiciones permanentes y cine patrimonial. La actividad se realizó en coordinación con la Mesa de Patrimonio Culinario del Comité Agrogastronómico, en el cual participa la Fundación para la Innovación Agraria (FIA) del Ministerio de Agricultura, la agrupación de Chefs Les Toques Planches y la Asociación de Cronistas Gastronómicos, entre otros. En el marco de este día y gracias a nuestras Direcciones Regionales se realizaron cientos de actividades en torno a nuestro patrimonio nacional a lo largo del país. A esto, por cierto se sumó la ya tradicional visita a edificios patrimoniales en cada una de las regiones, gracias al Consejo de Monumentos Nacionales.

Complementariamente a lo anterior, en 2008 se distribuyeron 23.000 ejemplares de la **Guía 'El Patrimonio Mundial en Chile. Su historia y su gente'**, la que da cuenta de la conformación, valores e historia de las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, Isla de Pascua, Valparaíso, el campamento minero de Sewell y las iglesias de Chiloé, en tanto los cinco sitios nacionales declarados patrimonio de la humanidad por UNESCO.

En la misma línea de la promoción y difusión, el 4 de octubre de 2008 se desarrolló, por primera vez, el **Día Nacional del Folclore**. La actividad central, organizada en conjunto con la I. Municipalidad de Paine, contó con la participación de cultores de diversas expresiones de la cultura tradicional de nuestro país, entre ellos, cantoras de rodeo y de fiestas campesinas, payadores, chinchineros y organilleros, con muchas y variadas actividades gracias a nuestras Direcciones Regionales a lo largo del país.

En otro ámbito de la tarea, el Congreso Nacional ratificó en septiembre 2008, la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO**. Para fortalecer el rol que desarrolla nuestro país en esta materia, y dar cumplimiento a los compromisos que derivan de esta Convención, el CNCA dio inicio a la primera etapa de operación del **Sistema de Registro de Patrimonio Inmaterial**, para cuyo desarrollo se ejecutó previamente un catastro nacional de instituciones que registran patrimonio inmaterial en el país, así como se diseñaron y validaron formularios de registro que, en una primera etapa, permitirán sistematizar inventarios referidos a expresiones culinarias, a la música tradicional, las fiestas religiosas y populares, así como a cultores y oficios. Actualmente se trabaja en la consolidación de redes de colaboración con el sector público, privado y universitario, para avanzar en el poblamiento de información del Sistema, el que hoy se encuentra alojado en el web www.portalpatrimonio.cl. Al respecto vale destacar que para avanzar en la capacitación y el ingreso de datos al Sistema, en 2008 se realizaron

tres talleres regionales (Antofagasta, Rancagua y Valdivia) a los que fueron convocadas instituciones y especialistas identificados mediante el catastro nacional.

También bajo la orientación de valoración del patrimonio cultural inmaterial, en 2008 se efectuó un estudio que permitirá la pronta puesta en marcha de un **Sistema de Reconocimiento de los Tesoros Humanos Vivos** en nuestro país, el que buscará reconocer a personas y/o comunidades portadoras de conocimientos tradicionales y fomentar la transmisión y salvaguarda de éstos. Se programa el sistema en cuestión contemple tres aspectos: reconocimiento, registro y transmisión. Un jurado de especialistas recibirá postulaciones desde todo el país con el fin de entregar el reconocimiento y avanzar en la protección y difusión de nuestro patrimonio inmaterial.

Otro componente está relacionado con la valoración del patrimonio local, regional y nacional a través del fomento del turismo cultural sostenible. Con el fin de contar con estrategias de intervención que permitan compatibilizar el desarrollo de este sector con la reafirmación de la identidad de las comunidades sostenedoras de conocimientos y oficios tradicionales, nuestra institución tiene por objetivo entregar al país un **Plan Nacional de Turismo Cultural Sostenible**. Bajo tal propósito, en 2008 se desarrollaron dos estudios, uno de identificación y caracterización de recursos institucionales, normativos y financieros disponibles para el desarrollo del turismo cultural en Chile, y otro sobre fundamentos teóricos y políticos para la elaboración de un Plan Nacional de Turismo Cultural Sustentable, cuyos términos de referencia fueron elaborados en el marco de la **Mesa de Turismo Cultural Sustentable**, instancia en la que participan también SERNATUR, SUBDERE, el Consejo de Monumentos Nacionales, la Asociación Chilena de Municipios y el programa Sendero de Chile, entre otras entidades.

En este mismo marco, el 25 de noviembre pasado se realizó el **encuentro 'Hacia la elaboración de un Plan Nacional de Turismo Cultural Sustentable'**, donde se contó con la participación de entidades del ámbito público y privado, quienes junto a expositores nacionales e internacionales, debatieron sobre los alcances, proyecciones y limitaciones del turismo cultural en nuestro país. Tanto los estudios, como el encuentro y sus conclusiones constituyen el insumo central para la elaboración del Plan Nacional de Turismo Cultural Sostenible.

Otro ámbito de la gestión que se realiza por la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural nacional, lo constituyen las acciones en pro **del fomento de las expresiones de los pueblos originarios**, tarea que desde 2008 se desarrolla desde la **Unidad Indígena** recientemente creada al interior de la institución, en el marco de la implementación del programa *Re-Conocer: Pacto social por la multiculturalidad* de la Presidencia de la República. De esta forma, se ha buscado incrementar la coordinación interinstitucional con entidades públicas a fin de fortalecer los mecanismos de trabajo en todas las tareas relacionadas con los pueblos originarios, contexto en el cual destaca la necesaria e importante coordinación con la Comisión Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), así como con el programa Orígenes, el Comisionado Presidencial para Asuntos Indígenas y la Secretaría General de la Presidencia.

En materia de fomento a las expresiones de los pueblos originarios, se conmemoró tradicionalmente el 24 de Junio, el **Día Nacional de los Pueblos Originarios**, y además en 2008 destaca la creación de la Unidad Indígena del CNCA en tanto compromiso derivado de la implementación del programa *Re-Conocer: Pacto social por la multiculturalidad* de la Presidencia de la República. En este marco se crea la Academia de la lengua Aymara, donde en conjunto con CONADI se realizó, en Iquique, el seminario "Lenguas indígenas e Institucionalidad, que contó con destacados exponentes provenientes de Bolivia, México y Chile.

Del mismo modo vale destacar que en el mes de agosto 2008, se efectuó el **estudio 'Análisis de las Líneas de Financiamiento de FONDART vinculadas a Patrimonio'**, trabajo que entre otros aspectos contempló una revisión de los fondos destinados a los pueblos originarios en la Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas, advirtiendo que en el período 2005 – 2008 se han financiado 130 proyectos en todo Chile, por un monto de 502 millones de pesos.

Uno de los principales objetivos institucionales se relaciona con el mejoramiento de la calidad de la educación artística general, superior y especializada, mediante programas y acciones destinadas a mejorar las prácticas y la presencia de la cultura y las artes en el medio educativo.

En materia de EDUCACION ARTISTICA GENERAL, y buscando específicamente ampliar la oferta y la calidad de la práctica artística en los establecimientos educacionales municipalizados, el **Programa 'OKUPA, tiempo y espacio creativo en tu Liceo'**, volvió a focalizar su intervención sobre las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa, logrando amplificar metodologías, actividades y materiales de enseñanza en tales establecimientos. Ello, pues OKUPA trabajó en 45 liceos municipales de las regiones Metropolitana, Valparaíso, Bío-Bío, Maule, Los Lagos y Los Ríos, incorporando a 225 artistas y cultores profesionales como talleristas, los que en conjunto a 225 profesores, beneficiaron a un total de 7500 alumnos. En este contexto vale destacar que los talleres 2008 ampliaron el formato tradicional de las especialidades de las artes, incorporando nuevas metodologías en las que la cultura juvenil cumplió un rol relevante. Además el Programa incorporó en el año un plan de actualización en didáctica y creatividad, destinado a docentes, artistas y cultores, con el objetivo de mejorar la planificación y las prácticas realizadas en los talleres del programa.

Un estudio externo evalúa de manera permanente el estado de avance de este Programa, la calidad de sus prácticas y la efectividad de la incorporación de artistas y cultores al aula. La opinión de los propios escolares y de los Consejos Escolares es considerada relevante en estas evaluaciones, razón por la cual el Programa trabajó asistencias técnicas para 540 miembros de estos Consejos en 2008.

También en el trabajo asociado a la educación artística general, 2008 vio realizarse una nueva versión de la **Muestra de Arte Escolar**, iniciativa que busca difundir y fortalecer actividades artísticas en liceos municipalizados del país, y lo hace convocando a grupos escolares en teatro, danza y artes visuales. Estos grupos presentan sus trabajos en muestras regionales, contabilizándose 76 grupos de danza y 74 de teatro en la experiencia 2008, según la siguiente distribución:

REGIÓN	Número de grupos participantes		Número de estudiantes participantes	
	Grupos Danza	Grupos Teatro	Estudiantes Danza	Estudiantes Teatro
Arica y Parinacota	5	2	43	18
Tarapacá	5	7	31	55
Antofagasta	5	5	35	27
Atacama	5	5	45	38
Coquimbo	5	2	48	16
Valparaíso	12	7	120	85
Metropolitana	6	5	36	29
O'Higgins	4	9	20	64
Maule	3	7	25	50
Bio bio	5	6	30	74
Araucanía	3	3	9	21
Los Ríos	5	4	38	29
Los Lagos	7	5	60	40
Aysen	2	4	9	27
Magallanes	4	3	23	19
TOTAL	76	74	572	592

Los destacados de las muestras regionales concurren a su vez a la **Feria Nacional de Arte Escolar**. Así, mientras las muestras regionales se realizaron entre julio e inicios de septiembre 2008, la Feria Nacional de Arte y Cultura Escolar se realizó entre el 26 y 28 de ese mismo mes en Valparaíso, convocando a estudiantes de enseñanza media participantes de muestras regionales de Arte Escolar, pero también del Programa OKUPA y del Fondo Nacional para las Escuelas y Liceos Artísticos. En ella se presentaron 28 obras de teatro y danza escolares, se hicieron 21 talleres artísticos, se presentaron orquestas juveniles y

escuelas artísticas de las Regiones Metropolitana y Valparaíso, contabilizando un público general de 7800 personas y la participación de 132 liceos y 1635 alumnos.

Pasando ahora al plano de la EDUCACION ARTISTICA SUPERIOR, se observa que en 2008 se realizaron 6 **encuentros nacionales de jefes de carreras de formación artística y pedagógica superior**, orientados a contribuir con el mejoramiento de la formación inicial de los artistas y pedagogos, buscando un mejor ejercicio docente futuro, a la hora de la enseñanza de las disciplinas artística en todo el sistema educacional. El total de participantes en estos encuentros fue de 450 personas, entre directores de escuelas artísticas, docentes, investigadores, artistas y decanos de facultades de arte del país. Prontamente, se publicará el documento resultante del trabajo técnico dado en estos encuentros, definiendo las especificidades diferenciadoras de la formación superior artística, de manera de orientar los procesos de acreditación de carreras de arte.

Y finalmente, en el plano de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA, continuó el accionar del **Fondo Nacional para Escuelas Artísticas**, el que en 2008 financió 69 proyectos de un universo de 159 postulados, aprobando iniciativas por 407 millones de pesos. Esta cifra entrega una inversión total superior a los 4.117 millones de pesos en educación artística, en los 13 años de existencia del Fondo.

FNEA 2008 POR LÍNEA DE POSTULACIÓN			
Líneas	Monto Asignado	N° proyectos	%
Mejoramiento Curricular	\$ 119.455.202	22	31,8
Perfeccionamiento Docente	\$ 57.737.156	7	10,2
Línea Extensión y Difusión	\$ 132.619.235	25	36,3
Línea Materiales Enseñanza	\$ 98.172.407	15	21,7
TOTALES	\$ 407.984.000	69	100%

FNEA 2008 POR DISCIPLINA			
Subsector Artístico	Monto Asignado	N° Proyectos	%
Música	\$ 177.549.506	32	46,4
Artes Integradas	\$ 104.890.686	12	17,4
Artes Visuales	\$ 42.906.957	10	14,4
Teatro	\$44.965.876	8	11,5
Danza	\$ 16.232.979	3	4,4
Cultura Tradicional	\$ 16.721.305	3	4,4
Literatura	\$ 4.716.691	1	1,5
TOTALES	\$ 407.984.000	69	100%

Sigue prevaleciendo una demanda y oferta por determinados lenguajes, donde la música ocupa el 47%; el teatro y la danza cerca del 12% cada uno; las Artes Visuales un 14%, mientras que la diferencia del 15% se distribuye en Artes Integradas y proyectos relacionados con la gestión en arte.

Entre los efectos de más de una década de inversión, se cuenta a elencos escolares artísticos de mayor calidad (en danza, teatro música); innumerables premios obtenidos por las escuelas y estudiantes postulantes al Fondo; creciente interés y estímulos de parte de entidades de formación superior por atraer a sus aulas a los/as futuros/as egresados/as de estas escuelas; alumnos/as becados/as en el extranjero; mejoría creciente en las condiciones y resultados de formación; mayor capacidad docente para la enseñanza artística, mejor equipamiento e infraestructura en las escuelas, etc.

