

**ENCUENTRO DE PEDAGOGO/AS TEATRALES
AREA ARTES ESCENICAS - TEATRO ITINERANTE 2001**

División de Cultura - Ministerio de Educación

“TRANSVERSALIDAD Y PEDAGOGÍA TEATRAL”

**(Documento elaborado por Liliana Ponce Palma,
Licenciada en Educación - Profesora de Educación Media
Universidad Católica de Chile)**

Santiago, 22 y 23 de Marzo, 2001

TRANSVERSALIDAD Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Facilitadora : Liliana I. Ponce P.

La **Pedagogía Teatral**, como instrumento en la enseñanza tradicional, busca “impulsar el desarrollo del área afectiva en el ser humano (...) y formar individuos íntegros y creativos que aporten con su expresión a la comunidad en la cual se encuentran insertos” (García- Huidobro, V., 1996 :10,12).

A su vez, los **Objetivos Fundamentales Transversales (O.F.T.)** buscan contribuir “al desarrollo del pensamiento creativo y crítico ; a fortalecer y afianzar la formación ético- valórica, a orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal ; y a orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo”(Ministerio de Educación, 1997 : 44).

A simple vista es fácilmente apreciable que entre la primera y los O.F.T. existen muchos puntos en común, es más, la relación entre ambos pareciera potenciar un cambio en la manera de entender la enseñanza formal.

Es en esta relación en la que quisiera detenerme y profundizar. Para ello propongo el siguiente cuadro comparativo :

Principios de la Pedagogía Teatral

- Metodología activa que trabaja con el mundo afectivo de las personas
- Prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la vocación artística
- Concibe el juego dramático como el recurso educativo fundamental para desarrollar el área afectiva
- Respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos de acuerdo a su etapa de desarrollo del juego
- Se entiende como actitud educativa más que técnica pedagógica
- Privilegia el proceso de aprender por sobre el resultado artístico teatral

Orientaciones de los O.F.T.

- Educación humanista que sitúa al alumno como centro del aprendizaje. Constata la necesidad de incorporar variables afectivas como una manera de otorgar valor al proceso y de atender a la persona concreta.
- Promueve la significatividad de los aprendizajes intentando superar el academicismo y el asignaturismo.
- Buscan desarrollar la creatividad y actualizarse en expresiones propias y específicas de la juventud
- En tanto busca orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal, es necesario considerar la etapa evolutiva del educando
- Se relaciona con la más profunda vocación docente : formar personas desde la integridad más que transmitir contenidos
- Educación que redimensiona el presente, capacitando al educando para entender y relacionarse con la sociedad en que vive, en el momento actual y no sólo preparándolo para el futuro

Si observamos el cuadro anterior, vemos que la relación entre ambos marca un cambio importante con respecto a lo que hasta ahora ha sido nuestra enseñanza tradicional. Quisiera ir aún más lejos en lo que respecta a este cambio y tomar el cuarto aspecto en común.

Cuando la Pedagogía Teatral toma como punto de partida de su accionar el considerar la etapa de desarrollo del juego, parte de un supuesto básico que en nuestra educación tradicional parece olvidado: la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula. Si en vez de tomar como fin último las materias de los distintos sectores curriculares, en los cuales esporádicamente introducimos objetivos formativos, damos un vuelco e impulsamos nuestra práctica pedagógica a partir de las necesidades específicas de los educandos que atendemos, estamos ante un concepto distinto de la enseñanza. Es en esta línea que los O.F.T. permiten avanzar, y es esto lo que, a mi juicio, potencia la Pedagogía Teatral cuando ella misma parte de la etapa de desarrollo del juego.

Si hacemos una revisión de las deficiencias que diversas investigaciones han señalado con respecto a nuestra educación, se destaca reiteradamente la pobreza de significado formativo de parte de sus contenidos y falta de conexión con la vida de las personas, ya que para muchos estudiantes, especialmente adolescentes, lo que esta educación les propone no tiene significado ni valor para sus vidas, aspecto que conlleva una falta de motivación bastante grande.

Todo parece señalar que es de vital importancia considerar aquellas necesidades propias de las distintas etapas evolutivas, necesidades que tradicionalmente han quedado fuera del quehacer y la reflexión pedagógica por dar una excesiva importancia a los aspectos de contenido; la satisfacción de estas bien puede constituirse en objetivos que impregnen las distintas áreas del currículo, estos son los O.F.T..

