

**DISCUSIÓN
PARLAMENTARIA
PRESUPUESTO 2003
INFORME DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN CULTURAL**

**DIVISIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL
OCTUBRE 2002.-**

NUESTRAS PREMURAS

La zaga de los procesos culturales no cesa jamás de redefinirse, la creación no contiene nunca el respiro de su acto provocador. Por ello es que, a pesar de los esfuerzos e ímpetus que una política de Estado se proponga en cultura, siempre existirán dinámicas exteriores a esos esfuerzos. Lo esencial para nosotros es abrirnos constantemente, abarcando cada vez más, y más profundamente, en un diálogo eterno entre Estado y ciudadanía, hablas que deben estar embarcadas en las grandes tradiciones de la reflexión estética y de la libertad creativa.

La División de Cultura del Ministerio de Educación, ha venido desarrollando, en el curso de los doce últimos años, una creciente consolidación al impulso y fomento de la creación artística en nuestro país. Estamos persuadidos que un desarrollo cultural amplio, diverso y libre, es condición de desarrollo y existencia democrática.

Estamos viviendo hoy una fase de transición hacia una nueva institucionalidad cultural que le permitirá a nuestro país contar con una legislación moderna en todos los campos de la creación estética. Creo que por ello es necesario hacer un reconocimiento a los distintos directivos y trabajadores de nuestra institución, que durante más de una década han desplegado sus esfuerzos para que la cultura se transforme en un componente esencial de nuestra vida cotidiana como país.

Nuestro presupuesto a inicios de la década de los 90, era alrededor de los 216 millones de pesos, hoy es de 9.800 millones de pesos, incluidos los fondos concursables. Los recursos invertidos en todos estos años han ido forjando y ensanchando los espacios creativos en el ámbito del cine, de la música y del libro, así como de las artes dramáticas, la danza, la investigación cultural, la ciudadanía cultural, los pueblos originarios, los programas socio culturales, la salvaguarda de la creación, las artes visuales, el debate, la crítica y la reflexión cultural, se trata de un enorme esfuerzo que ya comienza a evidenciar sus logros. Si miramos esto desde la segunda edición de la cartografía cultural que aporta 450 mil datos en estos ámbitos, Chile cuenta hoy con cerca de 40 mil creadores de diverso tipo y origen, registrados, que con toda seguridad en la medida en que se avanza hacia un tercer registro, aumentará. Es decir, hoy en nuestro país, varias decenas de miles de chilenos se dedican de manera profesional o semiprofesional al quehacer cultural, aportando con ello condiciones de vida que aumentan su calidad existencial e influyendo progresivamente en los procesos económicos que ponen en marcha estas actividades creativas.

Si el primer centenario de la República consolidó un concepto de país, de nación, republicano, participativo, culto, este segundo centenario nos ubica frente a nuevos desafíos, especialmente los que se derivan de la globalización e internalización de los procesos económicos y culturales. De esto se deriva entre otras premuras, la necesidad de consolidar nuestros procesos de identidad y estar en condiciones de dialogar simétricamente con las culturas de otras regiones y pueblos, sin miedos y seguros de nosotros mismos.

Tenemos la certeza de haber asumido durante todos estos años, como imperativo, el apoyo a la expansión de un país sensible y culto, lo hemos hecho en diálogo con la comunidad de artistas y creadores, recibiendo sus sugerencias y observaciones, y convencidos que la cultura es uno de los principales componentes de la calidad de vida que un país moderno, democrático y equitativo.

DIVISIÓN DE CULTURA

CARTOGRAFIA CULTURAL DE CHILE

En el Mensaje Presidencial sobre la Política Cultural de Gobierno del año 2000 se señala: *“se consolidará y transformará en elemento permanente de planificación, organización y desarrollo, la Cartografía Cultural de Chile, en base a la constitución de un centro de Investigación Cultural que tenga como objetivo el conocimiento de los fenómenos estéticos y creativos en cada lugar del territorio y la construcción de propuestas, programas y políticas adecuados a las necesidades de la comunidad y de las grandes prioridades del gobierno, creándose indicadores nacionales de desarrollo cultural”*. Discurso del Presidente de la República Sr. Ricardo Lagos Escobar. Museo Nacional de Bellas Artes, Mayo, 2000

De esta manera, se reafirmaba la voluntad del ejecutivo de avanzar en investigaciones sobre cultura para el desarrollo y su aplicación en la planificación estratégica. A partir de esta convicción, la Jefatura de la División de Cultura decide realizar el primer catastro nacional de la actividad cultural del país, teniendo como eje central el rescate de las identidades y actividades de los cultores de nuestro país.

Desde su primera aplicación a la fecha, hemos ampliado en un 30% el número y diversidad de actividades que se registran, contándose con una base de alrededor de 450.000 datos que permiten caracterizar la actividad cultural de nuestro país.

La información obtenida en este catastro es procesada y analizada, permitiendo determinar frecuencias y volúmenes de actividad, según ubicación y distribución territorial. La Cartografía es entonces, un sistema de información territorial, que se convierte en la base de datos pública más amplia, versátil y actualizable de todo el país, en lo que respecta al quehacer cultural.

El interés creciente por conocer la experiencia chilena en países como México, Colombia, Argentina, Venezuela y República Dominicana, así como la decisión de organismos internacionales tales como el Convenio Andrés Bello, PARCUM y el Organismo de Estados Iberoamericanos, de replicarlo, señala lo significativo que es para la región contar con información de calidad sobre su escenario cultural, en tanto esto permite no sólo potenciar la actividad cultural de cada país, sino que de manera informada y comparada, diseñar estrategias conjuntas entre los diversos países, referidas al impacto identitario y económico del sector.

CULTURAS ORIGINARIAS

En el marco del primer Cabildo Nacional de Cultura y a instancias de alrededor de 40 representantes de los pueblos originarios que allí participaron, se da inicio a este programa. La propuesta fue asumida por la División de Cultura y transformada en programa, el cual ha consistido en la realización de encuentros comunales bajo la modalidad de Cabildos y el trabajo directo con las comunidades en las regiones con mayor densidad indígena.

En los dos años que esta política lleva implementándose se ha extendido hacia todo el territorio regional y abriéndose dos oficinas descentralizadas de coordinación y enlace en la X región (Valdivia) y otra en la II región (San Pedro de Atacama). Estas oficinas cumplen un rol muy importante en el desarrollo de esta política, ya que descentralizan el proceso de toma de decisiones y trasladan la definición de aspectos relevantes a las comunidades mismas, a la vez que profundizan la relación intercultural con las comunidades de la zona.

Por su parte, el Presidente Ricardo Lagos durante el año 2000 y a propósito de la Política Cultural del Gobierno, señala: *“Se debe apoyar el trabajo que realiza la División de Cultura en la recién constituida instancia de diálogo intercultural, destinada a transformarse en lugar de encuentro y de propuestas para una mayor expresión y mejor y más equitativa convivencia de los pueblos originarios, que están ligados al origen de nuestra identidad nacional”*. Discurso del Presidente de la República Sr. Ricardo Lagos Escobar. Museo Nacional de Bellas Artes, Mayo, 2000

Para ello ha sido importante la incorporación de programas nuevos que tiendan a la profundización del conocimiento de las comunidades de pueblos originarios, como son:

1. Señalética Bilingüe, cuyo objetivo central es instalar en la conciencia nacional la permanencia multicultural manifestada en las denominaciones de los lugares habitados por las culturas originarias.
2. Ediciones Originarias, que persigue el rescate de relatos indígenas y escritos de cronistas de época.
3. Consolidación de la oficina Norte y oficina Sur de Culturas Originarias, instaladas como centros de información e intercambio.
4. Amplia difusión del sitio web “Ser Indígena”, el que mantiene el programa y que contiene información referida a todos los pueblos y culturas del territorio.

CABILDOS CULTURALES

El programa Cabildos Culturales, se concibe como una oportunidad de inaugurar un diálogo comunal acerca de la cultura y su importancia en la vida y desarrollo de las personas, concadenando los conceptos antes señalados, con los propósitos y voluntades en él expresados. De igual manera está destinado a apoyar los procesos de desarrollo de ciudadanía cultural comunal, dando continuidad a las políticas públicas que de manera directa o indirecta, la comunidad contribuye a generar.

Este Programa, desarrollado a partir del año 1999, se inicia con la realización de 268 cabildos locales, que significaron una cobertura del 78% del total de comunas del país, además de 33 encuentros de artistas, gestores, estudiantes secundarios, miembros de pueblos originarios y grupos de intelectuales, que se reunieron y diagnosticaron la situación de la cultura en sus localidades y en el país, tras la invitación a reflexionar "Desde el Chile vivido, al Chile soñado". Este proceso culminó con la realización del I° Cabildo Nacional de la Cultura 2000.

Por su parte, el II° Cabildo Nacional 2001, tuvo como resultado, la elección democrática de los futuros representantes a las coordinaciones interregionales y la elaboración de planes de trabajo e iniciativas comunales. En el proceso de votación participaron 276 delegados territoriales o comunales. Esto corresponde al 81% de las comunas del país. Su lema motivacional fue: "A construir los sueños".

En el año en curso, se realizó el III° Cabildo Nacional, teniendo como eje de convocatoria: "Chile uno y diverso; creación de todos". En este evento participaron 298 comunas que implican al 81% del territorio nacional. Entre los delegados participantes asistieron 264 comunales, 104 artistas y 56 responsables de las políticas culturales municipales.

Este proceso de diálogo comunal y el seguimiento que realiza la División de Cultura, ha logrado mantener en el interregno entre cabildos, un fluido vínculo con gestores y actores culturales de todo el país a través de: la red de información cultural y la realización de laboratorios de gestión cultural, herramientas de formación dirigidas a encargados de cultura de municipalidades, delegados de cabildos comunales y artísticos, encargados de Centros Culturales y Encargados de Cultura de Gobernaciones.

La experiencia de estos tres cabildos nacionales, ha implicado para la División de Cultura, seguir asumiendo esta política hasta un período en el cual la nueva institucionalidad cultural, los mayores aportes del Estado a los procesos de creación y, especialmente, el fortalecimiento de la identidad, gestión y calidad de los procesos culturales en la comuna, permitan que se gane en protagonismo y capacidad para participar de manera autónoma como actores constituidos y relevantes en el desarrollo de políticas en las regiones culturales.

Finalmente queremos señalar que este programa presupuestario es un paso más hacia la nueva institucionalidad, por cuanto se hace un esfuerzo de sistematización de toda la información referida a cultura, financiada a través de la Subsecretaría de Educación.

AUDIOVISUAL REGIONAL

En 1995 y 1996, una Comisión Interministerial conformada por el Gobierno, realizó un diagnóstico sobre la situación de la actividad audiovisual y propuso un conjunto de iniciativas de políticas públicas para abordar el desarrollo del audiovisual chileno; entre los factores diagnosticados que frenan este desarrollo, están la evidente concentración en Santiago de las capacidades de producción profesional y de los canales de difusión, para lo cual proponía "apoyar el desarrollo y constitución de grupos y redes audiovisuales a nivel local y regional"..

Por ello es que desde 1997, el Área de Cine y Artes Audiovisuales ha venido desarrollando el Programa de Desarrollo del Audiovisual Regional, con el fin de abordar un proceso de cambio en la situación arriba planteada. Se continuó en el 2002 con la realización de talleres de perfeccionamiento para incrementar los recursos humanos con mayor grado de especialización, lo que se está apreciando en el mejoramiento del montaje de proyectos, a la vez que se ha iniciado un Programa de asistencia técnica al desarrollo de proyectos, con el objeto de incrementar y mejorar la calidad en los proyectos regionales. Al mismo tiempo, se ha comenzado la generación de redes de cooperación entre los actuantes del sector, iniciando la gradual instalación de mesas de trabajo regionales.