En otro ámbito de la tarea, destaca la creación en julio 2008 de una **Mesa Técnica de Coordinación Interministerial entre CNCA y MINEDUC**, presidida por el Subdirector Nacional del CNCA y el Subsecretario de Educación, la que habiendo sesionado en 3 ocasiones, advierte de la necesidad de crear una unidad de enlace dedicada al desarrollo de los temas de educación y cultura, con la finalidad de centralizar y coordinar el desarrollo de las acciones conjuntas. Ello, pues en la actualidad la vinculación está dispersa entre diferentes entidades MINEDUC tales como Unidad de Currículum y Evaluación, Unidad de Educación Parvularia, Unidad de Tiempo Libre, Ciudadanía y Juventud, División de Educación Superior, Gabinete División de Educación General, Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas, entre otros.

Por último, y en el contexto de avances producto de esta nueva modalidad de trabajo con MINEDUC, se realizaron coordinaciones con su Unidad de Currículum y Evaluación, planificando realizar un encuentro

nacional público que permita informar a los sostenedores municipales del país las novedades del concurso de proyectos 2009 del Fondo para las Escuelas Artísticas.

DIRECCIONES REGIONALES DE CULTURA

El año 2008 se constituye como un año de continuidad en materia de crecimiento y consolidación de nuestras Direcciones Regionales de Cultura, lo cual se materializa en la **ampliación de sus dotaciones**, así como en **mejoras en materia de infraestructura**.

Concretamente, en el primero de los planos y en el período enero-mayo de 2008, se destinaron 30 nuevos cupos para las regiones, 9 de los cuales fueron asignados a la constitución de la Dirección Regional de Arica y Parinacota e iguales 9 para la constitución de la región de Los Ríos. Los 12 restantes — exceptuando el caso de la Región Metropolitana— fueron distribuidos del siguiente modo: 1 cupo para encargado de relaciones institucionales (Los Lagos), 2 cupos para periodistas (Araucanía y Aysén), 1 cupo para encargado de fondos (Atacama), 3 cupos para encargados de programas artísticos (Coquimbo, Maule y Magallanes), 2 cupos para jefe de planificación (Valparaíso y O'Higgins), 2 cupos para encargados de administración (Tarapacá y Bío Bío) y 1 cupo para asistente de producción (Antofagasta).

Luego, en lo que correspondió al período junio-diciembre de 2008, se dotó a todas las Direcciones Regionales de un funcionario a honorario para desempeñarse como Encargado de la Oficina de Informaciones, Reclamos y Sugerencias (OIRS CNCA), decisión orientada por los objetivos exigidos al CNCA a través del Programa de Mejoramiento de la Gestión (PMG), y que por cierto irá en directo beneficio de los diversos usuarios de nuestro servicio en regiones.

Vale destacar también que en 2008 hubo cambio de Directora Regional en Tarapacá, donde además se incorporó un encargado de administración. Paralelamente en Coquimbo ingresó una encargada de programas artísticos, en O'Higgins se sumó un jefe de planificación y un asistente de producción, y en Magallanes se reemplazó al Técnico SIGFE, quien asumió como encargado de programas artísticos. Para 2009 está prevista la designación de los Directores Regionales en Los Ríos y Aysén.

En materia de infraestructura, en el período enero-mayo de 2008 se destinaron recursos para Antofagasta y Araucanía, ya que en tanto regiones que cambiaron de sede, requerían contar con inversión que les permitiese habilitar adecuadamente las oficinas. Paralelamente se verificaron traslados de sedes en las Direcciones Regionales de Valparaíso (a Quillota) y Bío Bío (a Chillán), manteniéndose oficinas de enlace en Valparaíso y Concepción respectivamente.

Si bien en el segundo semestre de 2008 no se registraron cambios de sede, se dio inicio al proceso de compra de un edificio institucional para la Dirección Regional de Coquimbo, a la vez que desde el Nivel Central CNCA se iniciaron estudios y gestiones para proveer a otras Direcciones Regionales de edificios propios, a poner en funciones en el mediano y largo plazo.

En otra dimensión del desarrollo y la consolidación regional, 2008 vio la exitosa y completa realización de todas las reuniones y encuentros que se planificaron en el año a lo largo del territorio, como metodología de coordinación e intercambio entre los niveles central y regional. Específicamente, se materializaron de acuerdo a lo programado, **4 jornadas nacionales** con asistencia de las autoridades regionales y los jefes de Departamentos y Programas CNCA, y como novedad, **4 jornadas zonales** (norte, centro, sur y austral) que integraron al Director(a) Regional y a sus jefes o encargados de áreas.

En 2008 se realizaron también **4 convenciones** con participación de los integrantes de los órganos regionales CNCA, específicamente en Arica por la zona norte (agosto), en Rancagua por la zona centro (julio), en Temuco por la zona sur (también en julio), y en Magallanes por la zona extremo sur (junio). En estas convenciones zonales se abordaron temáticas tales como institucionalidad cultural, lineamientos, programas prioritarios y políticas culturales del CNCA, siendo reuniones que también fueron eficientes al propósito de preparación de la V Convención Nacional de Cultura, la que realizada a fines de agosto 2008, tuvo como tema eje al desarrollo cultural en regiones. Posiblemente con esto 2008 sentó un precedente de trabajo para nuestra orgánica, pues se consolidará como el año en que por primera vez se realizan convenciones de carácter regional, permitiendo a los consejeros regionales de cultura y a los presidentes de los comités consultivos reflexionar colectiva y territorialmente sobre el funcionamiento de la institucionalidad.

Lo anterior, sobre la base de la renovación de los 13 Consejos Regionales de Cultura que finalizó en abril de 2008, la que tal como lo señala la Ley, regirá por el período 2008-2012. De igual modo, y tras terminar la constitución de los Consejos Regionales, 2008 advirtió la renovación de los Comités Consultivos

Regionales, cuerpos colegiados asesores que duran 2 años en funciones, y que para los casos de las regiones de la Antofagasta, Araucanía, Los Lagos, Aysén y Magallanes verán su renovación en este año 2009.

En promedio, durante 2008 los Consejos Regionales sesionaron 8 veces al mes, abordando temáticas tales como fondos concursables, plan de trabajo anual y como constante, las Políticas Culturales Regionales.

Abandonado la dimensión netamente institucional y trasladando la revisión hacia el plano programático en regiones, el año 2008 arrojó importantes logros. En primer lugar, destaca el exitoso cumplimiento de objetivos que el **Programa Acceso Regional** se planteó para el período.

Ello, pues por un lado, esta importante iniciativa que ya lleva tres años buscó en 2008 continuar contribuyendo significativamente a la circulación de bienes y servicios culturales en el territorio, a la promoción de instancias de encuentro, aprendizaje, debate y reflexión en torno al desarrollo artístico, así como al fortalecimiento de las relaciones entre las regiones y los países vecinos, lo que gracias a sus variadas y diversas actividades en las líneas internacional, intra e inter regional fue un objetivo logrado.

Paralelamente, el propósito de focalizar la implementación de actividades en comunas y en población de alta vulnerabilidad a lo largo de todo el país en 2008 también se conquistó, intencionando, por ejemplo, el efectivo beneficio de niños y niñas amparados bajo programas de SENAME, la participación de internos de recintos carcelarios (en coordinación con Gendarmería), de comunidades indígenas de las regiones de Araucanía, Arica y Parinacota y Antofagasta (en coordinación con Conadi), de niños y niñas de escuelas hospitalarias (en coordinación con Junji), de adultos mayores y de habitantes de comunas rurales, barrios y zonas alejadas. Lo anterior explica que aun cuando la cobertura efectiva de comunas haya sido inferior en 2008 respecto de 2007, un 16% de tales hayan sido rurales, con un total de población beneficiada por el programa en el año que supera con creces la experiencia 2007.

COMUNAS CUBIERTAS POR ACCESO REGIONAL 2008	
Año	Número (%)
2006	111 (32,1%)
2007	233 (67,3%)
2008	185 (53,5%)

Comunas rurales 2008	55 (15,98%)
Comunas urbanas 2008	130 (37,79%)

POBLACIÓN BENEFICIADA POR ACCESO REGIONAL 2008	
Año	Número (*)
2006	97.626
2007	254.787
2008	473.149

*Nota: Estas cifras no incluyen a beneficiarios indirectos de las actividades del Programa.

Y como un tercer objetivo del Programa, se ubica la complementariedad y coordinación que logra con el resto de los Programas del servicio, pues por la amplitud que poseen sus tres componentes —definidos como itinerancias, presentaciones, exhibiciones; talleres, seminarios y clínicas; y encuentros, convenciones y mesas artísticas—, el Programa da cabida a un sinnúmero de actividades, permitiendo tales se agrupen e integren, para una llegada más compacta al territorio, y más eficiente respecto del cumplimiento de los objetivos estratégicos del CNCA. Avanzar en la implementación de Acceso Regional es así sinónimo de avance en otros Programas e iniciativas CNCA. Desde tal perspectiva, variadas actividades que se ejecutaron con cargo al presupuesto 2008 de Acceso Regional, fueron a su vez plenamente eficientes a los objetivos del Sistema de Gestión Territorial del PMG, o bien a objetivos del programa de fortalecimiento de la gestión cultural local CNCA, o bien al programa de desarrollo de las áreas artísticas CNCA (Acceso Regional en 2008 fomentó el desarrollo de las mesas artísticas regionales; apoyó la extensión del Festival de Dramaturgia Europea; acogió los talleres de gestión cultural para Encargados de Cultura Municipales) por nombrar algunos cruces.

Habiendo sido entonces 2008 un año de cumplimiento de objetivos, vale puntualizar que la programación misma de Acceso Regional reconoció en el período dos fases: la primera, correspondiente a los meses de

Enero, Febrero y Marzo, donde el énfasis estuvo puesto en la ejecución de actividades de difusión artística y cultural denominadas “Verano Cultural”, y la segunda, centrada en la implementación de la parrilla programática acordada regionalmente, la que reflejó el número de comunas comprometidas por región, y que integró como actividades a variadas de las medidas existentes en la Políticas Culturales Regionales .

Es así que en la ZONA NORTE, y para el caso del componente intra regional, en ARICA PARINACOTA destacó la *itinerancia ‘Cine Chileno en Comunas de la Región’*, actividad con la que se recorrieron las 2 provincias que la componen, y mediante la cual niños y jóvenes de las localidades aisladas de Poconchile, Putre y Codpa tuvieron acceso a destacadas películas chilenas tales como ‘Papelucho’, ‘Ogu y Mampato’, ‘Machuca’ e ‘Historias de Fútbol’; en TARAPACA destacó la *iniciativa Arte – Correo*, por medio de la cual artistas visuales de Iquique y Alto Hospicio tuvieron como misión el envío de postales artísticas a niños y jóvenes de escuelas municipales de Colchane y Pozo Almonte, los cuales debían responder con una creada por ellos mismos, cerrando con una exposición de todas las postales creadas en el marco del Día de las Artes Visuales 2008; en ANTOFAGASTA fue importante la *itinerancia del Teatro Nacional Chileno* de la Universidad de Chile, en tanto posibilitó a pobladores de las comunas de Antofagasta, Calama y Taltal disfrutar de la obra “La Pequeña Historia de Chile” montada en los principales teatros de cada comuna, gracias a las alianzas estratégicas efectuadas con las Municipalidades respectivas; mientras en ATACAMA un total de 250 niños y niñas de la región, insertos en el programa Adopta un Herman@ de la Fundación para la Superación de la Pobreza, pudieron conocer parte del patrimonio histórico de su ciudad, a través de una *visita guiada* por distintos sectores de la importantes de la misma; y en COQUIMBO, destacó la *II Convención Regional de Cultura*, la que planteó un trabajo que giró en torno a la revisión y discusión de las cinco líneas estratégicas y las 54 medidas de la Política Regional, incluyendo la realización de un análisis por parte de los integrantes del CRCA y funcionarios de la institución. Paralelamente, se dialogó con la comunidad artística regional, poniendo acento en temas de interés mutuo.

Por su parte, las mismas regiones en el componente inter regional destacaron el *encuentro ampliado de artesanos* que se realizó en Arica, con la participación de representantes de las regiones de Arica, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, O’Higgins y Aysén; *el primer encuentro de artistas de Pueblos Originarios*, realizado en San Pedro de Atacama, con la participación de exponentes indígenas de música, artes visuales, danza, audiovisual, fotografía, ecoturismo y patrimonio, quienes además lideraron la ceremonia del Machaq Mara; el *Encuentro Zonal de Cultores Indígenas*, a través del cual 70 cultores indígenas provenientes de toda la zona norte del país, dieron a conocer a la comunidad local y extranjera todo el trabajo que realizan, mediante exposiciones de artesanía, música, danza, artes visuales y muestras patrimoniales; y la *itinerancia musical* del destacado compositor de la región de Coquimbo Joaquín Bello, quien yendo más allá de las regiones vecinas, se presentó en las ciudades de Puerto Natales y Punta Arenas, con conciertos, clínicas musicales y talleres para jóvenes músicos de la zona austral del país.

Y en el componente internacional, las regiones de la zona norte vieron la realización del *seminario “Nuevas Didácticas de Enseñanza Artística para Educación Parvularia”* impartido por especialistas Belgas de la Haute Ecole Albert Jacquard, quienes realizaron talleres y una visita a un jardín infantil ubicado en el Valle de Azapa, por su apuesta por una metodología de educación intercultural en donde se entrelazan las culturas presentes en el territorio (aymara, afro y mestizo); la generación de embajadas culturales Iquique–Cochabamba e Iquique–Tucumán, por medio de las cuales se otorgó una residencia al escritor de Alto Hospicio, Juan Malebrán, posibilitando establecer un corredor de intercambio cultural entre ambas naciones; el apoyo a la asistencia de tres artistas visuales (1 de Alto Hospicio y 2 de Iquique), al seminario y clínica de obras ‘Entrecampos Regional’ de Tucumán; el apoyo a *la participación del Artista Visual antofagastino Manuel Ossandón Aguirre, en la Jadite Gallery de New York*, demostrando al público extranjero todo el talento artístico nacional y regional con 6 interesantes obras (óleos); la generación de una importante *plataforma de difusión de la música de la región de Atacama*, a través de la participación de ‘Los del Chañar’ en la fiesta del poncho, organizada por la Secretaría de Cultura de Catamarca, Argentina; y una *muestra de Artes Integradas de la Región de Coquimbo en Córdoba, Argentina*, que contó con exposiciones de artes visuales, audiovisuales, música popular, teatro, danza, degustaciones gastronómicas, artesanías y productos típicos de esta región.

