

# SHOW ROOM

ARTISTAS EMERGENTES

ARTES DE  
LA VISUALIDAD



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

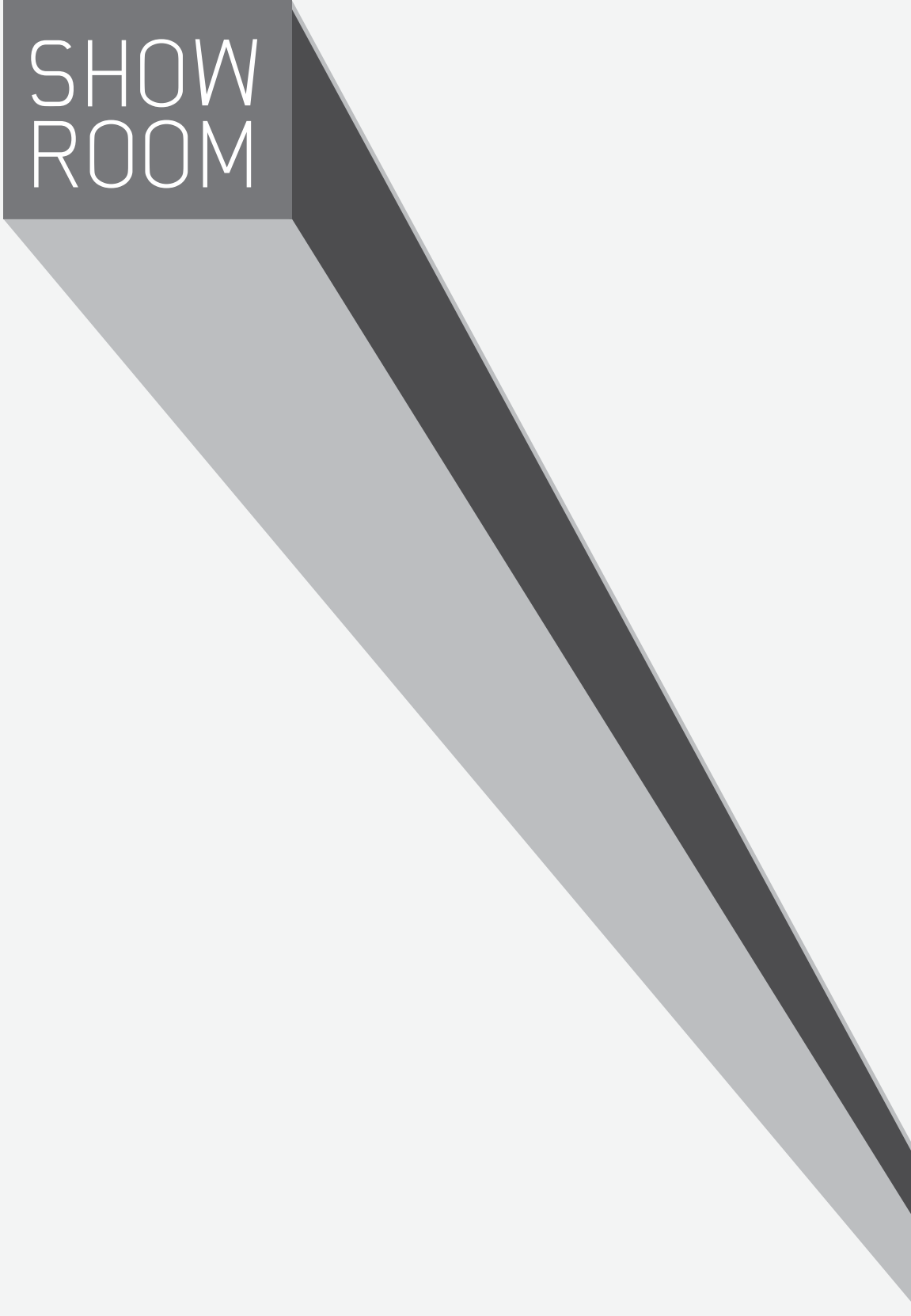
Gobierno de Chile

Publicaciones  
**Cultura**





SHOW  
ROOM





SHOW  
ROOM

ARTISTAS EMERGENTES

ARTES DE  
LA VISUALIDAD

Publicaciones  
Cultura

MAC  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



## **SHOWROOM**

Publicación a cargo de: **Felipe Coddou Mc Manus y Valentina Serrati Sisa,**  
**coordinadores de las Áreas de Fotografía y Nuevos Medios del CNCA**

Producción general: **Isis Troncoso Mercado (CNCA)**

Diseño y diagramación: **María Gracia Echeverría Alcaíno y Valentina**  
**Silva Irrázaval, Estudio ESE**

Corrección de textos: **Daniela Farías Gracia**

Fotógrafo exposiciones ganadores Showroom: **Álvaro Rojas Sastre**

Fotógrafo Showroom en Ch.ACO: **Pablo Valenzuela Álvarez**

Agradecimientos: Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Registro de Propiedad Intelectual n° 219.261

ISBN: 978-956-352-021-7

[www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

1ª edición

Agosto de 2012

Se imprimieron 750 ejemplares

Impreso en Quad/Graphics Chile S.A.

Santiago, Chile

# ÍNDICE

9	Presentación
11	Introducción
13	Showroom: artistas emergentes en el mercado profesional de las artes
15	Apuntes sobre la fotografía emergente en la postransición chilena Montserrat Rojas
19	El circuito del arte y sus emergencias: itinerario para un arte emergente en Chile Rodolfo Andaur
23	<b>Ganadores</b>
25	Camila Ramírez
29	Francisco González
33	María Gabler
37	Paloma Palomino
41	<b>Finalistas</b>
59	<b>Seleccionados</b>
81	Biografías
90	Pabellón Showroom





# PRESENTACIÓN

Showroom nace de una necesidad del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por dar un paso adelante hacia la valorización de nuestros artistas jóvenes, además de contribuir a la profesionalización de las artes de la visualidad, la vinculación institucional y la promoción de los nuevos talentos del medio artístico, en especial aquellos presentes en las distintas regiones de Chile.

El año pasado las Áreas de Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes unieron fuerzas para impulsar esta iniciativa como una muestra colectiva para promover y dar visibilidad a artistas emergentes. Contando además con la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y la Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO. La iniciativa se planteó como una muestra digital en un pabellón de Ch.ACO, el cual finalmente acogió a 50 jóvenes artistas emergentes que pudieron exponer sus trabajos en este importante evento anual de las artes visuales. Previo al diseño de la muestra, se identificó al sector emergente dentro del segmento etario comprendido entre los 25 y los 35 años aproximadamente, el cual incluye a estudiantes recién egresados y también a artistas autodidactas. La selección de los trabajos que se incluyeron en esta muestra fue realizada por un jurado de expertos y autoridades, compuesto por Ana Jorquiera, Directora de Galería XS; Montserrat Rojas, curadora de fotografía del Centro Cultural Estación Mapocho; Francisco Stuardo, director de Stuart Gallery y Ximena Somoza, curadora de artes visuales de Balmaceda Arte Joven. Para este efecto se realizó una convocatoria abierta en la que artistas de todo el país presentaron sus portafolios en formato digital, llegando a un total de 130 postulaciones entre las cuales se escogieron los 50 artistas emergentes para el pabellón SHOWROOM.

Es importante señalar que durante la feria de arte contemporáneo Ch.ACO se creó un espacio para conversaciones sobre temas relativos al derecho de autor y a la experiencia tanto de artistas consagrados como de agentes culturales. Showroom terminó por ser una positiva experiencia con gran recepción de público que generó útiles intercambios entre artistas y mediadores, todo lo cual es acompañado por esta publicación que compila los trabajos de los seleccionados para Showroom. En el contexto de la feria, los artistas tuvieron que presentar sus portafolios en breves exposiciones de 15 minutos a un segundo jurado formado por Omar López, curador independiente cubano; Rodolfo Andaur, curador independiente chileno; Constanza Güell, como representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y Varinia Brodsky, encargada de la Programación del MAC. Producto de esto los cuatro artistas ganadores, María Gabler, Camila Ramírez, Francisco González y Paloma Palomino

fueron galardonados con la oportunidad de exhibir individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo, sede de Quinta Normal, entre mayo y septiembre de este año.

La experiencia de Showroom constituye un importante avance para potenciar los esfuerzos del Consejo Nacional de Cultura y las Artes por implementar políticas culturales cuyo objetivo es apoyar el desarrollo de las artes visuales, la fotografía y los nuevos medios en los ámbitos de creación, difusión nacional e internacional y patrimonio. Creemos que multiplicar experiencias similares a Showroom completa un importante segmento del círculo virtuoso que deseamos reforzar con nuestros programas institucionales, particularmente en ámbitos con capacidad de generar redes a nivel nacional e internacional.

Luciano Cruz-Coke Carvallo  
Ministro Presidente  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

# INTRODUCCIÓN

El sentido de *showroom*, o en su traducción al español *sala de muestra*, dice relación con el espacio en donde, al fin y al cabo, se muestra de forma concreta y real lo que en un proceso de producción artística está siempre oculto en el propio espacio de su creador. En esta ocasión, tal producción artística aparece designada bajo lo que pudiéramos llamar *arte joven*, el que no solo encierra el asunto respecto de la cuestión generacional que supone, sino también una suerte de categoría propia en las artes visuales, que sostiene una problemática propia. Esto sucede porque, si bien el término de *arte joven* se basa en los criterios de diferenciación por edad entre un gran número de artistas, no necesariamente se trata de algo determinante al momento de intentar hacer coincidir las obras como definitorias de un planteamiento común sobre una producción generacional.

Es entonces cuando se abren interrogantes respecto de cuál sería la importancia de clasificar el *arte joven* o diferenciarlo de quienes lo representarían, mas allá de la clasificación en función de sus edades o de los tiempos en que estos comienzan a realizar una inserción en el medio, pues probablemente la importancia de aquello radica en la selectividad que este período significa en cuanto a la proyección de los artistas involucrados. Por otro lado, no podemos olvidar que “aunque los estilos culturales juveniles empiecen planteando retos simbólicos, invariablemente terminan por establecer nuevas series de convenciones, generando nuevas mercancías, nuevas industrias o rejuveneciendo las antiguas”,<sup>1</sup> lo que nos plantea de inmediato una reflexión acerca de la necesidad de que estas nuevas producciones artísticas generen metodologías propias alejadas del sistema parental, que de alguna u otra manera, presenta la formación académica que los enmarca.

Por estas razones, el lugar que ocupan en el medio los artistas jóvenes presentes en esta publicación resulta especialmente complejo, pues este lugar es un espacio donde la experimentalidad en la creación sucede de forma natural y constante, pero también donde a menudo el peso de la producción de generaciones anteriores los presiona y mantiene en un tránsito fundamental para su carrera artística. Dicho tránsito, o lo que podríamos llamar período aún de formación, producirá una continuidad necesaria para comprender la importancia del estar presente ante un es-

<sup>1</sup> Dick Hebdige (2004): *Subcultura. El significado del estilo*, Barcelona, Paidós, p. 132. Es peligroso este uso del concepto de estilo, que más bien se refiere a características de obra personal o a un reducido grupo. El concepto estilo conlleva una comunidad mucho más amplia, señalando formas de vida reconocibles en todas las artes, el barroco es un estilo, y además, una categoría, el art nouveau es otro ejemplo de aquello. La actual característica es el extremo eclecticismo, coherente con un cuadro de pérdida de crédito, o desaparición, de los grandes referentes ideológicos.

pectador y el enorme desafío que este ejercicio establece entre el proceso de aprendizaje que aún sostienen, y la experiencia de situarse dentro de lo que realmente acontece frente al examen público de su quehacer. Resulta entonces de relevante importancia, no solo el soporte académico que educa al *arte joven* sino también el ejercicio de la profesión, y por tanto, la profesionalización y familiarización con el medio que los rodea.

Es justamente esta presentación de su producción la que nos lleva al importante rol que el espacio del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) ha jugado para tales obras. Los primeros años de carrera artística y la oportunidad de comenzar una comunión con otros pares y actores del medio, hacen que el espacio donde se han montado las obras al interior del museo funcione como plataforma para la emergencia de artistas que en el futuro sean capaces de entregar nuevas miradas de cómo realizar la puesta en escena de su producción, sobre todo ante un público aún en proceso de apertura y aproximación a lo que se presenta de arte contemporáneo en Chile.

En comunión con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el MAC se une a la necesidad de dar valor al desarrollo de lo que en el futuro se verá dentro de estas mismas salas, entendiendo este apoyo como un ejercicio fundamental dentro de la vocación, que como institución, el museo tiene al acoger y colaborar en el desarrollo de las próximas generaciones. Estos artistas son potencialmente la futura memoria, la futura imagen colectiva que refleje en qué país y mundo vivimos hoy o viviremos mañana, y también, qué cosas podremos esperar de su creación, o mejor aún, con qué nos sorprenderán en el futuro.

Esperamos que esta publicación sea un documento histórico que dé cuenta del momento que las artes visuales nacionales están comenzando a vivir, y de qué forma sus protagonistas aportan a su desarrollo, pues la diversidad de trabajos y discursos producidos se presentarán como la información necesaria acerca de los artistas jóvenes reunidos y las vanguardias que ellos pudiesen establecer a través de los riesgos que hoy toman.<sup>2</sup>

Francisco Brugnoli  
Director del MAC

<sup>2</sup> Para el MAC, esta asociación con el Consejo de la Cultura es de alto interés en cuanto a la posibilidad de mostrar distintos puntos de vista hacia las nuevas generaciones, abrir posibilidades de desentrañamiento de sus intereses y, por esto, de sus modos de ver y hacerse del mundo. Acción de relevancia frente a la profunda encrucijada que ofrece nuestro actual paisaje cultural.

# SHOWROOM: ARTISTAS EMERGENTES EN EL MERCADO PROFESIONAL DE LAS ARTES

¿Cómo vive un estudiante de artes el tránsito desde la academia hasta el mercado de las artes? ¿Logra un creador autodidacta insertarse en un contexto de producción, difusión y comercialización a nivel nacional e internacional? ¿Puede un artista emergente de regiones tener acceso a las mismas oportunidades que uno que vive en Santiago? ¿Existen desde la formación profesional, las capacidades del artista para elaborar un portafolio, presentarse, e incluso identificar su propia línea de trabajo y proyección a futuro?

Son estas las interrogantes que surgen desde las Áreas de Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que en septiembre de 2011 presentaron el pabellón Showroom al interior de la feria Ch.ACO (Chile Arte Contemporáneo). La iniciativa surgió como respuesta a la identificación de un fenómeno transversal: la falta de plataformas de profesionalización, difusión e inserción del sector emergente en el contexto artístico de producción, circulación y comercialización de obras artísticas.

Este proyecto permitió fomentar la profesionalización de un sector importante y con poca visibilidad, además de contribuir en identificar talentos desconocidos hasta ahora en el país. Muchos de ellos fueron capaces de generar redes, incluso a nivel internacional, gracias a este ejercicio de reconocerse como elementos activos de un contexto en permanente cambio y crecimiento.

Es de suma importancia seguir impulsando los nuevos talentos del hacer artístico en Chile mediante instancias que fomenten la reflexión tanto de su producción de obra como de la proyección de los nuevos caminos y desafíos que exige una carrera artística. También insistimos en la necesidad de descentralizar las redes de distribución y exhibición de obras para potenciar el talento original que encontramos en las distintas regiones de Chile.

Esta publicación nace desde estos preceptos y desde la necesidad de plasmar en el tiempo esta experiencia de descubrimiento y aprendizaje. Esperamos así mismo que sea un aporte en la difusión e invite a la reflexión respecto a la producción e investigación de artistas emergentes en Chile.

Maite Zubizarreta Puertas  
Coordinadora Área de Artes Visuales

Valentina Serrati Sisa  
Coordinadora Área de Nuevos Medios

Felipe Coddou Mc Manus  
Coordinador Área de Fotografía

Isis Troncoso Mercado  
Productora Artes de la Visualidad



# APUNTES SOBRE LA FOTOGRAFÍA EMERGENTE EN LA POSTRANSICIÓN CHILENA

Montserrat Rojas Corradi \*

El acto de registrar implica dejar un documento. Este tipo de imagen, en la fotografía, representa la conciencia social a través de la visualidad, creando formas y discursos que remueven e inquietan al espectador. Revela lo inmediato, validándose como testimonio y evidencia y, al mismo tiempo, capta a través del lente el momento estético exacto, el cual es ahistórico. Martha Rosler, artista y teórica norteamericana, define la fotografía documental como una estética ideologizada: no importa si son imágenes de denuncia (fotoperiodismo) o si responden a una búsqueda personal (más cercana a los lindes artísticos y conceptuales), la fotografía siempre tendrá un sentido político.

En este aspecto, la fotografía tiene su importancia en la representación de la experiencia social y política de una comunidad, visibilizando así una historia. En definitiva, toda imagen es política porque toda fotografía tiene signos y representaciones. La fotografía cumple o tiene varias misiones en la construcción de nuestra historia. Una de ellas es mantener un presente continuo en el tiempo, generando varias lecturas del pasado. Para que esto ocurra, la imagen debe circular. Ahora, la fotografía que no circula no existe y, en un sentido más amplio, podemos establecer que una parte de la historia tampoco.

## **Antecedentes históricos a considerar: la fotografía después del golpe militar en Chile (1973)**

En Chile, gran parte de la fotografía fue bloqueada y anulada después del 11 de septiembre de 1973. En sus comienzos fue reprimida por miedo o rechazo a que cumpliera su función reflexiva y crítica. Sabemos que desde 1973 a 1976 no hubo plataforma para la fotografía contestataria. Lo que no implica en ningún caso que esta no existiera. Todas estas imágenes no vistas, y que tal vez pertenecen a momentos cotidianos, se transformarían en realidad si aparecieran en la esfera pública. Ya a comienzos de los 80 comenzaron a circular las primeras revistas contrarias al régimen militar, como APSI, Cauce y Análisis. De manera paralela, el miedo se revirtió en las calles con protestas y movilizaciones a lo largo de todo el país. También retornaron los primeros exiliados, iniciándose así un periodo de gran agitación social y política en el que la fotografía adquirió un estatus relevante para el quiebre del Estado dictatorial. A partir de estos años se desplegó un país desde la imagen. Esta noción

\* Es curadora de la Sala de Fotografía del Museo de Arte Contemporáneo. Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, donde además está optando al magíster en Estudios Latinoamericanos. Posee un postgrado en la HfbK Hamburgo en comunicación visual. Es editora de la colección Emergencia Fotográfica de Ocho Libros Editores. Autora del libro *Visible/Invisible: tres fotografías durante la dictadura militar*. Ha curado y escrito textos sobre fotografía chilena a nivel nacional como en el extranjero.



política de imagen-circulación-memoria se refuerza en tiempos de regímenes dictatoriales, donde las fotos interpelan testimonios y hechos silenciados que comienzan a circular en la transición y postransición; por lo tanto, ejercen un sentido ahistórico en el tiempo, siendo de este modo fotografía contemporánea y emergente.

### **La fotografía en la transición y postransición: el problema de la circulación de lo emergente.**

¿Qué entendemos por emergente? Sabemos que esta palabra se relaciona con fenómenos (por lo general ignorados) que brotan o surgen en la superficie, conllevando e irrumpiendo con nuevas prácticas y significados en las estructuras. Observamos que estos fenómenos están en permanente gestación, pero que no siempre circulan de un mismo modo. Lo emergente proviene de lo periférico o de realidades residuales. Cuando estas aparecen en los espacios establecidos o validados (política o socialmente) dejan de ser emergentes y se transforman en lo legítimo y aceptado por el otro. Para que ello ocurra deben existir medios y plataformas de circulación, pues es allí donde la repetición performativa da lugar a un cuerpo de conocimiento. En el arte contemporáneo, especialmente en la fotografía, sucede lo mismo. Coexisten las problemáticas del poder y la circulación. Estas compiten desde la construcción y generaciones históricas, en el caso chileno fue la proliferación de fotografías producidas durante el régimen militar en los 80 y los actuales lenguajes de la fotografía de la transición (en los 90 hubo una disminución o invisibilización importante en la fotografía chilena), por lo tanto el diálogo en el campo del poder contiene un vacío importante entre ellas, porque ambas generaciones transitan en la transición.

Siempre han existido producciones y creaciones visuales, pero estas, por diferentes razones, no brotan ni surgen en el ámbito público, provocando un telón que deriva tales obras al limbo del olvido. Lo que no se ve, no existe. Podemos afirmar entonces, que un arte emergente (o fotografía) está íntimamente relacionado con el poder de circulación y aceptación que posee en las plataformas del arte contemporáneo que las resignifican y las posicionan.

La fotografía postransición comienza marcada por un hecho histórico: la transición. Esta se inicia el año 1989, con el triunfo del “No” luego del llamado a plebiscito en 1988 y la asunción del gobierno de Patricio Aylwin. Algunos teóricos e historiadores afirman que este período finalizó el año 2005, con las 54 modificaciones realizadas a la Constitución Política de 1980, creada en la dictadura de Augusto Pinochet. Es factible suponer entonces que actualmente estaríamos en un período que puede ser denominado como de “postransición, donde se podría señalar algunas correlaciones históricas comprometidas en este período. Otro antecedente importante en la llamada fotografía de la transición (y el arte en general), es el comienzo de la era cibernética, la que ha contribuido a la democratización de circulación del arte contemporáneo en diferentes soportes y medios. Es ahí, donde se comienza a hablar de los emergentes, pues estos comienzan a circular con mayor fuerza y

presencia, presionando de ese modo al período silenciado de los 90 en Chile. La carencia de espacios suficientes para que las distintas obras y producciones fotográficas circulen en el ámbito nacional chileno ha generado una inexistencia generacional importante.

El terremoto del 27 de febrero del 2010, el surgimiento de las movilizaciones sociales a lo largo del país, los problemas de medio ambiente y la situación política en Chile, enmarcan lo que llamo postransición, y es allí donde se ha generado una significativa producción fotográfica, concibiendo con ella, cambios trascendentes en las representaciones visuales contemporáneas. Este pragmatismo visual, manifestado por las nuevas generaciones de fotógrafos, donde se interpelan aquellos íconos concernientes al legado histórico político del pasado, capta nuevos relatos territoriales y autobiográficos en sus imágenes. Anuncia una ausencia tanto geográfica (se anula la referencia) como del sujeto (desaparece en las imágenes). Permite por un lado, generar múltiples representaciones e interpretaciones al espectador y, asimismo, nos lleva a pensar la negación de identidad histórica. La fotografía de choque/guerra se desvanece, brotando un tipo de imagen globalizada, sin referencias geopolíticas e históricas.

Las nuevas ideologías políticas en la fotografía brotan e incluso conllevan claras influencias del período dictatorial y otras mantienen la línea anti referencial geográfica y territorial. En este período se originan diversas producciones fotográficas, donde las problemáticas sociales son la crítica central. Algunos ejemplos los hallamos en las obras presentadas por autores jóvenes en Showroom, como es el caso de Alejandro Olivares, quien nos confronta en su serie *Trapanada*, desde una mirada muy particular y cotidiana sobre el conflicto de la Central Hidroeléctrica en Aysén; en la misma esfera territorial, Fabián España, en *Secretos de Familia*, nos invita a recorrer el mundo privado de su familia en Coyhaique, originando su propio álbum familiar, interpellando la privacidad y el aislamiento del lugar.

Por otro lado Kurt Petautschnig, investiga y recrea el paisaje chileno, desde los nuevos dispositivos de la computación: los monitores. El computador juega un rol de encuadre y marco, desplazando la pintura clásica a una visión más contemporánea, criticando el cómo hemos ido perdiendo la noción de la naturaleza en las grandes urbes. Desde la estética de la mendicidad, Cristóbal Olivares indaga en la reapropiación de los hogares callejeros en Buenos Aires. Paloma Palomino juega entre modelos/moda y los espacios que, por la modernización, van desapareciendo en Santiago. Por último la obra de Inés Molina apela al cuerpo escondido y Bárbara Ottinger, entrelazan y cuestionan lo que llamamos identidad.

Estos jóvenes fotógrafos son emergentes, no por sus obras, ni por la edad, sino más bien por la falta de existencia de nuevas plataformas que permitan una circulación permanente en el medio del arte contemporáneo chileno.



# EL CIRCUITO DEL ARTE Y SUS EMERGENCIAS: ITINERARIO PARA UN ARTE EMERGENTE EN CHILE

Rodolfo Andaur \*

*El arte solo ofrece alternativas a quien no está prisionero de los medios de comunicación de masas.*

UMBERTO ECO

Los procesos que llevaron a cabo los artistas para crear obras de arte durante el siglo XX confeccionaron, en la mayoría de los casos, una mirada diversa y engalanada por las rúbricas de los ismos<sup>1</sup> y los conceptos que nacieron en la posguerra. Sin embargo, desde el período de la guerra fría hasta los primeros años de este siglo los creadores han comprendido que los yugos mercantilistas impregnados en todo los aspectos de nuestra época presentan el proceso creativo del artista. De esta forma es posible considerar que el paradigma estético del arte contemporáneo lo ha construido la escritura misma de la cuestión comercial. Una escritura que presenta al arte contemporáneo y su resignificación en el mercado como expresión artística comandada con un carácter inherentemente globalizador.

Hoy, en la pauta de casi todos los circuitos de arte contemporáneo en el mundo, el mercadeo construye y esquematiza ferias, bienales, documentas, manifestas e intercambios artísticos en donde principalmente son los galeristas, curadores y coleccionistas, con su juicio cáustico, quienes reclutan a egresados de las escuelas de arte como también a algunos jóvenes autodidactas para que produzcan obras, integren un circuito y validen su trabajo.

En Chile no cabe duda que con los pocos espacios que contamos para el arte contemporáneo los jóvenes artistas visuales están promoviendo sus obras y pensamientos a través de la construcción de plataformas que se establecen bajo la intrínseca necesidad de un circuito de arte contemporáneo. Pero es en estos casos donde los que trabajamos en la promoción del arte contemporáneo nos percatamos de la falta de información que poseemos de esos circuitos y el desplazamiento de éstos por nuestro territorio -del arte- cada vez más locuaz y predecible.

Ahora, todos sabemos que estos circuitos del arte en Chile sólo se han articulado en ciudades como Valparaíso, Concepción y Santiago. Estas

\* Estudió literatura inglesa, periodismo y se tituló de magíster en Historia del Arte en la Universidad Adolfo Ibáñez (2009). Ha trabajado como curador de arte contemporáneo en el denominado eje norte de Chile, donde promociona y difunde las prácticas artísticas hacia Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Perú. En Chile ha sido invitado como curador del norte en la Trienal de Chile (2009). Es además director de la revista *Sonares* y ha publicado sus textos en revistas, diarios y catálogos tanto de artistas y acciones en Chile como también en el extranjero.

<sup>1</sup> Llámese a las vanguardias y manifiestos de principios de siglo XX como futurismo, dadaísmo y surrealismo, entre otros.

ciudades, con proyectos independientes e institucionalizados,<sup>2</sup> han creado espacios para el desarrollo de las artes visuales que en la mayoría de los casos ha permitido articular las acciones de los más jóvenes. Algunos de estos proyectos constan de residencias, publicaciones académicas, exposiciones y clínicas de arte. Pero en estos circuitos de arte, más allá de entregar dinamismo al trabajo de los artistas, los prepara para un incipiente mercado que en ningún caso los convierte en emergentes. Y esto, porque un arte emergente cumple con un sinnúmero de aspectos que hoy Chile no estaría promoviendo.

Básicamente, un arte emergente debe unificar el conocimiento que posee el mercado sobre la extensa oferta académica disponible en el centro-sur del país, promover encuentros internacionales de arte contemporáneo, educar sobre un arte emergente junto a un programa de exposiciones y coloquios que establezcan márgenes para la promoción de esos artistas. Y por último un arte emergente no solo genera espacios flexibles para el galerista sino que también para curadores, gestores y coleccionistas. Entonces, si continúan encasillando como emergentes a los artistas por su edad, están cometiendo un error que desde ya debe ser corregido por sus promotores. Es imposible pensar en un arte emergente cuando el mercado no logra generar los espacios y las plataformas requeridas para los artistas. Ejemplo de ello: hay espacios de exposición pero no se convoca a un público, hay galerías pero no se invita al coleccionismo, y si existe un circuito alternativo de arte contemporáneo termina convirtiéndose en el típico lugar rígido de exposiciones.

20

En todo caso, el arte emergente ha sido analizado en su contenido y definición para homologarlo a un símil chileno, desde los históricos argumentos de Justo Pastor Mellado hasta las convencionales crónicas de algunos medios de comunicación. Y sería por esta razón, que las nuevas generaciones de artistas visuales no han contemplado definirse dentro de un campo emergente o para un arte emergente, ya que esa saturación de las escuelas de arte, la falta de difusión y la escasa crítica han generado una ansiedad de consagración que limita sus intenciones frente a un espacio cada vez más reducido para la creación del arte contemporáneo. De todas formas estos artistas han generado un cuerpo de obra que los ha llevado a justificar su observación de la realidad. Una observación que penetra en los recónditos mercados del arte, en esa interminable transición política y, por cierto, en el estudio de una multiculturalidad nacional que no ha sido enseñada sino adquirida.

Con todos estos argumentos de la escena actual del arte, se entiende que el arte contemporáneo en Chile no solo ha sido, desde hace mucho tiempo, una cuestión menor sino que también estamos interceptados por una carente difusión tanto de las políticas de Estado como de las independientes. No obstante, el trabajo de esas políticas de Estado a veces inscriben ciertos paliativos considerando algunos proyectos para los circuitos de arte que permiten hablar de una vez por todas de un arte

<sup>2</sup> Balmaceda Arte Joven y Biblioteca Viva, Antofagasta; Galería Móvil; Casa E, Valparaíso; Colectivo Concepción Fotográfica; y Laboratorio de Arte Contemporáneo, Temuco; entre otros.

emergente, del trabajo de campo de los artistas y el análisis crítico de sus obras. Y es aquí donde aparece el proyecto Showroom, proyecto que nace en Chile Arte Contemporáneo, más conocida como la feria de arte contemporáneo Ch.ACO.

Showroom se transformó en un lugar de observación y discusión -incluso con ribetes ecológicos<sup>3</sup> que mostró los proyectos de cincuenta artistas tanto de Santiago como de otras regiones del país.

Este proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes estaba litúrgicamente diseñado para convertirse en el espacio que presentaba la producción actual de artes visuales de este extenso país. La combinación entre Showroom y Ch.ACO cumplía con el objetivo que hoy se trazan todos los espacios de difusión y promoción de arte contemporáneo que ya había mencionado anteriormente. Es por esto, que cultivar una estrategia alternativa en una feria de arte como Ch.ACO, vinculada con artistas que no están representados por alguna galería, sería un buen comienzo para acercar sus acciones a los galeristas, curadores, coleccionistas y público en general.

Por lo demás, un proyecto como Showroom posee una estructura curatorial que nos invita a hacer juicios críticos, desde la esfera pública, sobre aquellas obras que solo han sido expuestas en salas de clases, blogs, y publicaciones académicas. La virtud de inscribir el esquema de Showroom para la promoción del arte emergente dentro de un proyecto como Ch.ACO, cada cierto instante nos hace sucumbir ante el alero del prejuicio y la incredulidad. En todo caso este juicio es parte de lo que uno espera encontrarse en un lugar de difusión del arte contemporáneo en donde el arte emergente debe tener uno o varios espacios.

El desarrollo de todo arte emergente, también pasa por la manera en cómo reconocemos el trabajo de los artistas visuales y al mismo tiempo la actitud política de visualizar los centros de fomento y desarrollo de las artes. Por otra parte, en Showroom la comunicación simbólica y creativa fue más allá de lo elemental, cuestionando esa necesidad que tiene un país de financiar, potenciar y difundir las expresiones ligadas a las artes visuales. Específicamente, “estas formas de hacer arte” son un importante medio de conocimiento de la historia y la transformación socio-cultural del arte. En síntesis, Showroom en Ch.ACO rompe los esquemas en la interrelación, deducción, reflexión y abstracción para un arte emergente en Chile.

<sup>3</sup> El stand de Showroom estaba construido con cajas de cartón reciclado.

GANADORES

CAMILA RAMÍREZ  
FRANCISCO GONZÁLEZ  
MARÍA GABLER  
PALOMA PALOMINO



# CAMILA RAMÍREZ

24



Las dinámicas que los cuerpos vivos ejercen en estas obras y el acontecimiento del objeto, desde su cualidad subjetiva, responden a operaciones particulares, a una escultura social. Las implicancias materiales de ello recaen en la dualidad sujeto y objeto: dos partes que se encuentran y se disocian de su origen, desvaneciendo el límite entre el material vivo y el inerte.

Son imaginarios de un cuerpo social, que proponen la transformación de objetos individuales a objetos colectivos, pero que a su vez, ponen en cuestión su propio concepto de comunidad, desvirtuando toda la posibilidad utópica de lo que sería en sí un discurso cargado de analogías políticas. Estas últimas se ven fracturadas cuando las obras aquí presentes justamente lo que buscan es desarticular, a modo de reflexión, aquellas ideologías de lo social, que se vacían, se desplazan y se restituyen de potencia cuando se “devuelve lo utópico a la utopía”.







# FRANCISCO GONZÁLEZ

28



“El Potro” o Ecúleo es un instrumento de tortura que fue usado durante la Inquisición, aunque no exclusivamente. Consistía en que el acusado era acostado en una superficie con las extremidades atadas a un torno, el cual se giraba, dislocando o desmembrando el cuerpo del acusado. Este tormento, ocupado como medio de prueba, no era aplicado de manera sistemática, sino solo a los acusados de herejía, considerándose esta como un concepto controversial o novedoso dentro de un sistema que entra en conflicto con lo establecido.

La obra propone una situación tensa a través del tormento del artista, donde el rol de inquisidor, abogado o juez es encarnado por cada uno de los espectadores.











# MARÍA GABLER

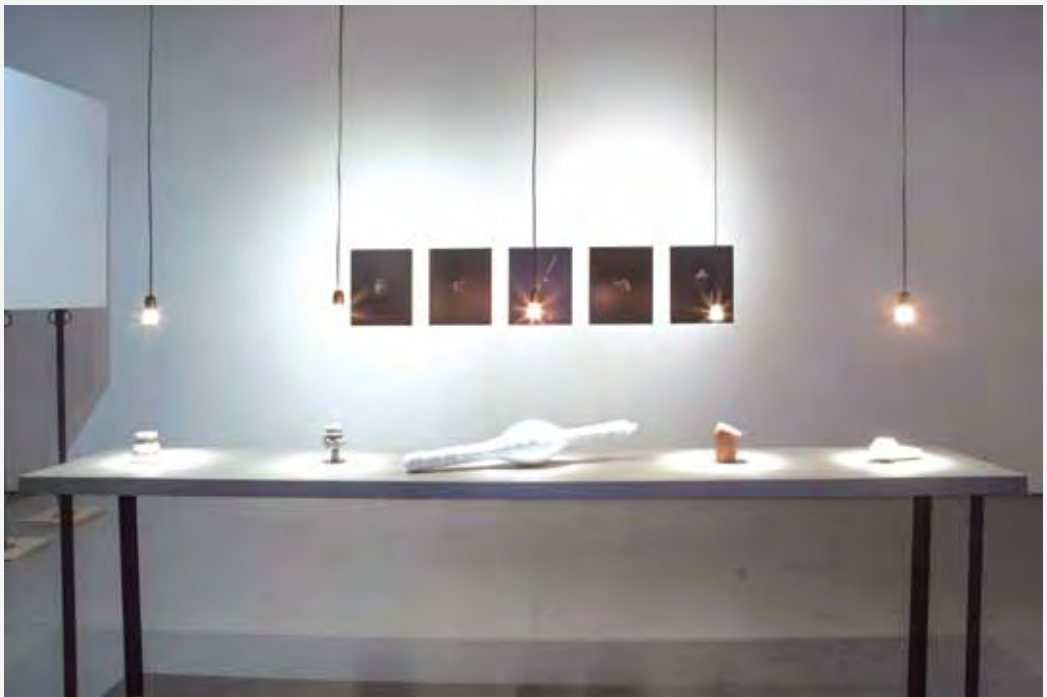
32



La exposición consta de tres partes independientes, pero vinculadas entre sí: una, compuesta por una serie de objetos que remiten a mobiliarios; otra, generada a partir de la utilización de alzaprimas; y por último, un conjunto de siete objetos escultóricos, cada uno de ellos acompañado de la fotografía del original que les sirvió de modelo. A través de esta muestra, pretendo que el espectador tome distancia de su manera cotidiana de vincularse con los objetos y el espacio, cuestionándose así lo que ve. Para eso, me he planteado la exposición no como un conjunto de obras, sino que como una intervención de la sala, donde se pueda generar una experiencia tanto en y con el espacio, como con los objetos que en el se disponen.

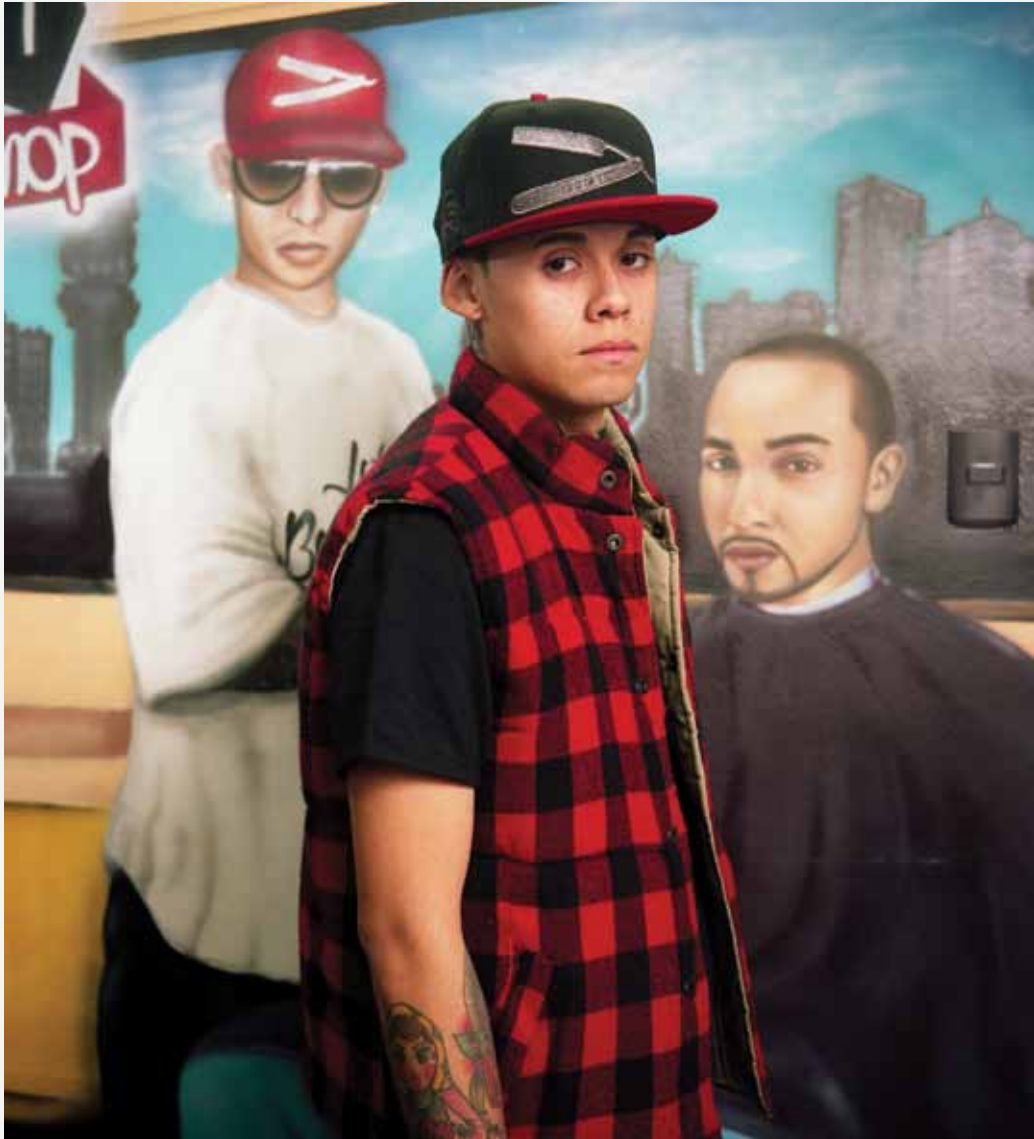






# PALOMA PALOMINO

36



Alan | Fotografía análoga, formato medio, color | 80 x 70 cms | 2012

“Maicol y sus amigos” es un proyecto de fotografía documental que busca retratar las tendencias estéticas dominantes en la vestimenta y ornamentación de jóvenes de Santiago, destacando la influencia de la creciente migración de extranjeros a Chile.

El proyecto nace como un intento de fotografiar a estos jóvenes que se mantienen ajenos a cualquier ideología que los cohesione: aquello que los une es su deseo por vestir bien.

La intención con estos retratos es que “Maicol y sus amigos” posen con sus mejores tenidas, orgullosos de quienes son y de su aspecto, de su origen social y sus rasgos. De esta forma, se les muestra como ellos quieren ser vistos.











FINALISTAS

ANDRÉS LIMA  
CAMILA VILLANUEVA  
FABIÁN ESPAÑA  
JOSÉ ULLOA  
JUAN PABLO VENEGAS  
JULIO MOSSO  
MARCOS SÁNCHEZ  
RENATA ESPINOZA

# ANDRÉS

## LIMA



42



*Museo de la Memoria, Centro de Justicia, Codelco* | Caja de luz, duratrans, corte láser | 60 cm x 40 cm x 15 cm c/u (3) | 2011

*Museo de la Memoria* | Caja de luz, duratrans, corte láser | 120 cm x 80 cm x 20 cm | 2011

El autor desarrolla su trabajo artístico principalmente a partir de lenguajes apropiados pertenecientes al campo de la proyección arquitectónica y sus ramificaciones formales. Esto le ha permitido generar una propuesta visual que transita entre dibujos a gran escala, esculturas, fotografías y dispositivos lumínicos.

Los elementos fundamentales que operan en su propuesta tienen relación con la forma de entender los distintos mecanismos de representación que construyen el discurso arquitectónico y su puesta en escena en distintos contextos políticos e ideológicos, donde las nociones de uso y espectáculo articulan los casos de estudio.



# CAMILA VILLANUEVA

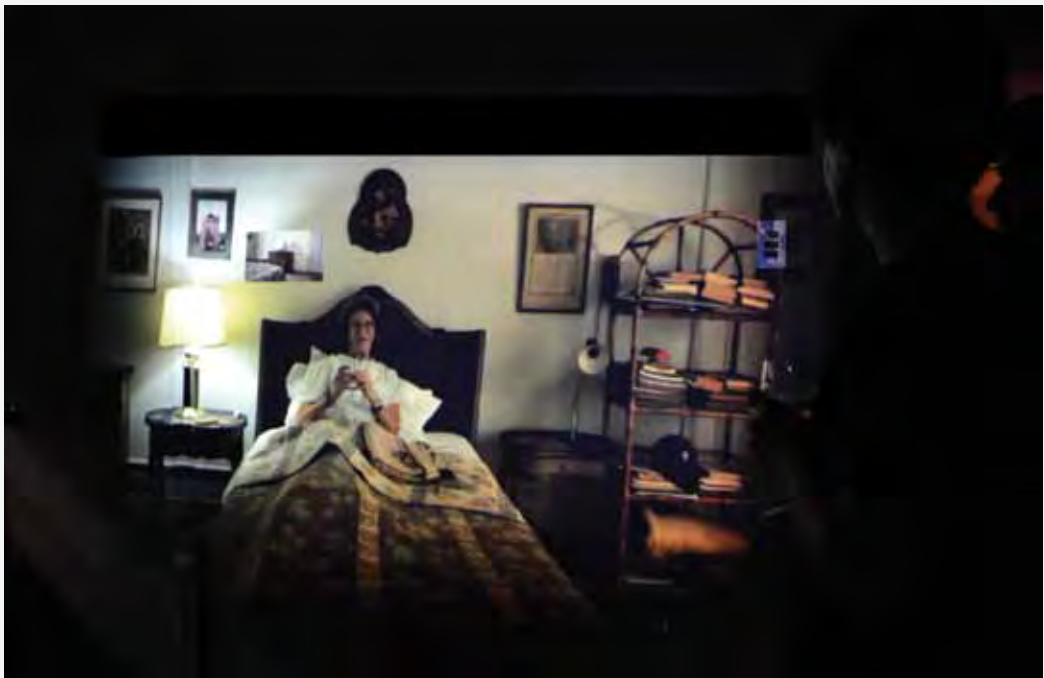
44



*Ojo Inmóvil (hogar)* | Video Instalación, 3 videos simultáneos proyectados sobre muro y tabique  
Video HD. audio. 21:05 min. (loop) | Variables | 2010

El trabajo se desarrolla en el marco del videorealismo, una terminología creada por la autora, donde se graba a personas anónimas en distintos espacios de sus hogares; sin alterar su entorno, ni sus actos.

Se busca la realidad de las imágenes. Utilizando el recurso de cámara subjetiva, haciendo al espectador testigo de lo que está viendo. Los videos forman parte de una instalación. Donde se insertan videos de distintos espacios físicos, los cuales se proyectan simultáneamente a escala real; formando un espacio verosímil. Una “construcción de narración”, reflexionando sobre la intimidad como espectáculo, la microvigilancia y la construcción de identidad.

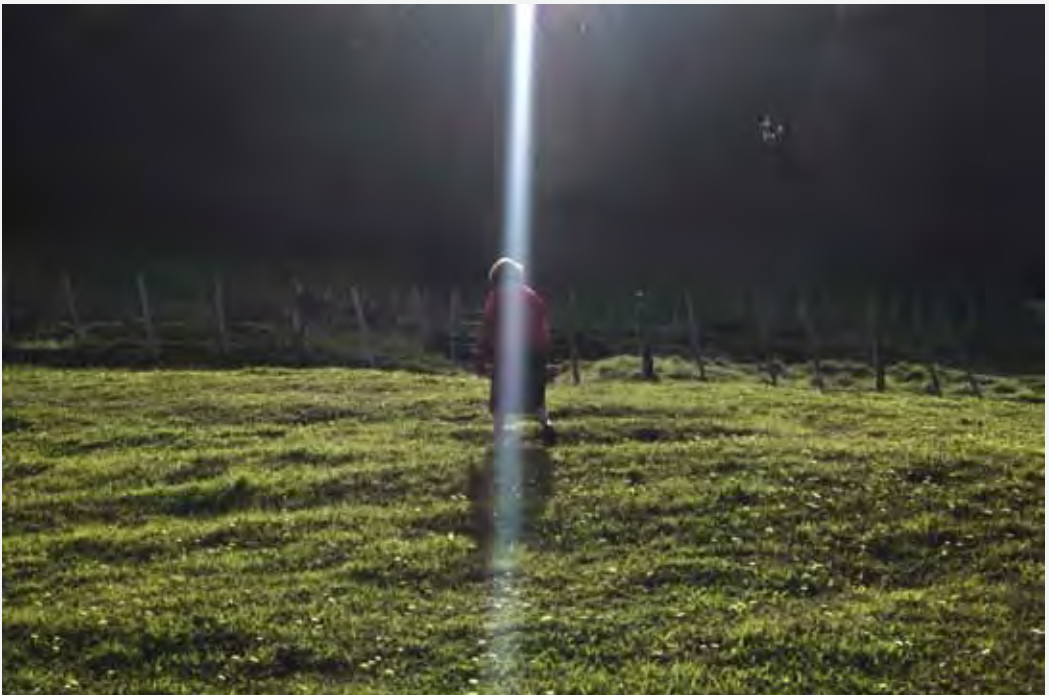


# FABIÁN ESPAÑA

46



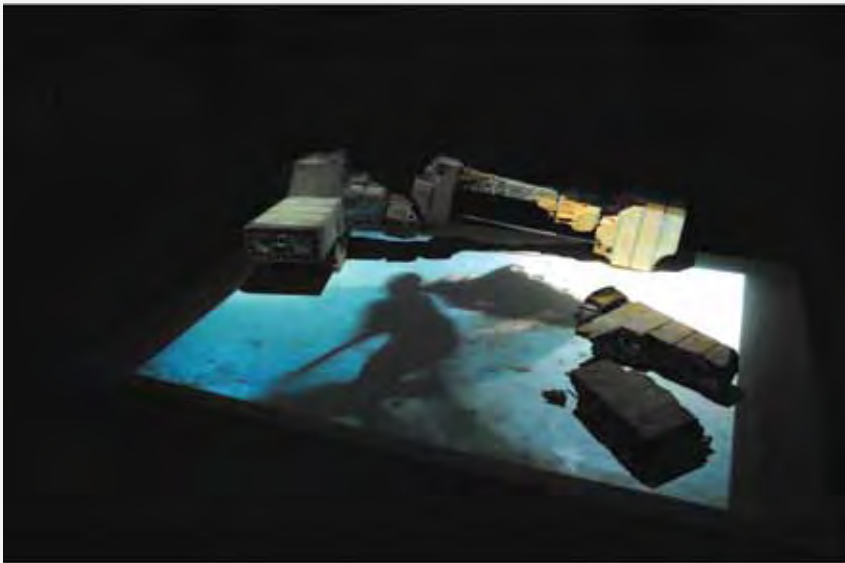
El autor vuelve la cámara sobre su parentela más próxima en la Patagonia chilena y nos traslada a un universo de relaciones no necesariamente pacíficas. Las imágenes se nos ofrecen como un depósito espeso de experiencias decantadas a lo largo de los años. La historia de lo que ocurre al interior de ese núcleo, que generalmente no se revela por razones de buena cuna, se convierte así en un argumento fotográfico que merece ser narrado. Esta mirada sobre su entorno emocional problemático se hace desde una estética propia, que es a la vez un acercamiento honesto y verosímil.





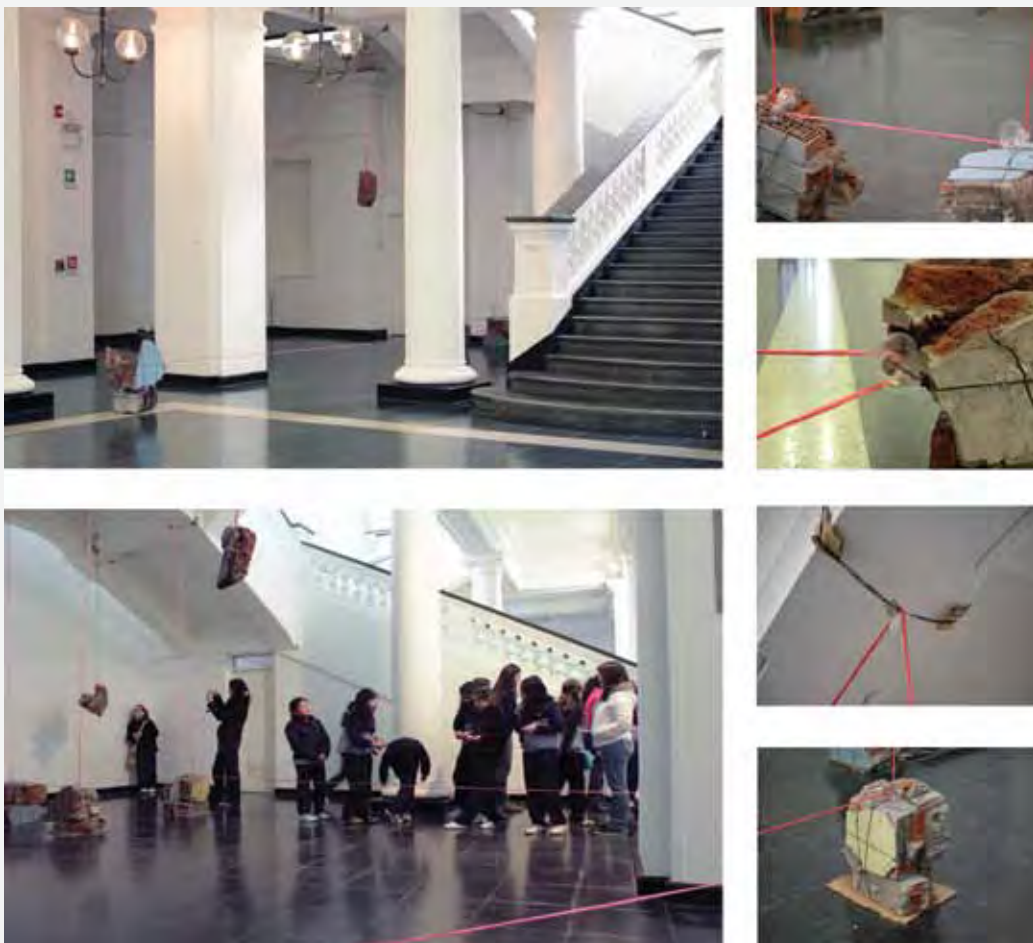
# JOSÉ ULLOA

48



*Fabricar la ruina* | Video escultura: video proyección y residuos de escultura confeccionada con ladrillos, concreto y fierro  
230 cm x 150 cm | 2010

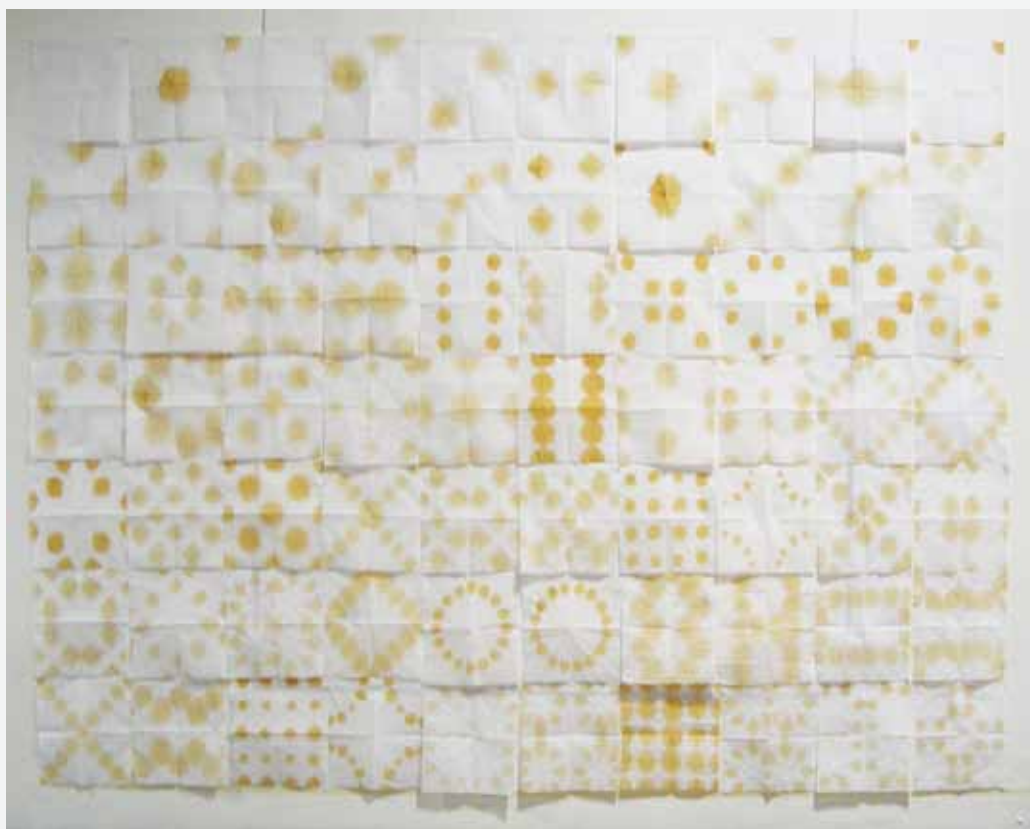
El trabajo se desarrolla al interior de la escultura y el video; se centra en aspectos deconstructivos de la escultura, utilizando el video como medio y registro. Su obra explora el destruir-construir desde dos aspectos fundamentales: por una parte, la ruina como residuo arquitectónico, la cual se presenta mediante una mirada lúdica y satírica, componente moderno de nuestra cultura; y por otra, establece una mirada hacia el habitar, desde el objeto casa con el cual mantenemos una frecuente y punzante relación cotidiana, donde el estar se manifiesta con total plenitud. De esta manera, yuxtapuesta a la idea del cobijo arquitectónico, genera la noción de la destrucción, exponiendo la inestabilidad de las estructuras, síntoma metafórico de la fragilidad con la que nos vemos arrojados al mundo.



*Sistema precario* | Instalación en sitio específico. Materiales de desecho: escombros de casa, gollotes de botellas de plástico, alambre, cartón y nylon rosa | Medidas variables | 2011

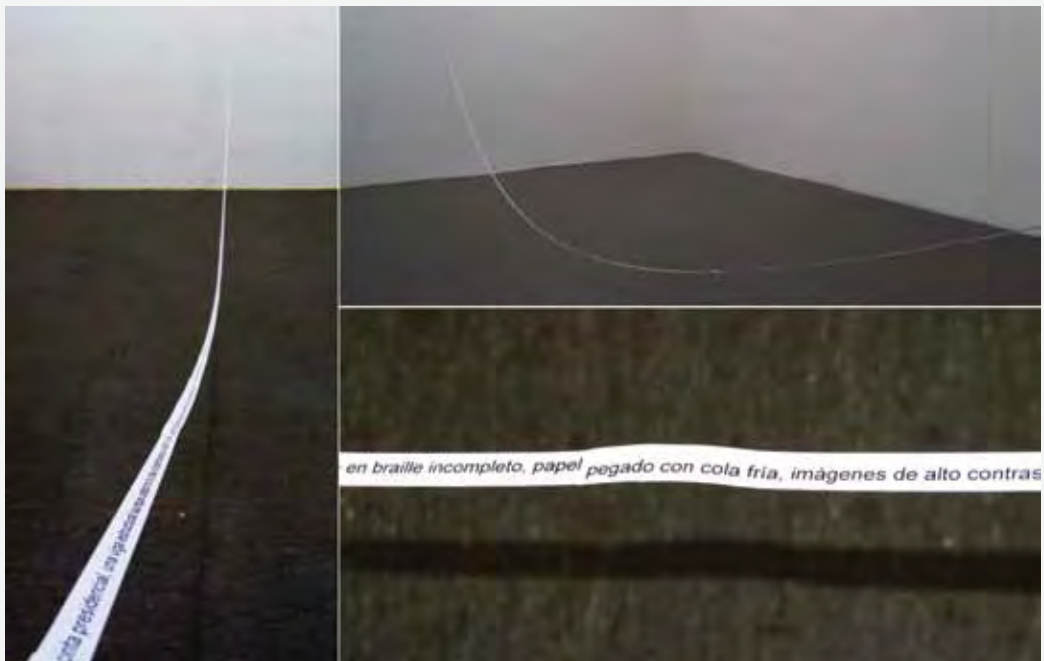
# JUAN PABLO VENEGAS

50



El trabajo se centra en la relación entre texto e imagen. Con este propósito, el grueso de mi obra se sustenta en dos estrategias principales: la primera, consiste en el desarrollo de instrucciones (textos) para la ejecución de la obra; la segunda, en hacer ingresar al campo de las artes visuales textos que interpelan la visualidad de la obra a través de enunciados tautológicos o preguntas respecto de esta.

Últimamente he venido aproximándome al lenguaje de programación vislumbrando la conexión que existe entre las instrucciones escritas, a través de códigos de programación y lo programado, en este caso, la obra.



# JULIO MOSSO

52



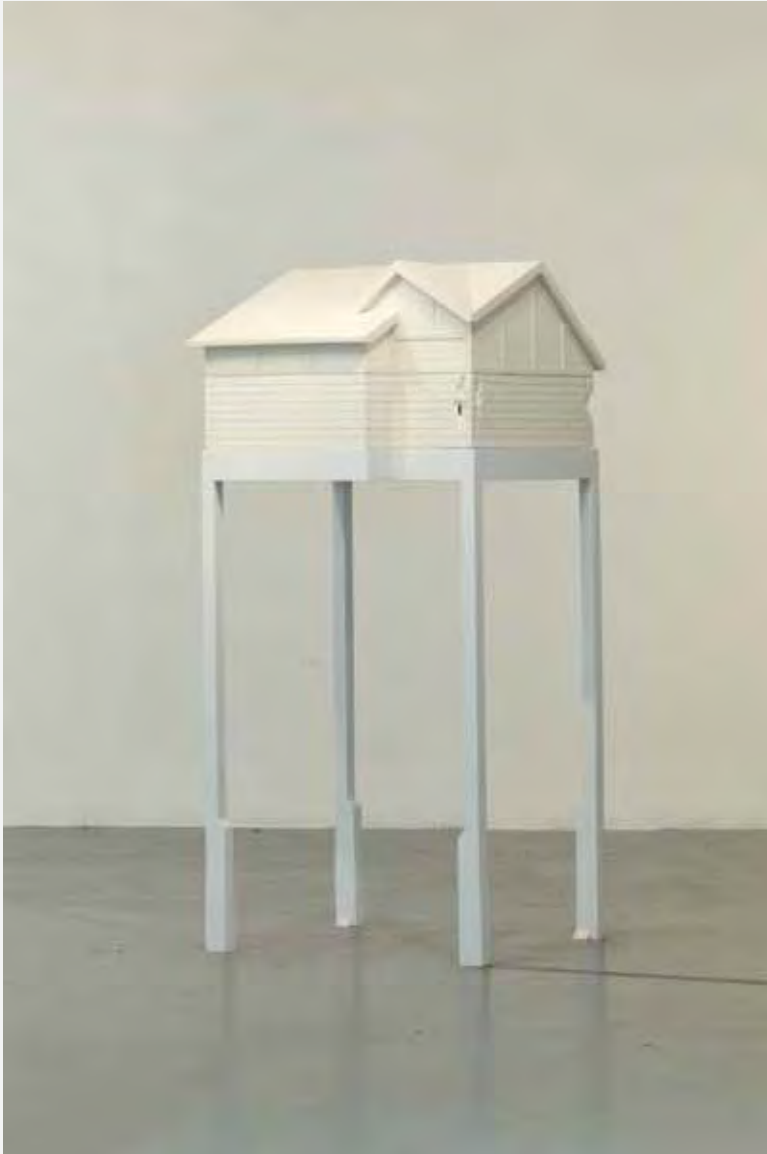


*Cambridge Characters* es la primera parte de un proyecto a largo plazo que desarrolla el autor, donde pretende esbozar la esencia de diversos lugares del mundo desde una mirada antropológica, retratando a los personajes que forman parte de la identidad de una ciudad.

En la ciudad de Cambridge, donde vivió durante más de 5 años, desarrolló esta serie, transformada en exposición y libro, para la cual investigó por más de 8 meses sobre la comunidad local, fotografiando personajes con una cámara de gran formato. Proveído de estas fotografías y una grabadora, sale en busca de otros residentes, a quienes solicita que formulen una pregunta para entrevistar luego a los retratados. De esta manera, logra una colección de personajes de Cambridge, aislados en sus distintivas poses, donde las entrevistas transcritas acompañan a la publicación y sus audios a la exposición que realiza en dicha ciudad.



# MARCOS SÁNCHEZ



Me interesan los medios que forman parte de la cotidianidad, como lo son los aparatos electrónicos, el plástico, la madera, el papel, el audiovisual, la tinta, la cerámica o el lápiz a color.

Finalmente, me interesa la *traducción* como método de búsqueda de nuevos contenidos. Por ello hago obras de temáticas parecidas o idénticas en diferentes formatos o técnicas, buscando así que los temas de mi obra se transformen con cada nueva versión.





# RENATA ESPINOZA

56



Usualmente recorro a archivos de diferentes tipos como fuente central de creación, particularmente a archivos provenientes de la mini biblioteca de mis padres, los cuales son de carácter histórico-familiar-personal del tiempo en que mi padre pertenecía al Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR (1970-1991). Estos diversos documentos pertenecen a la historia de mi país, particularmente a la historia de mi padre y especialmente a mi historia tanto como persona, como artista visual del siglo XXI.

Obtengo estos diversos archivos, hago uso y/o los manipulo con la mirada personal, sin olvidar el contexto en el que me ha tocado vivir, para encontrar diversas entradas y reflexiones.



SELECCIONADOS

ALEJANDRO OLIVARES  
AMELIA CAMPINO  
ANDREA GONZÁLEZ  
ANDREA SILVA  
ASH ARAVENA  
BÁRBARA OETTINGER  
BERNARDITA BENNETT  
CAMILA ALEGRÍA  
CARLOS CERUTI  
CARLOS RAMOS  
CAROLA MUÑOZ  
CAROLINA ARAVENA  
CAROLINA IBARRA  
CONSUELO RODRÍGUEZ  
CRISTINA GONZÁLEZ  
CRISTÓBAL OLIVARES  
CYNTHIA JACKSON  
EMANUEL QUINTEROS  
FABIOLA HERNÁNDEZ  
FELIPE BAEZA  
FRANCISCA JARA  
FRANCISCO NAVARRETE  
GABRIELA VERGARA  
INÉS MOLINA  
JACINTA REYES  
JAVIER RODRÍGUEZ  
JORGE GONZÁLEZ  
JUAN PABLO MOLINA  
KURT PETAUTSCHNIG  
LESLIE MUÑOZ  
LUIS HERMOSILLA  
MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ  
MARÍA OSSANDÓN  
NEMESIO ORELLANA  
NICOLÁS AZÓCAR  
PATRICIO ALVARADO  
RAFAEL GUENDELMAN  
ROBERTO CORTÉS

ALEJANDRO  
OLIVARES



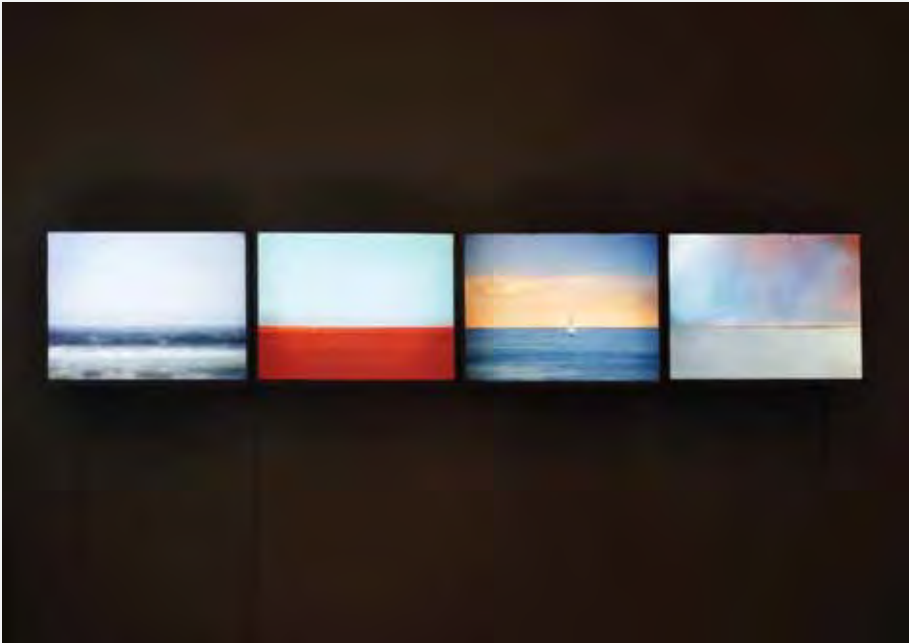
*Trapananda* | Técnica digital | Medidas variables | 2010 - 2012

60

AMELIA  
CAMPINO



*Des-orden* | Instalación sobre terraza | Madera lacada blanca | 800 cm x 800 cm x 50 cm | 2011



Horizonte | Fotografía, cajas de luz | 50 cm x 67 cm c/u | 2011

ANDREA  
GONZÁLEZ



Sin título | Escultura | Scotch, estructura de acero, hilo de nylon transparente | 190 cm x 260 cm x 195 cm | 2011

ANDREA  
SILVA

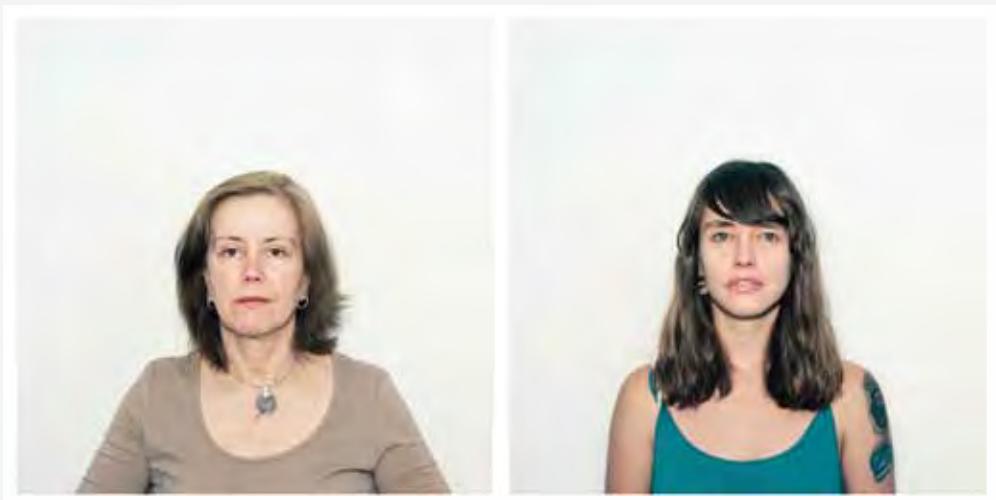
ASH  
ARAVENA



El hijo y el heredero (Boceto de proyecto) | Dibujo | 60 cm x 80 cm | 2011

62

BÁRBARA  
OETTINGER



Simbiosis | Fotografía | 60 cm x 60 cm c/u | 2011



BERNARDITA  
BENNETT



*Retrato doble* | Fotografía digital impresión lambda | 100 cm x 33 cm | 2008

63

CAMILA  
ALEGRÍA



*Cuatro estaciones* | Video performance + video instalación | Medidas Variables | 2010



CARLOS  
CERUTI



*Pieza de cartón | Cartón corrugado | Medidas variables | 2007-2008*

64

CARLOS  
RAMOS



*Condición atmosférica | Acrílico y esmalte sobre tela | 180 cm x 150 cm | 2011*

CAROLINA  
MUÑOZ



*Sussana* | Óleo sobre tela | 50 cm x 50 cm | 2011

65

CAROLINA  
ARAVENA



*Acerca de personas* | Dibujo a lápiz tinta sobre papel | Medidas variables | 2011

CAROLINA  
IBARRA



*La Plata River Retrofuturista* | Plumón sobre film de pvc | 100 cm x 70 cms | 2011

66

CONSUELO  
RODRÍGUEZ



*El infierno de los cuerpos graves* | Medidas variables | Instalación | 2011



CRISTINA  
GONZÁLEZ

*Juguetes nuevos II* | Óleo sobre tela | 180 cm x 120 cm | 2005



CRISTÓBAL  
OLIVARES

*HOSTEL* | Negativo 120 mm color | Medidas variables | 2011

CYNTHIA  
JACKSON



*Personaje bajo agua* | Acrílico sobre tela | 10 cm x 15 cm | 2011

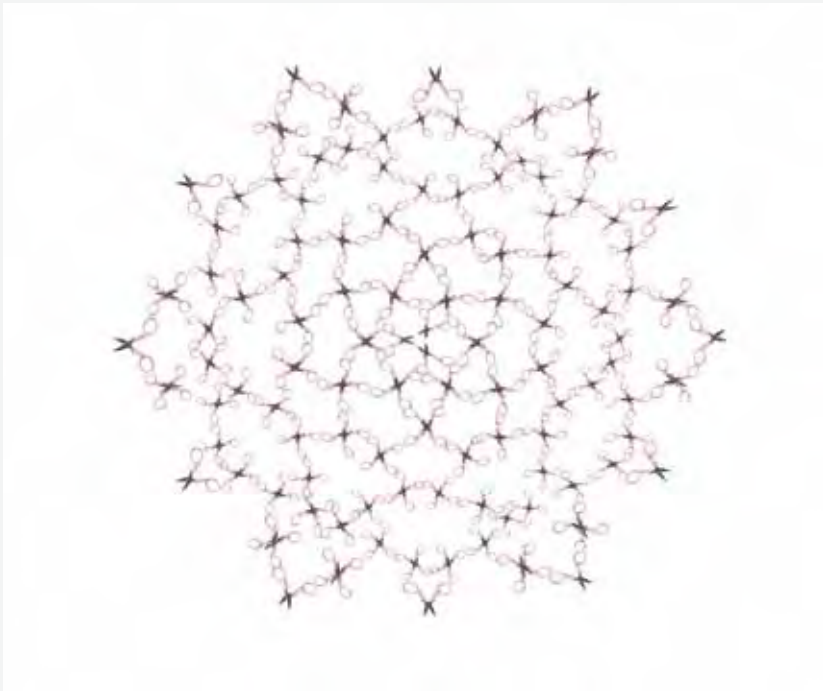
68

EMANUEL  
QUINTEROS



*Objeto y espacio en el paisaje periférico* | Fotografía Digital | 90 cm x 60 cm | 2010-2011





*Homenaje a la novia* | Enlace | 190 cm de diámetro | 2008

FABIOLA  
HERNÁNDEZ



*Eduardo* | Animación digital a partir de fotografía múltiple simultánea | Medidas variables | 2005 | Centro de Extensión UC

FELIPE  
BAEZA

FRANCISCA  
JARA



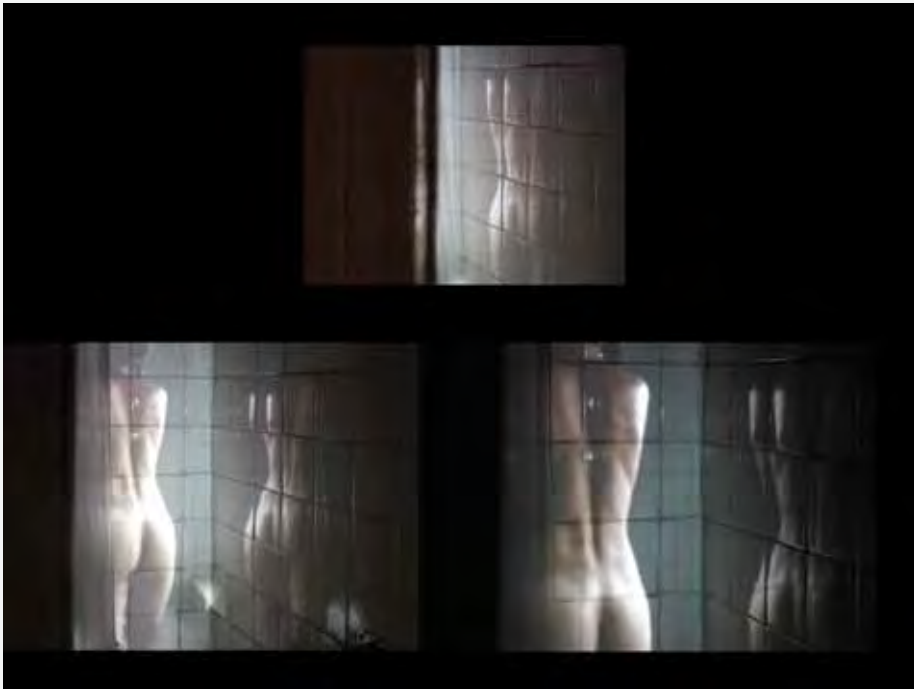
Frame Ensayo B | Fotomontaje digital | 60 cm x 90 cm | 2011

70

FRANCISCO  
NAVARRETE



Ojo absoluto | Still proyecto Video Arte, portarretratos LED 10,2 pulgadas, Video HD  
Animación B/N, Loop, No silente | 02:37 min c/u | 2012



GABRIELA  
VERGARA

*Bianco Probabilmente* | Video instalación | 5 min, 16 seg | 2011



INÉS  
MOLINA

Sin título (03), de la serie *Cuerpos que importan* | Fotografía digital color, impresión en Luster Photo Paper | 110 cm x 140 cm | 2011



JACINTA  
REYES



Serie *Tormentas* | Pintura | Medidas variables | 2011

72

JAVIER  
RODRÍGUEZ



*Silent Hill II* | Pintura e instalación | Dimensiones variables | 2012



JORGE  
GONZÁLEZ

*Infancia* | Troquel sobre bolsas de basura | 300 cm x 120 cm | 2010



JUAN PABLO  
MOLINA

*CHINA. Between Yesterday & Tomorrow* | Fotografía con película, formato medio 6 x 7, negativo digitalizado | 80 x 100 cms | 2011

KURT  
PETAUTSCHNIG



MaTec | Fotografía análoga, negativo color 6x6 | Dimensiones variables | 2011

74

LESLIE  
MUÑOZ



Serie *Espacios Vacíos* | Fotografía | 50 cm x 75 cm | 2010



LUIS  
HERMOSILLA

*Franjas /Chile* | Video Hi 8. Color. Stereo. 3 m 23 s. | Medidas variables | 2008



MARÍA DE LOS ÁNGELES  
RODRÍGUEZ

*En tránsito* | Fotografía digital | 30 cm x 45 cm | 2011

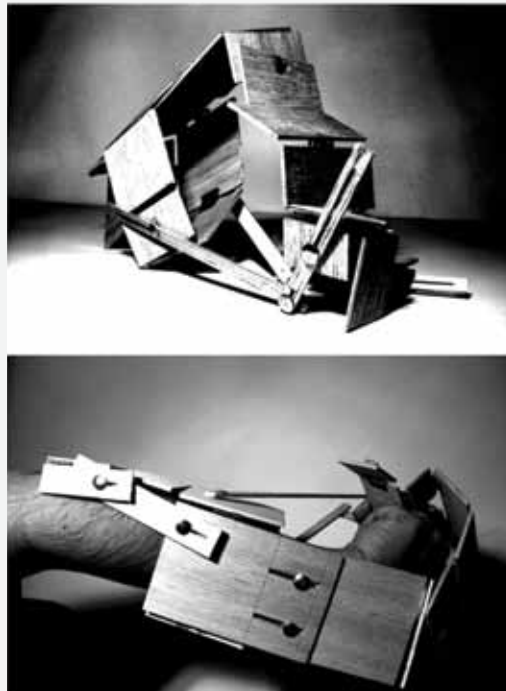
MARÍA  
OSSANDÓN



Detalle de *En Obra* | Acrílico transparente y objetos | 85 cm x 28 cm x 15 cm | 2011

76

NEMESIO  
ORELLANA



*Hombre moderno* | Fotografía (foto-instalación) | 110 cm x 70 cm | 2011





NICOLÁS  
AZÓCAR

*Pileta* | Madera, latón, cerámica, resistencia eléctrica, parafina sólida, cable alta temperatura y timbre  
300 cm x 300 cm x 300 cm | 2008



PATRICIO  
ALVARADO

Serie Proyectos *Silencios Habitados* | Fotografía digital | 4.288 x 2.848 pixeles | 2011

RAFAEL  
GUENDELMAN



*Til-til; roca-roca; recorrido y cordillera* | Video HD | Medidas variables | 2010

78

ROBERTO  
CORTÉS



*Ménage à trois épée* | Performance | Medidas variables | 2010





# BIOGRAFÍAS ARTISTAS

## GANADORES

CAMILA RAMÍREZ FRANCISCO GONZÁLEZ  
MARÍA GABLER PALOMA PALOMINO

## FINALISTAS

ANDRÉS LIMA CAMILA VILLANUEVA FABIÁN ESPAÑA JOSÉ ULLOA  
JUAN PABLO VENEGAS JULIO MOSSO MARCOS SÁNCHEZ  
RENATA ESPINOZA

## SELECCIONADOS

ALEJANDRO OLIVARES AMELIA CAMPINO ANDREA GONZÁLEZ ANDREA SILVA ASH ARAVENA  
BÁRBARA OETTINGER BERNARDITA BENNETT CAMILA ALEGRÍA CARLOS CERUTI CARLOS RAMOS  
CAROLA MUÑOZ CAROLINA ARAVENA CAROLINA IBARRA CONSUELO RODRÍGUEZ CRISTINA GONZÁLEZ  
CRISTÓBAL OLIVARES CYNTHIA JACKSON EMANUEL QUINTEROS FABIOLA HERNÁNDEZ FELIPE BAEZA  
FRANCISCA JARA FRANCISCO NAVARRETE GABRIELA VERGARA INÉS MOLINA JACINTA REYES  
JAVIER RODRÍGUEZ JORGE GONZÁLEZ JUAN PABLO MOLINA HURT PETAUTSCHNIG LESLIE MUÑOZ  
LUIS HERMOSILLA MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ MARÍA OSSANDÓN NEMESIO ORELLANA  
NICOLÁS AZÓCAR PATRICIO ALVARADO RAFAEL GUENDELMAN ROBERTO CORTÉS

## GANADORES

### CAMILA RAMÍREZ

1988, Antofagasta.

Vive y trabaja en Santiago.

<http://camilaramirezg.tumblr.com/>

#### COLECTIVAS

2011 *Camino al Dorado*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2011 *Malajunta*, Galería Concreta, Matucana 100, Santiago, Chile.

2010 V Concurso de Arte Joven Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

2010 *Selección de videos del artista Javier González Pesce*, Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile.

#### INDIVIDUALES

2012 Exposición Showroom *Cuerpos de obra*.

Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.

### FRANCISCO GONZÁLEZ

1984, Santiago

Licenciatura en Arte, PUC; Magíster en Artes, PUC.

#### COLECTIVAS

2010 Home Sweet Home, Internacionales Performance & Videokunst Festival. Berlín, Alemania.

2009 Festival Internacional de Video-Performance POLYFORME. Marsella, Francia.

2008 Trama Projektet. Galería Candyland.

Estocolmo, Suecia.

#### INDIVIDUALES

2012 Performance en Showroom *Ecúleo o la vida del artista joven en Chile*. Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal. Santiago, Chile.

2009 *El Peso del Arte*. Galería El Mur. Lleida, España.

### MARÍA GABLER

1989, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.flickr.com/mariagr](http://www.flickr.com/mariagr)

#### COLECTIVAS

2011 *La Vitrina*, Terraza Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile.

2011 *Ruina*, Galería BECH, Santiago, Chile.

2011 *Umbrables*, Galería de Arte Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago, Chile.

2011 *Ocupa: 24 artistas & 1curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

#### INDIVIDUALES

2012 Exposición Showroom *Lo posible, lo real y lo necesario*. Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal. Santiago, Chile.

### PALOMA PALOMINO

1986, Santiago

Vive y trabaja en Santiago

Fotografía Profesional, Instituto de Arte y

Comunicación ARCOS

[www.palomapalomino.com](http://www.palomapalomino.com)

#### COLECTIVAS

2011 *Como Queremos Vivir*, Sala Cero, Galería Animal

*Meta Mujer*, Galería Marlborough

#### INDIVIDUALES

2012 Exposición Showroom *Maicol y sus amigos*.

Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.

2010 *Boutique*, Espacio El Muro, Matucana 100.

## FINALISTAS

### ANDRÉS LIMA

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.andreslima.cl](http://www.andreslima.cl)

#### COLECTIVAS

2012 *El Asedio del Paisaje*, Centro Cultural Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2011 *Colección 10 años*, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

2011 *Fisura*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile.

#### INDIVIDUALES

2011 *Arquitectura del Deseo*, Galería Bech, Santiago, Chile.

### CAMILA VILLANUEVA

1986, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.camilavillanueva.co.cc](http://www.camilavillanueva.co.cc)

## COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & Icuradora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2009 Concurso Arte Joven. Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chile.

## FABIÁN ESPAÑA

1984, Coyhaique.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.fabianespana.cl](http://www.fabianespana.cl)

## COLECTIVAS

2011 *Antología Visual de Jóvenes fotógrafos: Chile 2010-2011*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal, Santiago, Chile.

2010 *El paisaje, la habitación, la persona*, Exposición de fotografía Latinoamericana, Centro Cultural de España en Managua, Nicaragua.

## INDIVIDUALES

2011 *Secretos de Familia*, Corporación Aysén por Aysén, Coyhaique, Chile.

2010 *La Balada de José y Valeria. Espacios escondidos*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

## JOSÉ ULLOA

1984, Rancagua.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.ulloa-acosta.org](http://www.ulloa-acosta.org)

## COLECTIVAS

2012 *Project Berlin: Not Only*, Gallery Factory art, Berlín, Alemania.

2011 VI Concurso de Arte Joven Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

2011 *Ocupa: 24 artistas & Icuradora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2010 *Nuevos Imaginarios*, Sala Zegers, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## INDIVIDUALES

2012 *Poéticas sobre la Ruina*, Galería Bicentenario, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

2011 *Construir la ruina*, Espacio Vilches, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

## JUAN PABLO VENEGAS

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.juan-pablo-venegas-inostroza.artenlinea.com](http://www.juan-pablo-venegas-inostroza.artenlinea.com)

## COLECTIVAS

2011 *60 Segundos Painter*, Fachada Torres de San Borja, Santiago, Chile.

2011 *Ocupa: 24 artistas & Icuradora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2010 *Modelos de Construcción*, Espacio Vilches, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2006 *Muestra Uno*, Centro Cultural Anahuac, Parque Metropolitano de Santiago.

## JULIO MOSSO

1982 Santiago

Vive y trabaja en Santiago

Photography B.A. Cambridge School of Art

[www.juliomosso.carbonmade.com](http://www.juliomosso.carbonmade.com)

## COLECTIVAS

*The Shop*, Cambridge, UK

*The Truman Show*, Free Range, London

*N.A.D.A.* Art fair, New York

## MARCOS SÁNCHEZ

1980, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.marcossanchezd.com](http://www.marcossanchezd.com)

## COLECTIVAS

2011 *Gabinete*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2011 *Canciones de amor y otras pasiones de origen romántico*, Galería Florencia Loewenthal, Santiago, Chile.

## RENATA ESPINOZA

1986, Santiago

Vive y trabaja en Santiago

Artista Visual, Universidad Diego Portales

[www.renataespinoza.cl](http://www.renataespinoza.cl)

## COLECTIVAS

2011 *Carácter* Galería Isabel Aninat

2011 *Discreción* Museo de la memoria y los derechos humanos

2011 *Brigada Chacón 80-90: El revés de lo moderno*, Centro Cultural España

## SELECCIONADOS

### ALEJANDRO OLIVARES

1981, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.alejandroolivares.com](http://www.alejandroolivares.com)

#### COLECTIVAS

2011 *I Antología Visual Jóvenes Fotógrafos Chilenos*, Museo Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal, Santiago, Chile.

2011 Muestra colectiva de fotoperiodismo, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

### AMELIA CAMPINO

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.flickr.com/photos/amelia\\_campino](http://www.flickr.com/photos/amelia_campino)

#### COLECTIVAS

2011 *Por Naturaleza*, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago, Chile.

2010 XVII Bienal de Santa Cruz de la Sierra, Santa Cruz, Bolivia.

#### INDIVIDUALES

2011 *Des-orden*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2011 *A la Luz*, Sala AM, Escuela de Artes Universidad Mayor, Santiago, Chile.

### ANDREA GONZÁLEZ

1986, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.andreagonzalezg.cl](http://www.andreagonzalezg.cl)

#### COLECTIVAS

2011 VI Concurso de Arte Joven Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

2009 *Políticas del sí mismo*, Galería Chacabuco, Teatro Municipal de Maipú, Santiago, Chile.

2009 Feria Ch.ACO, Chile Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2009 *Hay ropa tendida*, ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

### ANDREA SILVA

1982, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.andreasilvaguzman.com](http://www.andreasilvaguzman.com)

#### COLECTIVAS

2011 *Analogía de los contrarios*, Escultura UFT. Sala CCU, Santiago, Chile.

2011 *Ventanas en Isidora*, Celfin Capital / Galería Artespacio, Isidora Goyenechea, Santiago, Chile.

2011 *12 x 12 Voces nuevas*, AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Sala exposiciones UFT, Santiago, Chile.

2011 *75 mujeres en la escultórica nacional*, Museo Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

### ASH ARAVENA

1987, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

#### COLECTIVAS

2011- *Carácter*, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2011- *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

#### INDIVIDUALES

2012 *Denme asilo*, Muestra Bipersonal, Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

2011 *Lo que se encuentra entre medio*, Espacio Flor, Santiago, Chile.

### BÁRBARA OETTINGER

1981, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.barbaraoettinger.com](http://www.barbaraoettinger.com)

#### COLECTIVAS

2011 *Siempre el mismo, siempre el otro: una lectura sobre resistencias*, CTA Capital, Buenos Aires, Argentina.

2010 Concurso Artistas siglo XXI, versión Bicentenario, Santiago, Chile.

2009 IV Concurso de Arte Joven Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

#### INDIVIDUALES

2011 *Simbiosis*, Galería BECH, Santiago, Chile.

### BERNARDITA BENNETT

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.bernibennett.com](http://www.bernibennett.com)

#### COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2011 Concurso Arte Joven, Muestra Concurso Balmaceda 1215, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2010 *Surrealismo*, selección de videos, Galería Animal, Santiago, Chile.

2010 *Proyecto piloto*, Galería Macchina, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2010 *Proyecto Videoicomiso*, selección video para muestra internacional itinerante USVtv.net, plataforma internet.

## CAMILA ALEGRÍA

1986, Viña del Mar.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.wix.com/calegriaz/portafolio](http://www.wix.com/calegriaz/portafolio)

<http://calegriaz.blogspot.com/>

### COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & Icuradora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2011 *Daños Estructurales*, Balmaceda 1215, Concepción, Chile.

2011 Concurso Universitario Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

## CARLOS CERUTI

1979, Viña del Mar.

Vive y trabaja en Concón.

<http://ccl-obras.blogspot.com/>

### COLECTIVAS

2011 *El nadador*, Museo 5: Residuos Urbanos, Feria Ch.ACO, Chile Arte Contemporáneo, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.

### INDIVIDUALES

2011 *Pieza de paisaje / Trazos, trizas y trozos*, Sala Leonidas Emilfork, Viña del Mar, Chile.

2008 *LUV*, Estación Miramar, Viña del Mar.

2007 *Pieza de papel*, Sala El Círculo, Valparaíso, Chile.

## CARLOS RAMOS

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

### COLECTIVAS

2011 VI Concurso de Arte Joven Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

2011 Concurso Balmaceda Arte Joven, Museo

de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

### INDIVIDUALES

2012 *Hay una casa*, Premio Apech 5ª versión, Sala Santiago Nattino, Santiago, Chile.

## CAROLINA MUÑOZ

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

## CAROLINA ARAVENA

1987, Los Ángeles.

Vive y trabaja en Concepción.

[www.carolajosefa.com](http://www.carolajosefa.com)

### COLECTIVAS

2012 *Manchas sobre la Pared*, Galería Acuadrado, Av. Condell 801, Tercer Piso, Metro Parque Bustamante, Santiago, Chile.

2011 Expone junto al proyecto colectivo, Móvil. Feria Ch.ACO, Chile Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2011 *Esto no es tan serio*, proyecto Fondart. Tucapel 353, Concepción, Santiago.

### INDIVIDUALES

2011 *Acerca de personas*, Vitrina Móvil en Rodaje. Casa Cibeles frente a Plaza de Armas, Feria ChACO, Santiago, Chile.

2010 *Imágenes de un mundo Flotante*, Vitrina Móvil en Rodaje. Biblioteca Municipal de Concepción, Chile.

## CAROLINA IBARRA

1978, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[carolinaibarra.blogspot.com](http://carolinaibarra.blogspot.com)

### COLECTIVAS

2012 *Ciudades Ocasionales Post-it*, CentroCentro, Palacio de Cibeles, Madrid, España.

2011 *Joyas del Apocalipsis*, Escuelab Lima / Galería Ex Star, Lima, Perú.

2011 *Disparidades*, Galería de Arte e Pesquisa, Facultad de Artes, Universidad Federal do Spirito Santo, Vitoria, Brasil.

### INDIVIDUALES

2011 *Latinoscapes, ficciones de ciudad latinoamericana*. Centro de la Cultura y las Artes de Ovalle (CECA), Ovalle, Chile.

## CONSUELO RODRÍGUEZ

1983, Viña del Mar.  
Vive y trabaja en Santiago.

### COLECTIVAS

2011 *Pecio*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile.  
2008 *El conejo de la muerte*, Galería Moto, Santiago, Chile.  
2007 *Aprox.* Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

### INDIVIDUALES

2011 *Protea*, Espacio Cultural y Monumento Histórico Salón Tudor, Parque Metropolitano, Santiago, Chile.

## CRISTINA GONZÁLEZ

1982, San Bernardo.  
Vive y trabaja en San Bernardo.  
<http://cristinagonzalezpinturas.blogspot.com/>

### COLECTIVAS

2011 Concurso Balmaceda Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.  
2010 *La venida de los pajaritos*. Galería Cellar, Santiago, Chile.  
2009 *Calibre 14* Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.  
2008 *El conejo de la muerte*, Galería Moto, Santiago, Chile.  
2007 *Aprox.* Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

## CRISTÓBAL OLIVARES

Santiago, 1988.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.cristobalolivares.com](http://www.cristobalolivares.com)

### COLECTIVAS

2012 *Fotografía periodística autoral*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.  
2011 *Four Minutes, Thirty-Three Seconds*, Legalart, Miami, USA.  
2011 Querétaro photofest, Querétaro, México.  
2010 *Los trabajos y los días*, Museo de Antioquia, Colombia.

## CYNTHIA JACKSON

1984, Curicó.  
Vive y trabaja en Curicó.  
[www.flickr.com/cindii](http://www.flickr.com/cindii)

### COLECTIVAS

2012 *Fantasmas*, Espacio Niceta, Buenos Aires, Argentina.  
2011 Selección de video: *Las posibilidades del paisaje*, Galería Animal. Santiago Chile.  
2009 Colectiva UFT, Galería Die Ecke. Santiago, Chile.  
2008 *Random Select*, Espacio Artístico Cultural Juventud de Providencia, Santiago, Chile.

## EMANUEL QUINTEROS

1985, Santiago  
Vive y trabaja en Santiago  
Fotógrafo Profesional, Instituto de Arte y Comunicación ARCOS

### COLECTIVAS

2010 Exposición Emergentes, Fotogalería Arcos.  
2008 IP Leones Colectivo, Bienal Foto América. Galería IP Los Leones.

## FABIOLA HERNÁNDEZ

1983, Valparaíso.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.tapizdetijeras.com](http://www.tapizdetijeras.com)

### COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & 1curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.  
2009 *Pandoras BoX*, Bac Festival, CCCB (Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona), Barcelona, España.  
2009 Concurso Universitario de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

## FELIPE BAEZA

1978, Santiago.  
Vive y trabaja en Santiago.

### COLECTIVAS

2011 *Proyecto Zona Animación*, Sodimac en el Arte, Santiago, Chile.  
2007 *Gifproject*, muestra urbana, pantalla gigante, Santiago, Chile.  
2006 *Translations*, Universidad Stoon Brook, Nueva

York, Estados Unidos y Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

## FRANCISCA JARA

1988, Valdivia.

Vive y trabaja en Valdivia.

### COLECTIVAS

2011 *Ruta de Museos y Galerías*, Festival Internacional de las Artes, San José de Costa Rica.  
2010 *Al margen*, intervención urbana, Valdivia, Chile.  
2010 *Circuito Sur*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Valdivia, Chile.  
2009 *Lugares de la Memoria*, Dirección de Extensión Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

## FRANCISCO NAVARRETE

1986, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

<http://francisconavarrete.artists.de/>

### COLECTIVAS

2012 10 Concurso Iberoamericano a la Creación y Autoría Audiovisual Juan Downey / Bienal de video y nuevos medios, Museo Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal, Santiago, Chile.  
2011 I Antología Visual Jóvenes Fotógrafos Chilenos, Museo Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal, Santiago, Chile.  
2011 II Concurso de Arte Universitario, Museo Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal, Santiago, Chile.  
2009 III Concurso Artes Visuales Cabeza de Ratón, Museo Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.

## GABRIELA VERGARA

1984, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

### COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

## INÉS MOLINA

1982, Santiago.

Vive y trabaja en Valparaíso.

<http://inesmolinanavea.tumblr.com/cqi>

### COLECTIVAS

2011 V Convocatoria Internacional Mulier Mulieris,

Museo de la Universidad de Alicante. España.

2011 *Siempre el mismo, siempre el otro: una lectura sobre resistencias*, CTA Capital, Buenos Aires, Argentina.

2011 *Desviados*, Santiago, Chile.

### INDIVIDUALES

2011 *Cuerpos que importan*, MSSA (Museo de la Solidaridad Salvador Allende), Santiago, Chile.

## JACINTA REYES

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

<http://jacintareyespinturas.tumblr.com/>

### COLECTIVAS

2012 *Lejos de casa*, Galería Bicentenario, exposición Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

### INDIVIDUALES

2011 *El Cantar del Alba*, Iniciativa Alugar, Santiago, Chile.

## JAVIER RODRÍGUEZ

1981, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.javierrodriguezjp.com](http://www.javierrodriguezjp.com)

### COLECTIVAS

2011 *Yerros*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina.  
2009 *Becados DKV 2008*, Museo Nacional de Gdansk, Polonia.

### INDIVIDUALES

2012 *Resident Evil*, Sala Mall Plaza Vespucio, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
2012 *Silent Hill*, Galería Temporal, Santiago, Chile.

## JORGE GONZÁLEZ

1985, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

### COLECTIVAS

2012 *Umbrables*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.  
2011 Concurso Universitario de Arte Joven, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile.  
2011 *Contorno e Interpretación*, Espacio Eduardo Vilches, Santiago, Chile.



## JUAN PABLO MOLINA

1985, Santiago.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.jpmlina.cl](http://www.jpmlina.cl)

### COLECTIVAS

2011 *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.  
2010 *Chile Mira*, Embajada de Chile en Madrid, Madrid, España.  
2010 *Nude*, Escuela TAI, Madrid, España.

## KURT PETAUTSCHNIG

1982, Santiago.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.kpa.cl](http://www.kpa.cl)

### COLECTIVAS

2011 Festival Internacional de Fotografía de Roma, Museo Arte Contemporáneo, Roma, Italia.  
2011 Festival Internacional de Fotografía de Porto Alegre (FestFotoPOA), Porto Alegre, Brasil.  
2011 Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal, Santiago, Chile.

### INDIVIDUALES

2011 Centro de Fotografía, Montevideo, Uruguay.

## LESLIE MUÑOZ

1990, Concepción.  
Vive y trabaja en Santiago.

## LUIS HERMOSILLA

1983, Concepción.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.luisheramosilla.cl](http://www.luisheramosilla.cl)

### COLECTIVAS

2011 Festival Internacional de Video Arte (FIVA), Almirante Brown, Buenos Aires, Argentina.  
2010 *Home Sweet Home: Chilean Video Art*, Glogau Air, Berlín, Alemania.  
2008 *Cruces*, MAC Valdivia, Chile

### INDIVIDUALES

2010 *Franjas /EEUU*, Espacio Vilches UC, Santiago, Chile.

## MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ

1986, Santiago

Vive y trabaja en Santiago  
Estudiante Fotografía IP Arcos

### Exposiciones callejeras

## MARÍA OSSANDÓN

1986, Santiago.  
Vive y trabaja en Santiago.  
[www.mariaossandon.blogspot.com](http://www.mariaossandon.blogspot.com)

### COLECTIVAS

2012 *Lejos de Casa*, Galería Bicentenario, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.  
2011 Concurso Universitario Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.  
2009 *Escena Alterada*, Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile.  
2008 *Laboratorio de micropaisajes*, Concurso Arte en vivo, Librería Nacional y Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

## NEMESIO ORELLANA

1981, Chuquicamata.  
Vive y trabaja en Viña del mar.  
[http://issuu.com/nemesioorellanamartinez/docs/fotografia\\_pdf](http://issuu.com/nemesioorellanamartinez/docs/fotografia_pdf)

### COLECTIVAS

2009 *Políticas del sí mismo*, Galería Chacabuco, Teatro Municipal de Maipú, Santiago, Chile.  
2009 *Hay ropa tendida*, ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.  
2008 *Hay ropa tendida*, Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina.  
2008 *Exposición 4/escuelas*, Día de las Artes Visuales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

## NICOLÁS AZÓCAR

1984, Santiago  
Vive y trabaja en Santiago  
Licenciatura en artes visuales mención pintura,  
Universidad Finis Terrae

### COLECTIVAS

2008 *Blah Blah Blah*, Galería Moto  
2008 *Informe*, Galería Moto  
2011 *Destellos negros*, Galería Centro  
2011 *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, exposición curada por Pamela Prado

## PATRICIO ALVARADO

1988 Temuco.

Vive y Trabaja en Santiago.

Licenciatura en Artes Visuales

Magíster en Artes, Mención Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile.

### INDIVIDUALES

2011 *Silencios habitados*, Galería de Arte Municipal Aníbal Pinto de Temuco, Galería de Arte del Museo Nacional. Temuco

2011 Taller Imagen Taller, exposición colectiva.

Sala Matilde, Galería de Arte del Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco.

2010 *Graphica*, exposición Colectiva Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Campus Menchaca Lira.

2009 *Ejercicios de taller*, exposición Colectiva de los estudiantes de Licenciatura en Artes Visuales UCT. Galería Municipal de Arte Aníbal Pinto de Temuco.

## RAFAEL GUENDELMAN

1987, Santiago.

Vive y trabaja en Santiago.

[www.flickr.com/elguendelman](http://www.flickr.com/elguendelman)

### COLECTIVAS

2012 Festival Oodaaq, Les Ateliers du Vent. Rennes, Francia.

2012 *Ocupa: 24 artistas & 1 curadora*, José Miguel de la Barra 508, depto. 11, Santiago, Chile.

2011 *Entre Iloca y Dichato*, Galería Macchina, Santiago, Chile.

2011 *SCL 2110*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

## ROBERTO CORTÉS

1983, Santiago

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile

<http://robertoalonso cortescallejas.blogspot.com/>

### COLECTIVAS

*Ocupa: 24 artistas, 1 curadora*, Depto 11, Bellas Artes, Santiago.

*Ausströmen*, Espacio Vilches, Campus Oriente PUC, Santiago. Concurso Artistas del Siglo XXI, Centro de Extension PUC, Santiago.

*Umbrales*, Sala de Arte, Centro de Extension PUC, Santiago.

# PABELLÓN SHOWROOM

Como su nombre lo indica, Showroom es un lugar para mostrar el trabajo de artistas emergentes, sin galería, y llevar a cabo una serie de actividades propuestas por el Consejo de la Cultura en el contexto de la feria Ch.ACO, tales como charlas, presentaciones de video y exhibiciones de portafolios. El desafío fue propuesto al arquitecto Nicolás Norero, quien diseñó el pabellón con radical abstracción y atracción, y desde criterios de sustentabilidad económica y medioambiental. Este diseño está hecho a partir de simples cajas de cartón corrugado para crear una estructura ligera y efímera, que fue reciclada completamente una vez terminada la feria. Tales cajas convertidas en verdaderos componentes de arquitectura, le otorgan gran versatilidad a un espacio que acogerá múltiples funciones, estrategias curatoriales y tipos de audiencia, generando así, un lugar excepcional en el contexto más amplio de la Estación Mapocho.

90

**Nicolás Norero** (Santiago de Chile, 1978). Obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad de Chile, en el año 2001. En el 2003, ganó el concurso Soporte Mural Roberto Matta junto a Tomas Villalón. Posteriormente, el 2005 se adjudicó el galardón en los concursos públicos Memoria Mujer, junto a Emilio Martín, y Paseo Público Altamirano. Entre los años 2006 y 2010, trabajó con Rick Joy, en Tucson, USA. Es docente de la Universidad Diego Portales y de la Universidad de Talca. Actualmente, reside en Santiago, Chile.



91







**Publicaciones Cultura** es una serie de proyectos editoriales sin fines de lucro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que tiene por objeto difundir contenidos, programas y proyectos relacionados con la misión de la institución.

Cuenta con un sistema de distribución que permite poner las publicaciones a disposición del público general, utiliza de preferencia tipografías de origen nacional y papel proveniente de bosques de manejo sustentable y fuentes controladas.

**Luciano Cruz-Coke Carvallo**

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

**Carlos Lobos Mosqueira**

Subdirector Nacional

**Magdalena Aninat Sahli**

Directora de Contenidos y Proyectos

**Soledad Hernández Tocol**

Asesora de Contenidos y Proyectos

**Lucas Lecaros Calabacero**

Coordinador de Publicaciones

**Miguel Ángel Viejo Viejo**

Editor y productor editorial

**Ignacio Poblete Castro**

Director de Arte







¿Cómo vive un estudiante de artes el tránsito desde la academia hasta el mercado de las artes? ¿Logra un creador autodidacta insertarse en un contexto de producción, difusión y comercialización a nivel nacional e internacional? ¿Puede un artista emergente de regiones tener acceso a las mismas oportunidades que uno que vive en Santiago? ¿Existen desde la formación profesional, las capacidades del artista para elaborar un portafolio, presentarse e incluso identificar su propia línea de trabajo y proyección a futuro?

Son estas las interrogantes que surgen desde las Áreas de Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que en septiembre de 2011 presentaron el pabellón Showroom al interior de la feria Ch.ACO (Chile Arte Contemporáneo). La iniciativa surgió como respuesta a la identificación de un fenómeno transversal: la falta de plataformas de profesionalización, difusión e inserción del sector emergente en el contexto artístico de producción, circulación y comercialización de obras artísticas.