Asimismo, mediante los acuerdos con otros entes públicos, se han incrementado los instrumentos de apoyo destinados específicamente al ámbito regional, como el Concurso Fondo-Pro Regional del Consejo nacional de TV, y el Concurso de Desarrollo de Proyectos de CORFO (con una sección para Regiones), y el acuerdo con CORFO para apoyar la implementación de Polos de Desarrollo en algunas regiones (estando en marcha en la II y X región las primeras experiencias, y en proceso de instalación en la V y VIII regiones). Asimismo, estas acciones realizadas, que han permitido apoyar el inicio de procesos de desarrollo de los audiovisualistas regionales, permiten hoy encontrar 13 agrupaciones de audiovisualistas regionales en 11 regiones, habiéndose realizado dos Convenciones Nacionales de Agrupaciones Audiovisuales Regionales, constituyéndose en Concepción (marzo 2002), la Federación Visión Regional que las reúne.

Los antecedentes hasta ahora entregados señalan que el Programa de Desarrollo del Audiovisual Regional es una política adecuada, pero que necesita fortalecerse y profundizar su acción. Por una parte, es fundamental que cada Gobierno Regional asuma un rol más activo en esta política, que permita proyectar un programa de desarrollo estratégico acorde a cada región, al que denominamos Polo de Desarrollo Audiovisual. Por otro, es necesario incrementar las capacidades de acción de nuestra Área, que nos permitan contar con más y mejores instrumentos para apoyar el desarrollo de las regiones.

El aumento de recursos de este programa se justifica por el impacto que el Programa ha tenido, generándose una mayor demanda de la acción pública de apoyo al proceso de desarrollo regional, constatándose un incremento de beneficiarios y de las agrupaciones regionales, así como la puesta en marcha de los polos de Desarrollo.

TALLERES Y ACTIVIDADES AÑO 2002

REGION	TIPO DE TALLER
I REGIÓN (IQUIQUE)	TALLER GUIÓN Y ESCRITURA DRAMÁTICA 20 Audiovisualistas
II REGIÓN (ANTOFAGASTA)	Contratación de experto Conformación mesa de trabajo
III REGION (ATACAMA)	Contratación de experto Conformación mesa de trabajo
IV REGIÓN (LA SERENA)	SEMINARIO ASESORÍA DE PROYECTOS 17 Audiovisualistas y 6 proyectos Conformación Mesa de Trabajo
V REGIÓN	Contratación experto Conformación mesa de trabajo Acuerdo con CORFO Regional para conformación ProFo Audiovisual
VI REGION (B. O'HIGGINS)	Contratación experto Conformación mesa de trabajo
VII REGIÓN (TALCA)	TALLER DE GUIÓN Y ESCRITURA DRAMÁTICA 20 Audiovisualistas
VIII REGIÓN (CONCEPCIÓN)	APOYO A "II CONVENCIÓN DE AUDIOVISUALISTAS REGIONALES" 50 DELEGADOS Conformación mesa de trabajo
IX REGIÓN (TEMUCO)	SEMINARIO REALIZACIÓN DOCUMENTAL 35 ALUMNOS y 20 proyectos Contratación de experto Conformación mesa de trabajo
XI REGIÓN (COYHAIQUE)	SEMINARIO ASESORÍA Y ASISTENCIA A PROYECTOS / 5 PROYECTOS
XII REGIÓN (PUNTA ARENAS)	CURSO TALLER GESTIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL 17 ALUMNOS
ÁREA DE CINE (SANTIAGO)	JORNADA AUDIOVISUAL REGIONAL 20 Funcionarios Regionales Estrategia Proyecto Desarrollo Regional, mesas de trabajo y polos audiovisuales
TOTAL 2002	ACTIVIDADES 7 (Seminarios y talleres) AUDIOVISUALISTAS 179 PROYECTOS Asesorías 31 Otras: Convención Audiovisualistas 1

ARTES VISUALES

Este programa se ha orientado hacia tres aspectos clave para el desarrollo de las artes visuales en el país: **Fomento a la producción y difusión de arte contemporáneo, sensibilización y educación de públicos respecto a esta producción y difusión de la producción artística contemporánea chilena en el exterior, así como la interlocución con organismos internacionales en el ámbito de las artes visuales (bienales, ferias, museos, curadores, asociaciones de artistas, galerías, etc.).**

Ello nos ha llevado a fortalecer nuestra línea de acción implementada por la Galería Gabriela Mistral en Santiago que desde su creación en 1991, se ha caracterizado por trabajar una línea curatorial centrada en propuestas experimentales e investigativas en cuanto a formulaciones estéticas, recursos conceptuales o técnicas de producción de imágenes, elaboradas tanto por artistas jóvenes como consagrados en el medio nacional, en el convencimiento de que es labor del Estado posibilitar el riesgo y la experimentación en el arte, así como difundir las obras que son producto de esta experimentación.

Entre los años 1990 y 2002 se han realizado 100 exposiciones, que se han constituido como una plataforma de difusión, reflexión crítica y debate en torno a las artes visuales contemporáneas en el país. Estas muestras han contado con la presencia de aproximadamente 280 artistas nacionales y 35 extranjeros, y han sido visitadas por unas 111.000 personas.

A su vez se cuenta con una Colección de Arte Contemporáneo de la División de Cultura del Ministerio de Educación, sobre la base de la donación de obras por parte de los artistas que realizan exposiciones en Galería Gabriela Mistral. Esta colección alcanza 78 obras

Otra iniciativa de gran relevancia corresponde a los **Debates Estéticos en Regiones**, cuyo objetivo es estimular y potenciar el desarrollo de la creación artística en cada una de las regiones del país, posibilitando a público y creadores el acceso a las nuevas propuestas artísticas (a nivel teórico y de obra), nuevas tecnologías aplicadas al arte, el nuevo escenario de la producción y circulación artística, entre otros. Consiste en la realización de seminarios de dos días con participación de destacados artistas o teóricos nacionales junto a un teórico o artista local, a realizarse en el marco de una exposición de obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la División de Cultura (Fondart / Galería Gabriela Mistral) en diferentes regiones del país.

Para el año 2002 el calendario contempla la realización de 7 exposiciones, las que deberán llegar a 8 exposiciones anuales a partir del 2003.

En este contexto se pretende realizar una Itinerancia Colección Arte Contemporáneo/Galería Gabriela Mistral/Fondart- y realización de Debates Estéticos en regiones), fomentar la constitución de Asociaciones de artistas en cada una de las regiones del país, promoviendo el compromiso de las autoridades regionales. En una segunda etapa tendría como propósito la creación de galerías de Arte Contemporáneo en cada región del país, que permitan la promoción –a través de la exhibición- del arte emergente, exploratorio e investigativo, y que paralelamente fomenten el debate estético actualizado.

DANZA

Como uno de los ejes centrales dentro de la política cultural implementada desde la División de Cultura, este programa pretende generar espacios de encuentro, discusión y promoción, junto con fomentar la creación, capacitación y facilitar herramientas que permitan la gestión de los cultores de la danza, su crecimiento, inserción y afianzamiento en la sociedad. El área se ha propuesto el crear, incrementar y desarrollar la investigación; formación y perfeccionamiento; intercambio internacionales; recolección, creación, archivo e impresión de documentos; recuperación del patrimonio; y apoyo estratégico en gestión y producción.

Gracias al desarrollo de este programa, se ha logrado la creación de nuevos espacios de difusión de la disciplina, tal como lo son la revista Impulsos y su sitio web; se han diseñado y ejecutado actividades de difusión tales como el Día Internacional de la Danza y la Feria Nacional de la Danza; se ha constituido un importante espacio para la participación de los integrantes del medio de la Danza en Chile, a través de la constitución de la Corporación DanzaChile, cuyos miembros fueron convocados y partícipes del Primer Cabildo Nacional de Danza “De norte a sur a Cabildo con la Danza” realizado en Noviembre 2000, cuyas conclusiones centrales vienen a respaldar los diagnósticos sobre las principales problemáticas que enfrenta hoy la disciplina.

Durante el 2001-2002 se han realizado más de 12 talleres de danza con más de 800 alumnos, La Feria Nacional de Danza permitió la presentación de 9 compañías con más 1.500 asistentes y a su vez más de 57 actividades entre charlas, clases magistrales y talleres que involucraron a más de 10.000 personas dieron forma al Día de la Danza la que se llevo a cabo en 9 regiones del país.

Para el 2003 el programa se quiere enfocar al desarrollo de dos líneas de acción:

La FORMACIÓN, la cual entenderemos como la entrega de información teórico-práctica, el desarrollo de habilidades y el traspaso de herramienta para el desarrollo docente y creativo en y a través de esta disciplina artística. En este contexto se pretende desarrollar las siguientes líneas de acción:

- ❖ **Capacitación para la pedagoga a través de la danza**
- ❖ **Capacitación para la actualización en programas curriculares a profesionales-docentes de la danza**
- ❖ **Residencias en danza (perfeccionamiento Técnico a bailarines profesionales y estudiantes de danza de todo el país)**

La DIFUSIÓN, entendida como la instancia necesaria para dar a conocer, en su más amplio espectro, las diversas manifestaciones en las cuales se desenvuelve la Danza, así como la creación de instrumentos que faciliten un acceso equitativo a la apreciación de este arte. En este contexto se pretende desarrollar las siguientes líneas de acción:

- ❖ **Itinerancia de compañías de danza**
- ❖ **Festival de nuevas estéticas**
- ❖ **Seminarios y Talleres Internacionales**

EN EL CAMPO DEL DESARROLLO CULTURAL SE REALIZO:

- **EL SEGUNDO ESTUDIO CARTOGRAFICO DE CHILE EL CUAL INCREMENTO EN UN 30% EL NUMERO Y DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES QUE SE REGISTRAN. CONTANDO HOY CON UNA BASE DE 450 MIL DATOS QUE DAN CUENTA DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN NUESTRO PAIS.**
- **SE REALIZO EL TERCER CABILDO NACIONAL "CHILE UNO Y DIVERSO CREACIÓN DE TODOS" CON LA PARTICIPACION DE 298 COMUNAS LO QUE IMPLICA LA REPRESENTACIÓN DEL 81% DEL TERRITORIO NACIONAL.**
- **EN EL AMBITO DE LA CULTURAS ORIGINARIAS SE INAUGURO EL SITIO "SER INDÍGENA" Y SE FUNDARON LAS OFICINAS SAN PEDRO DE ATACAMA, VALDIVIA Y PUERTO EDEN, EN CONVENIO CON SERNATUR SE ESTA DESARROLLANDO EL PROGRAMA DE SEÑALETICA BILINGÜE.**
- **EN EL AUDIOVISUAL SE REALIZARON SIETE SEMINARIOS Y TALLERES, CON LA PARTICIPACIÓN DE 179 AUDIOVISUALISTAS Y SE ASESORO DIRECTAMENTE A 31 PROYECTOS, SE REALIZARA EN NOVIEMBRE EL " V ENCUENTRO IBERMEDIA"**
- **EN DANZA SE IMPULSARON 12 TALLERES CON MAS DE 800 ALUMNOS, SE ORGANIZO LA "FERIA NACIONAL DE LA DANZA" CON LA PARTICIPACIÓN DE NUEVE COMPAÑIAS Y 1.500 ASISTENTES, Y 57 ACTIVIDADES (CHARLAS, CLASES, TALLERES) QUE INVOLUCRARON A 10.000 PERSONAS. QUE CELEBRARON EL DIA DE LA DANZA EN NUEVE REGIONES DEL PAIS**
- **EN LAS ARTES VISUALES DURANTE ESTE AÑO REALIZAREMOS SIETE EXPOSICIONES EN LA GALERIA "GABRIELA MISTRAL", SE POSEE COMO PATRIMONIO UNA COLECCIÓN DE 78 OBRAS DONADAS POR LOS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA CITADA GALERIA , Y FOMENTAREMOS LA REALIZACIÓN DE LOS DEBATES ESTETICOS.**
- **EN TEATRO HEMOS SELECCIONADO DIEZ COMPAÑIAS PARA REALIZAR ITINERANCIAS POR TODAS LAS REGIONES (CON EXCEPCION DE LA XI), CON UN TOTAL DE 84 FUNCIONES (UN PROMEDIO DE 8 FUNCIONES POR REGION). REALIZAREMOS EL XII ENCUENTRO DE TEATRO ESCOLAR EN CONCEPCIÓN, CON LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA DE TODO EL PAIS. EL QUE HA CONVOCADO EN SU PRIMERA ETAPA A ALREDEDOR DE 5.000 JOVENES.**
- **EN EL AMBITO DE LAS RELACIONES CULTURALES INTERNA - CIONALES : SE PROPICIO EN EL MARCO DE LA REGION XIV , EL "CABILDO CULTURAL EN AUSTRALIA"; SE REALIZO LA REUNION PREPARATORIA PARA LA SEXTA CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE CULTURA; EL SEMINARIO "DERECHOS SOCIALES DE LOS ARTISTAS" EL QUE FORMA PARTE DE LA AGENDA DE LA XIII REUNION DE MINISTROS DE CULTURA DEL MERCOSUR BOLIVIA Y CHILE.**