Luego, en la ZONA CENTRO, intra regionalmente destacó el *“Umu Tupuna: Fiesta Cultural de Isla de Pascua”* de la región de Valparaíso, el que siendo celebrado cada 9 de septiembre en conmemoración de la incorporación del territorio insular al continente, promueve el rescate de tradiciones y costumbres del pueblo Rapanui; el *avance en la implementación del Plan Regional de Lectura* en la región Metropolitana, pues se realizaron una serie de actividades tales como la conformación de la red de especialistas de la lectura, la conformación de la red de mediadores de la lectura, (compuesta por encargados de bibliotecas

públicas, Centros de Recursos del Aprendizaje (CRA) y docentes de escuelas intrahospitalarias), y el concurso literario infantil “Imaginando mi Entorno” para niños de las comunas de Alhué, El Monte, Isla de Maipo, San Pedro, Talagante y Santiago; y las iniciativas en *teatro* y *danza* desplegadas en O’Higgins, mediante la presentación de la obra de teatro “El Cepillo de Dientes” de Jorge Díaz, un clásico del teatro chileno, por la compañía regional Tiara, así como la presentación de danza de las Compañías Taller Coreográfico Aclaman “Aprendiendo a Volar Sin Alas” (integrada por niñas con déficit cognitivo) y Ballet de Cámara.

En el componente inter regional, y sobre la base de las alianzas con regiones vecinas, Valparaíso, Metropolitana y O’Higgins coordinaron y produjeron el evento “*Entre Cuecas, II Encuentro Interregional de lo Urbano y lo rural*”, actividad que reconoció la trayectoria del folclore, rindió tributo a tres cultores destacados de las regiones participantes, y convocó a diversos artesanos, folcloristas, artistas y gestores culturales a la Cúpula del Parque O’Higgins en la RM, para mostrar su trabajo y compartir con sus pares, destacando también la *exposición colectiva ‘Patrimonio Cultural Vivo de la Región de O’Higgins,’* realizada en la Biblioteca de Santiago.

Consecutivamente, en la ZONA SUR, importante fue la casi total cobertura de comunas de la región del Maule con *itinerancias de artistas regionales* así como el *concurso ‘Un Blog para Neruda’* y la elaboración y publicación de la *Revista ‘Cuadernos del Maule’*, en lo que a componente intra regional se refiere. En este mismo ámbito, en Bío Bío destacó la *Feria Regional de Danza*, la que emplazada en el Salón del Mural de la Intendencia Regional de Concepción durante una semana, integró muestras de Danza, clases abiertas de distintas técnicas, muestras de video-danza, exposiciones fotográficas y charlas, a cargo de bailarines, coreógrafos y profesionales de la disciplina. También fueron importantes la *firma del Convenio de Colaboración entre el CRCA de la Región de Los Ríos y SENAME*, por medio del cual se benefició a un total de 60 niños y niñas en riesgo social; el *taller de Cianotipia* realizado por la fotógrafa Fabiola Narváez, donde junto a un grupo de niños de la comuna de Palena de la región de Los Lagos, se trabajaron los principios básicos de la fotografía desde un ámbito teórico y práctico; o bien el *seminario “Chiloé y Puerto Montt: una historia compartida”*, oportunidad en la que se dieron cita destacados investigadores, artistas y cultores de la región para exponer ante la comunidad diversos temas relativos a nuestra identidad cultural.

En lo que refiere a iniciativas entre regiones, destacaron las diversas *muestras y presentaciones* con artistas de Araucanía y Bío Bío, las que a través de itinerancias ampliaron el acceso a la cultura de los habitantes de la comunidad de Tirúa, así como el *gran evento artístico realizado en Isla Mocha* por ambas regiones. Importante fue también la *retrospectiva del artista plástico Germán Arestizábal*, realizada en el marco del convenio entre la Unidad de Cultura del GORE región de Los Ríos y la Corporación Cultural de Valdivia; y las *presentaciones* que en la región de Aysén realizó la compañía Danzahora de Puerto Montt.

En el ámbito internacional, destacó la gala realizada en el Teatro Regional del Maule que congregó a los ‘Trovadores de Cuyo’ junto a agrupaciones folclóricas de Talca en el marco de un *programa de intercambio de integración Chileno Argentino Paso Pehuenche*; la *reunión del Comité de Integración* en la ciudad de Valdivia, donde cuatrocientos funcionarios públicos pertenecientes a Municipios, Policía de Investigaciones y comitativas de Servicios Públicos chilenos y argentinos trabajaron para conocer las diferentes realidades en miras a concretar intercambios culturales; y el *apoyo a la gira de la Big Band de Puerto Varas a Canadá*, con base en una delegación que estuvo integrada por 24 personas, para un viaje que contó con un nutrido programa de actividades que incluyó conciertos orientados a alumnos de enseñanza secundaria, universitarios, comunidad latina, instituciones de acción social, municipios y público en general de Toronto, Waterloo, Kitchener, Cambridge, Halifax y Montreal.

Y en la ZONA EXTREMO SUR, en el ámbito intra regional, destacaron iniciativas tales como el trabajo de los cuentos que articularon la *celebración del Día del Libro* en Aysén, los que se vincularon a los primeros ciclos básicos de Escuelas de la región, o bien la presentación del titiritero Rafael Brossi quien llevó encanto a jardines infantiles de poblaciones de la región; así como la *itinerancia de escritores* que se desarrolló por comunas de Magallanes, abriendo tertulias con la comunidad con el objeto de pensar, reflexionar y sostener debate acerca de la identidad local. De igual manera, el taller patrimonial y de apreciación y estimulación plástica desarrollado gracias al Convenio con JUNJI para educativos, técnicos y apoderados de Magallanes, o bien el lanzamiento de la exposición de arte visual ‘Paredes Artísticas’, en Juntas de Vecinos de la ciudad de Punta Arenas, fueron iniciativas que contribuyeron a la circulación de bienes y servicios culturales al interior de la región.

Luego, en el componente inter regional, en Aysén fue importante el protocolo que firmaron los Directores(ras) Regionales de Magallanes, Los Lagos y Aysén, donde se comprometen a fomentar el intercambio artístico y cultural entre sus regiones a través de eventos, exposiciones, talleres, cursos de formación y difusión de investigaciones, así como el *seminario 'Cultura y Medios de Comunicación, una relación pública'* donde la Directora Regional de Atacama, Carolina Armenakis y el Director Regional de Magallanes, Fernando Haro, dirigieron a trabajadores de las comunicaciones contenidos que les permitieran una mayor comprensión de la institucionalidad cultural nacional.

Finalmente, en lo que a accionar internacional se refiere, destacó la participación de funcionarios de Aysén y artistas chilenos en la *conmemoración al 198º aniversario de la Independencia de Chile*, en las ciudades de Sarmiento, Trelew y Comodoro Rivadavia, organizadas por el Consulado y el Centro de Chilenos Residentes en Argentina, así como el *III Encuentro Binacional de Orquestas* en la ciudad Argentina de Río Gallegos, donde participaron 44 niños de las orquestas Ribera Sur de Puerto Aysén y de la Escuela Víctor Domingo Silva, como también la *presentación del coro binacional* en Punta Arenas, con participación de miembros de coristas del círculo italiano, Colegio Alemán, UMAG, ENAP, el Coro de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) y el Ballet de la Escuela Provincial de Danza, por el lado argentino.⁶

Aun cuando es indiscutida la centralidad del Programa Acceso Regional en el accionar programático del CNCA en el territorio, el trabajo anual de las 15 Direcciones Regionales de Cultura identifica variados otros **hitos relevantes dentro del desempeño 2008**, provenientes de las líneas apoyo a la creación, infraestructura cultural, cultura educación, etc. En el entendido que el repaso de tales hitos permite visibilizar que el ininterrumpido y basto trabajo desplegado por los órganos regionales a lo largo del país cubre todo el espectro de objetivos institucionales, bien vale su revisión región por región, con énfasis en aquellas actividades no presentadas en otras partes de esta Memoria institucional .

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE ARICA Y PARINACOTA

***Mesas artísticas:** una valiosa participación y asociatividad entre artistas regionales y el Consejo Regional se logró durante el 2008 a través de las mesas, donde el trabajo de escritores, artesanos, músicos, representantes de las disciplinas de teatro, danza y fotografía contribuyó a que cerca de 17 mil personas de la región pudieran disfrutar los días de las artes, así como de la puesta en escena de destacados elencos como el Ballet del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta de Cámara de Chile.

***Itinerancia Cultural Regional:** a través del proyecto "Culturas Vivas de la Región", coordinado por el CRCA de Arica y Parinacota, agrupaciones afrodescendientes y aymaras llevaron el legado patrimonial de esta región a importantes escenarios y ciudades del país, como el Congreso Nacional en el marco de la Convención Nacional de Cultura; el Centro Cultural Palacio la Moneda como parte de la exposición de la cultura Chinchorro 'Arica Cultura Milenaria'; y el Gimnasio Municipal de Conchalí, donde cientos de estudiantes conocieron la excelencia de nuestros artistas.

***Fondos Concursables:** un arduo trabajo en materia de capacitación y difusión sobre procedimientos y ofertas de los Fondos Concursables CNCA, finalizó con la entrega a artistas y gestores de la región de más de 131 millones de pesos, para 32 proyectos. En este contexto vale destacar los importantes resultados 2008 en materia de becas de creación literaria, donde el aporte para la materialización de obras alcanzó los \$14.000.000, concretamente para 5 proyectos en los géneros de cuento, dramaturgia, literatura infantil, novela y referencial.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE TARAPACA

***Corredores Culturales:** se estableció, en el contexto de la creación de corredores culturales, una embajada cultural en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, particularmente en Martadero, que posibilitó la pasantía de 6 meses de un poeta de la comuna de Alto Hospicio, quien participó en diferentes talleres, programas de televisión y exposiciones, generando con ello intercambio entre ambos países. De esta pasantía surgió la idea de implementar en la cárcel de Alto Hospicio una editorial cartonera, de manera que los internos puedan publicar sus trabajos por sus propios medios.

⁶ En Anexo N° 6 ver tabla con detalle de actividades realizadas en regiones durante 2008, en el marco del Programa Acceso Regional.

***Infraestructura Cultural:** se logró incorporar a los dos municipios de más de 50.000 habitantes al Programa de Centros Culturales CNCA, estando la comuna de Alto Hospicio en etapa de diseño del Centro Cultural, y la de Iquique habiendo presentado su plan de gestión y trabajando en el diseño del espacio.

***Mesas Artísticas:** al igual que en Arica, en Tarapacá se concibe como uno de los hitos del trabajo anula la conformación de mesas artísticas, concretamente la de Artesanía, Teatro, Danza y Artes Visuales.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE ANTOFAGASTA

***Celebración Aniversario N° 77 Oficina Salitrera Pedro de Valdivia:** con la participación de más de 5000 pampinos que regresaron a la ex oficina salitrera para recordar y visitar su antiguo hogar, se conmemoró el aniversario N° 77 de la ex oficina salitrera Pedro de Valdivia, que al cierre contó con la participación del conjunto folclórico nacional "Arak Pacha"

***Presentación Coro Teatro Municipal de Santiago en Antofagasta:** con un Teatro Municipal repleto, el Coro del Teatro Municipal de Santiago se presentó en la ciudad de Antofagasta bajo la dirección del destacado maestro Jorge Klastornick, permitiendo que cerca de 1000 personas asistieran en forma totalmente gratuita a un espectáculo que contó con reconocidas óperas internacionales tales como "El Barbero de Sevilla", la cual se presentó además en las comunas de Antofagasta y Mejillones, además de la ex oficina salitrera Chacabuco.

***Lanzamiento Programa "Creando Chile en mi Barrio" en las comunas de Tocopilla y Calama:** el lanzamiento del Programa en el sector La Patria de la Comuna de Tocopilla contó con la intervención artística de algunos grupos locales, para culminar con la presentación de la banda nacional "Chico Trujillo", en tanto el lanzamiento en la Población "Gustavo Le Paige de Calama" contó con la participación de agrupaciones locales y con la intervención del grupo folclórico nacional "Arak Pacha".

***Celebración del Día Internacional de la Danza:** durante el transcurso de los años, el trabajo de las mesas artísticas se ha ido fortaleciendo con las celebraciones de los Días de las Artes. En el caso de la Danza, 2008 efectuó una celebración de primer nivel, con toda una semana de presentaciones y talleres realizados en la Casa de la Cultura de Antofagasta. A ellos se sumó una Gala final, realizada en plena Plaza Colón de la ciudad, la cual conglomeró a más de un centenar de ciudadanos que acudieron a disfrutar de lo mejor de la danza regional. Esta gran celebración dio paso a la verdadera consolidación de la Mesa Regional, que actualmente inició los trámites para transformarse en gremio, impulsando una serie de iniciativas que van en directo beneficio de los artistas y la comunidad regional.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE ATACAMA

***Muestra de Cine Chileno y Creaciones Audiovisuales de Atacama:** organizada en conjunto por la Ilustre Municipalidad de Caldera y las agrupaciones de audiovisualistas regionales Tecer Ojo y Agat, esta iniciativa permitió la exhibición de cine local y nacional durante la época estival, en el concurrido balneario de Caldera. La muestra contó con la presencia de destacados realizadores y actores nacionales que tuvieron la misión de presentar las obras exhibidas, a lo que se sumó la realización de un taller de creatividad dirigido por el realizador Pablo Hermosilla.

