

14

UNA DÉCADA DE AVANCE CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
ENFOQUES ESTADÍSTICOS N°7
CULTURA /

ENFOQUES ESTADÍSTICOS

Cultura



Instituto Nacional de Estadísticas

Boletín Informativo del Instituto Nacional de Estadísticas

10 de agosto de 2000



10 AGO. 2000

LOS AÑOS '90

Una Década de Avance Cultural

- Espectacular aumento de los asistentes a teatros, conciertos y recitales entre 1989 y 1999.
- La asistencia al cine está en franco repunte después de haber pasado por una importante crisis a mediados de los '90.

Un notable aumento en la asistencia a la mayoría de las actividades culturales y de esparcimiento se registró en los últimos años en Chile, según un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas, INE, a partir de las cifras obtenidas a través de las encuestas anuales publicadas en el "Anuario de Cultura y Medios de Comunicación" del INE.

Entre estas actividades se encuentra el cine, el teatro, los conciertos y los recitales. Asimismo, se experimentó gran interés por publicar libros, lo que se deduce del aumento creciente en el número de títulos publicados, de acuerdo a los antecedentes entregados al INE por la Biblioteca Nacional.

Las personas que fueron a una obra de teatro aumentaron en promedio en un 143% entre 1989 y 1999. Los que asistieron a recitales tuvieron un crecimiento similar, mientras que la concurren-

cia a conciertos se elevó en 227%.

Si se considera el aumento de población observado en el período, que equivale a un 17%, se puede tomar la tasa promedio de asistentes por cada cien mil habitantes para tener una comparación en términos netos. Así, se concluye que en el teatro los espectadores aumentaron en un 108%, igual que en los recitales, y en los conciertos, en un 181%.

En el caso del cine, si bien hubo una disminución de un 3% entre 1989 y 1999,

la asistencia subió entre 1996 y 1999 en un 99%. Al considerar el crecimiento de la población, ese descenso aparece más pronunciado. De acuerdo a la tasa de asistentes promedio cada cien mil habitantes, la disminución entre 1989 y 1999 fue de 16%. Y entre 1996 y 1999 el aumento resulta algo menor aunque muy significativo: un 91%.

Los espectáculos deportivos entretanto disminuyeron su concurrencia en un 1% entre 1989 y 1999; esa tendencia a la baja se acentuó entre 1996 y 1999 y disminuyó un 18% entre esos tres años. Al tomar en cuenta la tasa de asistentes promedio cada cien mil habitantes, la disminución entre 1989 y 1999 fue de 15% y entre 1996 y 1999 alcanzó a 21%.

Desde otro punto de vista, se puede observar que, las familias gastan ahora más que antes en recreación: al comparar los resultados de las encuestas de Pre-

Asistentes Cine, Teatro, Recitales, Conciertos y Espectáculos Deportivos

1989-1999

(Promedio Mensual)

	Cine	Teatro	Recitales	Conciertos	Espectáculos Deportivos
1989	1.192.728	25.175	31.681	14.137	896.219
1990	950.627	19.605	36.014	16.013	921.462
1991	831.414	21.041	25.415	15.117	1.002.141
1992	702.830	33.281	45.078	17.236	1.194.120
1993	668.704	24.607	37.550	27.916	1.120.951
1994	596.472	30.919	46.283	22.244	1.092.492
1995	625.712	24.820	57.269	20.626	776.919
1996	584.587	35.573	44.115	22.559	1.078.963
1997	736.817	51.808	64.300	32.967	1.044.719
1998	918.649	62.128	55.239	34.148	933.762
1999	1.162.253	61.132	76.828	46.244	883.744

Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos preliminares 1999

(sigue en la pág. 2)

(viene de la pág. 1)

supuestos Familiares del INE. se advierte que en 1997-1998 se destina un 1.5% más del presupuesto total a cultura y recreación que en 1987-1988. Esto significa un aumento en el gasto de 4.0% a 5.5%. Esta sería una expresión del mejoramiento de la calidad de vida, ya que en la medida que las personas tienen satisfechas sus necesidades básicas destinan mayores recursos a estos ítems. A la vez, la posibilidad de asistir a espectáculos culturales y recreativos se traduce en una mejor calidad de vida que se ha visto incentivada, también, por una oferta cada vez más diversificada.

El cine en competencia

El primer quinquenio de la década de los '90 se caracteriza por el apogeo del video y el surgimiento de la televisión por cable. El cine se vio afectado en un principio por estos nuevos medios, pero contra lo que indicaban algunos pronósticos, no fue desplazado por ellos. Ante la situación, tuvo que adaptarse a una nueva cultura que le exigió una mayor tecnología y las comodidades que se pueden obtener al ver una buena película en casa.

