

**Panorama y Tendencias de las
Políticas Culturales en América Latina
Juan Luis Mejía Arango**

Guiones y ejercicios
documento nº2

Juan Luís Mejía Arango

**PANORAMA Y TENDENCIAS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN
AMERICA LATINA.**

Barcelona,

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: LA INSTITUCIONALIDAD.

A. LA POSGUERRA:

- Organización de Naciones Unidas. ONU.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Art. 27: Derecho a la Cultura.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (Londres Noviembre de 1945)
- Organización de Estados Americanos. OEA. (Bogotá 1948)
- Arts Council de Gran Bretaña (1946)

B. LA INSTITUCIONALIDAD:

1. Modelo del Ministerio de Cultura Francés. 1959.
2. La Revolución Cubana. 1959.
3. El concepto de desarrollo:
 - La primera década para el desarrollo
 - La Alianza para el Progreso.
 - Desarrollo hacia adentro - Industrialización y sustitución de importaciones
4. Reforma administrativa del Estado para adecuarlo a su papel en la dirección de la economía.

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: LA INSTITUCIONALIDAD

B. LA INSTITUCIONALIDAD: ...

5. La cultura, si bien no se considera un SECTOR si hace parte de las reformas racionalistas, en especial para agrupar dispersas entidades culturales tradicionalmente a cargo del Estado
6. Mientras la nueva institucionalidad se estructura con base a un concepto elitista de cultura, los movimientos de izquierda reivindican lo popular.
7. Tres son las áreas básicas de trabajo:
 - Bellas Artes.
 - Patrimonio.
 - Difusión.
8. Prima el ACTIVISMO, el trabajo empírico, intuitivo y el voluntarismo:
EI ANIMADOR CULTURAL
9. A cargo de las instituciones se nombran intelectuales tratando de emular el papel de André Malraux en Francia.
10. El "BOOM" literario y la ilusión de una América Latina homogénea.
11. La Doctrina de la Seguridad Nacional y las dictaduras militares.

C. LA DÉCADA DEL SETENTA: LAS POLÍTICAS CULTURALES.

1. Crisis del modelo de Desarrollo:
Del crecimiento económico al desarrollo humano.
Concepto de Calidad de Vida.
2. La Dimensión Cultural del Desarrollo.
3. La Conferencia de Venecia de 1970.
4. Las políticas culturales.

D. LOS OCHENTA: LA DÉCADA PERDIDA .

1. Fracaso del modelo de desarrollo:
Del proteccionismo a la libertad de mercados.
La crisis económica y su repercusión cultural.
2. Nuevo papel de la cultura.
3. Cultura y planificación.
 - La cultura en los planes de Desarrollo.
 - Planes de desarrollo cultural.
 - La política cultural descendente.
4. Del activismo al administrador profesional de entes culturales.

D. LOS OCHENTA: LA DÉCADA PERDIDA ...

5. Capacitación del recurso humano.
CLACDEC, Getulio Vargas, OEA.
6. La Conferencia de Bogotá, (1978) y la
Conferencia de México (MONDIACULT 82).
7. La IDENTIDAD CULTURAL como prioridad de
las políticas.
8. La discusión sobre el Nuevo Orden Mundial de la
Información.
9. La cultura en los procesos de Paz y en
la construcción de la nueva democracia.

LA DÉCADA DE LOS NOVENTA.

1. Fin del conflicto Este-Oeste. Tensión Norte-Sur

Del enfrentamiento político a la brecha económica y tecnológica.

El Acuerdo de Washington.

Los procesos de apertura económica, libertad de mercados ,
privatización de empresas públicas y reducción del tamaño del
Estado.

Crisis del Estado-Nación.

Nación y Cultura ya no son un todo homogéneo. ¿Cuál identidad?

Identidad=Palimpsesto. Relato en vía de construcción.

De la concepción Homogénea a la Multicultural

Consecuencias del Multiculturalismo: El artículo 27 de la D.H. de
los D. del H. se queda corta. No basta con tener acceso a la cultura.

Derechos Universales del Hombre vs Derechos de las minorías.

Los derechos A la cultura . Derechos Individuales

Los derechos De la cultura: colectivos. Idioma, Educación, Justicia,

Políticos: Autonomías, Autodeterminación, Autogobierno.