***Encuentro Coreográfico Zonal de Danza:** un total de 18 cultores de Danza pertenecientes a toda la zona norte del país, participaron en Copiapó en este encuentro coreográfico zonal, dirigido por la destacada coreógrafa Sonia Araus. La iniciativa constituyó una importante herramienta de perfeccionamiento para sus participantes, así como una importante instancia de vinculación entre regiones.

***Proyectos de Fondos de Cultura CNCA:** el proyecto "Mis sueños en colores" (Fondart) posibilitó que jóvenes insertos en programas de atención de SENAME, de entre 11 y 18 años, plasmaran en 6 murales sus sueños y esperanzas, en diferentes puntos de Copiapó. El proyecto "A puertas Cerradas" (Fondart) abordó el tema de la violencia intrafamiliar, a través de una apuesta artística del colectivo de Danza 'Contratiempo', invitando a reflexionar sobre como compartir la vida en pareja. El proyecto "Acercarte" (Fondart) tuvo como finalidad promover el acceso ciudadano al quehacer de las artes visuales, a través de una novedosa caseta itinerante que se desplazó por distintos puntos de la capital regional, en su mayoría, sectores vulnerables, con pinturas de diferentes artistas regionales. Y el proyecto "Ampliación y habilitación de la biblioteca pública de Freirina" (Fondo del Libro) permitió la remodelación de la Biblioteca Pública

“Homero Callejas Zamora” de la comuna de Freirían, posibilitando al recinto contar hoy con una colección de 7 mil textos, acceso para discapacitados, una sala para el adulto mayor, una videoteca, un rincón infantil, otro patrimonial y poseer un moderno mobiliario y estantería.

***Taller de iluminación teatral:** con la participación de cultores de danza, teatro, audiovisual, artes visuales y encargados de sala y producción, se desarrolló en la ciudad de Copiapó el taller de Iluminación teatral a cargo del reconocido diseñador teatral Ricardo Yáñez Quezada. La iniciativa realizada gracias a un convenio de apoyo mutuo entre el CRCA y el teatro Municipal de Santiago, constituyó una importante herramienta de perfeccionamiento en un área en la que existe una baja profesionalización.

***Itinerancia de Los Mendicantes:** presentaciones en las comunas de Diego de Almagro, Chañaral, Vallenar y Huasco, realizó durante el 2008 la compañía nacional de teatro ‘Los Mendicantes’, quienes ante cientos de personas presentaron su más reciente producción denominada “El gran baile gran”.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE COQUIMBO

***Ruta Patrimonial “Camino a Gabriela”:** en coordinación con la dirección del Gobierno Regional de Coquimbo, servicios públicos e instituciones culturales de la Región, se desarrollaron avances a nivel del diseño e implementación de la Ruta

***Infraestructura cultural:** se adquirió el teatro Municipal de Ovalle e inició la etapa de diseño y asesoría en planes de gestión para la comuna de Coquimbo y el proyecto de Centro Cultural Palace.

***Cantando Creando Chile:** hito regional con presentaciones musicales, con la participación de destacados elencos y artistas nacionales. Estuvieron Charles Labra, Schwenke & Nilo, Luis Lebert, y Eduardo Gatti,

***III Encuentro Nacional de de Payadores:** iniciativa del programa Acceso regional. Contó con la participación de destacados payadores regionales y nacionales. Incluyo un Coloquio para abordar el tema de los relatos y cantos populares.

***Extensión del VIII Festival de Dramaturgia Europea:** se realizaron talleres para actores y estudiantes de la Región. Además se presentaron dramatizaciones en el teatro Gregorio Cordovez de La Serena.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE VALPARAÍSO

***Centros Culturales:** en la región de Valparaíso se están desarrollando seis proyectos en las siguientes ciudades: San Antonio, La Calera, Villa Alemana, Quilpué, Quillota y Los Andes, por una inversión total de \$3.505.000.000

***Publicaciones:** con el desafío de dar a conocer a la comunidad las innumerables actividades culturales y programas territoriales con los cuales cuenta nuestro servicio, mediante la publicación ‘Anuario 2008 se difundieron los hitos regionales más importantes acaecidos durante el año.

***Iniciativas regionales en Carnaval Cultural de Valparaíso:** en el marco del Carnaval Cultural de Valparaíso, la Dirección Regional seleccionó, coordinó y produjo las iniciativas regionales que serían parte de su programación, las que finalmente se determinaron como se presenta en el siguiente cuadro:

Disciplina / Tipo de iniciativa	Nombre
Artes Visuales	“Alucina”
Intervención Escénica Callejera	“La Carpa Roja”
Audiovisuales	“Huellas de Celuloide”
Cuenta Cuento	“La Ferra Ciudad Dormida”
Literatura	“Emelina (Montaje Lectura)”
Teatro Emergente	“Simulacro”
Fotografía	“Puerto de Imágenes y Sonidos”
Música Cueca Urbana	“Memoria Porteña”
Música Cueca Urbana Porteña	“La cueca porteña su canto y baile”
Música Cueca Urbana Porteña	“Cueca brava, alegría porteña”
Música Docta	“Cuenta cuerdas”
Teatro Familiar	“En el otro lado del tiempo”
Música del Mundo	“Imágenes en Vivo” (Jazz)
Danza	“Todas las jaulas”

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES METROPOLITANO

***Celebración Día Internacional de los Derechos Humanos:** la plaza de la Constitución fue el escenario para la presentación de la Cantata de los Derechos Humanos, a cargo del director y compositor Alejandro Güarello, los poemas en la voz del actor José Secall y el acompañamiento del grupo Contraluz, el Coro Concerto Vocale y la Orquesta Sinfónica Juvenil. La actividad contó con público de 2.000 personas.

***Encuentro de Bandas de Rock "Talento Crudo":** gracias al trabajo conjunto de la Dirección Regional, el Programa Escuelas de Rock CNCA y la Corporación Cultural del Rock y el Comics, pudo llevarse a efecto en la Casa de la Cultura de Lo Prado esta exitosa iniciativa, que congregó a cerca de 80 bandas de rock de 32 comunas de la RM, evento cuya final fue transmitido por TVN, y que contó con una asistencia de 1.800 personas.

***Presentación del CD del grupo de música andina "COCHA WAIRA" e itinerancia en comunas:** con apoyo y autorización de Gendarmería de Chile, este grupo de música andina compuesto por internos del Centro de Detención Preventiva (CDP) de Talagante, presentó su CD en el Centro Cultural de España el 4 de abril de 2008. Asimismo, el grupo se presentó en las comunas de Lo Prado y San Bernardo.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE O'HIGGINS

***Centros Culturales:** con una inversión de \$44.979.000 del CNCA, se construyó el Centro Cultural Baquedano en la comuna de Rancagua. La obra consiste en una sala para la presentación de artes escénicas de 207 mts cuadrados entre escenario, platea y camarines. Comprende además la implementación de amplificación e iluminación y 120 sillas, las cuales pueden ser desplazadas en caso que los usuarios requieran de un espacio más grande para ensayar. También se hicieron durante 2008 las gestiones para la habilitación de un centro cultural en San Fernando, el cual se ubicará donde actualmente se encuentra el Teatro Municipal, lo que debiera ejecutarse el 2009.

***Ampliación de 1 a 6 barrios en la cobertura de "Creando Chile en mi Barrio":** al barrio Centenario de Rancagua, se agregaron en 2008 Irene Frei y Vicuña Mackena en la misma ciudad, La Piscina de Rengo, Paniahue Poniente en Santa Cruz y las villas Los Andes, Santa Gemita, Las Palmeras y Arauco en Pichilemu.

***Fiesta Chile + Cultura:** por tercera vez se realizó la Fiesta "Chile + Cultura" en el parque Abel Bouchon de San Fernando. Este año 2008 se batió el récord de público convocando a más de 10.000 personas, las que tuvieron la oportunidad de disfrutar y aprender con diversas presentaciones de música, danza, artesanía, gastronomía y representantes de nuestros pueblos originarios, además de artistas nacionales.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL MAULE

***Festivales, ferias y encuentros nacionales con apoyo de fondos concursables:** Talca fue sede de importantes espacios para las letras apoyados por el Fondo del Libro tales como: el Primer Encuentro Nacional de Poesía, la segunda versión de la Feria del Libro Infantil y Juvenil y la décimo quinta Feria del Libro de Talca y la Región del Maule. Paralelamente eventos tales como el Festival Llueve Teatro en el Maule, la Feria de las Artes Visuales de Curicó y la Feria del Folclore y la Artesanía de Huilquilemu, fueron premiadas con recursos del Fondart Regional.

***Orquesta Clásica cumple sueño de músicos profesionales:** un anhelado sueño se cumplirá en 2009, con la creación de la Orquesta Clásica del Teatro Regional del Maule, la que tendrá asignación de recursos permanente desde el Consejo de Fomento de la Música Nacional. La definición se comunicó en 2008, la cual hará posible desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica, el que entre otros integrará 30 conciertos en 30 comunas maulinas. La Orquesta apoyará también el trabajo que desarrolla en el Maule la Fundación de Orquestas Juveniles.

***Artistas barriales crean Centro Cultural 'Vivas Artes':** 38 talleres, giras patrimoniales y la creación del primer Centro Cultural barrial en la comuna de Linares corresponden a parte de los logros del Programa Creando Chile en Mi barrio en la región del Maule. En su segundo año suman ya 30 mil beneficiarios directos, de siete barrios de las comunas de Cauquenes, Linares, Talca y Curicó.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL BÍO BÍO

***Embajada Cultural en la Feria Internacional del Libro de Santiago:** Una muestra artística regional compuesta del trabajo de editoriales locales, más la presentación de 18 artistas regionales en los distintos escenarios de la Estación Mapocho de Santiago, se llevó a cabo desde el 31 de octubre hasta el 16 de noviembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago y que contó con el financiamiento del 2% de Cultura del FNDR. Quienes integraron este cuerpo diplomático artístico tuvieron la difícil pero gratificante misión de ser portadores de los pensamientos, historia y memoria de nuestra tierra. De esta forma, la Región del Bío Bío exportó durante noviembre la riqueza que le permitió darse a conocer más allá de la frontera regional y nacional, recalcando todo aquellas muestras que nos caracterizan e identifican como Región.

***Premios Regionales y publicación de la Memoria:** los “Premios Regionales de Arte y Cultura de la Región del Bío Bío” que entrega el Gobierno Regional, a través del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, están destinados a reconocer la obra de chilenos nacidos o no en la región o el país. En 2008 se retomaron, destacando a: Ramón Riquelme (Artes Literarias), Brisolia Herrera (Artes Escénicas), Osvaldo Cáceres (Ciencia y Tecnología) y a Alejandra Urrutia (Artes Musicales). A diferencia de premios anteriores, en esta oportunidad se hizo entrega de la publicación inédita de una Memoria en la cual se graficó el proceso y recorrido que los premios entregados han tenido desde el año 2002, fecha en la cual se instauró la iniciativa.

***Fiesta Chile + Cultura:** el domingo 23 de noviembre, en el Parque Ecuador, Concepción fue protagonista de la tercera versión de estas Fiestas, actividad que presentó a los mejores exponentes de las disciplinas artísticas locales. Ocho escenarios diferentes (literatura, audiovisual, infantil, urbano, música, danza, feria patrimonial y teatro) fueron los espacios en los cuales cada rama artística mostró su arte al público asistente, en esta Fiesta multidisciplinaria que apostó a transformarse en la instancia para que grupos musicales, bailarines, coreógrafos, artesanos, escritores, actores y actrices pudieran unirse con el propósito de mostrar sus trabajos a la comunidad local.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE LOS RÍOS

***Vinculación con la comunidad artística a través de la conformación y funcionamiento de las Mesas Sectoriales:** con el objetivo de establecer una articulación permanente con la comunidad artística de la Región de Los Ríos, se impulsó la formación de Mesas Artísticas Sectoriales como espacios permanentes de articulación y comunicación. Se trató de instancias que lograron un funcionamiento programado y planificado, a través de reuniones ordinarias de carácter mensual y reuniones extraordinarias, favoreciendo una participación creciente de personas naturales, organizaciones y servicios públicos de diferentes comunas. Entre los logros alcanzados destacan: generación de una comunicación creciente de las mesas hacia el Consejo y entre los integrantes de las mismas; participación de representantes de las mesas en procesos de elaboración de Políticas Sectoriales Nacionales; desarrollo de actividades de capacitación tales como los ‘trueques de saberes’; asistencia de representantes en instancias nacionales de perfeccionamiento; creación y funcionamiento de un registro referencial de artistas pedagogos, entre otros.