Acorde con la tendencia

mundial, empezaron a surgir en Santiago, primero y luego en otras regiones del país, en diferentes barrios, salas pequeñas, bien diseñadas y acogedoras. Algunas de ellas forman parte de cadenas internacionales del ramo que adoptaron esta modalidad de distribución para competir mejor con la industria del video y la televisión. Muchas de estas salas, se insertaron dentro de grandes malls que constituyen en los hechos un lugar de encuentro social y permiten complementar una tarde de cine con otras actividades.

También se hizo necesario

una alta rotación de títulos. Surgió así una nueva modalidad de ver cine que logró su objetivo: mantenerlo entre los preferidos del público. Las cifras de los últimos años son elocuentes.

Asistentes, salas y funciones

Durante 1999, los cines registraron un promedio mensual de 1.162.253 asistentes en el país, lo que representa un crecimiento respecto al año anterior de un 27%. Al considerar la tasa de asistentes por cada cien mil habitantes, el aumento es de un

25%. Así se está a punto de alcanzar el nivel que tenía esta actividad en 1989 (1.192.728 espectadores por mes en promedio). A partir de ese momento, se produjo un descenso de espectadores, los que alcanzaron su nivel más bajo en 1996, con sólo 584.587. Desde esa fecha, la asistencia a este tipo de espectáculo se mantiene en un proceso de ascenso sostenido.

Junto con disminuir el público, durante los primeros años de la década de los '90, se redujo también el número de salas en el país y llegaron a su nivel más bajo en 1996. Posteriormente, su

Tasa de Asistentes (Por cien mil habitantes) Cine, Teatro, Recitales, Conciertos y Espectáculos Deportivos 1989-1999 (Promedio mensual)

	Cine	Teatro	Recitales	Conciertos	Espectáculos Deportivos
1989	9.258	195	246	110	6.957
1990	7.257	150	275	122	7.034
1991	6.242	158	191	113	7.524
1992	5.189	246	333	127	8.816
1993	4.856	179	273	203	8.140
1994	4.262	221	331	159	7.807
1995	4.403	175	403	145	5.467
1996	4.054	247	306	156	7.483
1997	5.039	354	440	225	7.145
1998	6.198	352	373	230	6.300
1999	7.739	407	512	308	5.885

Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos preliminares 1999

Fuentes de Información

El INE publica hasta ahora una vez al año el "Anuario de Cultura y Medios de Comunicación" que recoge la información de las encuestas sobre espectadores de cine, teatro, recitales, conciertos y espectáculos deportivos. Estas aportan información tanto de número de asistentes como de capacidad y número de salas y funciones en el caso de los cines. En el caso de los teatros, recitales y conciertos se refiere a funciones y espectadores. Respecto de los espectáculos deportivos los datos se refieren a recintos y asistentes.

Entre 1990 y 1994 la información se recogía mensualmente. En 1995, las encuestas del INE sobre estas materias se efectuaron en los meses de enero a julio y octubre. A partir de 1996 se desarrollaron en enero, abril, julio y octubre.

En el caso de los recintos deportivos, cines y teatros sólo se consideran los que hayan realizado actividad al menos una vez en el año.

La información sobre espectadores y funciones recogida en este estudio "Enfoques Estadísticos" dedicado a Cultura corresponde a promedios mensuales de cada año.

Las estadísticas presentadas en este documento fueron extraídas de cines, teatros, estadios, gimnasios y recintos similares que, además de ofrecer una instancia recreativa llevan un registro de la cantidad de público asistente a los mismos. No están contabilizados, en cambio, las actividades abiertas al público que no cuantificaron los asistentes.

Para el caso de salas de cine, se consideran como tales en las encuestas del INE no sólo las que están diseñadas expresamente para proyectar cine, sino los gimnasios y otras salas en las que se han realizado funciones de cine.

La información obtenida para 1999 corresponde a cifras preliminares.

número repuntó y en 1999 éstas duplicaron la cantidad de salas existentes en 1996. Respecto de 1989, éstas aumentaron en un 42%.