Al relacionar los contenidos de los distintos sectores formativos desde una perspectiva que integre lo transversal de una manera explícita y sistemática, se redimensionan las áreas curriculares contextualizándolas, dotándolas de un valor funcional que es evidenciado por los educandos, ello es de primerísima importancia, ya que no hay que olvidar que los conocimientos son "útiles", valorados en cuanto tengan aplicabilidad real para ellos, ya sea a nivel teórico o práctico.

El planteamiento de estos ejes transversales se fundamenta en una educación integral, por ello la escuela no puede seguir posponiendo la dimensión afectiva y social de la persona, ya que el afecto, la emoción y la dimensión social, también son componentes esenciales del ser humano.

AUTOESTIMA

Con respecto al crecimiento y autoafirmación personal, entre las actitudes que la Educación pretende desarrollar, se encuentra la **autoestima**. Ello es fundamental, ya que ésta se sitúa en el contexto de todo el desarrollo afectivo de la persona.

Es de conocimiento general que, más allá de lo dicho, la autoestima influye decisivamente en el ámbito académico, condicionando el aprendizaje y desde una perspectiva social, el respeto y aprecio hacia uno mismo es la base para relacionarse con el resto de las personas.

Importancia de la Autoestima :

- Condiciona el aprendizaje
- Supera las dificultades personales
- Fundamenta la responsabilidad
- Apoya la creatividad
- Determina la autonomía personal
- Posibilita una relación social saludable
- Garantiza la proyección futura de la persona

¿Qué es la autoestima ?

Según José Antonio Alcántara (1990), la autoestima es *ante todo una actitud hacia uno mismo. Como tal, es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo.*

Nathaniel Branden (1995) entiende la autoestima como la experiencia de ser aptos para la vida y sus requerimientos. Más concretamente, afirma que consiste en:

- La confianza en nuestra capacidad de afrontar los desafíos de la vida.
- La confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos.

La **autoestima** es, ante todo, una **actitud**. Según César Coll (1992), las actitudes son: *tendencias a evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación.*

Las actitudes se caracterizan por referirse a algo, ser duraderas, producto del aprendizaje, ser susceptibles de modificación y traducirse necesariamente en conductas. Poseen un elemento cognitivo, una fuerte carga emocional y valorativa, además de un elemento conductual.

Si la autoestima es una actitud, entonces tres serían sus componentes:

- **Componente cognitivo:** implica ideas, opiniones, creencias y percepciones que tenemos de nosotros mismos.
- **Componente afectivo:** esta dimensión conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo, es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo.
- **Componente conductual:** intención y decisión de actuar en concordancia con lo anterior, implica la búsqueda de consideración y reconocimiento por parte de los demás.

¿Cómo educar la autoestima?

A la hora de pensar o de formular un programa de educación de la autoestima en nuestros/as alumnos/as, debemos considerar que ésta tiene dos orígenes:

- a.- La propia observación de uno mismo a base de una serie de sucesivas autoevaluaciones .

- b.- La asimilación e interiorización de la imagen y opinión que los demás tienen y proyectan de nosotros, especialmente quienes más nos importan: papás, profesores, amigos (los otros significativos).

Al conocer dichos orígenes comprendemos que para que un programa sea realmente eficaz, tiene que integrarlos de manera necesaria.

Propuesta transversal para fortalecer la autoestima

A continuación presentamos una propuesta de trabajo para fortalecer la autoestima a través de dramatizaciones. Dicha propuesta tiene cabida al interior del sistema como **Actividad Especial** o como **Unidad de Orientación** dentro del trabajo de **Jefatura de Curso**.

La Pedagogía Teatral aparece como una herramienta de especial relevancia, ya que a través de juegos dramáticos, improvisaciones y dramatizaciones, trabajamos con los tres componentes de la autoestima simultáneamente.

Las actividades que se desarrollan en este programa incluyen no sólo ejercicios de expresión, sensibilización y creatividad corporal, sino también las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la creatividad y el espíritu crítico.

Actividad	Objetivo
a) <i>"El tiempo es oro"</i>	Reconocer semejanzas y diferencias individuales
b) <i>"Si fuera, qué sería"</i>	Darme a conocer a los demás

El facilitador se sienta con los alumnos en círculo. Le pide a un integrante que se ponga al centro y se describa a sí mismo en diez segundos cronometrados. Después el grupo se dispersa, caminando o siguiendo el ritmo del pandero, el facilitador pide agruparse según semejanzas extraídas del juego anterior.