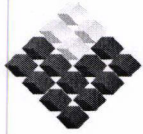
- EN EL AMBITO DE LA MUSICA CONTINUAMOS CON LA EDICIÓN DE PARTITURAS DE LA MUSICA CHILENA (CANTATA DE LOS DERECHOS HUMANOS) ; CON EL PREMIO A LA MUSICA CHILENA EN SU GENERO MUSICA POPULAR, DOCTA Y FOLKLORICA; Y EL APOYO AL PROGRAMA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES.

- EN EL AMBITO DE LA SALVAGUARDA DE LA CREACION : PUBLICAREMOS “25 AÑOS DE DANZA” , CAJAS PATRIMONIAL DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS.

- HEMOS CREADO INSTANCIAS DE REFLEXION Y DEBATES CON EL PROGRAMA “DEBATE PAIS” EL QUE ESTE AÑO SE REALIZARA EN CASTRO, COIHAYQUE, LA SERENA Y CONCEPCIÓN; ASI COMO EL SIMPOSIUM DE POLÍTICAS CULTURALES QUE EN CONJUNTO CON LOS INSTITUTOS BINACIONALES PERMITIO CONTAR CON AL PARTIPACION DE REPRESENTANTES DE FRANCIA, ALEMANIA, ESPAÑA, ARGENTINA Y BRASIL.

- EN EL CAMPO DE LOS TRABAJADORES HEMOS DESARROLLADO EL PROYECTO” ESCENARIO PUBLICO” CON EL CUAL PROPICIAMOS EL ACCESO DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES (CINE, TEATRO, ...).

- CON EL BALLEF FOLKLORICO NACIONAL SE HA REALIZADO , Y REPRESENTADO A NUESTRO PAIS EN “THE FOURTH SHANGAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL”, RECORRIENDO EN ESTA OPORTUNIDAD CIUDADES DE CHINA Y MALASIA, DURANTE 30 DIAS.



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

DIVISION DE CULTURA

FONDO DEL LIBRO

2002

CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

JUSTIFICACION DEL PROGRAMA:

El Consejo Nacional del Libro y la Lectura - organismo público que de acuerdo a la Ley le corresponde administrar y asignar los recursos del Fondo Nacional de Fomento del libro y la lectura y asesorar al Ministro de Educación en cuanto a políticas de fomento de la lectura- desde el año 1993 a la fecha ha desarrollado programas de estímulo y reconocimiento a la creación literaria, de mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y habilitación de bibliotecas públicas - en especial aquellas que dependen de municipios e instituciones comunitarias-, de dotación bibliográfica de obras de autores chilenos a las bibliotecas públicas, de estímulo al mercado editorial, y de capacitación y formación de profesionales y monitores vinculados al libro y la lectura.

Entre los años 1993 y 2002, se han destinado cerca de **M\$ 9.464.688** al financiamiento de programas que han beneficiado al conjunto del país.

1. Concurso de Mejores Obras Literarias Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Como parte de la política de fomento a la actividad creadora en el campo de la literatura, el Consejo creó en 1993, el "**PREMIO CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA**", que se ha constituido en el más importante galardón literario de carácter anual del país. Este premio se otorga mediante concurso público, con la participación de jurados integrados por destacados escritores, a obras inéditas y editadas en los géneros de novela, cuento, poesía, teatro y ensayo. Desde 1993 hasta el año 2002, se han entregado **108 premios**, destinándose recursos por **M\$ 621.200**, para su financiamiento. Este galardón no sólo constituye un reconocimiento a nuestros escritores, también, ha contribuido a la difusión nacional e internacional de las obras premiadas.

2. Concurso de Proyectos de Fomento del Libro y la Lectura.

En este campo, se han entregado sobre **M\$ 7.164.388** para financiar **2.076 iniciativas** a lo largo del país destinadas a crear, mejorar y habilitar bibliotecas públicas -

Fomento Bibliotecario: En este campo, se han entregado sobre **M\$2.861.378** para financiar **991** iniciativas a lo largo del país destinadas a crear, mejorar y habilitar bibliotecas públicas - especialmente aquellas dependientes de municipios y de organizaciones comunitarias-, en muchas de ellas contemplando espacios adecuados para niños y adultos mayores. Han surgido y se han financiado asimismo, propuestas bibliotecarias no tradicionales, que dan cuenta creativamente de las complejidades geográficas de nuestro territorio y de la necesidad de atraer hacia la lectura: cajas viajeras de libros, rincones infantiles y del adulto mayor. A partir del año 2002, este concurso incorporó en sus bases la destinación de recursos para la infraestructura e implementación de bibliotecas públicas en aquellas comunas del país que todavía no disponen de este importante servicio.

Fomento de La Lectura y Escritura: Se ha contribuido con el financiamiento de **554** proyectos por un monto de **M\$1.720.412** para la realización de programas de estímulo a la lectura, en las cuales han participado como monitores escritores, bibliotecarios, profesores y en donde la literatura se ha vinculado con otras disciplinas artísticas y, con la tradición literaria oral.

Capacitación: Se ha contribuido con el financiamiento de **115** proyectos por un monto de **M\$ 329.049** para la realización de programas de Capacitación en diversos ámbitos destinados principalmente a bibliotecarios, profesores y profesionales de la industria editorial y vendedores de librerías del país.

Fomento del Libro: En esta área se ha apoyado con el financiamiento de **375** proyectos por un monto de **M\$ 2.089.044** destinados al fomento del libro como patrimonio, bien e industria cultural, a través de la promoción, producción y difusión de éste dentro de la comunidad nacional e internacional. En efecto, en estos años se han aportado recursos para la reedición de obras, rescatando entre otros las obras de nuestros premios nacionales de literatura a través de la Colección Premios Nacionales de Literatura, junto con la Colección de la Novela Social Chilena. Quinientos ejemplares de cada uno de estos libros han sido distribuidos a las bibliotecas públicas del país. Este año se inicia el apoyo a la publicación de obras inéditas y de revistas. Además, se apoya la promoción y desarrollo de las exportaciones de libros chilenos lo que ha permitido la presencia del libro chileno en diversas ferias internacionales, (Buenos Aires, Guadalajara, Madrid, Frankfurt), y la creación de un catálogo de las editoriales independientes del país. Por último contempla el apoyo a las ferias del libro en diversas regiones del país y, encuentros de escritores a lo largo del país.

Investigación del libro y la lectura: Se han financiado **41** proyectos referidos a estudios estadísticos y analíticos de la realidad del libro en Chile, niveles de lectura, orientaciones y prácticas en la enseñanza, como las proyecciones de mercado para la industria editorial. Para ello se han asignado **M\$ 164.504**

3. Concurso de Adquisición de Libros de Autores Nacionales.

Durante este período 1993-2002, se han comprado **198.200 ejemplares de libros** que corresponden a **1.850 títulos de obras** de autores chilenos, por un monto total de **M\$ 688.513**. Estos libros están destinados a las bibliotecas públicas del país, y sin duda no sólo se han constituido en un incentivo a la publicación de nuevas obras sino, también, están aportando a hacer posible el acceso de la población a los libros de autores nacionales. Cabe señalar que, a partir del año 2002, las bases de este concurso fueron modificadas a fin de permitir la compra de libros que, hasta entonces, no habían sido posibles de incluir, tales como textos de arte, científicos, obras de referencia, etc.

4. Programa de Creación Literaria para Escritores.

El Consejo del libro considerando la dedicación que debe tener un escritor para la realización de tareas propias de su oficio, y esperando contribuir a que los escritores hagan un aporte específico al fomento del libro y la lectura, ha entregado en estos años **331 becas**, destinándose para ello

M\$ 776.187. Durante el año 2002, este programa se dividió en dos categorías: Becas de Creación Literaria para escritores noveles y Programa de Pasantías para Escritores Profesionales. En esta segunda categoría se premió a 20 destacados autores que desarrollarán, paralelamente, un trabajo de creación personal con una residencia de tres meses en una región del país distinta a la que habitan, realizando actividades de extensión en la comunidad. Este programa viene a fortalecer la interacción entre los pares de distintas regiones del país.

5. Programa de Pasantías en el extranjero para Profesores y Bibliotecarios.

El Consejo del libro considerando el aporte que pueden hacer los profesores y bibliotecarios al fomento del libro y la lectura y como una manera de reconocer, apoyar y estimular las iniciativas de aquellos profesionales que trabajan con niños y jóvenes a través de la enseñanza o la atención bibliotecaria, crea este programa de perfeccionamiento en el extranjero, entregando **30 becas**, destinándose **M\$165.000**.

6. Premio al Mejor Lector "María Luisa Bombal".

Este año el Consejo ha convocado a este un nuevo concurso destinado a estudiantes de Enseñanza Básica y Media de país, convirtiéndose en una iniciativa importante en el fomento de la lectura, lo cual, sin duda, es fundamental en el estímulo a la imaginación y creatividad de nuestros niños y niñas. Se han entregando **30 premios** por un monto total de **M\$ 12.000**.

7. Concurso de Literatura Infantil.

Se ha creado el Premio de Literatura Infantil: con la finalidad de promover la creación y difusión de la literatura para niños, convocándose en las modalidades de obras editadas como inéditas, entregándose **12 premios** por un monto total de **M\$ 31.400**. Esta iniciativa es un paso importante en el fomento de la literatura infantil, la cual, sin duda, es fundamental en el estímulo a la imaginación y creatividad de nuestros niños y niñas.

8. Concurso de Crónicas Regionales.

Este concurso está destinado a promover la indagación y difusión de nuestra identidad nacional, humana, histórica, geográfica, social; que a través de crónicas históricas o periodísticas que, sobre un la base de una investigación de hechos, costumbres o leyendas, registren el desenvolvimiento en el tiempo, en la geografía, en la convivencia, y destaque valores regionales y nacionales, en una narración amena y bien escrita. Se han destinado para ello **M\$6.000** para premiar hasta la fecha **3 obras**.

Para el próximo año (2003) se pretende aumentar los fondos concursables ya existentes, específicamente en:

Concurso de Proyectos de Fomento del Libro y la Lectura en el área de **Fomento Bibliotecario** aumentar los recursos con el fin de implementar 05 nuevas bibliotecas públicas en aquellas comunas que no disponen de una (se adjunta cuadro con estas comunas), para lo cual se destinarán **M\$200.000** (doscientos millones de pesos), se contempla asignar **M\$40.000** (cuarenta millones de pesos) **a cada una**.