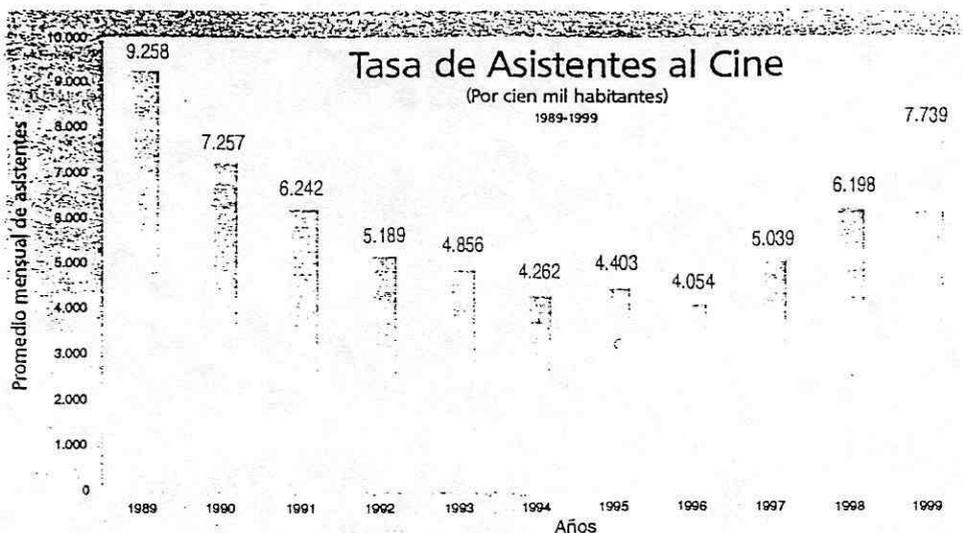
La Región Metropolitana es la que presenta un mayor aumento de salas casi triplicándose en la década (de 56 a 158).

La capacidad promedio de cada sala de cine es más reducida en 1999 que en 1989 (41% menor), pero la cantidad de butacas en su conjunto aumentó en un 26% desde 1996. Este cambio cualitativo refleja una diversificación de la oferta de películas al espectador, simultáneas en el tiempo y de variados géneros: dramas, acción, infantiles y suspense, entre otras.

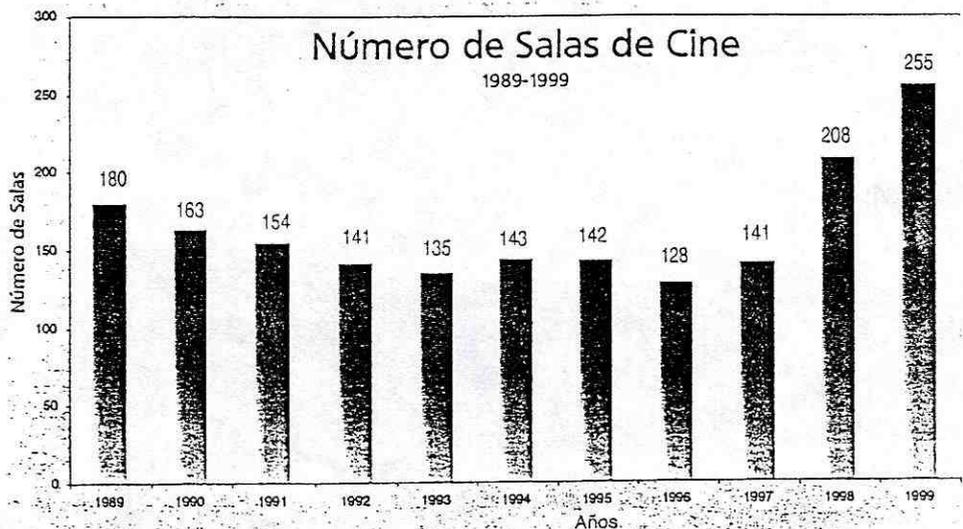
El promedio mensual de funciones de cine subió a más del doble en la década: de 12.237 en 1989 a 29.636 en 1999. Tras este aumento se advierte la desaparición de los programas dobles o triples en los que se exhibían dos o tres películas -que antes se consideraban como una sola función-, a la vez que una mayor cantidad de salas más pequeñas.