El facilitador en primera instancia sugiere consignas grupales, en las que invita a imaginar y a representar, por ejemplo un animal, diciendo: " Si fuera un animal, qué animal sería" pensando en aquello que mejor lo representa.. Posteriormente cada integrante escoge libremente aquello que sería y lo presenta corporizándolo ante el grupo, tras lo cual explica el porqué de su elección.

c) "Retratos y autorretratos"

Contrastar la imagen que tengo de mí con la que de mí tienen los demás

En parejas, A buscará un gesto que refleje una actitud representativa de sí mismo/a, B la reproducirá como si fuera un espejo, y viceversa.

Luego B modelará a A un gesto que denote una actitud recurrente en A y viceversa.

Finalmente, a petición del facilitador, el grupo formará una escultura colectiva de gestos y actitudes de A, siendo A sólo observador/a.

a) "La etiqueta"

Comprender que los prejuicios no nos dejan ser nosotros mismos.

Si el número de integrantes lo permite, a cada integrante se le pone una etiqueta o cartel en la espalda sin que sepa qué dice. El facilitador le dará una orden que debe tratar de cumplir. El contenido de la etiqueta se contrapone a su misión.

Ejemplo de Valoración Perceptual a nivel individual:

- "Dar y recibir aprecio"

- Objetivos:
 - Desarrollar la capacidad de autovaloración
 - Crear sentimientos positivos dentro del grupo
 - Valorar la experiencia vivenciada

- Procedimiento:

El pedagogo/a explica que "el ejercicio pretende que expresen lo que les gusta de cada uno de los integrantes del grupo y que tomen conciencia de lo que sienten mientras reciben las diversas opiniones". Se invita a los integrantes a que se coloquen sentados frente a frente, formando dos hileras. Se nombran las filas A y B, A tiene que expresar las características positivas que ve en B, durante un minuto. Se le pide a A que guarde silencio y que mantenga la mirada en B. Esto transcurre en forma simultánea en cada una de las parejas. Después de un minuto el facilitador/a da una señal y se invierten los roles entre A y B. Luego de otro minuto, se da una nueva señal y la fila A avanza un lugar. Se repite el ejercicio hasta llegar al lugar de inicio. Finalmente, se realiza una ronda de comentarios grupales.

Bibliografía

Citada

Alcántara, José Antonio: Cómo educar la autoestima. Barcelona, Ediciones CEAC, S.A., 1990.

Branden, Nathaniel: El poder de la autoestima: cómo potenciar este importante recurso psicológico. B. Aires, Editorial Paidós SAICF, 1995.

Coll, César y cols.. Los Contenidos en la Reforma. Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI, Barcelona , 1992.

García - Huidobro, Verónica : Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes, Santiago de Chile, 1996.

Ministerio de Educación. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media. Santiago de Chile, 1997.

Consulta

Ivern, Alberto . ¿A qué Jugamos ? Editorial Bonum, B. Aires, 1995.

Pope, Alice ; Mc Hale, Susan y Craighead, Edward. Mejora de la Autoestima: Técnicas para Niños y Adolescentes. Ediciones MartPnez Roca S.A.,Barcelona, 1996.

VerLee, Linda. Aprender con todo el Cerebro. Editorial Martínez Roca, Barcelona, 1986.

PRESENTACIÓN

Mucho se habla de la reforma educacional y de los cambios estructurales, metodológicos, e incluso temáticos que ella conlleva. Sin embargo, más allá de las buenas intenciones -que sin duda tienen autoridades y docentes en general- uno de los grandes problemas que debemos enfrentar es la carencia de medios concretos que ayuden a ejecutar tales cambios.

La Balanza: Teatro y Educación, con su obra "A ½ Filo", ofrece precisamente eso: un instrumento metodológico con el cual trabajar desde una perspectiva distinta en el ámbito de la educación, conjugando el contacto de los alumnos con el arte de la representación y la abundancia de temas transversales a tratar por el profesor en el aula (tales como sexualidad, autoimagen, alcoholismo, entre otros), que poseen un alto nivel de identificación con el mundo juvenil y que por lo tanto, favorecen el logro de aprendizajes verdaderamente significativos.