***Fiesta Chile + Cultura:** el domingo 16 de noviembre la Región de Los Ríos celebró su Fiesta 2008. La jornada, que se prolongó por diez horas y en la que se presentaron más de 80 actos artísticos repartidos en 23 escenarios de Valdivia, coronó el trabajo de más de un centenar de personas ligadas a los ámbitos de la cultura regional que participaron en su planificación. Un papel protagónico tuvieron las mesas sectoriales compuestas por exponentes en la áreas de Música, Artes Visuales, Literatura, Teatro, Audiovisual, Danza, Folklore y Artesanía, que fueron llamadas a crear propuestas artísticas para la programación. Sus ideas fueron más tarde decantadas e incorporadas a la fiesta, bajo la producción del programa Acceso Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) de Los Ríos, y cuyo trabajo fue apoyado por los animadores culturales del programa Creando Chile en mi Barrio, también del CNCA.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE LOS LAGOS

***Centros Culturales:** el proyecto de mejoramiento y ampliación de la Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt contó con un aporte total de \$498.409.566, de los cuales \$459.237.556 fueron destinados a la ampliación y reparación del inmueble, habilitación de espacios de exhibición, oficinas de administración,

mejoramiento de accesos, etc. Asimismo, el proyecto contempló la adquisición de equipamiento para el Diego Rivera por un total de \$ 39.172.010.

***Muestra Regional de Arte y Cultura escolar:** en 2008, 220 alumnos provenientes de 7 liceos municipales de la región, participaron de ella. Presentaciones de danza, pintura, xilografía, gastronomía, teatro y música fueron sólo algunas de las manifestaciones artísticas culturales que prepararon los estudiantes de los Liceos Las Américas de Puyehue, José Toribio Medina de Río Negro, Politécnico de Calbuco, Industrial de Puerto Montt, Italia de Chaitén (Palena), Alfredo Barría Oyarzún de Curaco de Vélez e Insular de Achao.

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE AYSÉN

*** Convenio con directiva del Sindicato de Mujeres N° 1:** se firmó un convenio con la directiva del Sindicato de Mujeres N°1 presidido por Rina Reyes, con el objetivo de crear un agenda común de actividades culturales para el año 2009. Este convenio nace considerando que ambas entidades comparten los objetivos de contribuir al desarrollo y difusión de la cultura y las artes en la Región de Aysén, y por la necesidad de coordinar esfuerzos e intereses entre las instituciones, para optimizar, difundir, concretar proyectos y programas en el marco de sus propias actividades.

***Centros Culturales:** se continúa con el trabajo coordinado con el Municipio para el Diseño del Centro Cultural de la ciudad de Coyhaique, el que representa una inversión de 32 millones de pesos, y que debe entregarse en el mes de marzo 2009.

***IV Seminario de Gestión Cultural y Territorio** Con el objetivo de fortalecer la gestión cultural desde la perspectiva territorial y la relación entre los gestores culturales y los artistas, se realizó el 7 y 8 de noviembre este Seminario. El objetivo fue lograr una visión desde las comunas respecto de cómo se realiza el trabajo cultural, que falta y cómo mejorarlo, siendo los propios actores los que construyen y fortalecen la política cultural regional. Al finalizar los asistentes pudieron disfrutar de la obra de teatro "Luz Nupcial" de la compañía de Teatro "La Maga".

→ CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE MAGALLANES

***Itinerancia BAFONA:** en el mes de abril, la gira itinerante del Ballet Folclórico Nacional (BAFONA) efectuó 7 presentaciones en cuatro territorios: Punta Arenas, Cerro Sombrero, Porvenir y Puerto Natales, posibilitando a más de 8 mil personas acceder a ello. Anteriormente, la línea de talleres de BAFONA trabajó con agrupaciones de danza de proyección folclórica en San Gregorio, Puerto Natales y Punta Arenas.

***2do. Premio Binacional de Cultura (Chile – Argentina):** la Ministra de Cultura acompañó a la Presidenta de la República y a su par argentina, en la ceremonia de entrega del Premio Binacional de la Cultura y las Artes, que se realizó en Punta Arenas. Este año el galardón fue para la publicación "Fueguinos. Fotografías del siglo XIX y XX. Imágenes e Imaginarios del Fin del Mundo"; integrada por profesionales chilenos y argentinos, a cargo de la chilena Margarita Elena Alvarado Pérez.

***Encuentro Binacional de Tejedoras:** el 5 de septiembre de 2008 se dio lugar en la ciudad de Punta Arenas a un Encuentro Binacional de Tejedoras, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer Indígena. Donde las participantes quisieron dar continuidad y expresar a través de un tejido comunitario, un sentimiento que habla de igualdad, unión y de un hacer que las une, más allá de todas fronteras.

***III Muestra de Cine Argentino:** por último, entre el 11 y 13 de julio en el Salón Ernesto Livacic de la Universidad de Magallanes se presentó una selección de lo mejor del cine trasandino, con 6 largometrajes de ficción, 5 documentales, 2 largometrajes para niños y 16 cortometrajes. En esta Muestra fue homenajeado Eliseo Subiela, destacado cineasta argentino que suma la redacción de 14 guiones y la dirección de 19 películas.

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

El 30 de julio de 2003 se publicó en el Diario Oficial la Ley N°19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, fecha a partir de la cual la cultura y las artes cuentan con un servicio público encargado de promover su desarrollo. El Consejo se define como un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio. La Presidenta del Consejo tiene rango de Ministra de Estado y se relaciona directamente con la Presidenta de la República, así como preside al **Directorio Nacional** del Consejo, definido como el órgano rector del mismo.

Integrado por ocho representantes de diferentes ámbitos del quehacer cultural y por tres Ministros, el Directorio Nacional CNCA (renovado en marzo de 2008), aprobó en mayo del año 2005 un conjunto de definiciones de Política Cultural para el período 2005 - 2010, comprendidas en el documento "Chile quiere más cultura". Se trata de una Política de Estado que concierne tanto a los agentes públicos como privados que operan en el ámbito cultural, y que a su vez dio origen a documentos de Política Cultural para cada una de las regiones del país. Al respecto, vale destacar que al igual como se indica en el capítulo VI, debido a la reciente creación de 2 nuevas regiones, en 2008 se trabajó en la redacción de las Políticas Culturales de Arica y Parinacota y Los Ríos.

Con base en lo anterior, es posible afirmar que en el año 2008 se continuó fortaleciendo la institucionalidad cultural y adaptando la organización del servicio a las nuevas necesidades surgidas de su propio desarrollo, de las prioridades del gobierno y de los lineamientos de la **Política Cultural 2005-2010**. Esta Política continúa siendo el principal eje ordenador del servicio, por lo que se ha continuado trabajando en el cumplimiento de sus 52 medidas, siendo el Directorio Nacional del CNCA quien realizó el seguimiento 2008 a los logros anuales de su implementación.

Como ya es tradición, la principal instancia de seguimiento anual —presidida anualmente por el Directorio Nacional CNCA— es la Convención Anual de Cultura. De esta forma, el año 2008 vio realizarse la **V Convención Nacional de Cultura**, espacio de evaluación, debate y reflexión realizado en Viña del Mar entre el 22 y 24 de agosto pasado, que en esta oportunidad tuvo como temática central a las regiones, su desarrollo e identidad.

Contando con la participación de todos los miembros de los órganos institucionales CNCA, algunos invitados de instituciones a fines y autoridades locales, la V Convención se desarrolló sobre dos grandes ejes: el primero de ellos buscó el seguimiento a la implementación de las Políticas Culturales Regionales, y el segundo el abordaje del desarrollo e identidad cultural en las regiones. Mientras el primero se materializó a través de la presentación de informes elaborados por cada Director(a) Regional CNCA, (informes previamente consensuados con sus respectivos Consejos Regionales), el segundo se trabajó a partir de 3 mesas de trabajo tales como 'Patrimonio inmaterial e identidades locales', 'Creación, industrias creativas y desarrollo regional' y 'Centros culturales para la participación y el acceso regional'. La totalidad de contenidos y conclusiones de la V Convención se registran y pondrán a disposición de la comunidad a través de la publicación de su 'Memoria', texto en el cual ha estado trabajando el Directorio Nacional CNCA, y que prontamente se imprimirá y distribuirá.⁷

Junto a este seguimiento de las Políticas Culturales Regionales y de la Política Cultural Nacional, 2008 se constituyó como un año importante para el cierre de las políticas para las disciplinas artísticas, también denominadas **Políticas Sectoriales**, tal como se detalla en el capítulo I de esta Memoria. Ello, pues durante el año estos textos se trabajaron con las mesas artísticas de Danza, Teatro, Artes Visuales y Fotografía, logrando mejor información para integrar a los diagnósticos previamente iniciados, una total identificación de problemáticas transversales a todas las disciplinas versus problemáticas específicas de cada una de ellas, así como una sanción definitiva de los objetivos específicos que deben perseguir estos instrumentos. Todo, en pro de la validación de estas Políticas por parte del Directorio Nacional CNCA en el transcurso de 2009.

Variados son los estudios que siendo impulsados desde el CNCA, permiten ir contrastando las dinámicas propias del sector cultural con los avances obtenidos tras la implementación de las Políticas. En este sentido, destaca el trabajo en el área de economía y cultura, el que abrió el año con la publicación del boletín *Antecedentes para la creación de una Cuenta Satélite de Cultura en Chile*, elaborado a partir de

⁷ En ANEXO N° 7 ver detalles de la V Convención Nacional de Cultura 2008.

información entregada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), sobre producción de los sectores audiovisual, música y libro para el año 2005. Allí fue posible definir que la participación de la industria cultural se sitúa a nivel preliminar en un 1,3% del PIB nacional, cifra que es superior a sectores de la economía como la agricultura, la pesca o el sector textil.

En este marco, el hito principal del 2008 fue la creación del modelo económico de **Cuenta Satélite de Cultura**⁸, el que ya contaba con estudios preliminares desde 2007. De esta forma, y a partir de 2008, se podrán generar indicadores anuales sobre oferta y demanda de bienes y servicios artístico-culturales, en tanto estadísticas que permitirán conocer el sector, dimensionarlo en relación a otros sectores de la economía nacional y compararlo a nivel internacional.

Consecutivamente, y en miras a obtener información sobre producción que sirviese de insumo al modelo económico creado, en 2008 se realizó por primera vez la **Encuesta de Producción del Sector Cultural y Artístico**, instrumento elaborado y aplicado por el INE a los sectores de música, audiovisual, publicaciones, teatro, artes visuales, fotografía y danza. Gracias a esta encuesta, fue posible obtener datos respecto al ingreso, empleo, fuentes de financiamiento y gasto de las empresas registradas en SII como productoras de bienes y servicios artístico-culturales. Paralelamente, en 2008 se fortaleció el vínculo entre CORFO y CNCA, en pro del diseño de un **Programa de Fomento para las Industrias Creativas**, que tendrá como objetivo potenciar a los pequeños productores de los ámbitos vinculados a las artes, la cultura y sectores similares, apoyar la distribución y comercialización de los bienes y servicios creativos, y apoyar la formalización en esta área.

Continuando en la línea del levantamiento de información estadística, en 2008 se trabajó también en las mejoras de la segunda aplicación de la **Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural** (primera aplicación en 2005), destinada a entregar datos de carácter nacional sobre las prácticas y hábitos culturales de los chilenos. El Observatorio Social de la Universidad Alberto Hurtado (OSUAH), entidad a cargo de su aplicación 2009, colaboró en el afinamiento del instrumento y cierre del cuestionario que actualmente se encuentra en ejecución⁹.

En la misma línea de levantamiento de información estadística, durante el 2008 se entregó la información recopilada en el **Informe anual de cultura y tiempo libre 2007**, documento que reúne la información recopilada por CNCA e INE en 30 instituciones de carácter público y privado del sector, y que por ejemplo refleja que durante el 2007 crecieron en más de un 6% las personas que asistieron al cine respecto de 2005, rubro en el que destaca el cine chileno cuya participación de ese total pasó de un 4,2% en 2005 a un 8,1% en 2007. De igual modo, en lo que a espectáculos públicos se refiere, pudo observarse que en 2007 se incrementaron en un 4% las funciones de espectáculos de artes escénicas, danza y otros, o bien que el número de espectadores a funciones de artes escénicas se incrementó en un 30,9% respecto de 2005.

Ahora bien; 2008 fue un año importante para el desarrollo de la herramienta que el CNCA se ha dado buscando poner todas estas estadísticas culturales al servicio de la ciudadanía, y en especial de sus usuarios. Se trata del **Sistema de Información Cultural (SIC)**, que en abril de 2008 completó su primera fase de desarrollo, entrando en mayo en plena operación. A partir de ese hito, se constató un crecimiento sostenido de visitas: de 653 en el mes de agosto a un promedio de 940 visitas entre los meses de noviembre y diciembre 2008 (lo que implica un aumento aproximado del 30%). No obstante lo anterior, en 2008 se inicia también su segunda fase de desarrollo, buscando mejorar el diseño gráfico del sitio, optimizar su navegación e incorporarle dos nuevos módulos, (Módulo de Proyectos en Cultura y Módulos de Carreras Artísticas), lo que fue un hito en términos de difusión, transparencia y servicio.

Por otra parte, durante el año 2008 se participó en importantes instancias internacionales de traspaso de experiencias, asesorías técnicas y formación en el ámbito de los Sistemas de Información Cultural, Políticas Públicas y Registros. En ese contexto, las dos visitas del CNCA realizadas a Quito en los meses de abril y agosto, la pasantía efectuada en México en el mes de junio y la asistencia en septiembre al Tercer Seminario de Sistemas de Información Cultural en Caracas, permitieron reforzar la necesidad de contar con información sistemática de nuestro sector, de modo tal de poder construir y renovar permanentemente sus diagnósticos, observar su evolución e implementar políticas públicas que impulsen su desarrollo. En ese sentido, el apoyo que sistemas de este tipo otorgan es central, pues posibilita la entrega de conocimientos prácticos y de profundidad sobre la realidad cultural local y nacional, el apoyo a

⁸ En ANEXO N° 8 ver más antecedentes de la Cuenta Satélite de Cultura.