Desarrollo Sostenible.

De México 82 a Río 92.

Desarrollo económico

Desarrollo sostenible o sustentable

La carta de Tenerife y la Cuarta Generación de los Derechos
Humanos.

De la democracia Representativa a la Participativa

Ejercicio diferente de la Democracia.

Hacia la Planeación participativa

Erosión del concepto de Soberanía.

Cesión voluntaria de soberanía: NAFTA, UE, MERCOSUR
Imposiciones económicas: FMI, BID.
Globalización económica. Poder de las multinacionales.
Esfera Pública Internacional. Poder paulatino de ONG's
Internacionales: AI, Transparencia Internacional, Greenpace.
Concepto global de Humanidad: Patrimonio, Derecho Internacional
Humanitario, Tribunal de Roma.
Procesos descentralizadores. Autonomías, minorías, regiones.
Revaloración de lo local
Otro Territorio. Globalización/Mundialización.
Cultura Popular Internacional.

Los procesos migratorios.

Se invierte la ecuación: de receptores a países emigrantes.
Impacto de las migraciones latinoamericanas.
¿Pensamos en los emigrados?

CULTURA Y ESTADO

Definición de Política:

La Institucionalidad

sigue estática frente a los cambios del entorno.
Emancipación del sector educativo.
Medio ambiente y cultura: las nuevas asignaturas.

Circunscripción de la cultura.

Del concepto sociológico al antropológico.
Los vasos comunicantes con otros sectores.

Política Estatal no es lo mismo que Política Cultural
Política Estatal y Política de Gobierno. Procesos a largo plazo.
Fortalecimiento de lo civil única garantía de continuidad.

EL Estado no dirige. Busca Sintonías.
El Estado frente al patrimonio tiene papel activo.
El estado frente a la creación, apoya pero no interviene.

La Planeación cultural.
Proceso participativo. legitima.
Búsqueda de indicadores y mecanismos de evaluación.
La evaluación como fuente de conocimiento y no como juicio político.
Importa más el proceso de ejecución que el de formulación.

Reformulación del modelo de formación.
De la administrativitis al impacto social de los procesos.

En busca de una ética del trabajador cultural

Reformulación de las funciones tradicionales.
De las **Bellas Artes** al fomento de la **creación** en sentido amplio.(Celso Furtado)

De **Difundir** a **Diseminar**.
Nuevos contenidos para el concepto de **Patrimonio**

Patrimonio:
¿Qué legitima el Estado como memoria colectiva?
Patrimonio y Multiculturalismo
Patrimonio y Desarrollo sostenible
Cultura material y Patrimonio Intangible. Derechos de autor colectivos.
Nuevas áreas: Patrimonio sumergido.

El diálogo Intercultural

El diálogo Intercultural.

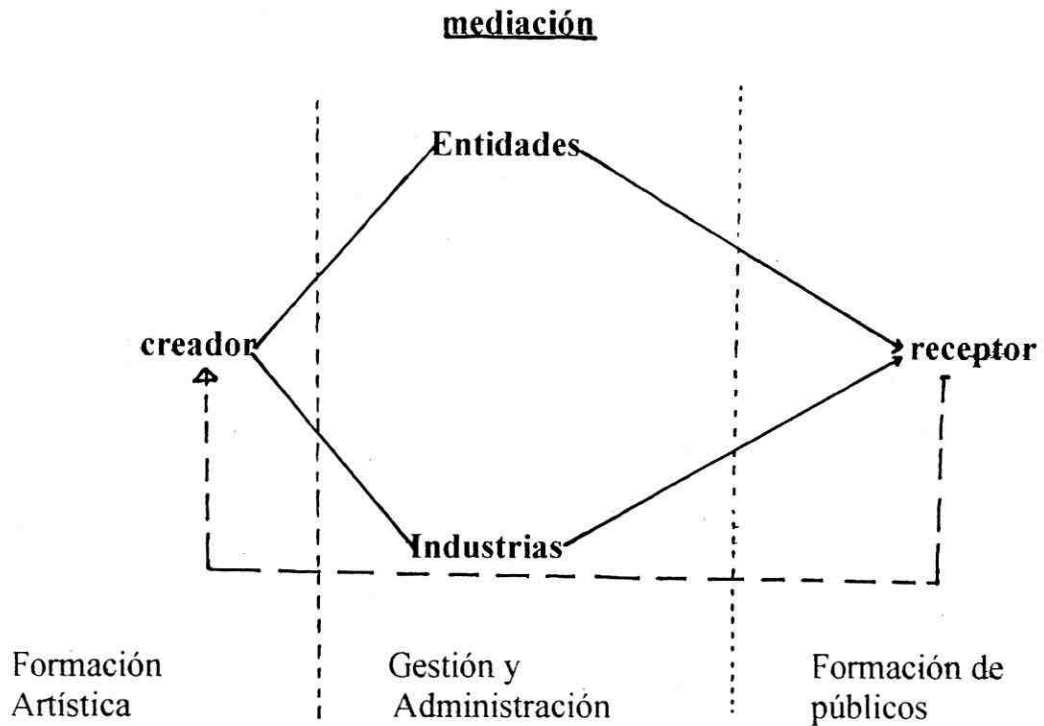
Asignatura prioritaria en la construcción social