CATASTRO NACIONAL DE COMUNAS SIN BIBLIOTECA PUBLICA

1	REGION DE TARAPACA	Camarones	ARICA	0
4	REGION DE COQUIMBO	Paihuano	ELQUI	0
4	REGION DE COQUIMBO	Río Hurtado	LIMARI	0
4	REGION DE COQUIMBO	Illapel	CHOAPA	0
4	REGION DE COQUIMBO	Salamanca	CHOAPA	0
5	REGION DE VALPARAISO	Zapallar	PETORCA	0
5	REGION DE VALPARAISO	Calle Larga *	LOS ANDES	0
5	REGION DE VALPARAISO	Putendo	SAN FELIPE	0
5	REGION DE VALPARAISO	Panquehue	SAN FELIPE	0
5	REGION DE VALPARAISO	Juan Fernandez	VALPARAISO	0
5	REGION DE VALPARAISO	Santo Domingo	SAN ANTONIO	0
7	REGION DEL MAULE	Romeral	CURICO	0
7	REGION DEL MAULE	Hualañé	CURICO	0
7	REGION DEL MAULE	Licantén	CURICO	0
7	REGION DEL MAULE	Vichuquén	CURICO	0
7	REGION DEL MAULE	Rauco	CURICO	0
7	REGION DEL MAULE	Pelarco	TALCA	0
7	REGION DEL MAULE	Río Claro	TALCA	0
7	REGION DEL MAULE	Pelluhue	CAUQUENES	0
8	REGION DEL BIO BIO	El Carmen	ÑUBLE	0
8	REGION DEL BIO BIO	Pemuco	ÑUBLE	0
8	REGION DEL BIO BIO	Ránquil	ÑUBLE	0
8	REGION DEL BIO BIO	Portezuelo	ÑUBLE	0
8	REGION DEL BIO BIO	Treguaco	ÑUBLE	0
8	REGION DEL BIO BIO	Quilleco	BIOBIO	0
8	REGION DEL BIO BIO	Negrete	BIOBIO	0
9	REGION DE LA ARAUCANIA	Lumaco	MALLECO	0
9	REGION DE LA ARAUCANIA	Melipeuco	CAUTIN	0
9	REGION DE LA ARAUCANIA	Curarrehue	CAUTIN	0
9	REGION DE LA ARAUCANIA	Gorbea	CAUTIN	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Mariquina	VALDIVIA	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Lanco	VALDIVIA	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Máfil	VALDIVIA	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Panguipulli	VALDIVIA	0
10	REGION DE LOS LAGOS	San Pablo	OSORNO	0
10	REGION DE LOS LAGOS	San Juan de la Costa	OSORNO	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Frutillar	LLANQUIHUE	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Dalcahue	CHILOE	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Curaco de Vélez	CHILOE	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Queilen	CHILOE	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Futaleufú	PALENA	0
10	REGION DE LOS LAGOS	Palena	PALENA	0
11	REGION DE AYSEN	Guaitecas	AYSEN	0
12	REGION DE MAGALLANES Y LA ANTARTICA CHILENA	Laguna Blanca	MAGALLANES	0
12	REGION DE MAGALLANES Y LA ANTARTICA CHILENA	San Gregorio	MAGALLANES	0
12	REGION DE MAGALLANES Y LA ANTARTICA CHILENA	Primavera	TIERRA DEL FUEGO	0
12	REGION DE MAGALLANES Y LA ANTARTICA CHILENA	Timaukel	TIERRA DEL FUEGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Independencia	SANTIAGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Macul	SANTIAGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Lo Espejo	SANTIAGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Cerrillos	SANTIAGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Quinta Normal	SANTIAGO	0
13	REGION METROPOLITANA	Tiltil	CHACABUCO	0
13	REGION METROPOLITANA	San Pedro	MELIPILLA	0
13	REGION METROPOLITANA	Padre Hurtado	TALAGANTE	0
		TOTAL		55

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

RECURSOS ASIGNADOS FONDO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

FONDOS CONCURSABLES

AÑO	MONTOS ASIGNADOS \$	CRECIMIENTO %
1993	638.961.598	---
1994	740.385.437	15.9%
1995	794.882.000	7.4%
1996	886.550.000	11.5%
1997	924.828.000	4.3%
1998	977.290.000	5.7%
1999	995.418.000	1.9%
2000	1.027.271.000	3.2%
2001	1.132.132.923	10.2%
2002	1.274.945.000	12.6%

GASTOS OPERACIONALES

AÑO	MONTOS ASIGNADOS \$	CRECIMIENTO %
1993	15.660.402	---
1994	35.114.563	12.4%
1995	42.265.000	20.4%
1996	45.012.000	6.5%
1997	58.910.000	30.9%
1998	69.222.000	17.5%
1999	71.852.000	3.8%
2000	74.152.000	3.2%
2001	82.923.000	11.8%
2002	201.114.000	28%

TOTAL FONDOS ASIGNADOS AL PROGRAMA

AÑO	MONTOS ASIGNADOS \$	CRECIMIENTO %
1993	654.622.000	---
1994	775.500.000	18.5
1995	837.147.000	8.0
1996	931.562.000	11.3
1997	991.563.000	6.4
1998	1.046.512.000	5.5
1999	1.067.270.000	2.0
2000	1.101.423.000	3.2
2001	1.215.055.923	10.3
2002	1.476.059.000	21.5%

RECURSOS ASIGNADOS POR REGION ENTRE 1993-2002

REGION	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	TOTALES POR REGION
I	2 7.719.000	6 17.952.000	8 24.866.000	18 49.445.000	19 53.493.816	9 22.851.000	13 32.015.000	10 18.185.932	8 24.113.000	10 20.671.000	103 271.311.748
II	1 3.583.000	3 7.343.000	6 10.569.000	4 14.013.000	7 17.962.000	7 17.888.759	8 19.157.000	11 23.868.627	14 28.659.200	16 38.931.000	77 181.974.586
III	0 0	3 7.940.000	9 24.398.000	6 17.380.000	10 24.708.000	10 29.502.000	17 37.145.000	9 18.376.000	15 30.434.000	10 29.847.000	89 219.730.000
IV	3 2.844.000	7 10.953.000	9 28.502.000	13 29.400.000	8 26.097.100	11 33.228.000	6 18.117.000	13 31.870.000	9 24.786.300	7 61.784.000	86 267.581.400
V	1 4.720.000	11 48.957.000	8 25.654.000	11 42.741.000	17 49.626.000	12 30.897.000	12 32.212.870	24 53.807.470	23 57.331.400	15 45.633.000	134 391.579.740
VI	8 16.017.000	10 20.048.000	13 23.620.000	11 34.541.000	10 28.896.000	13 47.282.000	13 33.932.500	17 42.901.089	12 32.284.400	7 40.609.158	114 320.131.147
VII	7 33.182.000	2 9.762.000	12 34.138.000	10 27.957.000	16 39.673.685	11 36.491.329	12 30.611.500	13 31.764.000	24 61.791.000	14 55.883.415	121 361.253.929
VIII	9 38.162.000	24 67.059.000	18 45.462.000	30 70.286.000	24 55.301.000	28 77.034.000	23 51.591.752	31 74.591.610	29 69.975.140	26 163.005.506	242 712.468.008
IX	3 5.300.000	11 28.187.000	19 52.744.000	22 56.940.000	14 32.233.260	15 47.740.000	18 59.173.025	17 33.595.085	36 82.492.900	23 118.046.919	178 516.452.189
X	14 35.933.000	28 65.061.000	17 39.234.000	24 60.650.000	19 46.020.380	19 58.854.350	21 75.263.000	25 65.383.340	27 72.514.935	28 96.636.634	222 615.550.639
XI	5 20.864.000	8 18.804.000	8 11.549.000	6 9.470.000	9 18.250.000	2 6.450.000	9 14.999.000	12 20.532.967	13 27.575.750	12 26.579.666	84 175.074.383
XII	0 0	6 19.104.000	10 21.455.000	6 18.804.000	8 17.253.000	10 18.200.000	8 15.356.000	15 29.722.000	14 30.578.000	8 22.303.000	85 192.775.000
RM	31 385.528.000	40 234.572.000	49 251.678.000	60 342.328.730	71 329.018.749	51 303.551.500	55 281.791.200	77 297.523.023	62 287.296.898	45 225.816.902	541 2.939.105.002
	553.852.000	555.742.000	593.869.000	773.955.730	738.532.990	729.969.938	701.364.847	742.121.143	829.832.923	945.747.200	7.164.987.771

TOTAL DE RECURSOS ENTREGADOS ENTRE 1993-2002

7.164.987.771

100%

TOTAL DE RECURSOS ASIGNADOS A RM DESDE 1993-2002

2.939.105.002

41%

TOTAL DE RECURSOS ASIGNADOS A REGIONES DESDE 1993-2002

4.225.882.769

59%

CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

1993 - 2002

DISTRIBUCION DE PROYECTOS A NIVEL NACIONAL



REGIÓN DE TARAPACÁ

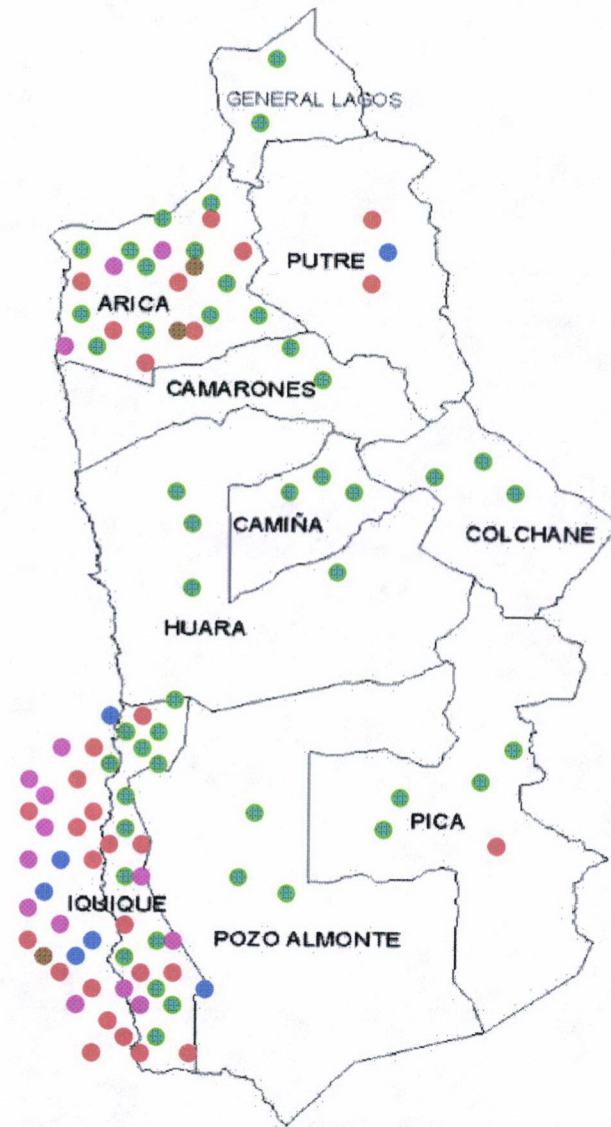
FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$134.934.748.-
47 PROYECTOS