A modo de ejemplo, ofrecemos al profesor algunas clases-modelo, las cuales pueden ser modificadas o profundizadas en función de las necesidades concretas de cada realidad educativa. Estas clases además otorgan una experiencia interactiva y por lo mismo, participativa.

Trabajamos sobre la base de que la obra presenta una serie de temas o conflictos no resueltos en el contexto de la obra misma y que por ende, invitan a su resolución mediante:

- Foros, debates y conversaciones que apunten a un acercamiento crítico y reflexivo que requiera de argumentos y justificaciones por parte de los alumnos.
- Rol playing: técnica que consiste en situarse en el lugar de otro o de sí mismo en forma de juego, a fin de modificar o enriquecer un punto de vista en torno a un conflicto. Esta técnica supone una actuación improvisada que constituye una forma creativa, libre y espontánea de abordar un problema.

Creemos importante integrar ambas formas de trabajo, porque sólo así se estaría logrando un aprendizaje integral y complementario, lo que, en definitiva, es el macro objetivo de los cambios educacionales que se están generando.

AUTOESTIMA

Un tema que no se aborda explícitamente en estas clases, pero que sin duda, impregna tanto el proceso de las mismas, como la obra "A ½ Filo", es el de la **autoestima**.

Consideramos que las actividades deben tender implícitamente a su desarrollo y fortalecimiento, ya que la autoestima se sitúa en el contexto de todo el desarrollo afectivo del adolescente.

No está demás hablar de su importancia, ya que si la educación debiera otorgar los elementos necesarios para que el joven entre en la vida social y pueda autorrealizarse, también debiera prepararlo para responder a los problemas y golpes que le aquejen; así, quien cuente con una autoestima medianamente desarrollada será capaz de enfrentar dichos problemas sin quebrarse.

Es de conocimiento general que, más allá de lo dicho, la autoestima influye decisivamente en el ámbito académico, condicionando el aprendizaje.

La educación importa, o es realmente significativa en tanto enseña o capacita a la persona a descubrir quién es, cómo es y a valorarse, además, el respeto y aprecio hacia uno mismo es la base para relacionarse con el resto de las personas.

Es en este marco, reiteramos, en el que se inscriben estas clases, considerando el papel del profesor como organizador y facilitador de experiencias. Para que esto se cumpla y se favorezca el acercamiento al mundo del adolescente, es necesario que el maestro brinde un clima propicio para el encuentro, respetando los siguientes puntos:

- a) Apreciar cualquier esfuerzo de participación del alumno, por pequeño que sea.
- b) Desterrar las descalificaciones personales entre sus alumnos, ya que no se trata de enfrentamiento, sino de generar discusiones a base de posturas o creencias.
- c) Hacer ver al alumno que sus ideas tienen valor, aunque estén erradas, siempre son una puerta hacia el desarrollo (que deben ser encauzadas).

- d) Tratar con respeto las preguntas que hace.
- e) Inspirar confianza al alumno en sus capacidades.
- f) Observar la coherencia en las opiniones y hacerlos conscientes de ello.
- g) Animarle y guiarle en sus inquietudes.
- h) Recompensar todo esfuerzo en la reflexión y participación.

Por último, cabe señalar que a fin de respetar los procesos de cada grupo, las clases no cuentan con una duración predeterminada, ya que el tiempo está sujeto a la capacidad de trabajo de cada curso.

TEMA 1

¿ QUÉ SIGNIFICA ESTAR “A 1/2 FILO”?

LECTURA PARA EL PROFESOR

LA ADOLESCENCIA

La adolescencia es una etapa del desarrollo del ser humano en la cual se supone se deben adquirir y ensayar las competencias necesarias para convertirse en adulto. Tales competencias bien podrían estar expresadas en las “diez tareas del desarrollo” de Havighurst, que son:

- 1.- Lograr relaciones nuevas y maduras con personas de la misma edad y de ambos sexos.
- 2.- Conseguir un papel social masculino o femenino que sea aprobado socialmente.
- 3.- Aceptar la psique propia y el uso adecuado del cuerpo.
- 4.- Alcanzar independiencia emocional con respecto a los padres y otros adultos.
- 5.- Lograr la seguridad de independiencia económica, en el sentido de que la persona sienta que puede mantenerse por sus propios medios (si fuese necesario).
- 6.- Seleccionar una ocupación y capacitarse para ésta.
- 7.- Prepararse para el matrimonio y la vida familiar.
- 8.- Desarrollar conceptos y habilidades intelectuales necesarias para la competencia cívica.
- 9.- Desear y conseguir un comportamiento socialmente aceptado.
- 10.- Adquirir un conjunto de valores y un sistema ético como guía de la conducta.