En busca de una nueva Nación.

La Cultura en las grandes Metrópolis.

Los más democrático no es lo masivo sino la oferta segregada.

Del mestizaje a las culturas Híbridas.



INDUSTRIAS CULTURALES Y ESTADO

Crítica a las Industrias culturales. Adorno: Benjamín.

Recelo mutuo: Estado Interventor

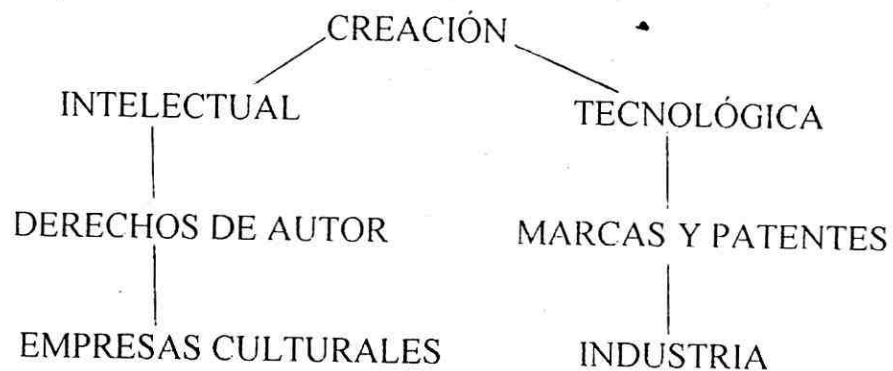
Mercado incontenible sin importar contenidos

Búsqueda de puntos de contacto

Las Industrias culturales como estrategia para la diversidad cultural

Definición: Perpetuar lo efímero.

Tienen como sustento el DERECHO DE AUTOR



CADENA DE LA INDUSTRIA

El Autor

Fomento a la creación

El autor base del proceso.

Seguridad jurídica y bienestar económico.

Derechos de autor colectivos

Derechos de autor en poder de multinacionales.

De la sociedad de la información a las sociedades del conocimiento.

La industria

Infraestructura básica para la transformación de la idea en diferentes soportes tecnológicos.

Capacitación del recurso humano: Editores, camarógrafos etc.

Las materias primas.

Industria y memoria. patrimonio de futuro.

La distribución

La inequidad en la distribución de bienes culturales equivale a nueva censura.

La distribución en una sola fuente.

No imponer censura a la inteligencia.

El Consumo

En la recepción se rompe la homogeneidad.

Estudios de consumo cultural.

No se consuma. Que renueve el ciclo de la creación.

Algunas industrias básicas: Cinematografía, editorial, fonográfica.

Los medios masivos de comunicación.

Los medios alternativos y la globalización ascendente.

Los medios alternos y públicos:

Interpela al ciudadano y no al consumidor

Posibilidad de espacio para lo universal que no pasa por lo comercial

Espacio idóneo para el dialogo entre las culturas.

La voz de lo local

Espacio para la experimentación y las nuevas propuestas.