El Teatro

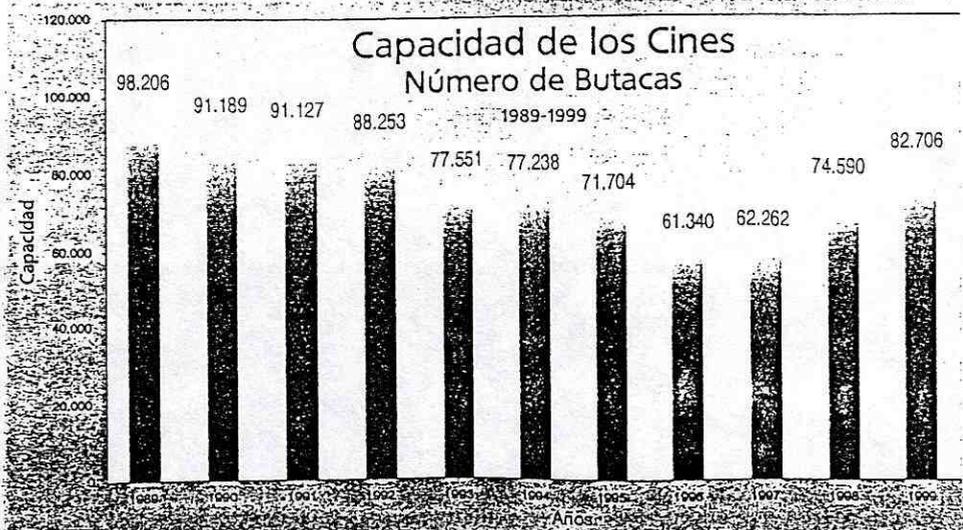
El número de asistentes a obras de teatro aumentó a más del doble en los últimos diez años, pasando de 25.175 espectadores como promedio mensual (sigue en la pág. 4)



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos Preliminares 1999, INE



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Compendio Estadístico 1999, INE



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Compendio Estadístico 1999, INE

Año	Promedio
1989	546
1990	559
1991	592
1992	626
1993	574
1994	540
1995	505
1996	479
1997	442
1998	359
1999	324

(viene de la pág. 3)

en 1989 a 61.132 en 1999, según las encuestas del INE. Hay que considerar que en esas cifras no están incluidas muchas funciones realizadas por iniciativa estatal o municipal en las que no se lleva registro de asistentes. Aún considerando el aumento de población de 17% entre esos años, el crecimiento es notable: la tasa promedio de asistentes al teatro por cada cien mil habitantes se duplicó.

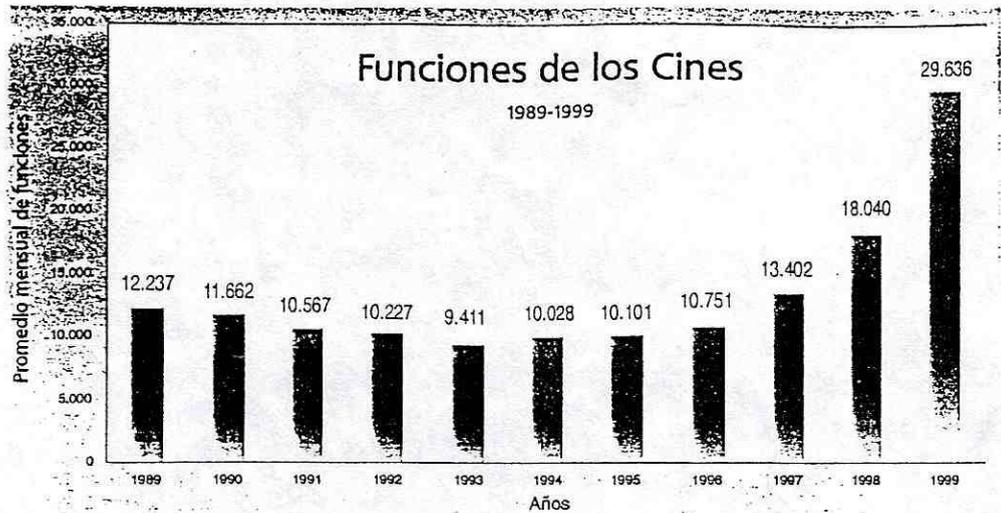
El crecimiento de la actividad teatral se advierte también al observar la cantidad de funciones. Estas aumentaron en promedio de 130 a 346 en el mismo período. Destaca en este aspecto el comienzo de una etapa sostenida de florecimiento de esta actividad, a partir de 1995.

Diversos factores se pueden haber conjugado para incentivar este crecimiento durante la década. Entre otros: la realización de eventos internacionales como el 28° "Festival de Teatro de las Naciones" que reunió a 27 países en torno a una variedad de obras de alto interés; la aparición de nuevos temas y de expresiones escénicas, como el teatro circo, teatro del silencio, teatro circo imaginario y teatro provisorio; el surgimiento de nuevos dramaturgos y la incorporación de generaciones de jóvenes provenientes de las nuevas escuelas universitarias y profesionales; la organización de festivales, temporadas especiales de verano, concursos y algunos proyectos apoyados por el Fondart (Fondo de Desarrollo del Arte).

