



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

DIVISION DE CULTURA

S E M I N A R I O
CAPACITACIÓN DOCENTE EN LENGUAJES
DEL ARTE Y LA CULTURA PARA LA
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
2001-2002



PROYECTO

I. PRESENTACION

El Area Cultura Educación de la División de Cultura y el Centro de Perfeccionamiento (CPEIP) del Ministerio de Educación, desarrolla en conjunto con diferentes áreas de la división el Seminario de capacitación docente en lenguajes del arte y la cultura para la innovación pedagógica cuya primera versión, esta terminando (Dic. 2002) Región Metropolitana.

Esta iniciativa es parte de la línea PEDAGOGIA Y CULTURA de la División de Cultura que tiene como propósito el desarrollo de procesos de reflexión y acción en distintos ámbitos en función de mejorar la implementación del nuevo Currículum. Se parte de la base de que la Reforma Educacional, es fundamental para pensar en profundidad en el desarrollo cultural de nuestro país.

II. FUNDAMENTACION

Cualquier acción humana implica una relación con la cultura, definida ella como el modo de vivir de cada comunidad... La inserción activa del individuo en la sociedad transcurre, entonces, a través de la asimilación y producción de valores culturales, que comparten los pobladores de una región del mundo, una nación o los integrantes de un grupo social.

El papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad exige a los educadores la comprensión cabal de su importancia, el dominio de conceptos básicos y el ejercicio de técnicas creativas para asumir, con toda responsabilidad, la educación de los alumnos como el proceso de aprendizaje de los contenidos de la cultura y su conversión, a través de la vivencia personal, en conocimientos y cualidades, que provienen de los valores universales y propios que los reafirman como ciudadanos del mundo y de su país y comunidad.

El ámbito cultural, en el que se consideran las artes, el patrimonio, las tradiciones y otros elementos, es un inestimable recurso de aprendizaje que representa un extenso abanico de posibilidad de innovación y recreación pedagógica; el teatro, la cultura tradicional, la danza, las artes visuales, las artes musicales, la creación literaria y en general todas las experiencias que le permitan al sujeto una aproximación estética al mundo tienen un rol protagónico en el logro de los Objetivos Fundamentales, tanto Verticales como Transversales de la Reforma Educativa.

“Las artes constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido las artes son una contribución irremplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir. (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media, pág. 183)

Contribuir a la formación ética de la persona; a orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal; y a orientar la forma en que la persona se relaciona con otras personas y con el mundo es la gran propuesta de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), para la Educación General. En esta dimensión, creemos que lo esencial es que los aprendizajes de todo tipo vayan siendo constantemente permeados y reconstruidos por una concepción cultural amplia. Favorecer el encuentro con las expresiones culturales diversas, es una base fundamental para fomentar la convivencia escolar, una preocupación central en las líneas de la Reforma Cultural en marcha. Reconocer y validar la diversidad cultural de comunidades y del país es una tarea que no podemos no asumir.

Además, creemos relevante valorar y utilizar todos los espacios y oportunidades que entrega la vida escolar, permitiendo tanto al profesor como al estudiante, la posibilidad de reconocer, querer y pensar en su cultura, su cultura local, regional y familiar como un mundo de valores y soportes sólidos para todo su proceso formativo. Le da sentido y significación a temas y contenidos que sin esa visión particular son sólo “materias universales”...

III. FINES Y PROPÓSITOS DEL SEMINARIO.

FIN:

El fin en el que se enmarca este Programa Seminario es ***eleva la calidad y pertinencia cultural del trabajo pedagógico.***”



PROPOSITO DEL SEMINARIO:

Desarrollar nuevas prácticas educativas y de gestión en escuelas preparando a profesores de Educación General Básica y Educación Parvularia, en metodologías educativas innovadoras desde los lenguajes del arte y las visiones críticas de su cultura local y tradicional, que den por resultado, aprendizajes más pertinentes y significativos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1º Sensibilizar a docentes y equipos directivos de escuelas básicas y de Educación Parvularia de las diferentes expresiones artísticas –culturales que el medio les ofrece. .

2º Capacitar a profesores de Educación Básica NB1, NB2 y Educadoras de Párvulos en áreas artísticas y del quehacer cultural, a través de la entrega de contenidos pertinentes para su quehacer pedagógico.

3º Crear al interior de las escuelas sensibilizadas y/o perfeccionadas un clima tal que promueva **una convivencia** que integre la diversidad cultural y las diferentes identidades expresadas a través de las artes, y que, valore y utilice aquellas herramientas para mejorar su gestión pedagógica en el aula y en la escuela.

4º Promover acciones culturales educativas que incidan e impacten los aprendizajes de los educandos a través de la generación de proyectos educativos que emanen de los equipos perfeccionados.

¿Qué entendemos por sensibilizar?

Sensibilizar es "facultar para sentir, despertar sentimientos, dotar de sensibilidad, impresionar, conmover

¿Qué entendemos por capacitar?

Capacitar es habilitar a un sujeto con nuevas capacidades para la realización de su tarea.

IV. ESTRATEGIAS PARA LA ACCION

A. ORGANISMOS PARTICIPANTES

El organismo responsable de este Programa es el Área Cultura Educación de la División de Cultura cuyo rol es la Coordinación e Implementación general del proyecto como también la puesta en marcha del mismo.

Están a cargo de la elaboración y ejecución de los programas de los distintos Talleres del Seminario, las siguientes Areas de la División de Cultura

- Cultura Tradicional
- Cine y Artes Audiovisuales
- Danza
- Artes Escénicas
- Unidad de Estudios

El Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) ha desarrollado un rol de apoyo a esta gestión y la certificación del curso- seminario

En el proceso que se inicia el año 2002 se suman a esta propuesta recursos provenientes del Consejo de Monumentos Nacionales, Unidad de Medio Ambiente y la Unidad de Tiempo Libre del Ministerio de Educación (División de Educación).

B. MODELO PEDAGOGICO

El Modelo Metodológico Seminario:

- a. Proceso paulatino de acercamiento a las sensibilidades, y habilidades del profesor.
- b. Se trabaja con Educación Básica NB1 y NB2 y Parvularia, donde los profesores no son especialistas, y asumen el trabajo pedagógico de todos los subsectores de aprendizajes. Se trata que las herramientas del teatro, la danza, etc., le permitan vehiculizar más pertinente y significativamente los contenidos de aquellos subsectores.
- c. El objeto de intervención es LA ESCUELA, o sea el profesor en interacción con sus pares, y no el profesor visto individualmente. Esto implicaría cambios en la dinámica escolar general.
- d. Apostamos a la integración y por ende enriquecimiento de disciplinas y miradas; así, cada profesor debe al menos participar en dos talleres.
- e. Sabemos que estos aprendizajes artístico-culturales en los docentes, impacta en el aula y también en los espacios de talleres. Para ello, creemos que el docente debe establecer muy claramente la diferencia de los impactos en estas dos dimensiones del aprendizaje escolar considerada como dos tipos de tiempos de trabajo que integradamente *proporcionan al educando una visión más motivadora de su proceso educativo.*

C. ESTRUCTURA GENERAL DEL SEMINARIO:

El Seminario consta de cuatro etapas, las que pueden durar un año o dos años según sean las definiciones de las contrapartes en la gestión.



- **Primera etapa: SENSIBILIZACION Y MOTIVACION:** Jornadas iniciales donde se provoca un encuentro entre los participantes, y de ellos con los lenguajes y materias de la cultura y el arte.
- **Segunda etapa: CAPACITACION A DOCENTES Y DIRECTIVOS:** Trabajo de talleres teórico-prácticos de, capacitación, cuyo objetivo central es la entrega de herramientas para que efectivamente el profesor modifique sus prácticas en el aula. Paralelamente se trabaja con los directivos en función de aportar también desde estas perspectivas a una gestión que incluya y haga suyo, el acervo cultural de su comunidad, de sus niños y de su región
- **Tercera etapa: GENERACION DE PROYECTOS DE AULA.:** Se trata de generar desde los docentes, diferentes proyectos pedagógicos que en los distintos ámbitos del quehacer educativo lleven a terreno los aprendizajes de la etapa anterior.
- **Cuarta etapa: EVALUACION E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS:** instancia en la cual se revisan y miran con objetividad los procesos vividos tanto por los profesores como por las escuelas participantes. Se proyectan las acciones futuras.

NOTA: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DESDE SUS PRIMERAS ETAPAS.

V. RESULTADOS.

IMPACTOS EN EL TRABAJO DE AULA

Desde el PROPÓSITO DEL PROYECTO...

Desarrollar nuevas prácticas educativas y de gestión en escuelas preparando a profesores de Educación General Básica y Educación Parvularia, en metodologías educativas innovadoras desde los lenguajes del arte y las visiones críticas de su cultura local y tradicional, que den por resultado, aprendizajes más pertinentes y significativos.

Creemos que el indicador la seña inicial, ya que aún no se pueden evaluar los impactos finales del proyecto, son los trabajos que cada profesor ha realizado con las herramientas que recibió en las capacitaciones.

Esos trabajos están resumidos y ordenados en los proyectos que ellos han diseñado en equipo, proyectos que se generaron a partir de lo aprendido por cada uno de ellos en los talleres, y los tradujeron en distintas propuestas de acción que impactasen su trabajo de aula.

Lo siguiente es una síntesis de los proyectos, según lo que se puede observar, están centrados en el desafío de los aprendizajes, pero han diversificado, más allá de lo esperado incluso, las alternativas de trabajo para los objetivos que ellos se dan.

SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS DISEÑADOS POR LOS PROFESORES CAPACITADOS

	NOMBRE DE LA ESCUELA COMUNA DEPENDENCIA	NOMBRE DEL O DE LOS PROYECTOS Y LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES	ACTORES INVOLUCRADOS	LENGUAJES DEL ARTE Y LA CULTURA ENFATIZADOS	SUBSECTORES DE APRENDIZAJE INVOLUCRADOS
1.	1414 MERCEDES FONTECILLA DE CARRERA Quilicura Departamento de Ed. Municipal. Urbano.	"LOS PÁRVULOS ACERCÁNDOSE AL TEATRO" El teatro dará la oportunidad de entregar a los alumnos un conocimiento y manejo del "teatro de sombras" en el desarrollo de las áreas cognitivas, sensoriales y afectivas. El teatro de sombras es una fuente de aprendizaje, juego y placer para los alumnos y alumnas que gustan de aprender jugando.	30 educandos de 2º Nivel Transición 1 profesor 1 directivo 10 padres y apoderados	Teatro	Párvulos



2.	<p>144 VALLE DEL INCA</p> <p>Conchalí</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><u>"MEJORANDO NUESTRO APRENDIZAJE"</u></p> <p>" Revertir la desmotivación, baja autoestima y en general el poco interés en el cumplimiento y desarrollo de sus actividades escolares", nos motiva a generar este proyecto.</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa</p> <p>Profesores</p>	<p>Cultura tradicional, humor y educación, danza, teatro, animación socio-cultural.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, Matemática, Comprensión del medio, Ed. Artística, Física y Tecnológica de 1º y 4º año básico.</p>
3.	<p>334 LUIS CRUZ MARTINEZ (3 Proyectos)</p> <p>Quilicura</p> <p>Departamento de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p><u>LH " APRENDIENDO CON HUMOR"</u> <u>VS "ACERCANDO EL TEATRO AL AULA"</u> <u>TV " LOS MEDIOS AUDIOVISUALES AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE"</u></p> <p>Utilizar metodologías innovadoras que permitan elevar los índices de atención, mejorar la comunicación alumno-profesor, desarrollar la expresión escrita y oral y despertar el interés de los alumnos a través de las disciplinas involucradas en los proyectos.</p>	<p>170 educandos desde 2º ciclo pre-escolar a 8º básico</p> <p>Profesores Directivos Padres y apoderados</p>	<p>LH: Humor y educación</p> <p>VS: Teatro y Danza</p> <p>TV: Audiovisual</p>	<p>LH: 2º ciclo pre-escolar</p> <p>VS: Lenguaje y Comunicación</p> <p>TV: Estudio y Comprensión de la Naturaleza</p>

4.	<p>398 ESTADOS UNIDOS</p> <p>Lo Prado</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><u>"NUESTROS PERSONAJES Y TRADICIONES CHILENAS"</u></p> <p>Crear y fomentar espacios de sensibilización y expresión que permitan desarrollar su identidad y valorar la cultura para que reafirmen a los educandos como ciudadanos de su país y de su comunidad.</p>	<p>740 Alumnos de Prekinder a 8° Básico</p> <p>27 Profesores</p> <p>2 Directivos</p> <p>60 Padres y Apoderados</p> <p>Organizaciones comunales; Red Infancia Comunal, Comisión mixta Salud-Educación</p> <p>ONG Surcos</p>	<p>Patrimonio e Identidad Cultural y Cultura Tradicional</p>	<p>Subsectores Comprensión del medio, Lenguaje y Ed. Artística</p>
5.	<p>470 CIUDAD DE FRANKFORT</p> <p>San Joaquín</p>	<p>No presenta Proyecto</p>			

6.	478 Pedro Aguirre Cerda	No presenta Proyecto			
7.	480 SS JUAN XXIII San Joaquín Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	<u>" A TRAVÉS DEL JUEGO EXPRESÉMONOS Y CONOZCÁMONOS"</u> El propósito es que los alumnos superen en el lenguaje la expresión, el cálculo matemático, adquieran un estilo personal para destacar virtudes, trabajo en equipo, utilizando herramientas para crear y obtener más aprendizajes significativos.	141 educandos desde pre-básica a 8° básico. 5 profesores 20 apoderados	Animación socio-cultural, danza, Patrimonio, humor y educación, cultura tradicional, artes visuales y musicales, teatro.	Lenguaje y Comunicación, Educ. Matemática, Comprensión del medio, Educ. Artística, Artes Visuales y Educ. Física.

8.	<p>54 REGINA MUNDI</p> <p>Macul</p> <p>Particular subvencionado. Urbano</p>	<p>"UN PASEO POR LA HISTORIA DE MI PAÍS"</p> <p>"Que las alumnos vivencien las costumbres y tradiciones de las diferentes etapas del inicio de nuestra historia."</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa</p> <p>5 profesores</p> <p>padres y apoderados</p>	<p>Cultura tradicional, teatro, patrimonio, humor y educación y animación socio-cultural.</p>	<p>Comprensión del medio natural, social y cultural,</p> <p>Lenguaje y Comunicación,</p> <p>Ed. Artística, Ed. Física y Ed. Tecnológica en 2 NT, 2º, 3º y 4º básico.</p>
9.	<p>649 REPÚBLICA DE GRECIA</p> <p>Talagante</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p>"NUEVA VISIÓN"</p> <p>Para implementar el uso diario de los medios audiovisuales en las actividades pedagógicas implementaremos una sala de proyecciones multimedial cuyo objetivo principal será una herramienta de apoyo a los contenidos de las asignaturas de la malla curricular</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa</p> <p>Profesores</p> <p>Directivos</p> <p>Padres y apoderados</p>	<p>Artes Audiovisuales</p>	<p>Lenguaje y Comunicación,</p> <p>Ed. Tecnológica y Ed. Artística desde 1er NT a 8º básico.</p>



DIVISION DE CULTURA

10.	ALTO JAHUEL Buin Corporación de Ed. Municipal. Rural	<u>DÍA DE LA CULTURA "ALTO JAHUEL"</u> Considerando que la escuela es un lugar privilegiado para afianzar la transmisión de cultura, instaurar en la institución educativa el "Día Cultural" es nuestra gran meta.	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores encargados del proyecto y toda la unidad educativa Director, inspectoras y jefe fe UTP Municipalidad, Junta de vecinos, club deportivo, club de ancianos, club de huasos, corporación de desarrollo social de Buin, empresas, vitivinícola, frutales y papelera.	Patrimonio, Teatro, Danza y Cultura Tradicional.	Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Ed. Artística, Tecnológica y Musical de Kinder a 8º año básico.
-----	---	--	---	--	--

DIVISION DE CULTURA

11.	<p>CEM N° 101</p> <p>Pedro Aguirre Cerda</p> <p>Departamento Ed. Municipal. Urbano</p>	<p>"EL TÍTERE MI AMIGO INCONDICIONAL"</p> <p>La estimulación del lenguaje oral y escrito motiva a elaborar este proyecto para mejorar aprendizajes, facilitar la comunicación y mejorar la autoestima</p>	<p>236 alumnos de Prekinder a 4° Básico</p> <p>10 Profesores</p> <p>4 Directivos</p> <p>30 Padres y Apoderados</p>	<p>Lenguajes del Arte y la Cultura adquiridos en capacitaciones.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Educación Matemática Educación Artística Comprensión del Medio Social, Cultural y Natural Educación Física Educación Tecnológica Religión</p>
-----	---	--	--	--	--



12.	CENTRO EDUC. ORDEN SAN JORGE San Bernardo Particular Subvencionado Urbano	"EL JUEGO SANO MEJORA LA CONVIVENCIA" Integrar familias, recordar momentos de infancia a través del juego.	Educandos de Kinder, 3° y 4° básico. Profesores Directivos	Cultura tradicional	Expresión corporal, Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias y Ed. Física
13.	CORNELIA OLIVARES Independencia Departamento de Ed. Municipal. Urbano	"CONTIGO APRENDO MÁS" "Con los tipos de aprendizajes adquiridos (formativo-actitudinal y el didáctico-metodológico) pretendemos mejorar el quehacer en nuestra aula como una nueva, moderna y motivadora herramienta de trabajo. Deseamos aplicar estos procedimientos, ya que el año recién pasado (sensibilización) tuvimos excelentes experiencias, en la cual nuestros alumnos aprendieron mejor y nuestros colegas presentaron compromisos para un nuevo desafío."	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Directivos	1) Teatro 2) Humor y educación y animación socio cultural 3) Danza	1) Todos los subsectores de aprendizaje de 1° básico. NB5 y NB6 2) Educ. Tecnológica en 4° básico 3) Educ. Física en 2° año básico



14.	D 166 EDUARDO FREI MONTALVA Ñuñoa Corporación de Ed. Municipal. Urbano	"EN BUSCA DE NUESTRA IDENTIDAD" La misión de la escuela, implícita en el Proyecto educativo es desarrollar un currículum que genere competencias y habilidades en los niños, que les permita valorar el entorno socio-cultural donde se ubica la escuela. El proyecto busca fortalecer el conocimiento del patrimonio tangible e intangible de la comuna, a través de una campaña motivadora que permita informar a la comunidad.	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Directivos Padres y apoderados Organizaciones comunales colaboradoras Vecinos que se identifiquen con el tema	Patrimonio, danza, cultura tradicional	Lenguaje y Comunicación, Comprensión del medio, Ed. Física y Ed. Artística en 2º, 3º, 4º, 7º y 8º año básico.
-----	---	---	---	--	--



15.	D-200 VILLA MACUL (3 Proyectos) Macul Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	2) <u>"PEDAGOGORISAJAJA"</u> 3) <u>"APROPIÁNDONOS DE NUESTRA CULTURA"</u> 1) <u>"DESCUBRO A DIOS EN MI VIDA A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES BIBLÍCOS CON AYUDA DEL TEATRO DE SOMBRAS"</u> El teatro de sombras, el humor, el trabajo con culturas originarias permiten que los alumnos internalicen los contenidos, desarrollen su creatividad, valoren el trabajo en equipo, mejoren su autoestima, y disfruten sus logros al final del trabajo en los diferentes niveles en los que son aplicados los proyectos.	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Padres y apoderados	2) Humor 3) Patrimonio y específicamente pueblos originarios 1) Teatro	2) Lenguaje y Comunicación, artes musicales, artes visuales y orientación en 7°s Básicos 3) Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural en 2° NT y 3° Básico 1) Religión en 6° y 7° Básico
-----	---	--	---	--	---



16.	EL PINO VIEJO DE LONQUEN Talagante Corporación de Ed. Municipal. Rural	"CINE VIDEO + TEATRO" La falta de espacios culturales en la comunidad educativa de Lonquén hace necesaria la generación de un Taller que supla esta falencia. "Queremos enriquecer la visión que tiene los niños y niñas de la televisión, el cine y el teatro y agregarle es uso de las técnicas de video como medios de expresión y creación en el contexto de sus actividades escolares"	50 escolares de 2º NT-.NB2-NB3 y NB4 10 Profesores 2 Directivos Grupos externos. Biblioteca Pública	Video, Teatro	Lenguaje y Comunicación, Comprensión del medio Social y Cultural, Ed. Física, Tecnológica, y Artística
-----	---	---	---	---------------	--

17.	<p>JAVIER EYZAGUIRRE ECHAURREN CHADA</p> <p>Paine</p> <p>Departamento de Ed. Municipal. Rural.</p>	<p>"EL ARTE Y LA CULTURA AL SERVICIO DE MEJORES APRENDIZAJES"</p> <p>El énfasis está dirigido a los subsectores que se mencionan a través de la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras que permiten incorporar los lenguajes del arte y la cultura como medio para mejorar el servicio educacional.</p> <p>La escuela está llamada a cumplir un rol protagónico en el desarrollo de esta localidad, es la vía de mayor importancia en la entrega de oportunidades pro-mejoramiento de la calidad de vida a través de la oferta de un servicio educacional de calidad</p>	<p>155 educandos de Kinder a 4º básico</p> <p>5 profesores</p> <p>2 directivos</p> <p>70 padres y apoderados</p> <p>Agentes externos:</p> <p>Ilustre Municipalidad, Ministerio de Educación, División de Cultura.</p>	<p>Patrimonio, teatro, humor y educación, animación socio cultural, danza, cultura tradicional y artes audiovisuales</p>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Educación Matemática.</p>
-----	---	--	---	--	---

18.	<p>MALAQUIAS CONCHA</p> <p>La Granja</p> <p>Departamento de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p>"CON EL TEATRO Y LA DANZA NOS EXPRESAMOS"</p> <p>La carencia de expresión corporal, oral, y escrita motiva este proyecto para desarrollar la expresión a través de la danza y el teatro, por medio de actividades grupales e individuales</p>	<p>124 educandos de 2º, 3º y 4º básico.</p> <p>3 profesores</p> <p>10 padres y apoderados</p>	<p>Teatro y Danza</p>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Educ. Artística.</p>
19.	<p>NACIONES UNIDAS EX 555</p> <p>La Cisterna</p> <p>Departamento de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p>"DISCIPLINA CON HUMOR"</p> <p>La labor de Inspectoría General debido a sus funciones comúnmente es ingrata. Erradicar esa imagen a través de una práctica profesional entretenida, agradable y sin stress, sin olvidar el respeto a las normas y comportamientos es la propuesta de este proyecto.</p>	<p>Educandos de 1 NT a 8º básico</p> <p>Padres y apoderados</p>	<p>Humor y educación, y danza</p>	<p>Inspectoría General</p>