FOMENTO DE LA LECTURA
\$71.336.000.-
30 PROYECTOS

FOMENTO DEL LIBRO
\$21.228.000.-
8 PROYECTOS

CAPACITACION
\$37.298.000.-
15 PROYECTOS

INVESTIGACION
\$6.515.000.-
3 PROYECTOS



REGIÓN DE ANTOFAGASTA

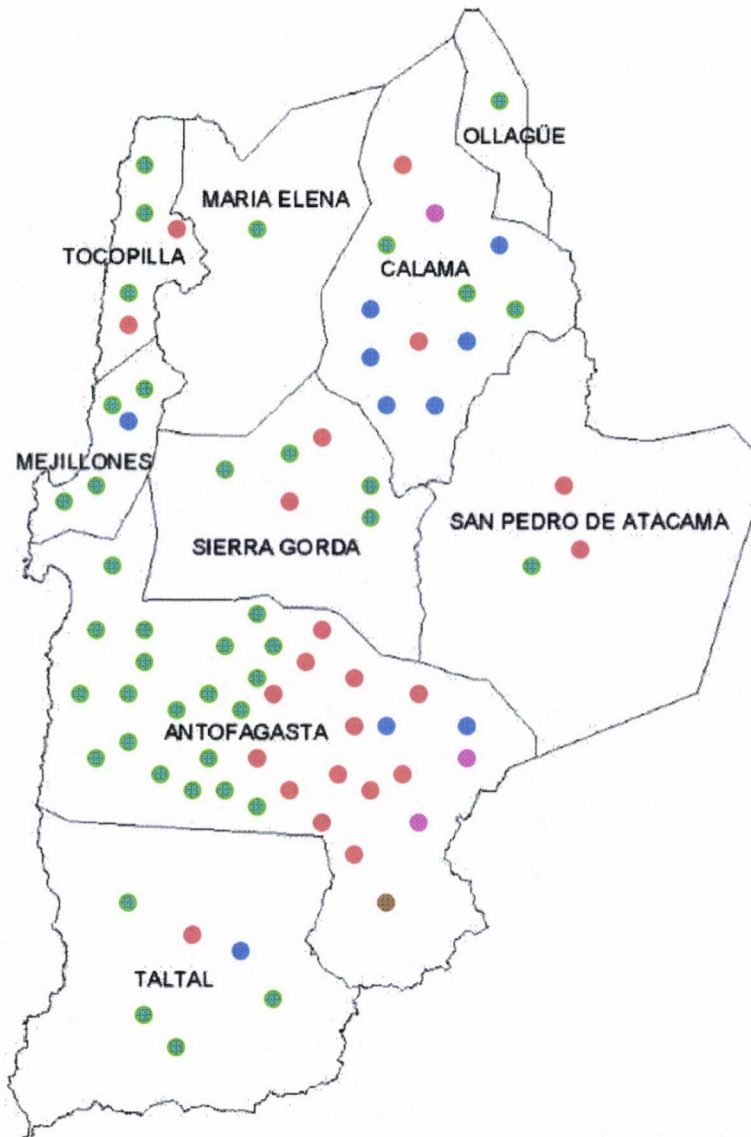
● FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$87.542.586.-
41 PROYECTOS

● FOMENTO DE LA LECTURA
\$50.218.022.-
22 PROYECTOS

● FOMENTO DEL LIBRO
\$38.683.000.-
10 PROYECTOS

● CAPACITACION
\$3.631.000.-
3 PROYECTOS

● INVESTIGACION
\$1.900.000.-
1 PROYECTO



REGIÓN DE ATACAMA

● FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$79.562.000.-
29 PROYECTOS

● FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 85.431.000.-
39 PROYECTOS

● FOMENTO DEL LIBRO
\$ 38.229.000.-
14 PROYECTOS

● CAPACITACION
\$ 15.898.000.-
6 PROYECTOS

● INVESTIGACION
\$ 610.000.-
1 PROYECTO



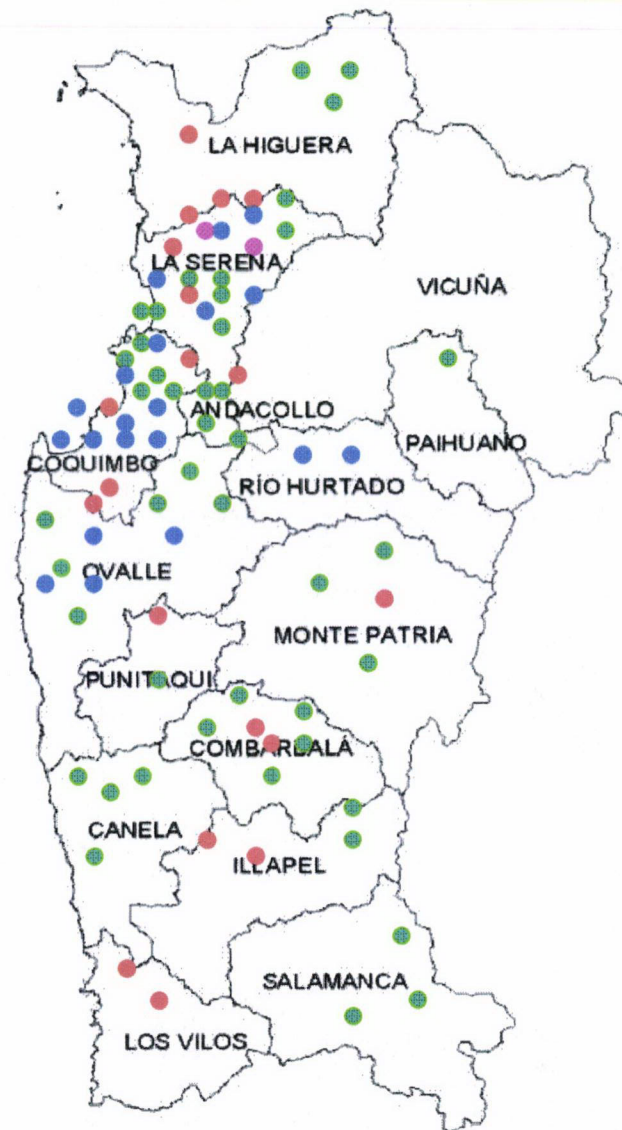
REGIÓN DE COQUIMBO

FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$ 138.565.900.-
45 PROYECTOS

FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 35.053.400.-
19 PROYECTOS

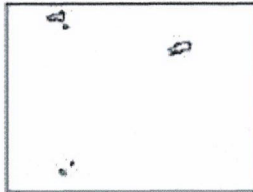
FOMENTO DEL LIBRO
\$ 91.338.100.-
20 PROYECTOS

CAPACITACION
\$ 2.624.000.-
2 PROYECTOS



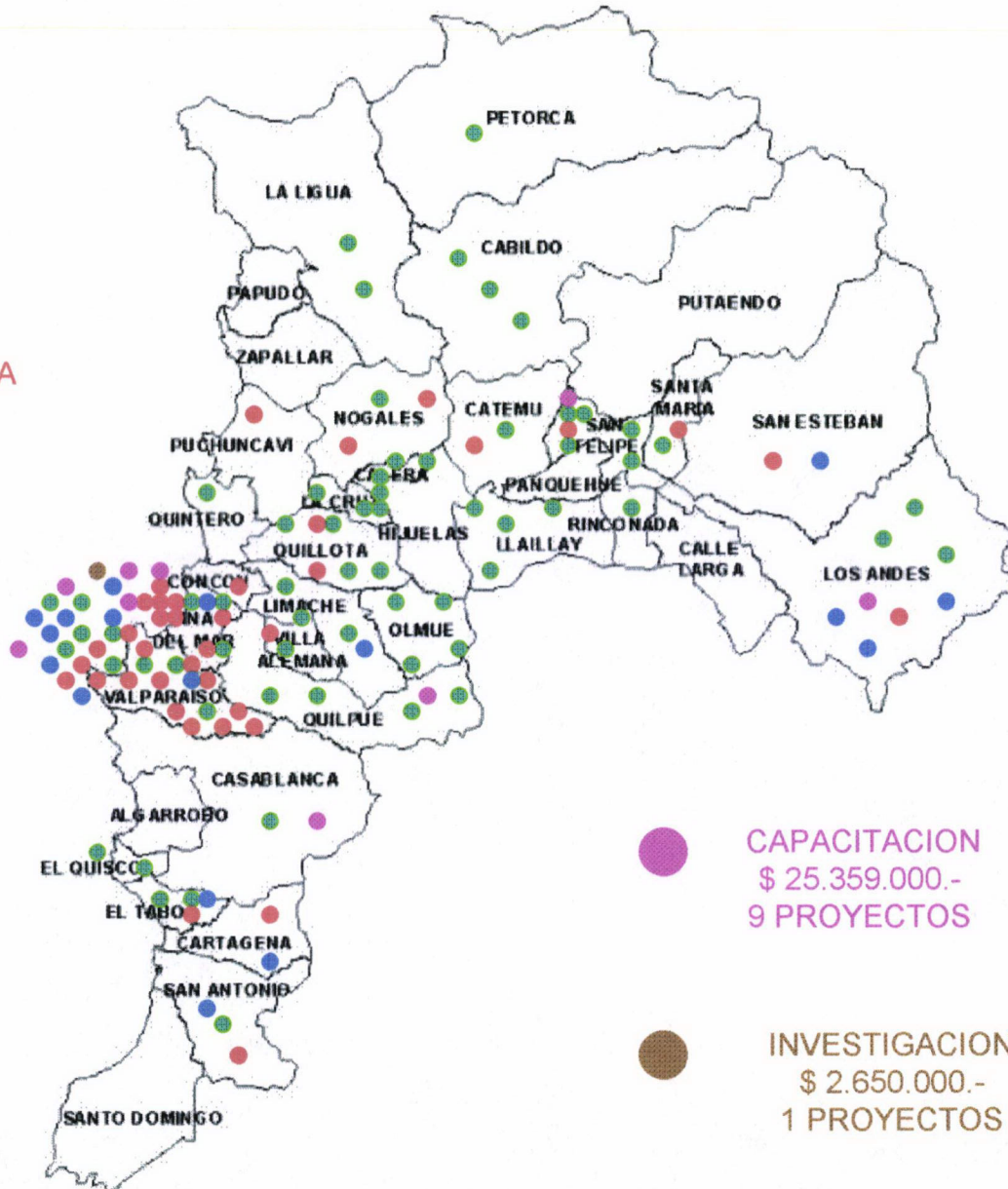
REGIÓN DE VALPARAÍSO

● FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$178.375.740.-
67 PROYECTOS



● FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 114.226.000.-
40 PROYECTOS