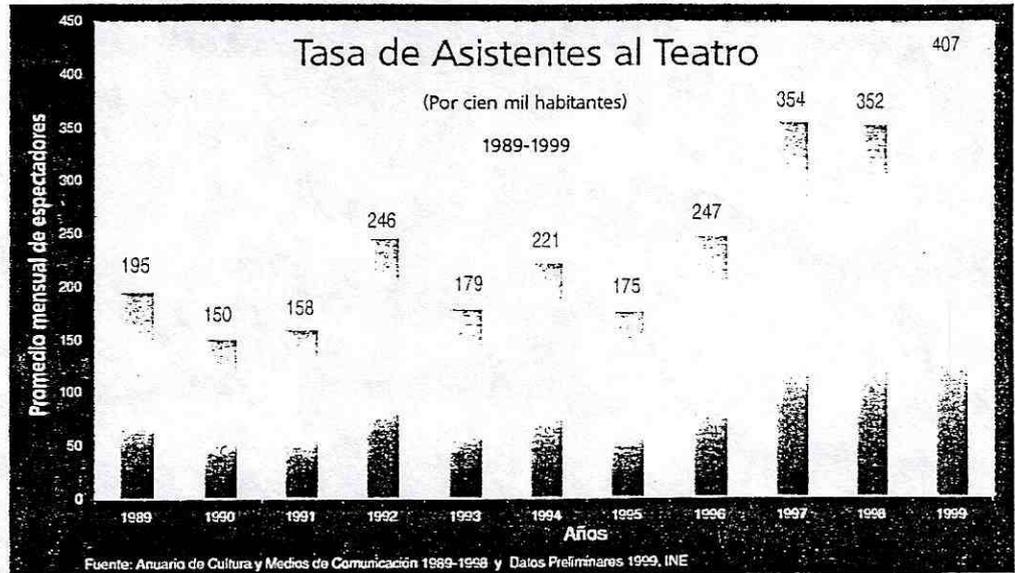
Conciertos y recitales

Los conciertos y recitales triplicaron y duplicaron el número de asistentes promedio en la década, según las encuestas del INE. Si se considera el aumento de población, la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes indica que tanto en conciertos como recitales los asistentes se duplicaron entre 1989 y 1999.

Sin embargo, el número de espectadores en los últimos años



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos Preliminares 1999, INE



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos Preliminares 1999, INE



Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos Preliminares 1999, INE

Espectáculos deportivos

• *Disminución en la asistencia a los estadios registran las cifras del INE entre 1989 y 1999.*

debería ser incluso superior al publicado en los respectivos Anuarios de Cultura y Medios de Comunicación. Esto porque en 1995, estas encuestas se efectuaron sólo en los meses de enero a julio y octubre, y desde 1996 se desarrollaron en enero, abril, julio y octubre. Esto significa que los promedios mensuales no estarían cubriendo todo el año. Así, algunos meses importantes en los cuales se tienden a concentrar los recitales, es posible que algunos de ellos no se registrarán. Estos son principalmente los relacionados con estaciones no lluviosas, dado que muchos de estos espectáculos por su carácter masivo, son realizados en espacios abiertos como estadios, gimnasios o canchas de fútbol, aún cuando también en invierno los recitales pueden presentarse en gimnasios techados. Esta situación podría afectar también la información sobre conciertos, ya que se estarían excluyendo algunos meses de temporadas de verano en las cuales se realiza frecuentemente este tipo de espectáculo.

Hacia adelante

Dada la importancia que para el país tiene el desarrollo cultural y la necesidad de contar con estadísticas cada vez mejores, el INE se ha propuesto, a partir de este año 2000, realizar semestralmente encuestas que abarquen todos los meses del año para ser publicadas en el "Anuario de Cultura y Medios de Comunicación".

A fines de este año, el Instituto Nacional de Estadísticas, publicará un libro que contendrá un balance de la década en los temas de Recreación, Cultura y Medios de Comunicación que incluirá información estadística detallada correspondiente a los Anuarios de Cultura y Medios de Comunicación de 1998 y 1999. Además, el libro de la década incorporará información sobre televisión, proporcionados por el Consejo Nacional de Televisión y nuevos antecedentes sobre cine.

Al contrario de lo que ha ocurrido con los teatro, los conciertos y recitales que han aumentado significativamente el número de asistentes promedio, los espectáculos deportivos han disminuido en un 1% en los últimos diez años. Estos pasaron de 896.219 asistentes promedio mensual en 1989 a 883.774 en 1999.