20.	<p>ESCUELA MUNICIPAL DE PÁRVULOS N° 142 ALTUÉ</p> <p>Puente Alto</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><u>"VIVO EL ARTE Y CULTURA EN MI ESCUELA, ABRIENDO MIS HORIZONTES"</u></p> <p>Generar experiencias de aprendizajes que junto con la familia inicien a niños y niñas en la formación de valores tales como: el respeto a los demás, la solidaridad, la libertad y el sentido de nacionalidad, fortaleciendo su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente.</p>	<p>Niños y niñas de la escuela</p> <p>Profesora</p> <p>Directivos</p> <p>Padres y Apoderados</p> <p>Grupos externos: folclóricos, Diversos profesionales</p>	<p>Teatro, Danza, Cultura Tradicional , Humor y Educación</p>	<p>Formación personal y social</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Relación con el medio natural y cultural en Párvulos</p> <p>Talleres de arte y cultura con Apoderados</p>
-----	---	--	--	---	--



DIVISION DE CULTURA

21.	PADRE HURTADO Puente Alto Corporación de Ed. Municipal. Urbano	“JUGUEMOS AL 1,2,3 ACCIÓN” Desarrollar la expresión oral, gestual y corporal, reconocer e identificar el verbo en oraciones y textos significativos, identificar algunos conceptos básicos relacionados con la cultura tradicional chilena son los propósitos de este proyecto.	89 alumnos y alumnas 2 profesores 1 jefe de UTP	Teatro, humor y cultura tradicional	Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, social y Cultural y Actividades complementari as de proyecto JEC en 3º básico.
-----	---	--	--	---	--

22.	<p>REPÚBLICA DE FRANCIA</p> <p>Ñuñoa</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p><u>“RECREANDO NUESTRAS TRADICIONES CON RESPETO Y CARIÑO, PERSONAJES Y DANZAS DE NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL Y CULTURAL”</u></p> <p>La celebración aniversario de nuestra unidad educativa con proyección a la comunidad, con la incorporación de alumnos, apoderados y profesores capacitados con un equipo de apoyo innovador y colectivo enfocado al arte y la cultura.</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa</p> <p>Profesores encargados del proyecto y toda la Unidad educativa</p> <p>Directivos</p> <p>Directiva Centro de padres.</p> <p>Apoderados</p> <p>Colectividad Francesa</p> <p>Grupo Folclórico.</p>	<p>Cultura tradicional</p>	<p>Todos los subsectores de aprendizaje de Kinder a 8° básico.</p>
-----	---	---	---	----------------------------	--

23.	<p>SAN CRISTOBAL COLLEGE</p> <p>San Miguel</p> <p>Particular pagado. Urbano</p>	<p>"LA ORACIÓN, UN ROMPECABEZAS ENTRETENIDO"</p> <p>Que todos y cada uno de los alumnos involucrados sean capaces de reconocer y aplicar creativamente las partes de la oración de acuerdo a su nivel, se convierte en la idea central del proyecto.</p>	<p>163 educandos de NB1 y NB2</p> <p>4 profesores</p> <p>2 directivos</p> <p>25 padres y apoderados</p>	<p>Teatro, danza, humor en la educación, música y animación socio cultural.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación,</p>
24.	<p>TEGUALDA</p> <p>Talagante</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p>"REENCANTÁNDONOS CON NUESTROS ANCESTROS Y NUESTRO PRESENTE"</p> <p>Facilitar la restitución del sentido y apropiación de la cultura, costumbres y valores que lleven a un reconocimiento del legado de nuestro pueblo, aplicando nuevas metodologías en el aula con un conjunto de acciones que permitan la participación de la escuela en una intervención colectiva.</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa.</p> <p>Profesores</p> <p>Directivos</p> <p>Padres, madres y apoderados.</p> <p>Organizaciones externas.</p>	<p>Patrimonio, animación socio cultural, cultura tradicional, artes audiovisuales, danza, teatro, humor y educación.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, Educ. Matemática, Educ. Tecnológica, Educ. Artística, Taller Audiovisual y Teatro Folclórico.</p>
25.	<p>VICTOR JARA</p> <p>La Pintana</p>	<p>No presenta Proyectos</p>			