⁹ En ANEXO N° 9 ver detalles de los distintos formularios de preguntas que incluye la Encuesta.

la conformación de redes culturales y de desarrollo, y contribuye a la implementación de políticas públicas a través de planes y programas.

Con todo, el SIC CNCA contabiliza hoy más de 26 mil registros, en sus módulos de Directorio Cultural, Banco de Proyectos y Módulo de Estadísticas, a los cuales se suman los dos nuevos módulos generados en 2008.

Gracias a las mejoras incorporadas a este Sistema en 2008, hoy posee una imagen más amigable y facilitadora para la búsqueda de información, así como 2 nuevos módulos que amplían los datos disponibles: el módulo de Proyectos en Cultura y el módulo de Directorio de Carreras Artísticas.

Otra de las vías mediante las cuales la ciudadanía solicita frecuentemente información al CNCA sobre estadísticas, políticas y procesos culturales, es su **Centro de Documentación (CDOC)**, espacio de atención existente desde 2005 en la sede central Valparaíso, el que durante 2008 continuó su tarea de recopilar y ofrecer al público su colección de libros, revistas y publicaciones sobre los sectores artístico y cultural. En materia de adquisición de material bibliográfico, CDOC realizó compras que se traducen en la incorporación de más de 200 nuevos títulos para su colección, sobre tópicos tales como políticas e industrias culturales, educación artística, cultura y género y otros, así como un proceso de complementación de colecciones de publicaciones periódicas, y la suscripción a varias revistas del ámbito de la cultura nacional, tales como *Le Monde Diplomatique*, *Revista de Crítica Cultural*, *Revista de Patrimonio Cultural*, *CiertoPez*, *Revista Apuntes de Teatro*, *Resonancias*, *Cuadernos de Arte*, *Arte al Límite* y *Revista Universitaria*. Por otro lado, se gestionaron donaciones de libros y material bibliográfico a instituciones de regiones, principalmente bibliotecas de centros culturales, y se realizaron mecanismos de canjes de publicaciones con otras instituciones públicas y privadas, siempre en la línea editorial de colecciones especializadas en cultura y artes.

En materia de difusión, y concretamente en relación a la implementación del catálogo en línea y la biblioteca digital de CDOC, se gestionó una actualización del software de automatización bibliotecaria, así como se logró agregar en el portal web del CNCA el catálogo de búsqueda bibliográfica para todos los usuarios del Centro. De este modo, a través de esa plataforma, es posible acceder y descargar los documentos CDOC.

En materia de redes, el Centro participó activamente en la organización y desarrollo de los talleres de la Red de Bibliotecas Gubernamentales, plataforma que también contribuye a su difusión, terminando el año 2008 con una cantidad de usuarios registrados de 516 (132 registrados en 2008), y con una cantidad de préstamos realizados de 1308, un 24% más que en 2007.

Parte importante de los usuarios del CDOC en el año corresponden a estudiantes universitarios, los que son también protagonistas del concurso **Haz tu Tesis en Cultura**, oportunidad que anualmente abre el CNCA, buscando incentivar y difundir la investigación sobre el ámbito cultural. En 2008 premió las mejores tesis participantes de pregrado y postgrado en las siguientes temáticas: Cultura y educación; Participación, infraestructura y gestión cultural; Patrimonio cultural, y Ejes transversales del sector cultural.

Los ganadores de la versión 2008 mostraron un amplio panorama temático dentro del sector, trabajado desde diversas carreras profesionales. En la categoría de pregrado resultaron ganadores el diseñador industrial Giancarlo Durán Díaz con su tesis titulada "Desde la tradición artesanal al diseño: traducción del telar artesanal de Chiloé"; el ingeniero Thomas Sturm Moreira y su trabajo "Valparaíso: su patrimonio histórico y los sismos", y la ingeniera comercial Valentina Riveri Manzur con su tesis "Industria cinematográfica en Chile, caracterización y perspectivas". La mención honrosa en esta categoría recayó en la pedagoga Ana Belén González Fuentes y su tesis "Subcultura afroarriqueña y tumba carnaval como un aporte al trabajo de la diversidad intercultural en la educación física". Luego, en la categoría de postgrado, resultaron ganadores los trabajos "La construcción del paisaje cultural del ferrocarril transandino (1910–2010)" del arquitecto Sebastián Seisdedos Morales; y "De arte y empresarios (o de cómo entra la lógica empresarial en la producción cultural): un estudio antropológico sobre la 6ª Bienal del Mercosur" de la antropóloga Fernanda Fontecilla Cepeda. La mención honrosa en este caso recayó en la historiadora María Paz Undurraga Riesco, con su trabajo "Cultura y desarrollo en Chile, el sentido de la política cultural de Ricardo Lagos (2000-2006)".

El jurado de esta versión del concurso estuvo compuesto por los miembros del Directorio Nacional CNCA Lautaro Nuñez y Drina Rendic, y el académico y crítico de arte Alberto Madrid Letelier. Ellos tuvieron la

difícil misión de seleccionar los trabajos entre las 110 tesis recepcionadas, definiéndose finalmente la premiación de las 3 tesis de pregrado y las 2 de postgrado ya señaladas.

Todo el material investigativo que se acopia por la naturaleza de este concurso, se destina anualmente a los archivos del CDOC CNCA, al igual que todas las otras **publicaciones** que año a año se realizan. En 2008 tal fue del *Manual de edición y estilo CNCA*, publicación interna realizada por las Unidades de Estudios y Comunicaciones CNCA, pronta a distribuirse en el nivel central y regional del servicio, o bien en el caso de *Ciudadanía, participación y cultura*, libro que recoge las ponencias presentadas en el seminario realizado sobre este tema en el año 2006 y en el primer seminario de Políticas Culturales Comparadas de abril de 2007.

Esta última experiencia tuvo su importante continuidad en 2008, pues en conjunto con el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Pontificia Universidad Católica, los días 27 y 28 de mayo pasado se realizó en el Centro de Extensión UC el **segundo seminario de políticas culturales comparadas “Centros Culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”**, el que contó con la participación de aproximadamente 250 personas por día. Con el propósito de analizar experiencias de política cultural comparada entre Chile y Estados Unidos, que permitiesen conocer modelos implementados con éxito en otros países, este seminario incluyó entre los expertos nacionales a Arturo Navarro, Coordinador Interministerial del proyecto Bicentenario Centro Cultural Gabriela Mistral, quien se referió al modelo de gestión de esta emblemática iniciativa; Ernesto Ottone, Director Ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100; Drina Rendic Vicepresidenta del Centro Cultural Lo Barnechea (COBA) y miembro del Directorio Nacional CNCA, entre otros. En

Por su parte, los días 21 y 21 de octubre de 2008 se celebró el **seminario internacional sobre Derechos Culturales “Derechos ciudadanos: diversidad cultural y políticas públicas”** coorganizado con la Facultad de Derecho de la Universidad Diego Portales, el que se constituyó como una oportunidad para conocer y compartir experiencias tanto con expertos nacionales como extranjeros, en torno a los ejes de *Estado, constitución y cultura: límites de la obligación del Estado en materias culturales*, una discusión sobre los modelos de gobierno actuales, tanto en América Latina como en países de Europa; *Multiculturalidad: cohesión social y diversidad cultural*, en un contexto de sociedades multiculturales donde el intercambio de ideas, obras y productos artísticos y culturales es cada vez mayor; *Políticas públicas y derechos culturales*, entendiendo a las políticas públicas como instrumentos que coordinan y orientan las acciones de la gestión estatal, y *Acceso a las artes y la cultura: calidad y equidad*, revisando en qué medida las diferencias de ingreso en la sociedad chilena se traducen en desigualdad de acceso a la cultura.

Abandonado el ámbito de la investigación, los estudios y el debate, y adentrándose en el de las comunicaciones, en 2008 se continuó el trabajo en pro del posicionamiento público de los programas más emblemáticos de la institución, frente en el que destaca la creación del **periódico Creando Chile**, publicación de corte informativo que da cuenta de los diversos logros CNCA, y que con un tiraje de 100 mil ejemplares, se distribuye en todo el territorio nacional desde noviembre 2008.

De igual forma, en el año se editaron y distribuyeron diferentes **publicaciones sobre Programas CNCA**, las que con formatos sintéticos y atractivos, permitieron la difusión de cada una de las áreas artísticas CNCA, Fondos Concursables, entre otros. A esto se sumaron 2 monografías destinadas a académicos, autoridades y personas naturales, en los temas de Infraestructura y Patrimonio, con información de carácter técnico sobre estas materias específicas del desarrollo cultural.

Luego, en el plano de la formación de audiencias, continuó siendo muy importante la elaboración de la **Cartelera Cultural**, publicación que entrega la programación de eventos artísticos en Teatro, Danza, Artes Visuales y Música. En el primer semestre de 2008 se imprimieron 65 mil ejemplares que fueron distribuidos gratuita en las regiones de Valparaíso, Bío Bío y Región Metropolitana. Durante el segundo semestre de 2008 y con el objetivo de alcanzar una mayor audiencia, la cartelera pasó a ser publicada en modalidad virtual.

Otro de los medios de comunicación en soporte digital, fue el **Boletín electrónico Consejo de la Cultura Informa**, el que a diciembre de 2008 alcanzó un total de 4 mil suscritos.

De igual forma, se continuó trabajando en la permanente actualización, mejora y rediseño del **portal web institucional** www.consejodelacultura.cl, espacio que sigue posicionándose como una efectiva herramienta

de información en su objetivo de representar la institucionalidad cultural del país, centralizar la difusión de sus bienes y servicios y disponer de las plataformas tecnológicas necesarias para la vinculación con la comunidad artística y gestores culturales. Técnicamente, se avanzó en el desarrollo de nuevas herramientas para la interacción con la ciudadanía ofrecidas por la Web 2.0, así como se implementaron nuevos micrositos al interior del portal.

Lo anterior se contempla entre los principales **avances en materia informática** que tuvo el servicio en 2008, —los que no sólo incorporaron desarrollo de proyectos tales como el citado rediseño del portal web institucional, o las mejoras al SIC señaladas en párrafos precedentes, o bien la implementación de un nuevo sistema de postulación on-line para los fondos concursables aun no señalado, y que entre otras ventajas permite hacer el seguimiento y la evaluación de los proyectos en forma automática desde 2009—, sino también avances en materia de infraestructura, materializados a través de la renovación y habilitación del equipamiento computacional de las 15 OIRS CNCA (Oficinas de Información, Reclamos y Sugerencias) existentes en cada Dirección Regional de Cultura.

A lo anterior se agrega la contratación 2008 de servicios externos, para dotar al CNCA de un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de las TICs en su interior, del grado de alineamiento de tales con los objetivos estratégicos de la institución, así como de las tendencias globales, nacionales y comparadas en el uso de Tecnologías de la Información. Todo, con miras a la definición de políticas, programas, actividades, costos y responsabilidades que permitan a la organización obtener el máximo provecho a partir de la utilización de TICs en los niveles operativo, gestión y estratégico.

En otra dimensión de la tarea, el año 2008 también reconoció avances en parte de la ambiciosa **agenda legislativa** que se propuso al comenzar esta administración. Durante este período, se han aprobado nuevos cuerpos legales, se han aprobado y ratificado diversos convenios internacionales y se han presentado diversas iniciativas para su discusión, primero interministerial al interior del Ejecutivo y luego Parlamentaria, al interior del Congreso Nacional.

En este ámbito, cabe destacar la promulgación en febrero de 2008, se publicó la Ley N°20.243 **que establece normas sobre los derechos morales y patrimoniales de los intérpretes de las ejecuciones artísticas fijadas en formato audiovisual**. Con esto se materializó una de las reformas sectoriales que busca complementar la legislación vigente sobre propiedad intelectual.

También, cabe destacar la aprobación por parte del Congreso Nacional y la posterior ratificación de la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** de UNESCO, suscrita en el año 2003 por nuestro país y que constituye un instrumento internacional que pone de relieve la importancia de respetar el patrimonio cultural inmaterial y, consecuentemente, la primordial tarea destinada a adoptar las medidas para su protección y difusión. Este instrumento se suma a la ya aprobada y ratificada **Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales** de 2005, también de UNESCO.

En este mismo ámbito, en el último trimestre ingresó a aprobación parlamentaria el **Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, suscrito en noviembre de 1989**, el cual busca contribuir al desarrollo de la cinematografía dentro del espacio audiovisual de los países iberoamericanos, y a la integración de los referidos países. Una vez aprobado este convenio, Chile podrá suscribir el **Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica** de 2004.

Avanza en el Congreso Nacional, el proyecto de reformas a **Ley N°17.336 sobre Propiedad Intelectual**, que contempla un aumento de las sanciones penales y civiles a las infracciones de piratería, el establecimiento de excepciones y limitaciones al derecho de autor en beneficio de establecimientos educacionales, bibliotecas, archivos y museos y discapacitados y, finalmente, la regulación de la responsabilidad de los prestadores de servicios de Internet. Durante el año 2008, presenciamos quizás uno de los debates públicos más activos en la historia de la ley de propiedad intelectual chilena.

Por su parte, avanza a paso firme el proyecto de ley que **regula el secreto profesional en las obras audiovisuales**, el cual tiene por objeto profundizar nuestra legislación vigente, que sin perjuicio de reconocer un conjunto de derechos y libertades fundamentales a los creadores audiovisuales, no regula expresamente el secreto profesional y el consecuente derecho a reserva de los productores, directores y realizadores audiovisuales, afectando por tanto el proceso creativo de tan importante sector. El proyecto ya

fue aprobado por la Cámara de Diputados, en octubre de 2008 y actualmente está en discusión en el Senado.