Si se considera el aumento de población, se observa que la tasa de asistentes promedio cada cien mil habitantes a espectáculos deportivos presenta una disminución aún más significativa: un 15% entre ambos años. Este descenso puede estar influido, entre otros factores, por la difusión de espectá-

culos deportivos a través de la televisión y, en particular, por el mayor acceso de los espectadores a la televisión por cable que ofrece diversas programaciones deportivas nacionales e internacionales.

Por otra parte, si se compara la asistencia a los espectáculos deportivos con el cine, se observa que en 1996 el número de asistentes promedio a éstos espectáculos era el doble que los del cine. Sin embargo, en 1999 los asistentes al cine superan en un 24% a los deportivos. Esto coincide con el descenso sostenido de espectadores en los espectáculos deportivos y el aumento progresivo en el caso del cine en los últimos tres años.

El fútbol

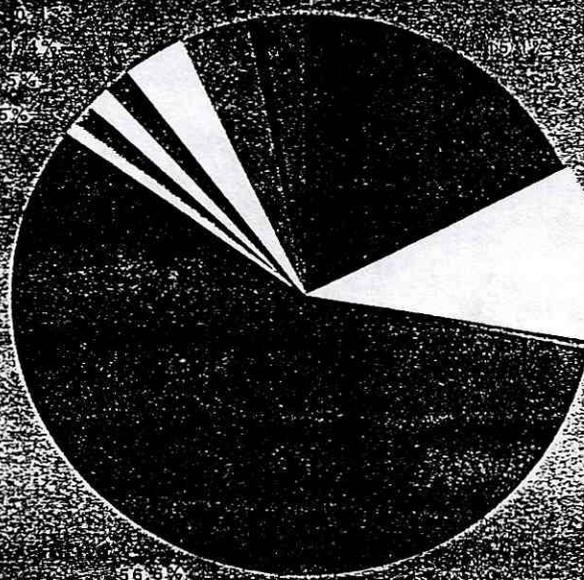
El fútbol es el espectáculo deportivo que históricamente presenta la mayor atracción para el público. En 1999 llegó al 56,6% del total de personas que concurren a espectáculos deportivos. Esta relación, no ha tenido cambios importantes en la década, por cuanto el interés por seguir este deporte se transmite de generación en generación. Y, al parecer, continúa vigente a pesar de que cuando un partido se transmite por TV, muchos prefieren verlo a través de este medio.

La participación en eventos internacionales y su proyección a través de la televisión ha incidido en un aumento del interés

(sigue en la pág. 6)

Porcentaje de Asistentes a Espectáculos Deportivos

1999
(Promedio Mensual)



(viene de la pág. 5)

por asistir a las canchas de tenis. Este deporte ha registrado un aumento significativo en la asistencia de público, en los últimos años, pasando de 7.459 en 1989 a 11.643 en 1999 espectadores promedio, esto es un 56%. Si se considera la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes, la variación es de un 34%, pero como no es un deporte de carácter masivo sino que aún sigue siendo más bien de élite, el tenis sólo alcanza un 1,3% de concurrencia respecto al total de público que asiste a espectáculos deportivos.

Deportes tradicionales como la gimnasia, el atletismo y el ping-pong, aumentaron su concurrencia en un 7% el atletismo, un 18% el ping-pong y un 24% la gimnasia, al considerar la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes. No sucedió lo mismo, con otros deportes tradicionales que mostraron una tendencia a la baja de público. Entre ellos, el básquetbol que disminuyó de 123.582 en 1989 a 87.241 en 1999, lo que en términos de tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes significa una caída de un 39%. En todo caso, el básquetbol mantiene el tercer lugar de importancia con un 9,9% del total de asistentes a espectáculos deportivos en 1999, detrás del fútbol y baby fútbol.

En similar situación está el voleibol que disminuyó en 32% si se considera la tasa de asistentes promedio cada cien mil habitantes y ocupó el quinto lugar del total de espectadores en 1999 con un 3,4%.

Lo mismo ocurre con la natación, la que pasó de 20.120 espectadores promedio a 13.331 en este mismo período. Si se toma en cuenta la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes, la disminución fue de 43% y en 1999 la natación representó sólo el 1,5% del total de asistencia a

Asistentes a Espectáculos Deportivos 1989 y 1999 (Promedio mensual)		
	1989	1999
Atletismo	9.534	23.915
Babyfútbol	111.459	133.298
Básquetbol	123.582	87.241
Box	3.008	5.419
Fútbol	5.7040	500.430
Hockey	774	4.690
Natación	20.120	13.331
Ping-Pong	9.106	12.543
Rugby	532	480
Tenis	7.459	11.643
Vóleibol	37.446	29.788
Gimnasia	22.754	32.995
Artes Marciales	3.241	8.520
Otros	10.565	19.453

Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos preliminares 1999. INE

eventos deportivos. El box tuvo en 1999 menos de la mitad de espectadores que en 1989, si se considera la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes la variación fue de un 64% y ocupa el 0,6% del total de espectadores.