Sin embargo, el logro de estas tareas no es fácil de alcanzar , puesto que el adolescente se encuentra de por sí en una situación intermedia, “A 1/2 Filo”, en la que muchas veces el individuo se comporta o es considerado como un niño, mientras que en otras ocasiones asume o se le exige adoptar una actitud adulta. Esta dualidad individual y social se debe

justamente a que tales tareas deben ser alcanzadas, son una meta y no una realidad presente

Es preciso recordar también que en el adolescente hay una fuerte necesidad de "autodiferenciación" lo que implica construirse distinto al resto, con una capacidad de aporte única y por lo mismo, insustituible; pero, por otro lado, también requiere identificarse con su grupo de pares, sentirse integrado a un sector que vivencia sus mismas inquietudes e intereses. Es por ello que los adolescentes frente a la familia desarrollan una actitud contestataria o rebelde mientras que con sus amigos asumen una suerte de conformidad, reflejada en la adopción de patrones similares en el lenguaje o vestir, o que sea capaz de concentrarse en sí mismo, atendiendo sólo a sus intereses para luego mostrar una gran capacidad de desprendimiento y generosidad.

Todo esto redundando en una emocionalidad cambiante, lo que hace que en cortos periodos se pase por estados anímicos diversos e incluso opuestos.

Si bien es cierto, lo anterior es algo connatural a la adolescencia, creemos que es fundamental no olvidar que todo individuo tiene derecho a hacerse consciente de los procesos que vive, puesto que sólo de ese modo podrá asumir un rol activo frente a ellos, acrecentando lo positivo y minimizando lo negativo. No basta que los adultos "soportemos" a los adolescentes, lo óptimo es ayudarlos a visualizar esa realidad y desafiarlos a que la modifiquen paulatinamente.

Sí, están "A ½ Filo", pero pueden dejar de estarlo si las tareas que se supone deben cumplir y aquellos conflictos que las obstaculizan, se reconocen y aceptan. Sólo así se evitará el riesgo de que la situación de estar "A ½ Filo" se convierta en algo permanente, al no cumplirse las tareas adolescenciales del desarrollo.

TEMA 1

¿ QUÉ SIGNIFICA ESTAR "A ½ FILO"?

OBJETIVOS

- * Arribar al significado , otorgado por los propios alumnos, del título de la obra.
- * Elaborar un texto que reúna las conclusiones extraídas a partir del trabajo de reflexión y discusión.
- * Sensibilizar a la comunidad educativa a través del texto elaborado.

MATERIALES

- * 1 pliego de papel para registrar las conclusiones a fin de ser expuestas en un panel.
- * Ficha de trabajo número 1.

ACTIVIDADES

- 1.- Se explica al curso los objetivos de la actividad y formas de trabajo.
- 2.- Se divide al curso en grupos de 4 a 6 alumnos. Si el curso es mixto se recomienda formar los grupos de modo que ellos estén compuestos por hombres y mujeres.
- 3.- Se entrega a cada grupo la ficha de trabajo número 1.
- 4.- Puesta en común de las respuestas elaboradas por cada grupo.
- 5.- Una vez que todos los grupos han presentado sus respuestas, se eligen las más representativas para elaborar un pliego que será expuesto en el colegio o liceo.

FICHA DE TRABAJO 1

¿QUÉ SIGNIFICA ESTAR "A 1/2 FILO?"

ANTONIA : Nadie cacha que estoy como el orto, más deprimía que la cresta, que me siento más sola que un moco, que echo de menos a mis viejos... Lo que pasa es que uno en el fondo nace y muere solo, nadie compadre, nadie se la va a jugar, por uno, nadie. La paciencia de los cobardes, en **este estado interminable del medio filo**, en que todo vale callampa, compadre... Ni ahí con Chile, ni ahí con nada...

ISADORA: Puta vida.

FLORENCIA: Puta edad.

RENATA: Al puro **medio filo** que nos tienen, al maldito **medio filo** de todo.

1.- De acuerdo a lo leído, ¿ qué significaría estar "A 1/2 filo"?