● FOMENTO DEL LIBRO
\$ 70.969.000.-
17 PROYECTOS



● CAPACITACION
\$ 25.359.000.-
9 PROYECTOS

● INVESTIGACION
\$ 2.650.000.-
1 PROYECTOS

REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



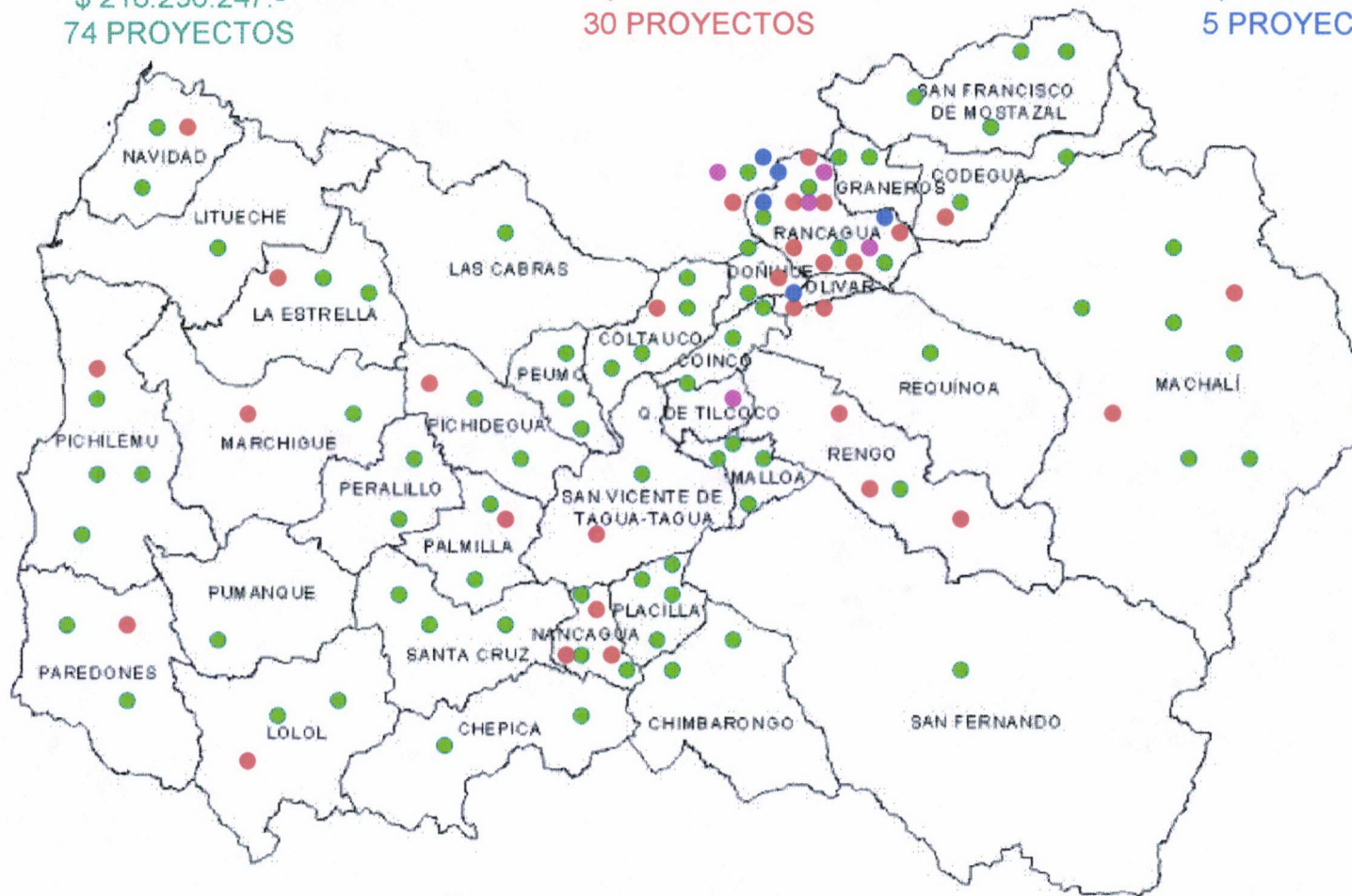
FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$ 218.290.247.-
74 PROYECTOS



FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 73.093.900.-
30 PROYECTOS



FOMENTO DEL LIBRO
\$ 18.670.000.-
5 PROYECTOS

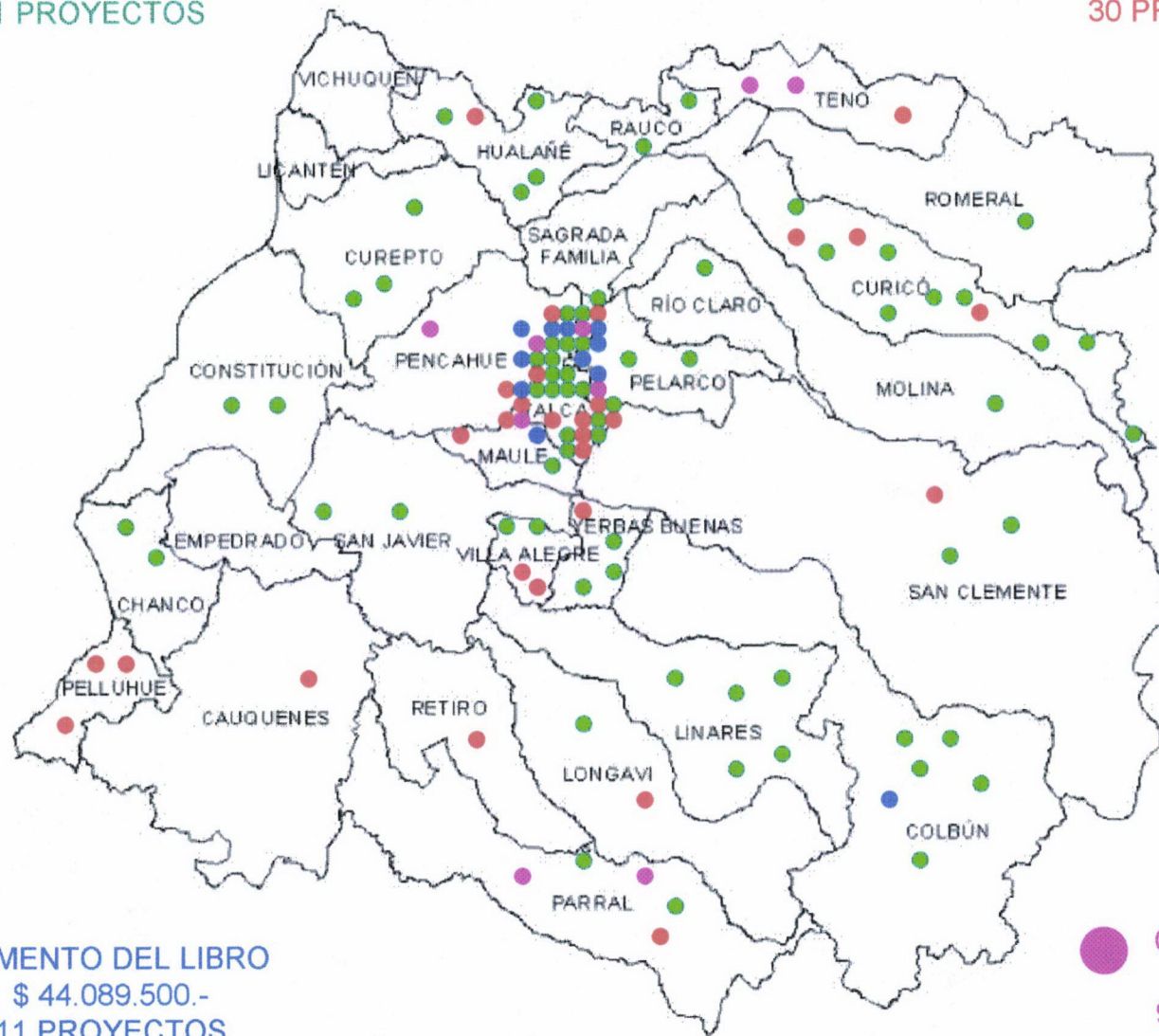


CAPACITACION
\$ 10.077.000.-
5 PROYECTOS

REGIÓN DEL MAULE

FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$ 222.699.544.-
71 PROYECTOS

FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 85.687.885.-
30 PROYECTOS



FOMENTO DEL LIBRO
\$ 44.089.500.-
11 PROYECTOS

CAPACITACION
\$ 8.777.000.-
9 PROYECTOS

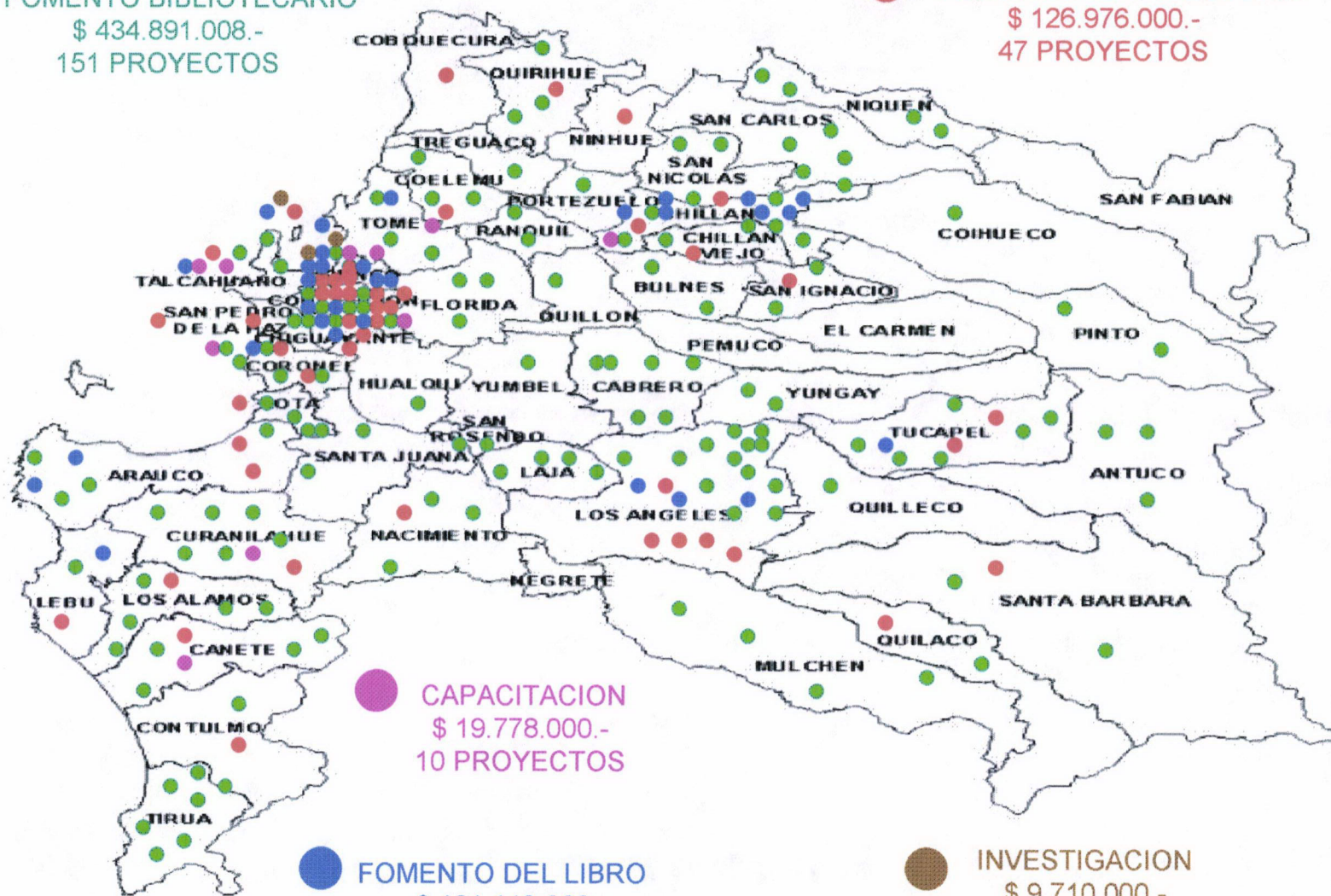
REGIÓN DEL BIO BÍO



FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$ 434.891.008.-
151 PROYECTOS



FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 126.976.000.-
47 PROYECTOS