Entretanto, esos deportes han cedido lugar a otros que no siendo típicos de la cultura chilena, con el avance de las comunicaciones se integran gradualmente a la actividad nacional como el hockey y las artes marciales, aunque estos últimos proporcionalmente representan alrededor del 1% de los espectáculos deportivos. Sin embargo, los asistentes promedio se cuadruplicaron en el hockey y se duplicaron en las artes marciales en 1999 con relación al público que registraron en 1989, al considerar la tasa de asistentes promedio por cada cien mil habitantes.

Por otra parte, se observa un aumento de un 11%, en la existencia de recintos deportivos, entre 1989 y 1999. Esta variación va acompañado de un cambio cualitativo en el tipo de recintos: en los años recientes los estadios y gimnasios tradi-

Tasa de Asistentes a Espectáculos Deportivos (Por cien mil habitantes) 1989 y 1999 (Promedio mensual)		
	1989	1999
Atletismo	149	159
Babyfútbol	865	888
Básquetbol	959	581
Box	101	36
Fútbol	4.013	3.332
Hockey	6	31
Natación	156	89
Ping Pong	71	84
Rugby	4	3
Tenis	58	78
Vóleibol	291	198
Gimnasia	177	220
Artes Marciales	25	57
Otros	82	130

Fuente: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación 1989-1998 y Datos preliminares 1999. INE

cionales están dando paso a los actuales complejos deportivos. Estos cuentan con una infraestructura orientada a satisfacer la demanda asociada con la presentación de una mayor variedad de disciplinas deporti-

vas. Se han creado así, por ello, recintos que en un mismo establecimiento incluye estadio, gimnasio multicanchas y/o canchas para diferentes exhibiciones deportivas y de tenis, entre otras. ○

Notable crecimiento en publicación de libros

La publicación de títulos en Chile tuvo un crecimiento explosivo en la década de los '90. El aumento fue de 377 títulos en 1989 a 8.313 en 1998. La producción editorial presenta así, una tendencia creciente. Los mayores saltos se observan en el período 1992 a 1993 cuando las cifras de títulos publicados se alzó de 372 a 2.219, esto

es un 497%. Este crecimiento está influido por la entrada en vigencia de la Ley de Fomento del Libro que, entre otras cosas, hizo obligatoria la inscripción de los libros. Dos años después, las publicaciones volvieron a dar otro importante salto, entre 1996 a 1998, cuando subieron 331% pasando de 1.931 a 8.313 libros, de acuerdo al número de libros y publicaciones de más

de 50 páginas entregadas a la Biblioteca Nacional.

Esto se puede establecer porque toda imprenta, litografía o cualquier otro taller impresor, tiene la obligación de llevar 15 ejemplares de cada título que publican, ya sea nacional o extranjero, a un registro especial de la Biblioteca Nacional, en cumplimiento a la Ley de Depósito legal N° 16.643

artículo 3 y 4.

Entre estos títulos se incluyen diarios, periódicos, libros, revistas, afiches, catálogos, memorias, entre otros. En este "Enfoque Estadístico" se tomó como unidad de análisis de la producción editorial sólo el número de títulos de libros impresos o publicados en Chile, nacionales o extranjeros. Estos se entienden como aquéllos que

(sigue en la pág. 8)