Finalmente, se han afinado las siguientes propuestas de reformas legales, las que se esperan que ingresen durante el año 2009 al Congreso Nacional:

- **Propuesta de modificaciones a la ley de premios nacionales.** El Directorio Nacional del CNCA elaboró una propuesta de reformas a esta ley que tiene por objeto distinguir la categoría de los premios nacionales de Artes de las otras categorías (Ciencias y Humanidades), modificar la composición de los jurados electores, crear un nuevo premio de las artes audiovisuales e incorporar al CNCA en el proceso de otorgamiento de estas distinciones, dando cuenta de la nueva institucionalidad cultural.

- **Propuesta de modificaciones a la Ley de Donaciones Culturales.** El Directorio Nacional del CNCA elaboró una nueva propuesta de modificaciones a este cuerpo legal, la que tiene por objeto: i) ampliar el universo de donantes a los contribuyentes del Impuesto Único de Segunda Categoría; ii) ampliar los topes para este tipo de donaciones; iii) precisar las disposiciones relativas a infracciones; etc. Esta propuesta se encuentra en discusión interministerial.

- **Propuesta de incentivos tributarios a las donaciones audiovisuales.** Hemos evaluado una iniciativa legal, de origen parlamentario, que busca establecer un régimen de beneficios tributarios a quienes efectúen donaciones en dinero a personas jurídicas de derecho privado, que tengan como objeto exclusivo la producción de una obra audiovisual de producción nacional. En la misma línea que la ley de donaciones con fines culturales, esta iniciativa busca incentivar el apoyo económico específico a la industria audiovisual, permitiendo que en la manera prescrita por la ley, las referidas donaciones den derecho a un crédito en contra del impuesto de primera categoría o global complementario, según sea el caso.

- **Propuesta de modificaciones a la Ley N°19.227 sobre Fondo Nacional del Fomento del Libro y la Lectura.** Se está elaborando una propuesta de reformas a esta ley que comprenda: i) la constitución de un nuevo jurado, con mayor nivel de autonomía respecto del Consejo; ii) la ampliación o modificación del Consejo; iii) actualización de los conceptos y definiciones contenidos en la Ley; iv) implementar las reformas sugeridas en la Política Nacional del Libro y la Lectura; v) modificación de las líneas financiables del Fondo, etc. La reforma en estudio tiene por objeto actualizar la normativa para ajustarla al nivel de desarrollo actual del sector y a la evolución que han tenido los otros consejos sectoriales en cuanto su orgánica y atribuciones.

- **Propuesta de modificaciones a la Comisión Nemesio Antúnez.** La Comisión Nemesio Antúnez surge de la Ley N°17.236 de 1969, que establece la ornamentación de edificios y espacios públicos, y fue instituida mediante el Decreto N°915 del Ministerio de Educación de 1994, que reglamenta su funcionamiento. La reforma en estudio tiene por objeto adecuar la normativa para ajustarla a la situación actual en la que opera la Comisión, así como clarificar ciertos puntos que han dado pie a conflictos en la selección y ejecución de proyectos. De esta forma se busca fortalecer su objetivo inicial, cual es el resguardo y la difusión del patrimonio cultural de la Nación, y concretar la responsabilidad del estado en la promoción del desarrollo de la cultura en todas sus expresiones.

Finalmente, cumpliendo con el mandato presidencial, el CNCA ha elaborado un anteproyecto de ley que crea el **Instituto del Patrimonio Cultural**, bajo las siguientes características: i) constituirá un servicio público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que se desconcentrará territorialmente en Direcciones Regionales y que será el continuador legal de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y del Consejo de Monumentos Nacionales; ii) tendrá un cuerpo colegiado nacional, integrado por 6 Ministros de Estado, 1 Jefe de Servicio y 8 representantes de la sociedad civil, el que será presidido por el Ministro (a) Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, órgano colegiado tendrá facultades decisorias en materia de proposición de las políticas patrimoniales conforme a las políticas culturales del Estado de Chile; aprobación de las declaratorias de monumentos nacionales; y, administración del fondo del patrimonio;

El Instituto tendrá por misión “contribuir activamente y con participación de la comunidad a la identificación, registro, difusión, valoración, protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación. Asimismo, le corresponde gestión y coordinación de las bibliotecas, archivos y museos de propiedad del Estado y del patrimonio que custodian.”; Se crea el Fondo del Patrimonio Cultural, el que tendrá líneas concursables y de adjudicación directa; Se establecen un conjunto de incentivos tributarios específicos en

materia patrimonial; Se modifica la Ley de Monumentos Nacionales, incorporándose el Patrimonio Cultural Inmaterial como objeto de protección, estableciéndose la categoría de Obras Maestras del PC Inmaterial; etc. El proyecto de ley deberá ingresar al Congreso Nacional en marzo de 2009 para su discusión interministerial.

Al igual que los avances en el ámbito legislativo, los **logros en el plano internacional** constituyen importantes indicadores del grado de desarrollo institucional. En 2008, fueron variadas las acciones en el ámbito multilateral, bilateral, y con las representaciones diplomáticas acreditadas en Chile, esferas de acción a las cuales se suma la continuidad en el **trabajo permanente de coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores**, de cuya versión 2008 destaca el desarrollo del Programa "Embajadas Culturales", en el marco del cual se desarrolló la Embajada Cultural "MAPUCHE, SEMILLAS DE CHILE", inaugurada por la Presidenta de la República en el marco de su Visita Oficial a China; la Embajada Cultural "RAPA-NUI EN EL FESTIVAL DE LAS ARTES DEL PACÍFICO", así como la gira del "GRUPO DE TEATRO CINEMA" y la Obra "SIN SANGRE", por Colombia, Bélgica, Corea; Agosto, Italia y Taiwán.

→ En el plano MULTILATERAL, Chile organizó y fue sede, por primera vez, de una **Reunión Intermedia del MERCOSUR Cultural**, los días 12 y 13 de mayo de 2008 en Valparaíso. Se trató de la VI Reunión Intermedia y tanto la convocatoria como los objetivos de la misma se cumplieron con éxito. Asistieron los expertos y altos funcionarios de cultura de todos los Estados parte y asociados del MERCOSUR, a saber: Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Venezuela (en calidad de estados parte), así como Bolivia, Perú, Colombia y Chile (en calidad de estados asociados). Entre los temas abordados estuvieron los Corredores Culturales y el trabajo en zonas de frontera, en específico, la aprobación de la propuesta de Chile para implementar una Ruta de las Artes Visuales y del Audiovisual en 2009; el inicio del diálogo directo con los representantes de Aduanas para la implementación de un Sello Cultural Aduanero en la difusión, circulación y valorización de la cultura regional; la puesta en marcha página web, www.cultura.gov.br/mercosur; la continuidad en el intercambio de indicadores en cultura y mediciones de Cuentas Satélites de Cultura; el respaldo a la propuesta de Chile sobre la necesidad de tomar una posición común en MERCOSUR para orientar el fondo voluntario de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, y la firma de la Declaración de Integración Cultural del MERCOSUR.

Consecutivamente, y conscientes de que la sociedad civil es el fin último de nuestras políticas, en 2008 el CNCA apoyó técnica y financieramente la **II Reunión Anual del Consejo Directivo de la Red Cultural del MERCOSUR (RCM)**, realizada entre el 8 y 10 de Agosto en Santiago, con miras a orientar la mesa de trabajo de la Red a partir de los acuerdos suscritos la VI Reunión Intermedia del MERCOSUR Cultural, y contribuir a impulsar desde las plataformas de la sociedad civil de los estados parte y asociados al MERCOSUR, el proyecto de corredores culturales, en específico en lo relativo a la Ruta de las Artes Visuales y el Audiovisual presentada por este CNCA. Los resultados de este encuentro fueron presentados por el CNCA en la **VII Reunión Intermedia del MERCOSUR**, la Paz, Bolivia, 23 y 24 de Octubre de 2008.

Luego, en el espacio iberoamericano, destacó la asistencia a la **XI Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura**, realizada en el Salvador los días 22 y 23 de mayo 2008, entre cuyos resultados se observó la puesta en marcha de la Carta Cultural Iberoamericana, a través de un Plan de Acción aprobado durante la Conferencia anterior; la revisión del estado de avance de los Programas IBERMEDIA e IBERESCENA, comprometiéndose el respaldo político para la futura inclusión del Programa IBERORQUESTAS JUVENILES, como nuevo Programa Cumbre en Iberoamérica; y la conformación de un comité intergubernamental sobre Educación y Cultura, para las acciones en torno al programa de "Educación artística, cultura y ciudadanía".

Por su parte, en la inauguración del **Primer Congreso Iberoamericano de Cultura en México**, realizado entre el 01 y el 05 de Octubre de 2008 bajo el tema 'El Cine Iberoamericano y su relación con el Audiovisual', la participación del CNCA a nombre de Chile se materializó a través de la exhibición de 2 películas chilenas de animación tales como Lalen y Almohadón en la Muestra de Cortometrajes; la exhibición de El Chacal de Nahueltoro, La Luna en el Espejo y Tres Tristes Tigres, (enviados por DIRAC) en la Muestra denominada 'Historia en Común 40 años/ 50 películas del cine iberoamericano'; la exhibición de 31 minutos en la Muestra de películas IBERMEDIA, y la presencia de Julio comienza en Julio, de Silvio Caiozzi; La Frontera, de Ricardo Larraín; Morir un poco, de Alvaro Covacevich; El Chacal de Nahueltoro, de Miguel Littin y Palomita Blanca, de Raúl Ruiz en la exposición de carteles de películas Iberoamericanas. Paralelamente, en los paneles especializados se contó con la presencia de Amalia Córdova en 'El cine indigenista y etnográfico en iberoamérica'; de Ignacio Aliaga, en 'El cine iberoamericano como patrimonio y

memoria de un espacio multilingüístico'; de Miguel Littin en 'Aportaciones de la cinematografía iberoamericana a la cinematografía mundial' y de Jorge Arriagada (músico de Raúl Ruiz) en 'Música y Cine'.

En el marco interamericano, la Ministra Presidenta del CNCA y el Secretario General OEA suscribieron un **Protocolo de Intenciones para que el año 2010 sea declarado Año Interamericano de Cultura Gabriela Mistral**. En el marco de esa declaratoria, se anunció la puesta en marcha del Concurso Interamericano de Poesía en torno a la vida y obra de la denominada "Poetisa de América", destinado a niños de entre 10 y 15 años de los 34 estados miembros. Al respecto vale destacar que ya en la reunión preparatoria de la IV Reunión Interamericana de Ministros de Cultura, realizada en Toronto, Canadá en septiembre de 2008, se obtuvieron resultados alentadores para lo anterior, pues en esa ocasión se presentó el 2010 como el Año Interamericano de Cultura Gabriela Mistral ante los 34 estados miembros, y se aprobó por unanimidad un párrafo consensuado en el Proyecto de Comunicado de los Ministros de Cultura de las Américas, relativo a "recomendar a la Asamblea General declarar el 2010 Año Interamericano de Cultura Gabriela Mistral", instrumento que fue ratificado en Barbados el 21 y 22 de noviembre del 2008.

Antes de continuar, vale puntualizar que otra de las definiciones de gran importancia en materia cultural internacional que presenciamos en 2008, fue la **definición de Chile como país sede del V Congreso de la Lengua Española**, evento que se constituirá como una de las grandes iniciativas Bicentenario a generar desde el sector cultura, tal y como fue anunciado por la Presidenta de la República, en compañía de la Ministra de Cultura, de la Directora del Instituto Cervantes y del Director de la Real Academia Española el 11 de Julio pasado, en el Palacio de La Moneda.

Continuando con las acciones emprendidas en el ámbito multilateral, y específicamente en lo que respecta a la participación del CNCA en la UNESCO, durante 2008 destacó la participación en la **primera Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales**, efectuada los días 24 y 27 de junio del 2008 en las dependencias de UNESCO, con sede en París, así como la **celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural** en el mes de Mayo, constituyéndose en el punto de partida de acciones destinadas a relevar la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de UNESCO como innovador marco de derecho internacional en reconocimiento y protección de las políticas culturales soberanas de nuestros países, y de protección de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos. En este marco vale recordar que la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* fue aprobada por la Cámara de Diputados de nuestro país el 13 de Mayo de 2008 y el 30 de Septiembre se envió el respectivo Oficio de Ley al Ejecutivo para su promulgación. Se trató de un paso importante en torno a una Convención de UNESCO, al cual aportó significativamente el accionar permanente del CNCA en tanto miembro del 'Consejo de Administración del Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina', (CRESPIAL).

En 2008 continuó también la participación del CNCA en la Federación Internacional de Consejos de las Artes, IFACCA, entidad con la cual se colaboró a formular su programa de Trabajo 2009 – 2010, que tiene como objetivo fortalecer las redes internacionales e impulsar el mejoramiento del acceso a los conocimientos sobre mejores prácticas de apoyo público para las artes y la cultura.

También, se ha continuado el seguimiento al trabajo que se realiza en el Convenio Andrés Bello, identificando las prioridades CNCA 2008 - 2010 en Plan de Acción de los países andinos, en temas de Patrimonio Cultural y Natural; Economía y Cultura.

