

LA HISTORIA DE UNA FOTO



Curador: Patrice Loubon

Productor General: Alexis Díaz

Realización Audiovisual: Gabriel Gallardo

Arte y Diseño: Navaja

Música original: Mauricio Rodríguez

Impresión: Gronefot

Montaje exposición: Quadres

Post-producción Audio: Fernando León

Música:

- Mauricio Rodríguez: guitarras
- Nelson Arriagada: bajo, contrabajo, cello, melódica, voz, teclados
- Daniel Rodríguez: batería, percusiones, metalófono
- Cristián Gallardo: saxo alto, flauta, clarinete

Todos los temas compuestos por Mauricio Rodríguez

Grabado y mezclado por Nelson Arriagada en estudios Hannover

www.lahistoriadeunafoto.cl

Facebook: Historia de una Foto

Twitter: @historiaunafoto

www.produccionessv.cl

ggallardo@produccionessv.cl

Proyecto Producido por Producciones V y financiado por Fondart,
convocatoria 2012

Ministro Presidente: Roberto Ampuero

Subdirector Nacional: Carlos Lobos Mosqueira

Jefe Departamento Ciudadanía y Cultura: Pablo Rojas Durán

Centro de Extensión (CENTEX)

Coordinadora General: Cristina Guerra

Producción General: María José Muñoz

Vinculación con el Medio: Karla Maluk

Producción Técnica: Gabriel Saxton y Rodrigo Veraguas

Administración y Presupuesto: José Manuel Villanueva

Comunicaciones: Mónica Muñoz

Centro de Documentación: Verónica Ortega y Kimberly Crosgrave

Secretaría: Yarexla Azócar

Fotógrafo: Jorge Villa

Equipo de mediación

Encargadas del Área de Mediación: María José Muñoz y Alejandra Claro

Mediadores: Javiera Marín, Cristóbal Racordón, Cristian Munilla

Presentación del Catálogo: María José Muñoz y Cristina Guerra

Coordinación de diseño: María Francisca Maldonado y Paula Soto

Consejo Nacional de la Cultra y las Artes

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Centro de Extensión (CENTEX)

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

Teléfono: (56 32) 232 64 31

www.centex.cl



LA HISTORIA DE UNA FOTO

Veinte fotógrafos, veinte fotografías, veinte miradas, veinte historias.

Cuando Alexis Díaz me contacta en septiembre del 2011 para participar en el proyecto “**La Historia de una foto**” como comisario de exposición invitado a la elección de veinte fotógrafos, no le oculto mi alegría y entusiasmo. La idea me parece excelente, tanto en términos de forma como de fondo: una exploración donde se van “abriendo cajones” de la fotografía chilena actual, la que me interesa de sobremanera, siendo el único galerista en Francia, que la representa ampliamente y con regularidad desde hace casi 10 años.

¿Cuántos proyectos nacieron y se llevaron a cabo gracias al el esfuerzo de cada uno(a)?

Desde mi primera investigación en 2004, encargado por el Sr. Bourdon, agregado cultural en el Instituto Chileno Francés en Santiago; hasta el encuentro con José Moreno, en ese entonces director de los archivos fotográficos de la Universidad de Chile; que nos ha permitido dar a conocer al público francés, con el apoyo de la École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles, Francia), al gran e histórico fotógrafo chileno, Antonio Quintana. De Rabat, en Marruecos, a Coquimbo (pasando por París, Biarritz, Nîmes y Berlín) y con la complicidad de nuestros homólogos marroquíes reunidos bajo la bandera de la Asociación Marroquí de Arte Fotográfico (AMAP), logramos lo “improbable” a través de un doble proyecto de intercambio entre fotógrafos marroquíes y chilenos. De Santiago a Nîmes en 2011, donde inauguramos por primera vez en Francia, un gran evento que reúne el trabajo de varias generaciones de fotógrafos chilenos contemporáneos, y como “guinda de la torta”, la famosa exposición “Chile desde dentro”, organizada en 1990 por Susan Meiselas (Agencia Magnum).

JORGE ACEITUNO

PAZ ERRÁZURIZ

JAVIER GODOY

ZAIDA GONZÁLEZ

JORGE GRONEMEYER

CAROLINA GUAJARDO

ÁLVARO HOPPE

ANDREA JÖSCH

TOMÁS MUNITA

LUIS NAVARRO

MIGUEL NAVARRO

ALEJANDRO OLIVARES

MACARENA PEÑALOZA

CLAUDIO PÉREZ

MAURICIO QUEZADA


NICOLÁS SÁEZ

CRISTÓBAL TRASLAVIÑA

LEONORA VICUÑA

ALEJANDRO WAGNER

NICOLÁS WORMULL

Aquí estamos nuevamente construyendo una nueva etapa en una historia compartida, que por su  no puede en ningún caso ser resumida a una sola ni tampoco a veinte fotos!

La fotografía es una práctica en solitario, aunque, paradójicamente, los fotógrafos se organizan a menudo colectivamente.

Ya sea por razones económicas, para mutualizar fuerzas y equipos, ya sea por un gusto por el debate y el intercambio o por simple obligación profesional, sea voluntariamente o por la elección de terceros. La estructura colectiva muchas veces se adapta bien a la práctica fotográfica a través de proyectos conjuntos, talleres, agencias o colectivos, a través de exposiciones; la mirada del fotógrafo se codea con la de otros fotógrafos y sus distintos puntos de vista.

El ejercicio de reunir veinte fotógrafos tan diferentes se vuelve delicado...

Había que encontrar un hilo dentro de un vínculo invisible que nos permitiera reunirlos y a la vez mantener la autonomía creativa de cada uno.

El dispositivo se vuelve esencial en la tentativa de reunir a través de las generaciones y estéticas, un grupo de personas de muchas prerrogativas y anclajes históricos diferentes.

Analizando el soporte, éste nos ofrece varias cualidades. Como primer paso, el marco y la aplicación de restricciones, proporcionan un espacio delimitado esencial donde puede expresarse libremente y de manera singular, la mirada del artista centrada en una de sus obras. En una segunda etapa, el protocolo adoptado, el cual recita las historias a la misma velocidad y en las mismas condiciones didácticas; sugiere hábilmente al espectador una declinación heterogénea de una práctica

artística y sus infinitas variaciones. La serie “**La Historia de una foto**” consiste en unidades cerradas en sí mismas y cuya “caja” funciona como un pequeño universo en sí mismo, donde orbita el ojo y el pensamiento, ambos escrutadores, en busca de pistas.

Para avanzar en esta dirección, sin aventurarse demasiado lejos, citemos a Walter Benjamin en *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, escrito acerca de las fotografías de Eugène Atget realizadas a principios del siglo XX: “*se ha dicho con razón que había fotografiado esas calles como si retratara la escena del crimen. A su vez, la escena del crimen es un lugar desierto – La foto que se obtiene ha de revelarnos ciertas pistas*”.

Aquí la búsqueda de pistas es doble, si estudiamos con atención y cuidado la imagen guiada tanto por el comentario del autor y los movimientos –o cámara fija– que redefine la imagen que recorta y reconstruye la pesquisa que llevamos a cabo, como espectador del conjunto, abarca tanto la fotografía, como también el fotógrafo y su relación más o menos lejana a la obra que ha producido.

La fotografía aparece filmada, puesta en escena, entonces, física e históricamente.

Hay tres planos: la fotografía, que representa ya una escena real está a su vez representada –de manera muy diferente en función de cada uno– luego “disecada” y examinada por el autor que de alguna manera realiza su “autopsia”. Y, al hacerlo, se entrega a sí mismo(a) en la autenticidad de su origen sin dejarnos percibir por completo los vínculos secretos que guarda con la fotografía. En el intento de identificar líneas generales, la mente se pierde en las numerosas ecuaciones visuales y sonoras. Observamos de manera recurrente, la imagen seleccionada

a menudo única e iniciática, como también puede ser parte de una serie constitutiva de su trabajo o de su relación con la fotografía. Esta responde principalmente a la pregunta “¿Por qué?” Y en segundo lugar, a la pregunta “¿Cómo?”.

Pero sería vano intentar definirlo que –si existe algo– las conecta, ya que hay tanto que decir sobre cada imagen y su puesta en escena. No podemos aquí criticar ni en su amplitud ni su especificidad cada obra. Así que dejemos circular la mirada a través de las historias que cada imagen drena. Adivinemos los “hilos” invisibles que tienen las fotografías como títeres en el escenario del teatro formado por la pantalla. Una invitación a sumergirse de manera efímera en estos pequeños tragaluces y sus agujeros yuxtapuestos, a una tortuosa deambulación de miradas azarasas. Porque si hay algo que aprender de esta experiencia es que la multiplicidad de visiones corresponde a la diversidad de historias humanas.

PATRICE LOUBON

Nîmes, enero 2013



FOTÓGRAFOS

Jorge Aceituno

Santiago, 1957. En 1982, comienza a estudiar fotografía en la Escuela Fotoforum. En 1985, se inicia como fotógrafo de teatro en la Compañía El Trolley, en ese entonces uno de los pocos espacios en el que se desarrollaba el arte no “oficial”.

En 1992, comienza a trabajar con un grupo de jóvenes con discapacidad mental, donde siente que tiene un trabajo personal que puede desarrollar y profundizar.

Le interesa el quiebre en las formas de mirar y de percibir, mirar lo nuevo en lo viejo, mirar de una forma distinta, cuestionarse las propias formas de ver y los propios límites de la percepción. Por eso, desarrolla usualmente sus proyectos con la participación, en una labor de autoría, de discapacitados psíquicos, discapacitados visuales y ciegos. ¿Por qué no pueden los discapacitados psíquicos ser autores? ¿Por qué no pueden los ciegos también hacer fotografía?

Durante el 2012, desarrolló un proyecto llamado *Radioretratos* que contempla la fusión de fotografía, radio y literatura.



Las Meninas, 2000

Uno hace la foto, pero la foto también la conforman todos que estamos ahí trabajando

Paz Errázuriz

Santiago, 1944. Fotógrafa profesional chilena. Se desempeña como fotógrafa independiente y como docente en la Universidad Mayor y talleres particulares.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, dentro y fuera de Chile, y numerosas colectivas desde 1981.

Sus fotografías se encuentran en galerías tales como Daros, en Zúrich; Tate Gallery, en Londres; Museo Reina Sofía y colecciones particulares.

Socia fundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), también fue jurado en el Premio Casa de las Américas de Cuba y en el Fondart en Chile.

Ha obtenido el Premio Altazor y el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de la Crítica en 2005, así como las becas Guggenheim, Fulbright y Fondart.

Su última publicación es: *Kawesqar, hijos de la mujer sol*, LOM Ediciones, 2007. Anteriormente ha publicado: *Amalia*, Ediciones Lord Cochrane, 1973; *La Manzana de Adán* (1990); *Agenda Cochrane* (1994); *El Infarto del Alma* (1995) y *Paz Errázuriz. Fotografía 1982-2002*, ediciones Origo, 2004.

www.pazerrazuriz.cl



Primera Copia, años 50

Lo que me fascinaba a mí, no era tanto el tema, sino la apropiación de la realidad

Javier Godoy

Santiago, 1965. Fotógrafo independiente con destacada experiencia en medios de comunicación y en la realización de proyectos fotográficos de autor y documental que han sido exhibidos, publicados y premiados en Chile y en el extranjero.

Es socio fundador de TRIPLE/agencia de fotografía y de Taller Huelen de fotografía independiente. Ha expuesto en Chile, Perú, Bolivia, Brasil, España y Marruecos.

Sus trabajos han sido premiados en varias ocasiones entre las cuales destacan: mención de honor concurso de fotografía Iberoamericanos, La Paz; premio del concurso “El Rostro de Chile en las Metas del Milenio”, convocado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y premio de fotografía Villa de Madrid.

www.triple.cl



La Peluquería de Tello, 2008

Andaba buscando lugares dentro de Santiago que tuvieran un riesgo de desaparecer

Zaida González

Santiago, 1977. Fotógrafa publicitaria y médico veterinario.

Ha expuesto en Chile desde 1999 en diversas muestras colectivas e individuales. A nivel internacional, su trabajo se ha presentado en Colombia, Argentina, Estados Unidos, Bélgica, Perú, España, Uruguay, Venezuela, Francia, Portugal y México.

Actualmente es docente en la Escuela de Comunicaciones ALPES y trabaja como médico veterinario de forma independiente.

Su trabajo se ha publicado en diversos libros y revistas.

A la fecha, ha publicado tres libros de autor: *Las Novias de Antonio*, editorial La Visita, 2009; *Recuérdame al morir con mi último latido* (2010) y *Zaida González De Guarda*, ediciones independientes El Gato de la Acequia.

Ha recibido en cuatro oportunidades la beca Fondart en el área de la fotografía (2005, 2008, 2009 y 2011) y una beca de residencia de fotografía artística en Valparaíso (2010) con el fotógrafo venezolano Nelson Garrido.

Ha sido nominada en tres ocasiones al Premio Rodrigo Rojas De Negri (2008, 2009 y 2011) y ganadora de éste el año 2012.

En el 2007 y 2011 fue nominada al Premio Altazor, por los trabajos *Conservatorio celestial* y *Recuérdame al morir con mi último latido* respectivamente.

www.flickr.com/photos/zaida-gonzalez



Mis dulces 23, 2001

Andab  buscando lugares dentro de Santiago que tuvieran un riesgo de desaparecer

Jorge Gronemeyer

Quilpué, Chile, 1971. Master en fotografía, arte y técnica, Universidad Politécnica de Valencia. Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

Desde 1993, participa en exposiciones colectivas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero: Galería Gabriela Mistral (1997), Museo Nacional de Bellas Artes (1998), Galería Contraluz (1998 y 1999), Balma-ceda 1215 (1999), MAC Valdivia (1999), MAM Chiloé (2000 y 2005), Galería AFA (2006), Fotogalería de Viena (2007), Ayuntamiento de Valencia, Micalet 1 (España, 2007), Centro Cultural Simón I. Patiño, (Santa Cruz, 2009), Trienal de Chile (MAC de Quinta Normal y MAVI, 2009), Centro de Fotografía de Montevideo –CdF Fotogalería, Parque Rodó (Uruguay, 2011), Centro de Recursos Internacionales por la Paz– Casa América Catalunya (Barcelona, 2011), entre otros.

También ha participado en muestras individuales: Café del Libro (Quilpué, 1996), Galería Regional de Viña del Mar (2002), Galería Metales Pesados (Santiago, 2005), Galería h-10, (Valparaíso, 2005), Centro Cultural Estación Mapocho (Santiago, 2011), Pinacoteca Universidad de Concepción (Concepción, 2011). Ha realizado y participado en diversos proyectos fotográficos y, en los años 2006 y 2007, recibe la beca Fondart para sus estudios de master en el extranjero.

Actualmente, es docente en la Universidad Silva Henríquez, UNIACC, Pontificia Universidad Católica de Chile y en el Instituto Profesional ARCOS.

En el año 2009, es seleccionado para el primer catálogo de internacionalización de la fotografía chilena: *Fotografía Chilena Contemporánea 01/CNCA*.



Treng Treng, 2007

Donde se respira realmente el territorio en su conflicto, en su tensión, es obviamente en la Araucanía



Carolina Guajardo

Santiago, 1974. Fotógrafa publicitaria de la Escuela de Comunicación ALPES y productora gráfica digital del Instituto ARCOS. Además, tiene estudios de dibujo técnico en INACAP.

Fundadora del colectivo fotográfico Macro dosis, ha expuesto con esa agrupación en la Galería de Arte Fotoespacio, Galería de Arte Guillermo Nuñez, Galería UNIACC, Fotogalería ARCOS, Corporación Cultural de San Miguel, Centro Cultural Estación Mapocho, Sala Espacio 13 y Centro Cultural 771. Entre las exposiciones se destacan: *Proyecto Macro dosis*, *Arroz con leche*, *Pare de sufrir*, *Por favor Concedido* y *Los 7 pecados Capiales*.

También ha expuesto colectivamente en Fundación Pampero, *Escupido de la panza de la bestia*, *Stairwell Gallery*, Providence; *Community Church*, Boston y *Paris London West Nile*, Nueva York; *Hij@s de Ladrón*; Museo de Bellas Artes de Paraná, Brasil.

Publica en portadas de libros, álbumes de música, revistas independientes de música, revistas digitales de arte y fotografías nacionales e internacionales. Ha sido merecedora de proyecto Fondart nacional 2008, junto al colectivo Macro dosis. Participa en la residencia artística en Valparaíso a cargo Nelson Garrido y del taller dictado por el fotógrafo mexicano Gerardo Montiel Klint.



Lujuria, 2005

Siempre le he tenido mucha rabia a la iglesia católica.

Álvaro Hoppe

Santiago, 1956. Su trabajo fotográfico se ha caracterizado por desarrollar el género de la fotografía callejera urbana y del reportaje. Su fotografía registró los momentos más tensos de la dictadura, principalmente como reportero gráfico de la revista *Apsi*. Posteriormente, captó también los momentos cruciales del período de transición a la democracia.

Sus trabajos han sido presentados en las exposiciones *Chile Vive* (España, 1987), *Fotografía Chilena Contemporánea* (Ecuador, 1989), *Museo Abierto* (MNBA, 1990), *Chile from within* (Estados-Unidos, 1990), *El Artificio del Lente* (MAC, 2000) y *STGO-ZGZ: Fotografía de Transición* (España, 2002).

Realizó estudios en la Escuela de Foto Arte, siguió la cátedra de fotoperiodismo en la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se integró al taller de Fotografía Periodística Latinoamericana en la ciudad de La Plata, Argentina, y asistió también al taller de color impartido por Eugenio Dittborn.

A contar de 1984, se ha desempeñado como colaborador de instituciones como el Arzobispado de Santiago y de revistas como *Mensaje*, *Apsi* y del diario electrónico *El Mostrador*. Entre 1989 y 1993, fue editor fotográfico de la revista *Página Abierta*.

Actualmente, ejerce la docencia en diversos institutos y universidades privadas.

Fue miembro fundador de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI).



Santiago, 1983

Lo que andaba buscando era darme cuenta de lo que estaba pasando y mostrar la rabia, el dolor que había en ese momento.

Andrea Jösch

Arica, 1973. Fotógrafa, gestora del colectivo La Nave (1998 – 2003) y Ojozurdo–plataforma editorial (2003 – 2009) y curadora de galería AFA (2005 – 2008). Fue directora de la Sociedad Chilena de Fotografía (2005 – 2007; 2009 – 2011) y actualmente es directora de la carrera de artes visuales de la Universidad UNIACC (2007 – a la fecha).

Ha obtenido en cuatro ocasiones la beca a la creación Fondart y, en 2004, la beca Fundación Andes. En los últimos años se ha dedicado a la curatoría sobre fotografía realizando exposiciones tanto en Chile como en Sudamérica, ha sido tallerista de fotografía contemporánea en varias regiones de Chile, ha participado de residencias artísticas para el proyecto Escuelas Artísticas del Ministerio de Educación y para el Museo de Arte Moderno de Chiloé.

Desde su creación, es editora en jefe de la revista de fotografía sudamericana *Sueño de la Razón*.

www.lapuertagaleria.cl/josch.htm



Imagen Latente, 2009

Tengo un problema con la foto, de entender cada vez más profundamente qué es la imagen fotográfica.

Tomás Munita

Santiago, 1975. Fotógrafo documental, independiente, con un principal interés en asuntos sociales y ambientales. Ha enfocado su trabajo mayormente en Latinoamérica, Afganistán, Pakistán e India.

Ha ganado diversos premios, entre los cuales destacan: *Leica Oskar Barnack Award* (2006), por un ensayo sobre Kabul; dos *World Press Photo Awards* (2006), por la cobertura del terremoto en Cachemira; el *ICP Young Photographer Infinity Award* (2005); *Premio Rodrigo Rojas De Negri* (2007); *Henri Nannen Preis* (2010), por su reportaje sobre la extracción del guano en Perú; *All Roads Photography Grant* del *National Geographic* por su trabajo *Cosecha Perdida*, un libro sobre el río Loa en el desierto de Atacama (2010) y *Visa D'or Daily News 2n* (2012) por su cobertura en Siria para *The New York Times*.

Su trabajo sobre Kabul fue expuesto en el Museo de Bellas Artes de Santiago (2006); en la Galería Leica (Frankfurt, 2007); en *Yours Gallery* (Varsovia, 2006) y en *RA Gallery* (Kiev, 2008). Otros trabajos también han sido exhibidos en exposiciones colectivas en diversos países.

Actualmente vive en Santiago y su trabajo es publicado en medios como la revista *GEO*, *New York Times*, *Time*, *National Geographic*, *Courrier*, *Stern*, *Le Monde*, *IHT*, *Newsweek* y su obra ha sido exhibida en festivales de fotografía en diversos países.

www.tomasmunita.com



Río Loa, 2011

Y eso es el legado que estamos dejando a las generaciones futuras, en nuestro tiempo, en nuestra vida, se tomó la vida de este río.

Luis Navarro

Antofagasta, 1940. Realizó sus estudios superiores de bellas artes en la Universidad del Norte, además de seguir cursos de especialización en fotografía profesional, fotocolor y diapositiva (Kodak).

Dentro de las actividades que ha realizado, destaca su labor como fotógrafo en la revista de la solidaridad del Arzobispado de Santiago (1976-1981), como corresponsal del *In These Times* de Chicago, agencia K.N.A de Frankfurt (1978-1981). Fue socio presidente y fundador de AFI, fotógrafo del diario *La Época* (1986-1988), editor fotográfico del diario *Fortín Mapocho* (1991-1993), fotógrafo editor del Festival Mundial de Teatro (1993) y fotógrafo del concurso de dramaturgia nacional (1995-2003).

Además ha publicado una serie de libros entre los que se destacan: *Lonquén*, *Aventuras de una Fe*, *Presencia de un niño en América*, *El Papa Juan Pablo Segundo II*, *Primer anuario de la fotografía chilena*, *Segundo anuario de la fotografía chilena*, *Síntesis del Informe Rettig*, *Fotógrafos latinoamericanos en la Universidad de Rábida*, *50° Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos* y *Geografía Poética de Chile*.

Sus exposiciones lo han llevado a montar sus obras en países como Francia, Ecuador, Argentina y Chile.



Te Deum, 1980

Si tú usas bien una cámara fotográfica, puede ser un arma política muy potente

Miguel Navarro

Santiago, 1973. Se inicia en la fotografía de forma autodidacta realizando diversas actividades de reportaje, retratos y prensa.

Se desempeña en Agencia IMA de fotografía, donde se especializa en digitalización de archivos y ampliaciones análogas de gran formato lo que le permite ser corresponsal de la Agencia VU de fotografía, de Francia, durante tres años.

El año 2007, gana el Fondart para el desarrollo de un proyecto de Lo Prado. Ese mismo año, es nominado al premio Rodrigo Rojas De Negri.

Su trabajo ha sido expuesto en España, Francia, Marruecos y México, entre otros.

www.miguelnavarrocofre.blogspot.com



Lo Prado, 2003

Siempre me interesó poder registrar cosas que pasan a mi alrededor.

Alejandro Olivares

Santiago, 1981. Fotógrafo autodidacta. Del 2004 al 2006 trabaja como asistente del fotógrafo Juan Diego Santa Cruz y, paralelamente, desarrolla el documental fotográfico *Mirada de ciego*. Del 2006 hasta la fecha es editor fotográfico de la revista *The Clinic*.

Es corresponsal para la agencia *Iber Press* (Italia), colaborador de CIPER Chile y fotógrafo para la agencia de diseño Felicidad. Es co-fundador de la agencia *TanukiPhotos*.

Ha ganado premios en más de 15 ocasiones en diferentes categorías del Salón Nacional de Fotografía de Prensa, de las cuales destaca el premio de la fotografía del año, versión Bicentenario, el año 2011.

Fue ganador de la Fotografía del Año en el Photofest, Querétaro, México y del segundo lugar en la categoría Ensayo Documental del mismo festival en el año 2012. Es nominado en los años 2009, 2011 y 2012 al Premio Rodrigo Rojas De Negri.

El 2012, también recibe la mención honrosa en el concurso *Zoom-in on Poverty*, de la Agencia *Xinhua*, China.

Fue seleccionado para PhotoEspaña2011, República Dominicana.

Su ensayo *Living Periferia* es publicado en el *Burn Magazine* en 2012.

Su trabajo ha sido expuesto en Chile, España y Estados Unidos.

www.alejandrolivares.com



Puente Alto, 2011

Quería hacer un trabajo que fuera un patrimonio iconográfico de cómo cresta se abandona a la gente en este país.

Macarena Peñaloza

Santiago, 1983. En el año 2001, inicia sus estudios de fotografía en el Instituto ALPES del cual egresa en el año 2005. Desde esa fecha, ha trabajado en el área de la fotografía publicitaria.

En el año 2009 comienza con el proyecto *Eva*, buscando su visión como fotógrafa autoral.

Expone en la primera antología de jóvenes fotógrafos que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo (2011). Ese mismo año, participa en una exposición doble en la Sala 13 del Instituto ALPES con el proyecto *Rosas*.

Actualmente es parte del catálogo online de *Fotoespacio* y del colectivo fotográfico *Colectivo F* conformado por mujeres fotógrafas de distintas ramas de la fotografía.

www.macarenapenaloza.carbonmade.com



Eva Carnicera, 2009

Yo veo a una mujer, y las leo... las veo, las analizo, las observo, me enamoro de ellas, y las llevo al personaje que creo.

Claudio Pérez

Santiago, 1957. Fotógrafo documentalista y diseñador gráfico.

Vive fuera de Chile entre 1979 y 1983. A su regreso, integra la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI). Ha recibido premios en varios concursos nacionales y extranjeros (Santiago, La Habana, Bagdad).

Ha participado en innumerables exposiciones tanto en Chile como en otros países: Alemania, Holanda, Francia, Marruecos, España. También ha desarrollado curadurías sobre fotografía chilena en Italia y Chile.

Recibió la beca Victor Hasselblad de Suecia y ha sido seleccionado para las becas Fondart en varias oportunidades.

Ha dictado talleres de fotografía para pobladores en el marco del programa Creando Chile en mi Barrio del Consejo Nacional de la Cultura.

Ha sido jurado nacional e internacional en concursos de fotografía documental (Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, Colombia, México).

Sus fotografías están en colecciones públicas, en el Museo de Tessaloniki de Grecia y en colecciones privadas de París y Barcelona.

Actualmente dicta el taller de Reportaje y Documental y el Taller Profesional I y II en el Instituto Profesional ARCOS en Santiago.



Andacollo, 1987

La fotografía tenía un camino diferente a solamente la denuncia y solamente hacer fotografía de protesta en ese tiempo.

Mauricio Quezada

Santiago, 1972. Su preparación como fotógrafo empieza con su egreso de la carrera de fotografía de prensa el año 1999, en el instituto ALPES. El año 2000 fue premiado por Foto Cine Club de Chile y participa en un taller de edición dirigida por Patrick Zachman de Magnum Photos. En ese año, también realiza la exposición sobre el río Mapocho en la Sala 13 del Instituto ALPES. En el 2008 lanza el libro *El Río*, primera obra de la colección El Rectángulo, de ediciones La Visita.

Desde el 2001, colabora en distintos medios locales como *La Tercera*, *La Hora*, *La Nación* y el diario *MTG* del Metro de Santiago. Actualmente trabaja como editor nocturno en el diario *Las Últimas Noticias*.



Río Mapocho, 1998

Y ahí el río me dijo... te voy a dar la última imagen, te voy a rallar el negativo y hasta aquí no más llegaste.

Nicolás Sáez

Concepción, Chile, 1973. Magíster y arquitecto de la Universidad de Bío. Vive y trabaja en Concepción donde se desempeña como director de arte de la revista *Arquitecturas del Sur* y académico-investigador de la Universidad del Bío Bío. Fotógrafo autoral autodidacta, pertenece al colectivo Concepción Fotográfica.

Su trabajo indaga sobre el habitar humano, percibido desde los soportes artificiales que lo contienen, su huella y su memoria. Ganador de proyectos Fondart (2007 y 2009), su trabajo ha sido publicado en el libro *Contemporary Chilean Photography 02/CNCA* (2010) y en la edición 2011 *I LOVE CACHAI* de la revista española *10x15*.

Es fotógrafo de la Galería 64, única en el país especializada en fotografía. Ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, 2011); Cuarta Bienal Internacional de Arte Beijing (2010); *Musée de l'Élysée* (Lausanne, 2011) y en la bienal *Photoquai* (Paris, 2011); Parque del Centro de fotografía – CMDF (Montevideo, 2011).

Junto a su colectivo ha expuesto en Castillo Montjuic (Barcelona) y en el MAC de Niterói (Río de Janeiro). En el año 2013, fue seleccionado en la muestra de Arte Chileno *Ruta5/Highway1* en el *Luggage Store* de San Francisco (2013).

www.concepcionfotografica.cl



Sin título, serie MARca, 2010

Yo iba básicamente pensando la responsabilidad como arquitecto y como fotógrafo de que las imágenes que iba a construir tenían que hablar acerca de lo vulnerable que es la ciudad cuando está en un borde costero.

Cristóbal Traslaviña

Santiago, 1982. En el año 2003, ingresa a estudiar fotografía profesional en la Escuela de Arte y Comunicación ARCOS. Obtuvo una beca universitaria proporcionada por la misma Escuela y una beca de residencia artística en fotografía en Valparaíso a cargo del fotógrafo venezolano Nelson Garrido y del artista australiano Max Pax. También ha sido nominado al Premio a la Joven Fotografía Chilena Rodrigo Rojas De Negri (2009 – 2010 – 2011), y al Premio Altazor a las Artes Nacionales (2011).

Su obra ha sido publicada en los libros: *Contemporary Chilean Photography 02/CNCA* (2010) y *Residencia Artística en Fotografía Nelson Garrido* (2010). Ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo (2012); el Centro Cultural Estación Mapocho (2011) y el Centro Cultural Matucana 100 (2010). Ha participado también en exposiciones colectivas; *The Luggage Store Gallery* (San Francisco, 2013); en la feria de arte contemporáneo *Art Basel* (Miami); en el Festival Internacional de Fotografía Fotograma (Montevideo, 2011); *Tira de contacto*, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, FIFV (2011); *Ekaterinburg Art Foundation* (Moscú, 2011); Antología visual de jóvenes contemporáneos; Museo de Arte Contemporáneo (Santiago) y *Viva el pop*, en la galería Palermo H (Buenos Aires, agosto, 2009). Resultó seleccionado para *Foto-rutas* en la Bienal de Fotografía de Sevilla (2009).

Su trabajo ha sido publicado por diversas revistas especializadas tanto en Chile como en el extranjero y es representado por Galería 64 en Chile.



Hogar, dulce hogar, 2011

Es mi familia, son mis amigos, es mi vida...son mis temores, mis guerras, mis felicidades, mis alegrías, mis esperanzas con esta foto.

Leonora Vicuña

Santiago, 1952. Entre 1973 y 1978 reside en París, donde estudia ciencias sociales. A su regreso, completa estudios de fotografía profesional en La Escuela Fotoarte de Santiago y se titula en 1979. Posteriormente, el año 2000, obtiene el Diploma de Realizadora Multimedia en la Escuela Superior de Realización Audiovisual de París (ESRA).