2.- *¿ Por qué crees que la obra se titula así?*

3.- *¿ Es normal sentirse así? ¿ Es producto de la edad?*

4.- *¿ Cómo crees tú que se puede salir de ese estado?*

5.- *¿ Qué consejo le darías a Antonia para que dejara de sentirse "A 1/2 Filo"?*

TEMA 2

¿ CÓMO CONSTRUÍMOS NUESTRA AUTOIMAGEN CORPORAL?

LECTURA PARA EL PROFESOR

AUTOIMAGEN

Como ya hemos dicho, en los adolescentes existe una fuerte necesidad de autodiferenciarse, lo que tiene directa relación con la búsqueda de una identidad, tanto a nivel físico, psicológico, afectivo como intelectual. Esta búsqueda no sólo incide en su presente, sino también en su vida futura, y es por eso que tiene tanta relevancia para el proceso educativo en el que padres y profesores tomamos parte.

La elaboración de la propia identidad se relaciona con la autoimagen que el adolescente tiene, es decir, la manera en que se percibe a sí mismo, pero también con la percepción que los demás tienen de él. Ambas son valoraciones hechas basándose en patrones culturales o sociales que de algún modo se convierten en verdaderos modelos para el individuo. Ahora bien, la conformidad o disconformidad con tales modelos, tiene una directa incidencia en la autoestima de los jóvenes, que no es otra cosa que la valoración afectiva que les merece su propia persona.

Tales valoraciones son las que deben ser revisadas por todo joven, puesto que no es extraño comprobar que muchas veces el medio "obliga" a adoptar patrones superficiales o equívocos, que lejos de ayudar a construir una identidad, la ocultan. Así, por ejemplo, a nivel físico e influidas por los medios de comunicación, muchas jovencitas sacrifican su "individualidad" para transformarse en una copia idéntica a los dictados de la moda, llegando a sacrificar incluso su salud física y mental; o en otro ámbito, muchas opiniones o sentimientos y hasta talentos son ahogados, puesto que están reñidos con las normas explícitas o implícitas

de un grupo o de la sociedad, desconociendo que tales normas sólo responden a estrategias económicas o comerciales de una minoría.

Tampoco se trata de que el individuo actúe en total oposición al medio, puesto que esto sería tan antinatural como sólo actuar en función de él. Por el contrario, el desafío en esta área es armonizar lo interno y lo externo, haciendo que el adolescente se acostumbre a "revisar" sus dictados y que pueda verdaderamente escoger de ambos aquello que lo beneficia y plenifica, puesto que la única forma de construir una identidad es mediante la toma de decisiones en todos los ámbitos de su vida.

TEMA 2

¿ CÓMO CONSTRUÍMOS NUESTRA AUTOIMAGEN CORPORAL?

OBJETIVOS

- * Identificar los modelos femeninos que aparecen en la obra.
- * Reconocer la influencia que ejercen los medios de comunicación, el entorno social, el grupo de amigos y la familia, en la construcción de la autoimagen corporal.
- * Reflexionar acerca de los propios modelos interiorizados y cómo se relacionan con la autoimagen personal.

MATERIALES

- * Ficha de trabajo número 2.
- * Entrevista a Oliverio Toscani.
- * Fotos publicitarias de modelos top , tanto de hombres como de mujeres.
(Se sugiere mostrarlas una vez que hayan descubierto su importancia, a fin de reforzar las relaciones descubiertas por los alumnos).

ACTIVIDADES

- 1.- Se explica al curso el objetivo de la actividad y cómo se va a trabajar.
- 2.- Se divide al curso en grupos de 4 a 6 personas. Si el curso es mixto, se sugiere que cada grupo esté formado sólo por hombres o sólo mujeres.
- 3.- Se entrega a cada grupo la ficha de trabajo número 2.
- 4.- Puesta en común de las respuestas elaboradas por cada grupo.

SUGERENCIA

* Una vez realizada la puesta en común, se propone leer a los alumnos el siguiente fragmento de la entrevista a Oliverio Toscani, fotógrafo publicista de la marca Benetton, ello con el objetivo de reforzar la importancia de la singularidad de cada alumno.

- *Usted culpa a la publicidad tradicional de muchos de los males sociales. ¿De cuáles males sería culpable la publicidad y por qué?*
- El peor es decirnos todo el tiempo que somos respetables sólo en función de lo que consumimos. La publicidad tradicional causa estupidez. Crea en todos los rubros complejos sociales que se basan en la apariencia física, en la prestancia moral y en el éxito falso. Todo fundado en antivalores que condeno y contra los cuales protesto. En las mujeres, provoca su fealdad, porque las mujeres tienden a sacrificar su propia belleza personal en función de una belleza falsa, inalcanzable, cuya búsqueda sólo provoca complejos.