→ En el plano BILATERAL, destacó la participación de **Chile como invitado de honor en la XIII Feria Internacional del Libro de Lima, Perú**, realizada entre el 24 de Julio y el 4 de Agosto 2008, bajo el lema 'Chile y Perú con todas sus letras'. En esta instancia la Ministra Presidenta del CNCA, —quien presidía la delegación oficial de Chile— suscribió un **Memorandum de Entendimiento con el Instituto Nacional de Cultura del Perú**, instrumento que posibilitará la colaboración en los campos del audiovisual, música, teatro, danza, patrimonio y desarrollo institucional, entre otras.

Así también, el 31 de Julio de 2008 se suscribió un **Memorandum de Entendimiento con el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay**, instrumento interinstitucional de carácter amplio, que posibilitará un marco general para operar acciones específicas de colaboración en las áreas

del libro, artes visuales, música, teatro, danza, audiovisual y cooperación en materias de desarrollo institucional

De igual forma, con Bolivia se fortalecieron los contactos interinstitucionales en el marco del apoyo a los **Encuentros de Gestores Culturales de Bolivia y Chile**, y la suscripción de un **Acuerdo de Colaboración entre la Cineteca Nacional de Chile y la Cinemateca Boliviana**. Con Colombia por su parte, y en el marco de la 28° Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile, se suscribió un **Memorandum de Entendimiento con el Ministerio de Cultura de Colombia**, orientado a fortalecer las líneas estratégicas de cooperación cultural entre ambos países, a través del fomento de la lectura, el fortalecimiento de la infraestructura cultural, el apoyo a las industrias culturales y el rescate del patrimonio inmaterial.

También se conmemoró el **Día de la Amistad Chileno Argentina**, mediante nuestra publicación en Diario La Tercera del día sábado 5 de abril del año 2008, de un saludo especialmente elaborado para dicho efecto, el que tuvo su respuesta en la Secretaría de Cultura de la República Argentina, quien hizo lo propio en un diario de circulación nacional argentino. Paralelamente, y con base en la coordinación conjunta del CNCA y el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de la Secretaría de Cultura argentina se realizó la **II Muestra de Cine Argentino en las salas de la Cineteca Nacional**, así como la **I Muestra de Cine Chileno en las salas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, INCAA de Argentina**. Destacó también la entrega del **Premio Binacional Chileno-Argentino de las Artes y la Cultura**, en Punta Arenas, como parte del Programa de la Visita Oficial de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El galardón fue recibido por el equipo Interdisciplinario dirigido por la profesional chilena Margarita Alvarado, creador del Libro "Fueginos. Fotografía del siglo XIX y XX. Imágenes e Imaginarios del Fin del Mundo".

El año 2008 también integró una **vista de la Ministra Presidenta del CNCA a la República Popular China**, en el marco de la delegación que acompañó la visita oficial de la Presidenta de la República a ese país. En la oportunidad, se procedió a suscribir la **renovación del Plan Ejecutivo de Intercambio Cultural entre el Gobierno de la República de Chile y el Gobierno de la República Popular China para los años 2008 – 2011**.

→ Luego, en el marco del trabajo desplegado con las representaciones diplomáticas acreditadas en Chile, se realizó la **reunión de embajadores, agregados culturales, directores de institutos binacionales y representantes de organismos internacionales vinculadas al campo cultural**, logrando realizar un balance de las acciones conjuntas, comunicar aspectos fundamentales sobre la marcha del CNCA, y coordinar agenda de trabajo conjunto para el período 2008-2009.

En el mismo ámbito internacional, pero específicamente enmarcados en la cooperación internacional para el desarrollo artístico y cultural, el CNCA continuó en 2008 con su **Programa de Asistentes de Español en Francia**, así como su **Programa de Intercambio de Residencias artísticas Mexico-Chile**.

A través del **Programa de Asistentes de Español en Francia**, 20 jóvenes artistas e investigadores desarrollan cada año diversos proyectos profesionales en las áreas de música, danza, teatro, conservación del patrimonio cultural, artes visuales, investigación literaria, fomento a la lectura, gestión cultural y otras disciplinas, los cuales desarrollan durante 6 o 9 meses, en escuelas primarias, liceos secundarios e Institutos de Formación de Francia, en apoyo a la labor de profesores franceses que enseñan el idioma español. A cambio de su trabajo, el Ministerio de Educación francés otorga a cada asistente un viático mensual, mientras el CNCA financia el traslado aéreo de los 20 seleccionados.

Así como este Programa fue realizado en 2008, también se realizó un intercambio de **Residencias Artísticas México – Chile**, durante los meses de enero, febrero y marzo 2008, iniciativa mediante la cual ciudadanos mexicanos realizaron residencias artísticas en Chile en las disciplinas de danza, teatro y letras. Concretamente, Gloria Godínez desarrolló en la ciudad de Valdivia un proyecto experimental de creación y puesta en escena en colaboración con la Escuela de Arte de la Universidad Austral y el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia; Bernardo Rubinstein realizó talleres en el ámbito del teatro físico en Santiago y Valparaíso como parte de su proyecto de investigación en Chile sobre violencia política y memoria; y Claudia Posadas presentó en Chile parte de su producción poética en espacios como la Biblioteca Nacional y la Fundación Pablo Neruda.

BALANCE FINANCIERO 2008 CNCA
(En miles de \$ de 2008)

		-1	-2		-3
		PRESUPUESTO 2008	GASTO TOTAL 2008	SALDO 2008	% de EJECUCIÓN
	GASTOS	46.329.458	41.931.809	4.397.650	90.5 %
21	GASTOS EN PERSONAL	5.558.174	5.237.829	320.346	94.0 %
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1.962.566	1.727.614	234.952	88.0 %
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	32.674.919	29.654.983	3.019.936	90.7 %
24.01	AL SECTOR PRIVADO	4.101.022	4.101.022	0	100 %
24.01.081	FUNDACION ARTESANIAS DE CHILE	354.280	354.280	0	100 %
24.01.188	CORPORACION CULTURAL MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO	1.708.392	1.708.392	0	100 %
24.01.268	ORQUESTAS SINFONICAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE	1.042.000	1.042.000	0	100 %
24.01.269	CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA	996.350	996.350	0	100 %
24.02	AL GOBIERNO CENTRAL	2.903.173	2.903.173	0	100 %
24.02.001	CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION	2.105.173	2.105.173	0	100 %
24.02.002	MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES	798.000	798.000	0	100 %
24.03	A OTRAS ENTIDADES PUBLICAS	25.670.724	22.650.788	3.019.936	88.2 %
24.03.087	ACTIVIDADES DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL	7.194.544	6.601.135	593.409	91.7 %
24.03.096	FONDO DE ESCUELAS ARTÍSTICAS	407.894	406.694	1.200	99.7 %
24.03.098	CONJUNTOS ARTISTICOS ESTABLES	1.244.075	1.194.655	49.420	96 %
24.03.121	PLAN DE DESARROLLO CULTURAL EN EL BARRIO FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL, EN ENSEÑANZA MEDIA, EN JEC	3.188.520	3.089.760	98.760	96.9 %
24.03.122	FOMENTO Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO NACIONAL	625.200	566.269	58.931	90.6 %
24.03.123	APOYO AL DESARROLLO DE PLANES DE GESTIÓN DE CENTROS CULTURALES	104.200	90.188	14.012	86.6 %
24.03.124	FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA	104.200	57.101	47.099	54.8 %
24.03.094	FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES	2.778.140	2.056.013	722.127	74 %
24.03.097	FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL	5.295.968	4.451.657	844.311	84.1 %
24.03.520	FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL	1.943.621	1.884.439	59.182	96.9 %
24.03.521	FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL	2.784.362	2.252.877	531.485	80.9 %
25	INTEGROS AL FISCO	521	27	494	5.3 %
25.01	IMPUESTOS	521	27	494	5.3 %
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	971.144	668.491	302.653	68.8 %
29.02	EDIFICIOS	521.000	351.784	169.216	67.5 %
29.03	VEHICULOS	31.260	31.259	1	99.9 %
29.04	MOBILIARIO Y OTROS	76.890	46.316	30.574	60.2 %
29.05	MAQUINAS Y EQUIPOS	31.260	28.003	3.257	89.6 %
29.06	EQUIPOS INFORMATICOS	184.774	141.952	42.822	76.8 %
29.07	PROGRAMAS INFORMATICOS	125.960	69.178	56.782	55 %
33	TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	5.162.134	4.642.865	519.269	89.9 %
33.03	A OTRAS ENTIDADES PUBLICAS	5.162.134	4.642.865	519.269	89.9 %
33.03.001	CENTROS CULTURALES	5.162.134	4.642.865	519.269	89.9 %
35	SALDO FINAL DE CAJA	1.000	1.000	1.000	

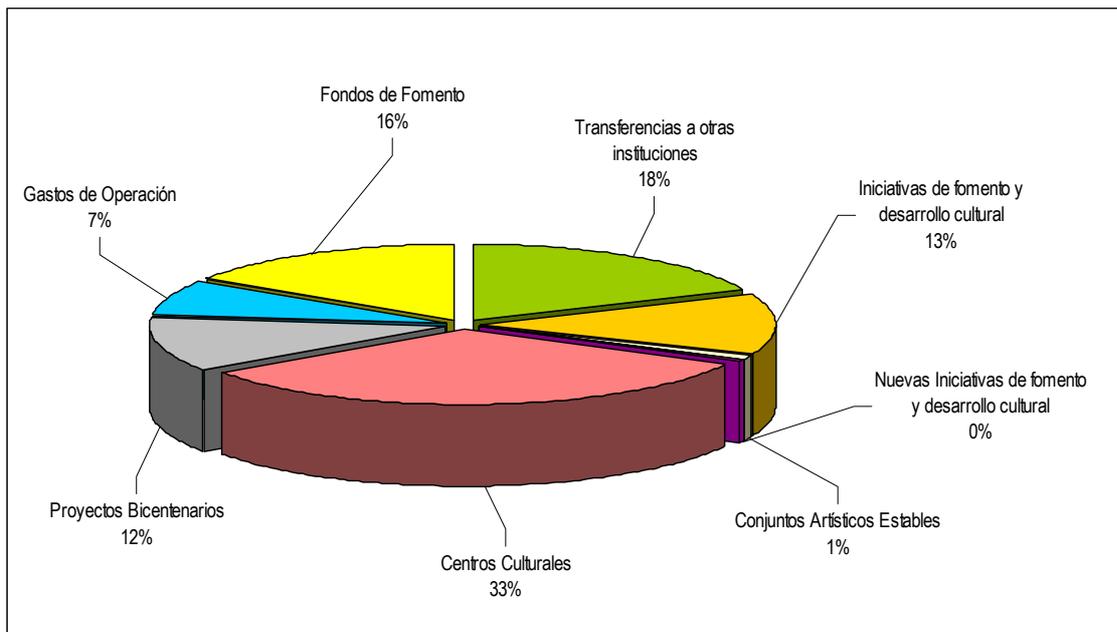
Notas: 1) El saldo presupuestario del Programa Centros Culturales corresponden a recursos 2008 que están comprometidos por Convenios con Municipios, por lo tanto se incorporarán al Presupuesto 2009 para que se terminen de girar a los mismos, de acuerdo al avance de los proyectos.

2) El resto de los saldos corresponden principalmente a recursos que no alcanzaron a concluir sus procesos administrativos, pero que para el 2009 se reorientan de acuerdo a las directrices y autorización de la Dirección de Presupuestos del Ministerio de Hacienda.

Por su parte, la Ley de Presupuesto 2009 considera recursos por un monto de \$ 62.555 millones, unos 107.511 millones de dólares apróx. En términos globales, este presupuesto institucional consolidado crece un 38.6 % entre 2008 y 2009 (\$17.419 millones).

Los recursos que materializan dicho crecimiento, se distribuirán en:

- ✓ un 16 % a Fondos de Fomento;
- ✓ un 13,2 % a Iniciativas de Fomento y Desarrollo Cultural;
- ✓ en 0,4% a Nuevas Iniciativas de Desarrollo Cultural (Implementación Institucionalidad del Patrimonio y Apoyo a Planes de Gestión para Centros Culturales);
- ✓ un 32,5 % a Mejoramiento y Construcción de Centros Culturales;
- ✓ un 1 % a Conjuntos Artísticos Estables;
- ✓ un 7,3 % a Gastos de Operación;
- ✓ un 18,3% a Transferencias a otras Instituciones, categoría en la que residen los apoyos entregados al Centro Cultural Palacio la Moneda (M\$ 1.376.724); a la Corporación Cultural de Santiago (M\$ 1.959.457); al Fondo de Apoyo a Programas Culturales del CNTV (M\$ 4.359.694); a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (M\$ 1.665.490); al Ministerio de Relaciones Exteriores-DIRAC (M\$ 807.000)
- ✓ un 11,6% a Proyectos Bicentenarios, donde se incluyen los siguientes proyectos; Trienal de Artes Visuales (M\$ 371.700); V Congreso Internacional de la Lengua Española (M\$ 865.530); Fiestas Bicentenario (M\$ 355.700); Centro Cultural Gabriela Mistral (M\$ 531.000).



ANEXOS MEMORIA CNCA 2008

Número	Anexo
1	Antecedentes exposiciones 2008 Galería Gabriela Mistral.
2	Acta de la quinta Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Iberescena.
3	Detalles de las Actividades de Extensión CNCA realizadas en 2008.
4	Iniciativas desarrolladas en 2008 en el marco del Programa Creando Chile en mi Barrio.
5	Detalles de las Fiestas Chile más Cultura realizadas en 2008.
6	Detalle de las Actividades por región realizadas en el marco del Programa Acceso Regional.
7	V Convención Nacional de Cultura 2008.
8	Antecedentes de la Cuenta Satélite de Cultura.
9	Formularios de preguntas que incluye la Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural