

CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Leo Quinteros / Pía Zapata

3 de agosto
2014



Letras y acordes de *Una señal* y *Antártica*: Leo Quinteros
Letras y acordes de *Déjala* y *Confusión*: Pía Zapata

Ministra Presidenta: Claudia Barattini
Subdirectora Nacional: Lilia Concha
Jefe Departamento Ciudadanía y Cultura: Pablo Rojas

Centro de Extensión (CENTEX)

Directora: Cristina Guerra

Producción General: Rocío Douglas

Vínculo con el Medio: Catalina Hirth

Producción Técnica: Gabriel Saxton y Rodrigo Veraguas

Administración y Presupuesto: José Manuel Villanueva

Comunicaciones: Mónica Muñoz

Diseño: María Francisca Maldonado y Paula Soto

Centro de Documentación: Verónica Ortega y Kimberly Crosgrave

Secretaría: Yarexla Azócar

Fotógrafo: Freddy Ojeda

Mediadores: Javiera Marín, Cristóbal Racordón, Cristian Munilla

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Centro de Extensión (CENTEX)

Sotomayor 233, Valparaíso

Teléfono: (56 32) 232 66 31

www.centex.cl

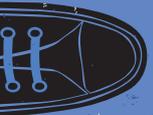
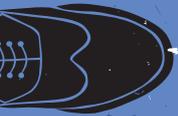


CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Leo Quinteros / Pía Zapata



CENTEX
Cultura



“la vida tiene una música de fondo. Nadie sabe reconocer su origen, pero a veces nos parece recordar su melodía”

Roberto Juarroz, Poesía Vertical

Canciones de Bolsillo surge del compromiso del CENTEX por contribuir a la difusión de la música nacional, junto con ello este formato de espectáculos sonoros, íntimos y enchufados, representa nuestra genuina convicción por recuperar espacios de encuentro para la necesaria comunicación humana, donde la posibilidad de vivir un momento único, genuino e irrepetible, sea la experiencia valorada y donde volvamos a compartir la intimidad.

El CENTEX abre las puertas de su espacio Zócalo, el primer domingo de cada mes, para realizar estos conciertos de pequeño formato a medio día. Es ahí donde los/as cantautores/as propician el goce artístico y dotan de música de fondo a la experiencia de vida.

Pareciera que la música tiene un correlato con nuestra historia personal y colectiva, forma parte de la memoria y con Canciones de Bolsillo queremos posibilitar que surja una banda sonora que nos conecte y recuerde.

Este cancionero nace y viene a colaborar con ello. Dejemos que la música suene y nos acompañe.

Cristina Guerra Pizarro
Directora CENTEX



LEO QUINTEROS

De songwriter a líder de banda y luego devenido en frontman, Leo Quinteros no ha perdido la esencia de lo que sabe hacer, buenos discos y grandes canciones.

Convertido a estas alturas en uno de los visionarios solistas de la guitarra y voz de mediados de los 2000, Quinteros ha sabido evolucionar hasta posicionarse como uno de los músicos más activos de la escena chilena, ofertándonos casi un disco por año, dejando grandes joyas para el cañonero de la música popular de estos lares.

Lo dicen discos como *Los Accidentes del Futuro* de 2007 o el más actual *Antártica*, donde el valor de sus canciones se sostienen y proyectan a partir de arreglos que ponen en valor la búsqueda de un artista inquieto y lúcido.

Sus registros discográficos contienen la mirada de un músico que ha sido capaz de traspasar la barrera del intento, para posicionarse como uno de los hacedores más trascendentes de los últimos años.

Manuel Guerra
Música del Sur

UNA SEÑAL

Pienso en dejarte aquí
una señal
como algo en prenda

A cambio del control de mis palabras
cuando intentan escapar
del gran silencio
que escuchamos salvajes

Di esa frase, que me hace sentir mejor.

No es un secreto al fin,
pero nombrarlo no es manera entre los dos
Estando cerca
tus ojos un balcón
miran el mundo que no deja de engañar
y me descubres

Lo escuchamos salvajes
Di esa frase que me hace sentir mejor

Una perla entre las piedras pudo ser
Luz entrando por la grieta en la pared
Para ser así, estuvo bien.