(Cfr. Oliverio Toscani "La Televisión es el SIDA de los Ojos". Revista Paula, Julio de 1995,pág. 38)

FICHA DE TRABAJO 2

¿CÓMO CONSTRUÍMOS NUESTRA AUTOIMAGEN CORPORAL?

FLORENCIA: No sé, pero igual come súper poco, y además, ¿te acordai del video que dieron de la anorexia? Bueno, yo he ido cachando los síntomas y la Isa pasa metida en el baño, y más encima onda dieta, onda gimnasio comadre...

RENATA: Flore, pero eso es de puro vanidosa que es la Isa.

FLORENCIA: No sé comadre, igual a la mina le ha bajado una obsesión por estar flaca, ¿o no? Tú misma la hai escuchado.

1.- *¿ Crees tú que influye en la necesidad de Isadora de verse "regia y flaca"?*

2.- *¿ Crees tú que Antonia se identifica con el mismo modelo femenino que Isadora? Justifica tu respuesta.*

3.- ¿Cuál crees tú que estaría "mejor orientada" en su elección de modelo femenino? ¿ Por qué?

4.- ¿ Qué papel crees tú que juegan los medios de comunicación en la formación de sus modelos?

5.- Independientemente de si eres hombre o mujer, ¿qué influencia crees tú que ejercen sobre ti los medios de comunicación, la publicidad?

6.- ¿Qué relación ves entre el consumismo y la influencia que tienen los medios de comunicación sobre nuestra autoimagen?

TEMA 3

¿ QUÉ ES PARA MÍ EL POLOLEO ?

LECTURA PARA EL PROFESOR

EL POLOLEO

Al considerar el desarrollo de la afectividad del adolescente, aparece el pololeo como parte importante del desarrollo de la identidad, a través del descubrimiento de sí mismo y del otro. Dicho descubrimiento experimenta distintas etapas, que en nuestros jóvenes podrían reconocerse como: la amistad, el andar, el pololeo, el noviazgo y el matrimonio. Es posible diferenciar cada una de estas etapas atendiendo al grado de exclusividad y compromiso en la relación con el otro, y en la intensidad y formas de dar y recibir el afecto.

Estas diferencias pueden muy bien ejemplificarse al contrastar el "andar" con el pololear, así "andar" correspondería a una etapa inicial, en que el grado de exclusividad y compromiso son bajos, ya que se acepta como normal andar con más de una persona a la vez; el pololeo en cambio, implica un grado mayor de exclusividad y compromiso, ya que no está bien visto pololear con más de una persona a la vez.

El pololeo se inicia como un "enamoramiento", tal como lo plantea Fromm en El Arte de Amar, una idealización de la otra persona, un apasionamiento, gracias al cual se destacan sobremanera sus cualidades, viendo más bien lo que se anhela o necesita ver, que al otro en forma "real". Esta idealización se ve facilitada porque ambos muestran su mejor faceta, debido a una fuerte necesidad de aceptación y reconocimiento.

Los estados afectivos de la adolescencia se viven e identifican como "estar enamorado" y estar "de duelo", el segundo se explica a partir de las rupturas amorosas, ya que éstas se viven como grandes pérdidas.

El pololeo paulatinamente evoluciona desde el referido "enamoramiento" a la aceptación del otro en su singularidad, con sus fortalezas y debilidades, poniendo el acento en aquellas características que hacen de éste un ser único y complementario. Posteriormente la capacidad de compromiso también se acrecienta, no sólo a nivel íntimo, con la pareja, sino también a nivel social, frente a los demás, sean estos padres o amigos.

TEMA 3

¿ QUÉ ES PARA MÍ EL POLOLEO?

OBJETIVOS

- * Identificar los distintos enfoques, que del pololeo aparecen en "A ½ Filo".
- * Experimentar una postura distinta a la propia a través del Rol Playing.
- * Extraer, a partir de la obra, el significado que el pololeo tiene para cada uno de los alumnos(as).
- * Descubrir las expectativas que se tienen frente al pololeo.

MATERIALES

- * Ficha de trabajo número 3.