Gestora cultural, participó en la creación y realización de los Encuentros de Arte Joven (1979 - 1981) en el Instituto Cultural de Las Condes. Fue co-directora de la revista de poesía *La Gota Pura* junto a Ramón Díaz Eterovic y, en 1981, participó en la fundación de la AFI, antes de volver a Francia en 1983, donde colabora en numerosos proyectos de animación y montaje de cine, como en el largometraje *The Rainbow Thief*, de Alejandro Jodorowsky. De regreso a Chile en 2001, se instala en Carahue y ejerce como profesora de fotografía en la Universidad Mayor, Universidad Diego Portales y Universidad Autónoma de Temuco.

Ha obtenido las becas Amigos del Arte en 1981, Fondart nacional en 2001 y 2006, Fundación Andes en 2002, Fondart regional en 2006. Obtuvo el Premio Altazor de las Artes en el 2010.

Sus fotografías han aparecido en libros, revistas, plaquetas, tarjetas postales, programas de televisión, en Chile y el extranjero y algunas de sus imágenes forman parte de colecciones públicas como el Musée du Châteaud'Eau (Toulouse), el *Cabinet des Stampes* (París) y el Museo de las Américas (Denver).

www.leonoraelectric.blogspot.com



Los Angelitos, 1980

Estaban ahí como puestos para la foto.

Alejandro Wagner

Viña del Mar, 1968. Arquitecto de profesión, desarrolla sus estudios de fotografía en forma autodidacta. Su interés principal radica en la fotografía cotidiana, en la observación de detalles urbanos y su contexto. Ha experimentado con diferentes técnicas de intervención, tratando de dar a la imagen una nueva realidad.

Son dos sus áreas de interés: la fotografía de viajes, en la que se encuentra con la definición del lugar a partir de elementos culturales y el rescate de intervención de fotografía histórica.

Sobre los viajes, ha buscado similitudes y diferenciaciones a nivel cultural buscando un neo-exotismo, mismo apetito que perseguían los naturalistas del siglo XIX, y ha fijado su interés en la arqueología y los lugares deseados a nivel de memoria colectiva global.

En cuanto a la fotografía histórica, le interesa el rescate de la misma, proteger los originales que se encuentran sin ser valorados o simplemente dejados al abandono. De esta materia prima nacen algunas experimentaciones. Desde esta mixtura, desarrolla nuevas imágenes mediante la reinterpretación.

www.awasnel.blogspot.com



Muguerza, 2010

Lo que le da sentido a toda la búsqueda, al hallazgo, es tomar las tres fotos, fusionarlas y hacer una propuesta que me explique a mi mismo lo que está ocurriendo.

Nicolás Wormull

Santiago, 1977. Nació en Santiago, Chile y creció en Suecia donde se formó como fotógrafo. Actualmente vive en Chile desde hace seis años, donde trabaja como fotógrafo independiente para medios de comunicación chilenos y escandinavos.

Su trabajo se caracteriza por los proyectos personales que son documentales y que reflejan la presencia del individuo.

Ha recibido diversos premios y menciones, entre las cuales se destacan: Unión de Reporteros Gráficos de Chile (Fotografía del año), Sony Award, PhotoEspaña, ILLA, *New York PhotoFestival*, *Magnum Expression Award*, Premio Rodrigo Rojas De Negri (2011). Es miembro de la agencia sueca de fotoperiodismo Kontinent.

www.nicolaswormull.com



Viña del Mar, 2007

Había un instinto mío como fotógrafo de registrar el proceso y así lo hice.

Agradecimientos

CNCA, Biblioteca Nacional, Cine UC, Cine Arte Alameda, The Clinic, Negpos, Cine Semhàporé, Navaja, Plaza Espectáculos, Radio Uno, Nicolás Sagredo, Joaquín Contreras, Mauricio Rodríguez, Daniel Rodríguez, Nelson Arriagada, Cristián Gallardo, Jorge Gronemeyer, Carles Portillo, Daniela Correa, Ana María Berthelon, Marco Jiménez, Milena Skoknic, Roser Fort, Nicolás Cuevas, Alondra Rodríguez, Claudia Gutiérrez, Andrea Carvajal, Vivi Erpel, Mauricio Gallardo, Catalina Ibañez, Tabaré Couto, Lee J. Pérez, Valeria Matus, Daniela Montecinos, Javier Godoy, Álvaro Hoppe, Alejandro Wagner y a todos los fotógrafos participantes.



www.lahistoriadeunafoto.cl