Tuve que hablar de ti,
pero nombrarte
rompería ese cristal
que nos protege

Y es que fuimos salvajes
esa tarde que me hizo sentir mejor

ANTÁRTICA

Ya no quedan más palabras
el lenguaje me agotó
y el calor sobre la Antártica
proviene de las llamas de un avión

Y sin decirnos nada aún
lo hemos hablado tanto
y en el silencio pasa un dios
de largo

Ya no quedan otros días
solo un jueves a las tres
perdonar en automático
alcanza como una sola vez

Y sin decirnos nada aún
lo hemos hablado tanto
y en el silencio pasa un dios
de largo

El cuerpo nos advierte
que el pensamiento engaña
la idea retrocede y tú
avanzas

Lo hemos hablado tanto
creo que hasta el cansancio
dime si te debo algo más
o estamos



PIA ZAPATA

PÍA ZAPATA

De las últimas apariciones de la escena musical afincada en Valparaíso, Pía Zapata contiene tanto de folclor como de experimental. En su propuesta, la raíz de su tierra original chillaneja se mezcla con sonidos actuales y orgánicos que la emparentan en algún punto con *Panal*, lo último de Camila Moreno.

Sus líricas, que hablan con un pie en la urbe y otro en la provincia, rescatan el valor de una chica joven que tiene todo por decirle al mundo y que no escatima en recursos discursivos para hacerse escuchar.

La búsqueda y cierta madurez curtida en los más diversos escenarios porteños, la hicieron pasar del formato voz y guitarra acústica a una puesta en escena de quinteto, donde el rugido elegante de las guitarras eléctricas es el basamento de una propuesta que tiene a su poderosísima voz como la fortaleza desde donde se mira el mundo y desde donde es capaz de mostrárselo a los demás.

Manuel Guerra
Música del Sur

DÉJALA

Fue caminando sola a su encuentro
Preguntándose por un momento
Ha pasado el tiempo
Pero igual sigo

Él le dijo eres sórdida oscura
eres solitaria
Bienvenida a mi mundo
Ves tú también eres mala

Ella miró a sus ojos
Le dijo déjame un segundo
Tus palabras me hieren el alma
Yo contigo, no soy mala

El guardó dos tiempos de silencio
Sin saber, el daño que causaba
con sus palabras, sin su ternura
ella no entendía,
Cómo es que se hombre del frente busca su compañía

coro:

Déjala ya, que ya está herida, déjala...
déjala...
Déjala ya, que ya está herida
déjala, déjala ya...

Fue caminando sola a su encuentro
preguntándose por un momento
ha pasado el cuento
pero igual sigo

Ella miró a sus ojos
le dijo, déjame un segundo
tus palabras me hieren el alma
Yo contigo no soy mala

coro:

déjala ya, que ya está herida...

CONFUSIÓN

La gente crece y se confunde
creen que el alma siempre se les hunde
Y no saben bien qué hacer

Dicen que el problema es su esencia
Que les cambia todo, todo cuesta
Nadie entiende, ni quien es

Todo es más complejo, nada sirve
Que el estudio que el futuro cuesta
y hacen cosas, sin querer

Coro:

La verdad que ellos por dentro seguirán siempre
siendo los mismos, para bien o para mal,
eso resulta siempre ser su abismo

Todos quieren que este mundo se transforme
siempre en algo simple
Sin proceso sin belleza lo inmediato,
eso es ya muy triste

-----*-----

No soy quien pa' darles soluciones
Les diré igual mis observaciones
Falta mucho por hacer

*

No temerle al paso de los años
La experiencia no nos hace daño
Contemplarse tal cual es

Coro:

La inercia es el cáncer de esta tierra y de las
mentes grises,
Sin procesos, sin belleza, lo inmediato eso ya es
muy triste

La inercia es el cáncer de ésta tierra y de las
mentes grises

Hay que detenerse y observar lo lindo que son los
matices (x 3)

CENTEX

Síguenos en:

-  facebook.com/centrodeextension
-  [@centexcnc](https://twitter.com/centexcnc)
- centex.cl
- cultura.gob.cl

LEO QUINTEROS

-  [leoquinteroscl](https://twitter.com/leoquinteroscl)
-  [@leoquinteros](https://facebook.com/leoquinteros)
- leoquinteros.blogspot.com/

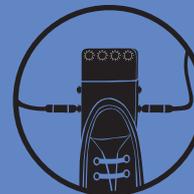
PÍA ZAPATA

-  [piazapataybanda](https://facebook.com/piazapataybanda)
-  [PiaZapata_](https://twitter.com/PiaZapata_)
- <http://www.miv.cl/artista/pia-zapata/>

PRÓXIMAS FECHAS

7 DE SEPTIEMBRE: ASTEROIDE B-612, PAZ COURT

5 DE OCTUBRE





CENTEX
Cultura

Auspician:

