

CINETECA NACIONAL AÑO 2006 INFORME EJECUTIVO

La **Cineteca Nacional** tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y audiovisual y promover su conocimiento. Asimismo, tiene entre sus funciones primordiales la realización de acciones de rescate, identificación y clasificación, conservación, restauración, preservación y difusión de las obras cinematográficas y audiovisuales de Chile y del patrimonio audiovisual mundial. Se consideran también la conservación y exhibición de aquellos objetos y documentos relacionados con la historia del audiovisual. Por otra parte, en concordancia con su misión, también se contempla el desarrollo de programas y actividades que contribuyan al desarrollo del audiovisual en Chile, la investigación, la formación especializada y la formación de público.

Objetivos:

En estos 12 meses de actividad, la Cineteca Nacional ha desarrollado su quehacer en torno a los siguientes objetivos y líneas de trabajo:

Objetivos: alcanzar un posicionamiento en el ámbito cultural y audiovisual del país, obtener una inserción en el ámbito internacional de los archivos filmicos que favorezca el desarrollo de nuestra institución especialmente a través de la cooperación, y de manera fundamental, propiciar una mayor valorización en la sociedad sobre la importancia del patrimonio audiovisual y de su preservación y difusión.

Líneas de trabajo: desarrollo institucional; cooperación; constitución de acervo y restauración; difusión a través de la programación de ciclos; apoyo al medio audiovisual (formación especializada); formación técnica y formación de público; comunicaciones (directa y difusión de prensa).

En su primer año de funcionamiento, se ha puesto en marcha su **servicio de difusión y acceso público al archivo**, contando con dos salas de exhibición (210 y 40 butacas) donde se presentan películas y videos y se efectúan charlas y talleres, y una mediateca con servicio de biblioteca y videoteca en dvd y vhs para consulta individual, con el aporte del Ministerio de Cultura de España; la mayoría de estos servicios son gratuitos y mediante convenios alcanza a dar mayor cobertura a adultos mayores y colegios.

Asimismo, contamos con moviola y otros implementos para restauración física, y estamos en proceso de puesta en marcha de un laboratorio digital para preservación de video.

En materia de **investigación, rescate y catalogación de archivo**, contamos con un acervo de películas en diversos formatos (35mm, 16mm, 8 super 8mm, 9,5mm) con más 3 mil rollos y más de 2.000 videos de diversos formatos. Realizamos la "Campaña Nacional de Rescate Audiovisual "Chile Tiene Memoria", con el llamado "Guarda tu película en la Cineteca Nacional" desde el 30 de mayo, con amplia difusión de radio, tv y prensa a lo largo de todo el país, hasta noviembre 2006 hemos recibido 806 rollos de películas y una apreciable cantidad de videos en diversos formatos; adicionalmente se han recibido afiches y 'metadatos' de varias películas. Simultáneamente, con ayuda del Fondo Audiovisual, estamos realizando un proyecto de investigación, que concluye en diciembre de este año, que está permitiendo elaborar un catastro de

las películas chilenas que están en el extranjero dispersas en muchos países, de la producción de cineastas chilenos en otros países y películas hechas sobre nuestro país, en algunos casos está permitiendo acordar su regreso a Chile; los archivos de Cuba, Canadá, Francia, España, México y Alemania ya han apoyado esta investigación de manera formal.

En materia de **difusión**, se lleva a cabo un intenso programa de exhibiciones en nuestro recinto, en la Sala de Cine (210 butacas) y el Microcine (40 butacas), que alcanzó a unas **25.000** personas, más de la mitad de las cuales accedió gratuitamente; más de **260 títulos exhibidos en 900 funciones**, organizadas su mayoría en ciclos, con apoyo de institutos culturales binacionales y embajadas: Filmoteca UNAM y Embajada de México; Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia; Goethe Institut; Centro Cultural de España y Embajada de España en Chile; Programa Ibermedia y 13 embajadas); consideró nuestra programación una periódica exhibición de películas del acervo y un programa especial para el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, así como ha sido lugar escogido para estrenos de documentales chilenos. También se realizó una actividad de extensión, como en el acto central del Día del Patrimonio Cultural, en Sewell, con la proyección del filme “Recuerdos del Mineral El Teniente (1928)”, que sirvió como carta de presentación de la Cineteca ante la comunidad y organismos preocupados por la protección del patrimonio nacional; la Cineteca tuvo presencia en varios festivales audiovisuales del país (Antofagasta, Valparaíso, Viña del Mar, Valdivia, Rengo)

Un conjunto importante de convenios con organismos similares y otras instituciones nacionales y extranjeras dan a la Cineteca apoyos relevantes para cumplir mejor su misión (Instituto Nacional Audiovisual de Francia, Filmotecas Española, de Lima, Filmoteca UNAM de México –que está restaurando películas chilenas por acuerdo con la Cineteca-; Consejo Nacional de la Cultura y Consejos Regionales, Embajada de Francia, Chilefilms, Universidad Católica de Chile, Mayor, de Viña del Mar, Municipalidad de Viña del Mar, SENAMA.) También se han iniciado actividades de capacitación para nuestro personal, las que se hacen extensivas a otros archivos chilenos y de países vecinos; con apoyo de CORFO Innova se efectuó un Seminario taller de capacitación y transferencia técnica sobre catalogación, documentación y software digital, dictado por la Filmoteca Española en nuestra sede.

En los ámbitos de apoyo al desarrollo de la actividad podemos destacar el Concurso Franco Chileno de Guión de Excelencia, que contempla taller de desarrollo de guión con Miguel Machalski, guión francés, y una participación de un guionista en el Festival de Amiens, concurso que está siendo convocado en la segunda edición. En materia de formación destacamos el Programa “La Escuela al Cine, que con el apoyo de la Embajada de Francia y el convenio con la Cámara de Exhibidores de Multisalas, y las Seremis de Cultura y Educación se inicia con un taller para 50 profesores, en Santiago y Viña del Mar, este programa inicia la formación de cineclubes este año y existe una demanda de regiones para que amplíe su cobertura.

También es necesario señalar que en materia de relaciones internacionales, se participó en el 62º Congreso de FIAF en Sao Paulo, donde fue aprobada la admisión de Chile como miembro asociado, como también fuimos invitados a otros eventos, entre los cuales el Encuentro de las Filmotecas de España (solo México, Brasil y Chile fueron invitados) y al 2º Encuentro de Gestores Culturales en La Paz, Bolivia, ocasión en que nuestra Cineteca entregó en donación un documental boliviano que fue entregado a nosotros.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

INAUGURACIÓN de la Cineteca Nacional y lanzamiento público con exhibición al aire libre de la versión original restaurada de “El Acorazado Potemkin”, en colaboración con el Goethe Institut, el Museo del Cine de Berlín y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (marzo 2006).

• **CAMPAÑA NACIONAL DE RESCATE AUDIOVISUAL** (mayo-diciembre 2006)
“GUARDA TU PELÍCULA EN LA CINETECA • CHILE TIENE MEMORIA”:

Lanzamiento de campaña: 30 de mayo, difusión a lo largo de todo el país, con la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Inicio de recepción de donaciones: junio 2006.

Hasta noviembre 2006 han sido recibidos 806 rollos de películas en 8mm, súper 8mm, 16mm, 35mm, más videos de todos los formatos (Betamax, VHS, U-Matic, Hi-8, súper VHS, Betacam); adicionalmente se han recibido afiches y ‘metadatos’ de varias películas.

Todo este material, de distintas procedencias (institucionales, profesionales y familiares) está siendo revisado y catastrado en la medida de las actuales posibilidades técnicas y humanas de la Cineteca Nacional, con el fin de ingresarlo formalmente al Archivo.

• Participación en el Día del Patrimonio Cultural: exhibición en Sewell (Ceremonia con la presencia de la Presidenta de la República) de la película “Recuerdos del mineral El Teniente” (acervo Cineteca).

• **RESTAURACIONES**

Apoyo a procesos de restauración de film «El Cuerpo y la Sangre» de Rafael Sánchez (1962).

Obtención del Fondo Audiovisual 2006 (Programa de apoyo al resguardo del patrimonio audiovisual 2006) para la restauración de las películas: Terremoto (1939) y obtención de copias de Imágenes antárticas (1956), Largo viaje (1967) y La mano del muertito (1948), tarea que se concretará el 2007.

DEBATES, CHARLAS, TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

- “La mujer y el cine” (Cineteca Nacional con Centro Cultural de España);
- Derechos de autor (Cineteca Nacional con UNIACC);
- Taller de guión (Cineteca Nacional con Centro Cultural de España) dictado por Benjamín Galemiri (mayo a septiembre);
- Charla de José Román: El cine francés bajo la ocupación;
- Taller de restauración de cine, Eva Orbanz, Presidenta FIAF;
- Taller especializado para cinco autores seleccionados en el I Concurso franco chileno de guión de excelencia, con el especialista francés Miguel Machalski (sep.)
- Taller de capacitación y transferencia técnica sobre catalogación, documentación y software digital, “Consultoría especializada para la industria audiovisual”, con apoyo financiero de Programa Innova Chile de CORFO, y de la Filmoteca Española y el Ministerio de Cultura de España (nov).
- Taller de apreciación cinematográfica para profesores en la RM y V región en el marco del Programa “La Escuela al Cine, con la participación de especialista francesa Adriana Hassan.

PRESENCIA INTERNACIONAL EN LA CINETECA NACIONAL:

- Mamoun Hassan, guionista y productor inglés: 3 Master Class (Cineteca Nacional con British Council, Wood Producciones);

- Jesús Pérez, realizador boliviano de cine animación: encuentro y ciclo de su obra (Cineteca Nacional con Festival FLIP Cineteca UCV);
- Eva Orbanz, presidenta FIAF y del Archivo de Berlín: taller de restauración, presentación y donación de la película «El Acorazado Potemkin» (Cineteca Nacional con Goethe Institut-Santiago);
- Enrique Urbizu, guionista y director español: encuentro, charla sobre guión y ciclo de cine de su obra (Embajada de España y Centro Cultural de España)
- Elena Vilardell, Secretaria Ejecutiva del Programa Ibermedia: Encuentro y Quincena de cine iberoamericano (Cineteca Nacional con Programa Ibermedia, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, ambos de Chile, más las Misiones Diplomáticas en Chile de los países miembros de Programa Ibermedia);
- Rosa Vergés, realizadora española: encuentro, mesa redonda “La mujer y el cine” y ciclo de su obra (Cineteca Nacional con Embajada de España en Chile y Centro Cultural de España)
- Iván Trujillo, director Filmoteca de la UNAM de México: encuentro con archivistas, participación en inauguración 7 de marzo y ciclo de cine mexicano (Cineteca Nacional con Filmoteca UNAM y Embajada de México en Chile)
- Marcelo Piñeyro, realizador argentino: presentación de «El método» en Quincena Cine Iberoamericano (Cineteca Nacional con Programa Ibermedia, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Distribuidora Bazuca Films y Embajada de Argentina en Chile);
- Miguel Machalski, guionista y analista de guiones franco-argentino: dos clases magistrales, taller de guiones y ciclo de cine (Cineteca Nacional con Embajada de Francia en Chile);
- Max Benoit, Director del INA-Instituto Nacional Audiovisual de Francia (Convenio de cooperación).
- Vanessa de Brito (Filmoteca Boliviana),
- Norma Rivera (Filmoteca PUCP de Lima),
- José María Prado (Filmoteca Española),
- Andrea Meneghelli (Cineteca de Bologna),
- Mikel Arregui (Filmoteca Vasca);
- Manuel Martínez Carril (Director Cinemateca Uruguaya),
- Klaus Eder (alemán, Secretario FIPRESCI),
- Peter Scarlet (director Festival Tribeca de Nueva York),
- Jorge Ruffinelli (uruguayo, docente e investigador de cine, Universidad de Stanford, EUA),
- Eduardo Russo (argentino, crítico de cine, Revista especializada “El amante”),
- Rosario López de Prado (española, Jefa Documentación Filmoteca Española”).

MUESTRAS, CICLOS Y ESTRENOS DE CINE (NACIONALES Y EXTRANJEROS):

MUESTRAS DEL ARCHIVO CINETECA:

- “Panorama 100 años del cine chileno – Acervo Cineteca Nacional”;
- “Cine Chileno de Misterio”;
- Ciclo “Santiago en el cine chileno”;
- Ciclo “La mujer y el cine”;
- Programa especial Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

CICLOS MEXICANOS (Cineteca Nacional con Filmoteca UNAM y Embajada de México en Chile):

- Ciclo “México: los hijos de los clásicos”;
- Ciclo y exposición de fotografías “Jorge Negrete a los 60 años de su visita a Chile”.

CICLOS ITALIANOS (Cineteca Nacional con Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia en Chile):

- “Cinema Sud-Italia”;
- “Arcoiris italiano”;
- “Rossellini - sus realizaciones para televisión”;
- “8 obras de Pier Paolo Pasolini”;
- “Massimo Troisi”.

CICLOS ALEMANES (Cineteca Nacional con Goethe Institut-Santiago):

- “Cine Mudo Alemán”;
- “Helmut Kautner: el último romántico alemán”;
- presentación de «El Acorazado Potemkin»;
- presentación de «Historias tenebrosas».
- “Cine Alemán Infantil”.

CICLOS ESPAÑOLES (Cineteca Nacional con Centro Cultural de España y Embajada de España en Chile):

- Obras de Carlos Saura;
- Obras de Rosa Vergés;
- Muestra de Documentales de América Latina Festival de Albacete;
- Obras de Enrique Urbizu;
- “La mujer y el Cine”;
- “Maestros españoles”.

CICLOS FRANCESES (Cineteca Nacional con Embajada de Francia en Chile):

- “El Cine Francés bajo la ocupación”;
- “El largometraje se anima, cine francés de animación”;
- “El guión cinematográfico” con la curaduría de Miguel Machalski.

“Quincena 2006 de Cine Iberoamericano” (en conjunto con Programa Ibermedia, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, ambos de Chile, más las Misiones Diplomáticas en Chile de los países miembros de Programa Ibermedia).

CICLO ISRAELÍ (Cineteca Nacional con Embajada de Israel en Chile):

- “Cine Israelí joven contemporáneo”.

CICLO SUIZO (Cineteca Nacional con Embajada de Suiza en Chile, Swiss Films y CLAIM- Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento):

- “Muestra de Cine Suizo 2006-2008”.

PROGRAMAS ESPECIALES:

- Festival Sanfic, Sección “Como les dio la gana”, cine chileno de los 70 y 80;
- Ciclo “Cine y Arquitectura” (en conjunto con la XV Bienal de Arquitectura),
- Festival Fidocs, Festival Internacional de Documentales de Santiago.

MUESTRAS DE FESTIVALES:

- Festival de Valparaíso “Maestros del cine nórdico” (con Festival de Valparaíso);
- Festival FLIP de animación “Jesús Pérez” (con Cineteca UCV).

ESTRENOS:

- «Volver», de Pedro Almodóvar, con la visita de su protagonista Lola Dueñas (première en conjunto con Embajada de España y Distribuidora Fox);
- «El método», película argentina, con la presencia de su director, Marcelo Piñeyro (Cineteca Nacional con Programa Ibermedia, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Distribuidora Bazuca Films y Embajada de Argentina en Chile);
- «Chile Mexicano», documental de Alejandra Fritis (en conjunto con Embajada de México en Chile);
- «La ciudad de los fotógrafos», documental de Sebastián Moreno;
- «Reinalda del Carmen, mi mamá y yo», documental de Lorena Giachino,
- «Grabación último CD “Inti Illimani Histórico”», documental de Ricardo Larraín.

ESTRENOS PATRIMONIALES:

- «Morir un poco», de Álvaro Covacevich (1968), película reencontrada en 2006;
- «El cuerpo y la sangre», de Rafael Sánchez (1962), restaurada 2006, con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

CONVENIOS:

- Convenio de cooperación Fundación CCPLM-Cineteca- Instituto Nacional del Audiovisual, Francia;
- Convenio Fundación CCPLM-Cineteca-Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA)- Consejo Regional de la Cultura y las Artes (RM): Programa de Cine para el Adulto Mayor (900 adultos mayores acceden mensualmente en forma gratuita a la programación de la Cineteca);
- Convenio de colaboración en materias de formación y difusión del patrimonio audiovisual (Cineteca Nacional y Universidad Católica);
- Convenio de Colaboración en temas de investigación, formación de público y difusión, Cineteca Nacional y Universidad Mayor;
- Acuerdo de colaboración con el Programa Collège au cinéma, formación de público Cineteca Nacional, CNC y Embajada Francia;
- Convenio con el Consejo Nacional de la Cultura, Región Metropolitana, Seremi de Educación RM y Cámara de Exhibidores Cinematográficos para Formación de público: Programa “La Escuela al cine”;
- Convenio con Seremi de Educación V Región, Consejo Nacional de la Cultura, V Región y Cámara de Exhibidores Cinematográficos para Formación de público: Programa “La Escuela al cine”, Municipalidad de Viña del Mar y Universidad de Viña del Mar.
- Convenio Cineteca-Embajada de Francia-Festival de Amiens (Francia) para realizar el I Concurso franco chileno de guión de excelencia y taller de guión con el analista Miguel Machalski.

CONSTITUCIÓN DE ACERVO:

- Inicio de la investigación sobre patrimonio audiovisual chileno en el extranjero: “Imágenes chilenas en el mundo: catastro del acervo audiovisual chileno en el exterior”, con el apoyo financiero de Fondo Audiovisual y el apoyo de archivos filmicos e investigadores de Cuba, España, Alemania, Francia, México, Argentina y Canadá.