ACTIVIDADES

- * Se explica al curso el objetivo de la actividad y cómo ésta se desarrollará.
- * Se divide al curso en grupos de 6 personas (3 hombres y 3 mujeres en caso de que sea mixto).
- * Se entrega a cada grupo la ficha de trabajo número 3.
- * Rol Playing: en caso de que el curso sea mixto, las alumnas se repartirán los papeles de Florencia, Isadora y Renata , correspondiéndole a los varones asumir el rol de los repectivos pololos, completando los diálogos.
- * Una vez realizado el Rol Playing, los alumnos responderán las preguntas referidas al tema.
- * Puesta en común de las respuestas elaboradas por cada grupo.

SUGERENCIA

- * Se sugiere que al realizar el Rol Playing cada pareja lo haga por separado a fin de que el ejercicio logre fluidez y para poder apreciar con claridad las características distintivas de cada pareja.

FICHA DE TRABAJO 3

¿ QUE ES PARA MÍ EL POLOLEO?

(Florencia, Isadora y Renata hablando por teléfono)
Pablo, Carlos y Marcelo respectivamente.

ISADORA : Entonces dime por qué...

FLORENCIA: No... no es que pongan hora de llegada, na' que ver ,
cómo se te ocurre. No, mis viejos son super buena
onda.

RENATA : No sé po'Marcelo, es que no es tan así como tú lo veí,
no, la cosa es mucho más complicada.

ISADORA : Es que no po'Carlos, no... no seai grupiento, no, es que
me cargan los minos así. No, no me vengas a tratar como
a una idiota.

FLORENCIA: Pero qué onda, ¿ no van a estar tus viejos? Ah, se fueron
todos a la playa...No, na' que ver...no, si no me urjo, na'
que ver...No, si tan pendeja no soy...

RENATA : No, si no estoy arrepentida. No, y cómo queri' que lo
tome. Marcelo, a ti se te olvida que todavía estai
pololeando con mi hermana; bueno, perdona, pero es que...

FLORENCIA: Sí, si he pololeado otras veces. Qué onda Pablo, cómo me
haci' esas preguntas; oye, pero si yo no nací ayer
precisamente.

ISADORA : Claro que sí, tienes toda la razón, todo se debe a un problema de inmadurez, de tu pendejería Carlitos. No, filo, es que no, filo...No, es que si te lo aguanto una vez van a ser muchas más, no, no, es que yo no poder volver a confiar en ti. No Carlos, no sigai porque te voy a colgar...

RENATA : Es que ya no sé si tengo tan claros mis sentimientos; sí, si sé que lo que pasó fue por algo, lo sé y lo siento, pero teni' que entenderme, estoy confundida, no se trata de un simple atraque y nada más para mí.

(ISADORA CUELGA FURIOSA EL TELÉFONO)

FLORENCIA: Ya po'juntémonos en la tarde - noche, ya po',yo me voy pa tu casa...No, yo llevo una película y les aviso a los demás... Ah, bueno, ya...ya po', pero avísales. Ya, un beso, chao. No, cuelga tú primero, ya po'cuelga, ya, chao (CUELGA).

RENATA : Sí, mejor juntémonos, igual na' que ver hablar estas cosas por teléfono , no sé, ahí vemos; a ver espérate que me están llamando por la otra línea; no, si no me estoy corriendo, espérame un poco pa'cachar quién es, no es grupo, espérame ¿ ya?

1.- ¿ Qué deficiencias ves en cada una de las parejas de pololos?

2.- *¿ Qué grandezas o aciertos ves en cada una de ellas?*

3.- *¿ Qué diferencias crees que existen entre “andar” y pololear?*

4.- *¿ Qué esperas de un pololeo ?*

5.- *¿ Es posible distinguir “etapas” en el desarrollo del pololeo? ¿ Cuáles serían y en qué consiste cada una de ellas?*

6.- *A la hora de pololear, qué esperas de la otra persona en relación a:*

a) *Apariencia física:*

b) *Intereses, gustos o inquietudes que posee:*

c) *Valores en los que cree y defiende:*

d) *Sexualidad:*

e) *Capacidad de comprometerse contigo:*

f) *Cómo se lleva con tus padres:*

g) *Cómo se lleva con tu grupo de amigos (as) :*

7.- *¿ Qué grado de intimidad consideras normal o aceptable en un pololeo? ¿ Por qué?*