CAPACITACION
\$ 19.778.000.-
10 PROYECTOS

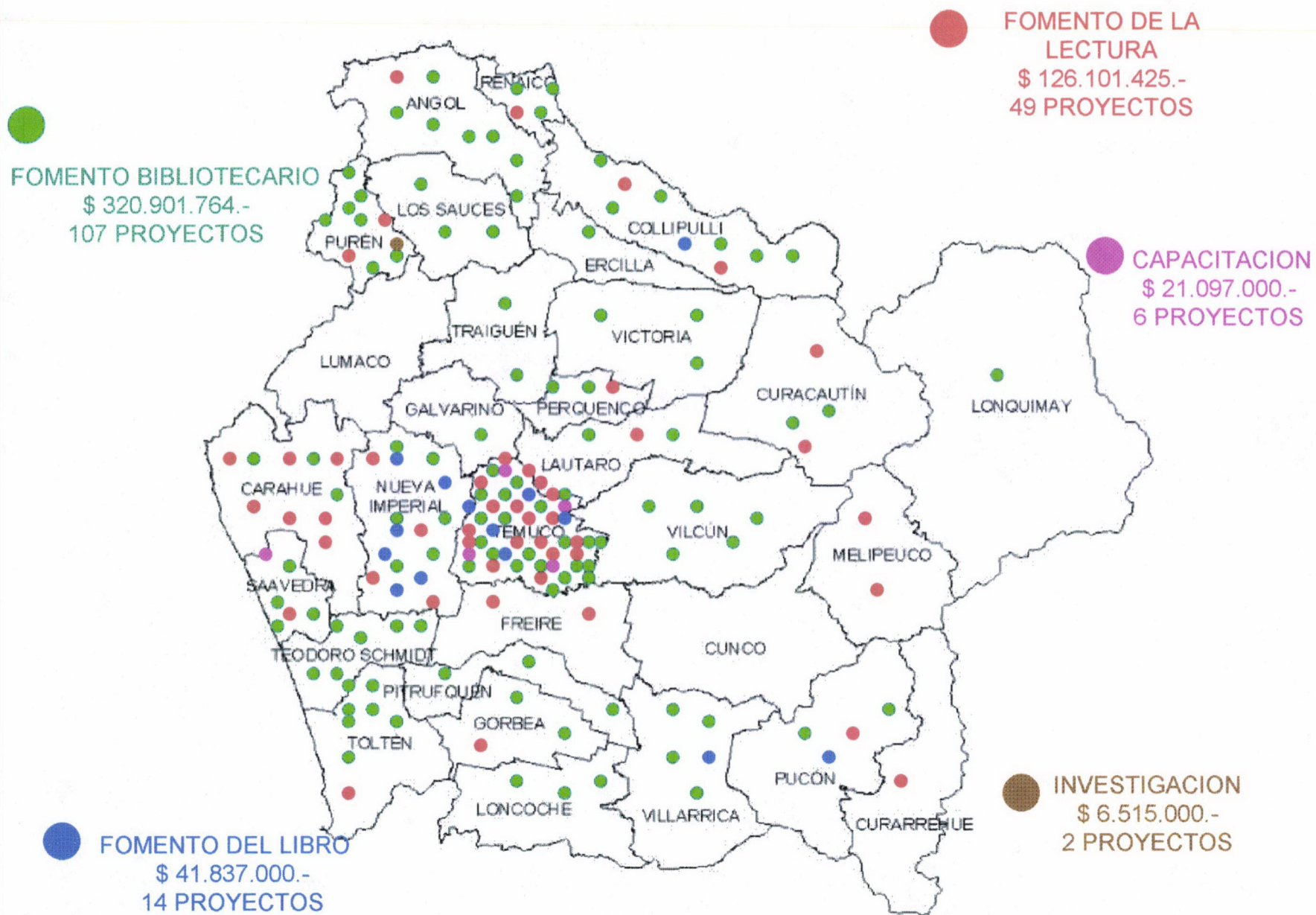


FOMENTO DEL LIBRO
\$ 121.113.000.-
31 PROYECTOS



INVESTIGACION
\$ 9.710.000.-
3 PROYECTOS

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



REGIÓN DE LOS LAGOS

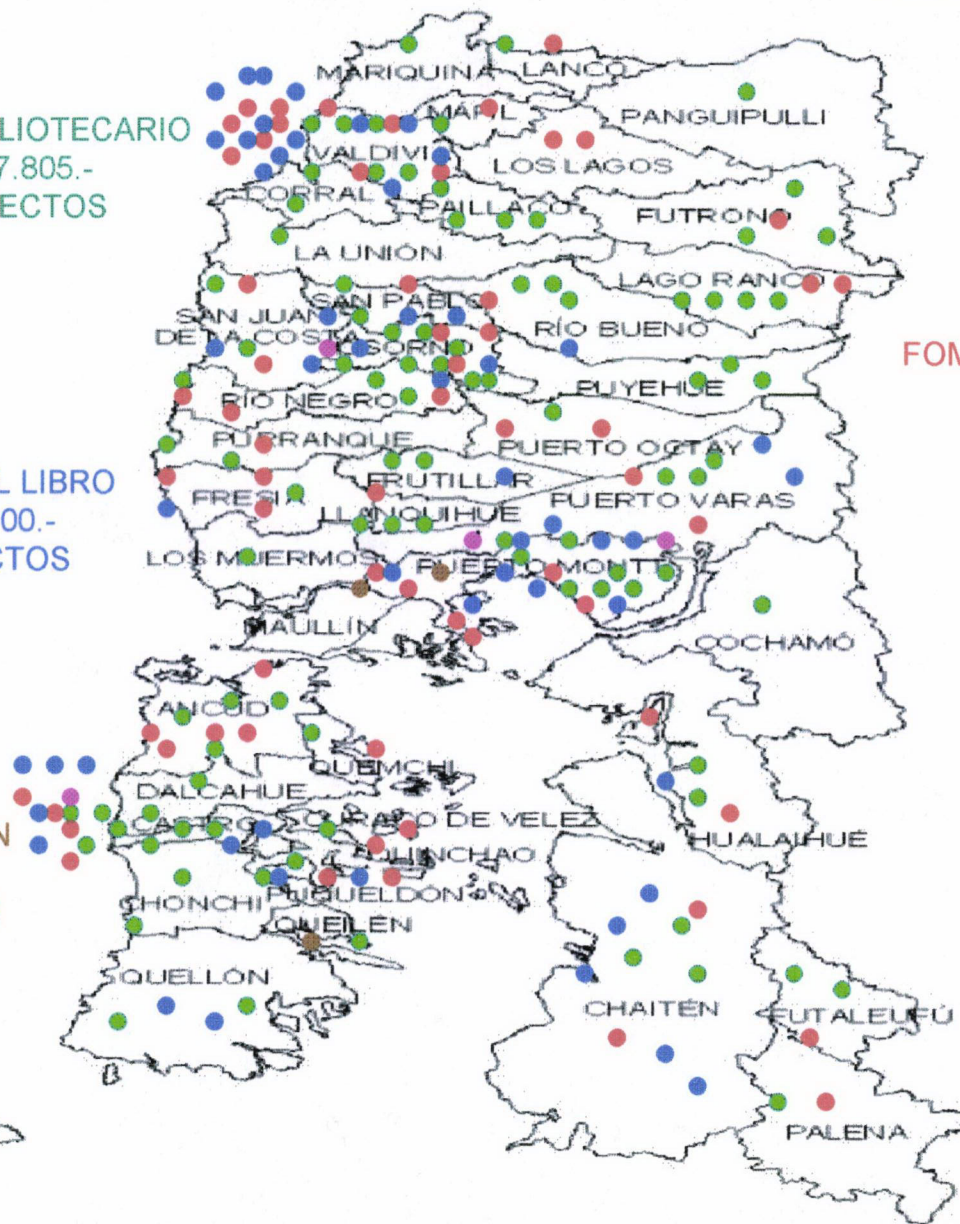
FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$244.797.805.-
99 PROYECTOS