Libros Publicados

1989 y 1998

(Número de Títulos)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Obras generales	2	4	0	3	11	13	17	25	54	114
Filosofía	7	10	11	13	67	49	54	65	67	368
Filosofía, Psicología	7	10	11	13	67	49	54	65	67	368
Religión	20	14	18	19	169	121	127	105	185	518
Religión, Teología	20	14	18	19	169	121	127	105	185	518
Ciencias Sociales	128	114	109	100	699	521	554	685	1052	2589
Sociología, Estadística, Antropología y Etnografía	16	15	15	12	94	63	93	88	91	268
Ciencias Políticas, Ciencias Económicas	36	35	27	38	176	104	117	159	286	793
Derecho, Administración Pública, Prevención y Asistencia Social, Seguros, Arte y Ciencia Militar	26	30	29	31	197	166	137	201	315	718
Educación, Enseñanza, Formación y Distracciones	49	32	34	19	220	177	195	211	325	705
Comercio, Comunicaciones, Transporte y Turismo	1	2	4	0	12	11	12	26	35	105
Idiomas, Lingüística y Filología	4	6	5	5	41	36	31	41	55	126
Ciencias Puras	9	6	11	16	68	53	59	18	120	490
Matemáticas	3	1	5	3	13	15	17	16	23	99
Ciencias Naturales	6	5	6	13	55	38	42	2	97	391
Ciencias Aplicadas	31	26	17	27	178	126	181	174	344	1001
Ciencias Médicas y Sanidad	6	1	13	12	53	38	56	63	117	295
Ingeniería, Tecnología, Industrias y Oficios	9	8	2	5	32	23	32	30	43	279
Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Pesca y Caza	5	1		3	36	29	29	31	66	246
Gestión, Administración y Organización	5	2	1	0	28	19	42	32	42	101
Ciencia Doméstica	6	4	1	7	29	17	22	18	76	80
Arte y Recreación	12	12	6	12	58	42	36	98	163	445
Acondicionamiento del Territorio, Urbanismo y Arquitectura	3	8	2	7	23	10	17	10	19	60
Música, Artes del Espectáculo, Teatro, Películas y Cine	2	1	2	0	13	16	5	64	64	179
Juegos y Deportes	4	0	0	0	9	10	4	11	10	58
Artes Plásticas, Gráficas, Fotografía	3	3	2	5	13	6	10	13	70	148
Literatura	124	15	133	30	761	551	738	567	842	1928
Historia	40	27	32	38	167	107	169	153	289	736
Geografía	5	4	4	5	28	22	43	38	48	147
Historia, Biografía	35	23	28	33	139	85	126	115	241	589
Total	377	354	342	372	2.219	1.619	1.966	1.931	3.171	8.313
Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Biblioteca Nacional										



(viene de la pág. 7)

tienen formato libro sin importar el tipo de contenido – incluye, por ejemplo, los textos escolares y las Memorias – y que cuente con más de 50 páginas.

Ciencias Sociales es el tema que concentra la mayor producción en la década alcanzando 2.589 títulos en 1998 según la Clasificación Universal por Materia (DEWEY). Dentro de ella se destacan las áreas de Ciencias Políticas y Económicas que logró 793 publicaciones para ese mismo año. En cuanto a su importancia relativa, ésta disminuyó de un 34% a un 31% en los últimos diez años.

El segundo lugar lo ocupa la Literatura, que aumentó en términos absolutos de 124 a 1.926 títulos de 1989 a 1998. A pesar de tener un lugar importante en la década, la literatura disminuyó su peso relativo de un 33% a 23% en este período respecto del total de libros.

El grupo de Ciencias Aplicadas que en 1998 alcanzó a 1.001 títulos y Ciencias

Puras con 490 publicaciones, aumentaron su importancia relativa en el período analizado de 8% a 12% y 2% a 6%, respectivamente. Esto refleja una mayor presencia en temas inherentes al desarrollo de las ciencias médicas, naturales, ingeniería, tecnología y agropecuarias.

Lo mismo ocurre con Arte y Recreación, que aumentó de un 3% en 1989 a un 5% en 1998, y que en términos absolutos significa de 12 títulos a

445. Esto deja de manifiesto que el aumento en la década por asistir a las actividades culturales y de esparcimiento, va aparejado con un interés por conocer y escribir más sobre estos temas.

Las materias que presentaron el menor número de títulos publicados en la década, según la clasificación, son Obras Generales con 114 títulos y Lingüística con 126 publicaciones en 1998.

Porcentaje y Número de Libros Publicados

1989 y 1998
(Número de Títulos)

	1989	%	1998	%
Obras generales	2	1%	114	1%
Filosofía	7	2%	368	4%
Religión	20	5%	518	6%
Ciencias Sociales	128	34%	2.589	31%
Lingüística	4	1%	126	2%
Ciencias Puras	9	2%	490	6%
Ciencias Aplicadas	31	8%	1.001	12%
Arte y recreación	12	3%	445	5%
Literatura	124	33%	1.926	23%
Historia	40	11%	736	9%
Total	377	100%	8.313	100%

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; Biblioteca Nacional

Director:
Máximo Aguilera Reyes,
Director Nacional Instituto Nacional de Estadísticas.

Editora:
María Olivia Mönckberg Pardo,
Jefa de Comunicaciones.

Responsables Técnicas:
María Jesús Silva y Eliana Molina,
Sub Dirección de Operaciones

Diseño Gráfico:
Francisco Villagrán Rivera
Instituto Nacional de Estadísticas

Avenida Bulnes 418,
Santiago, Chile

Correo electrónico:
inesdadm@reuna.cl

Dirección Internet: www.ine.cl