FOMENTO DEL LIBRO
\$194.612.100.-
52 PROYECTOS

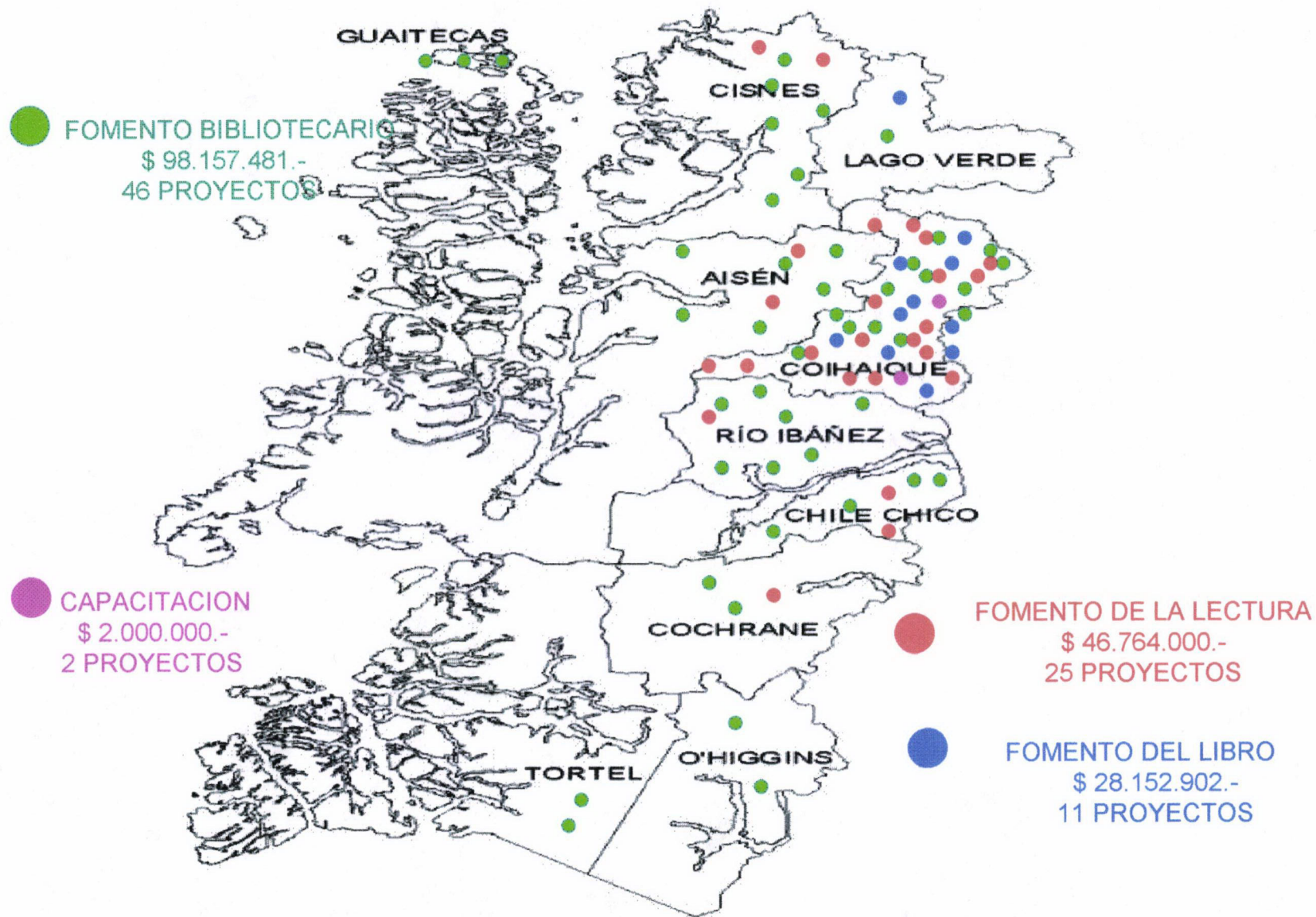
INVESTIGACION
\$7.000.000.-
3 PROYECTOS

FOMENTO DE LA LECTURA
\$159.872.340.-
63 PROYECTOS

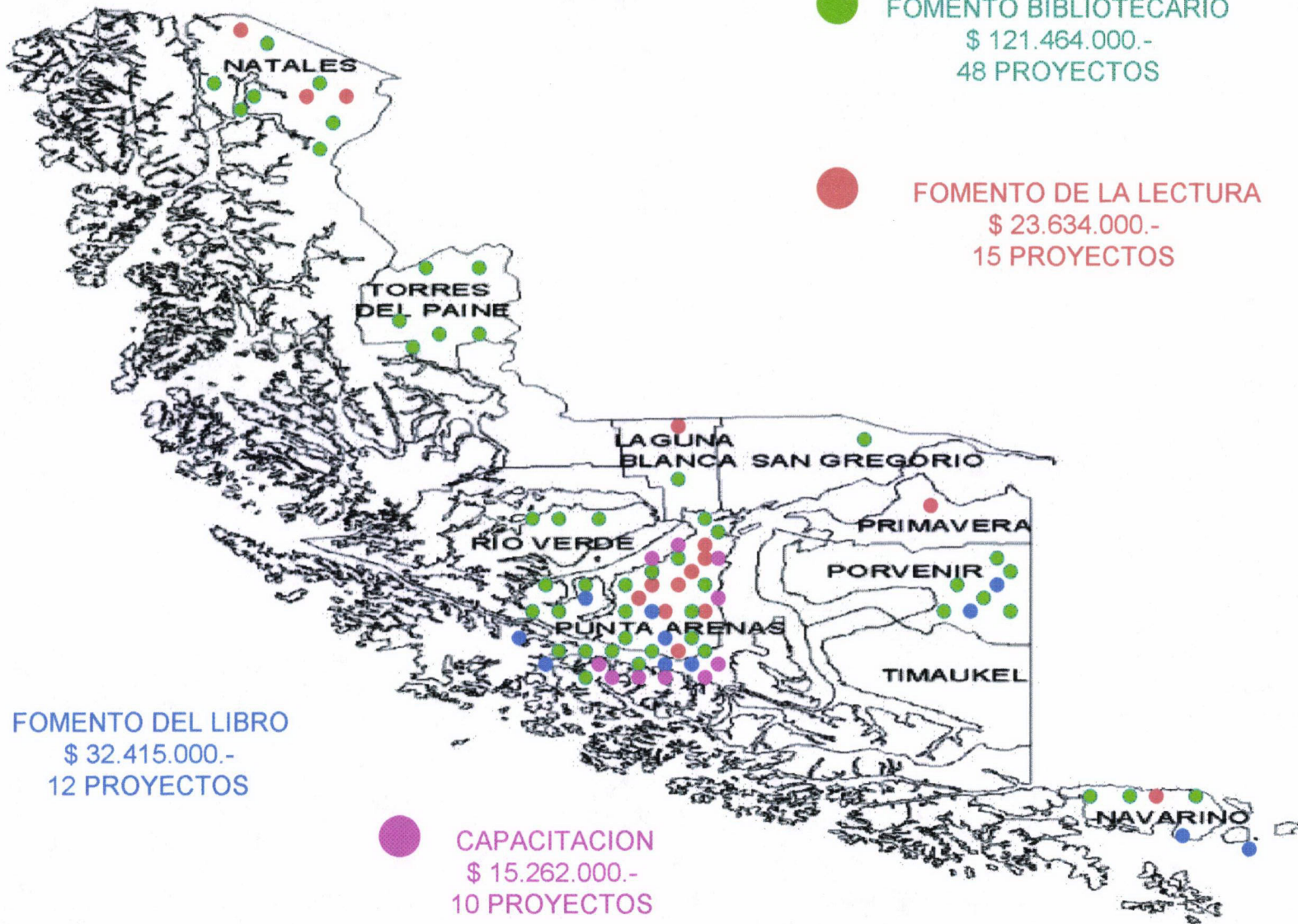
CAPACITACION
\$9.268.394.-
5 PROYECTOS



REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



**REGION METROPOLITANA
1 Y 2**



FOMENTO BIBLIOTECARIO
\$ 581.195.645.-
166 PROYECTOS



FOMENTO DE LA LECTURA
\$ 772.018.077.-
145 PROYECTOS



FOMENTO DEL LIBRO
\$1.347.707.280.-
170 PROYECTOS

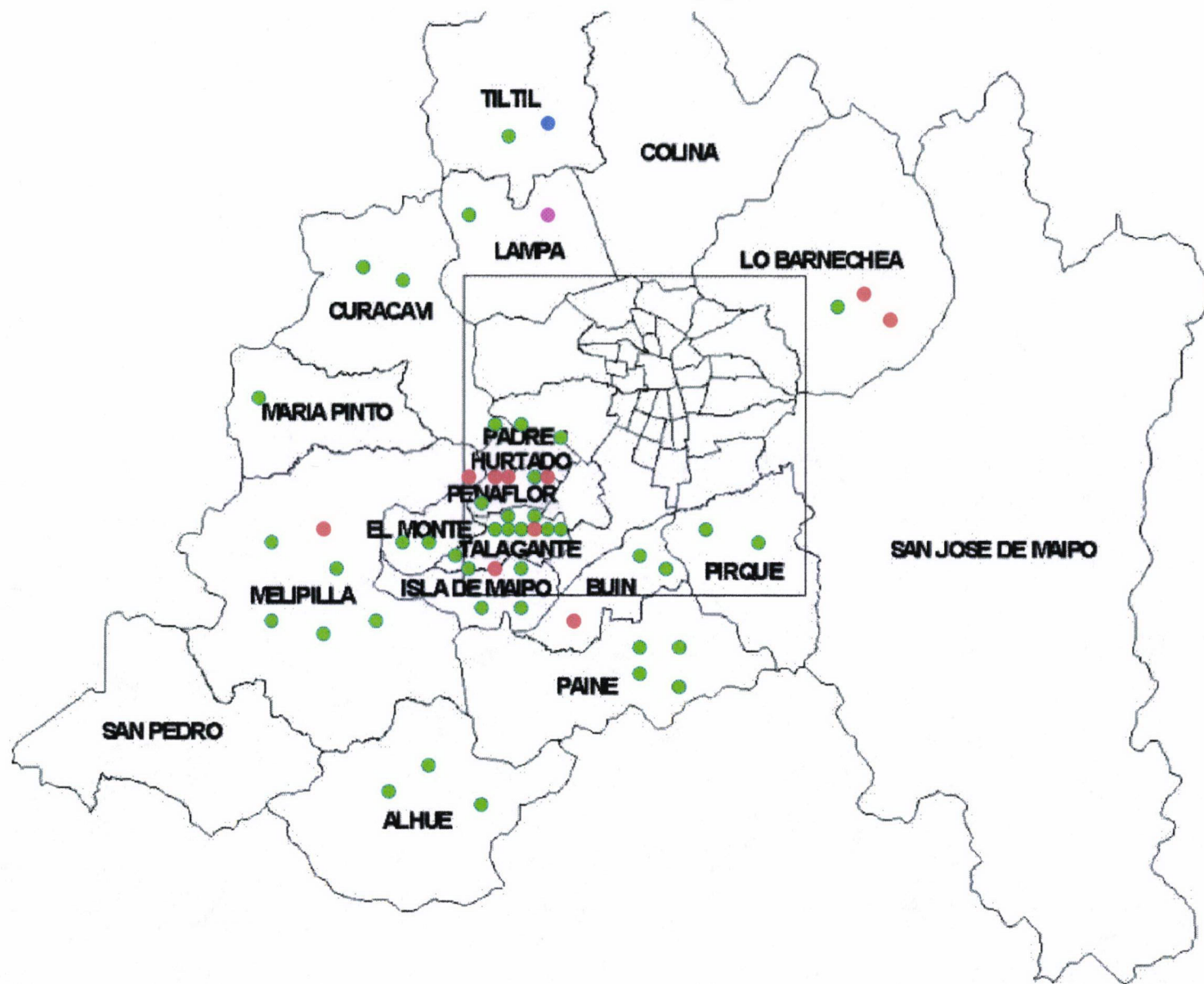


CAPACITACION
\$ 157.980.000.-
33 PROYECTOS

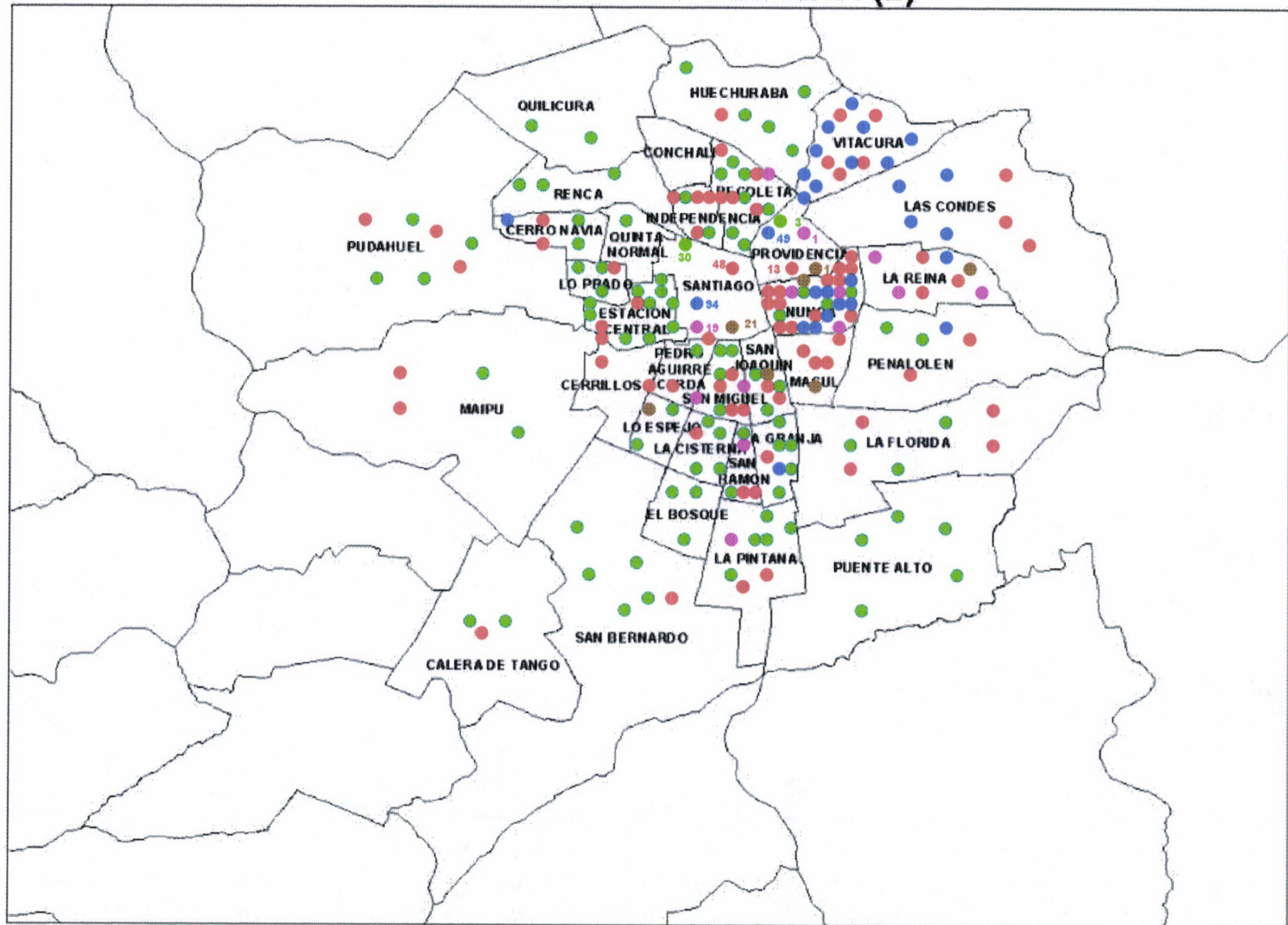


INVESTIGACION
\$ 129.604.000.-
27 PROYECTOS

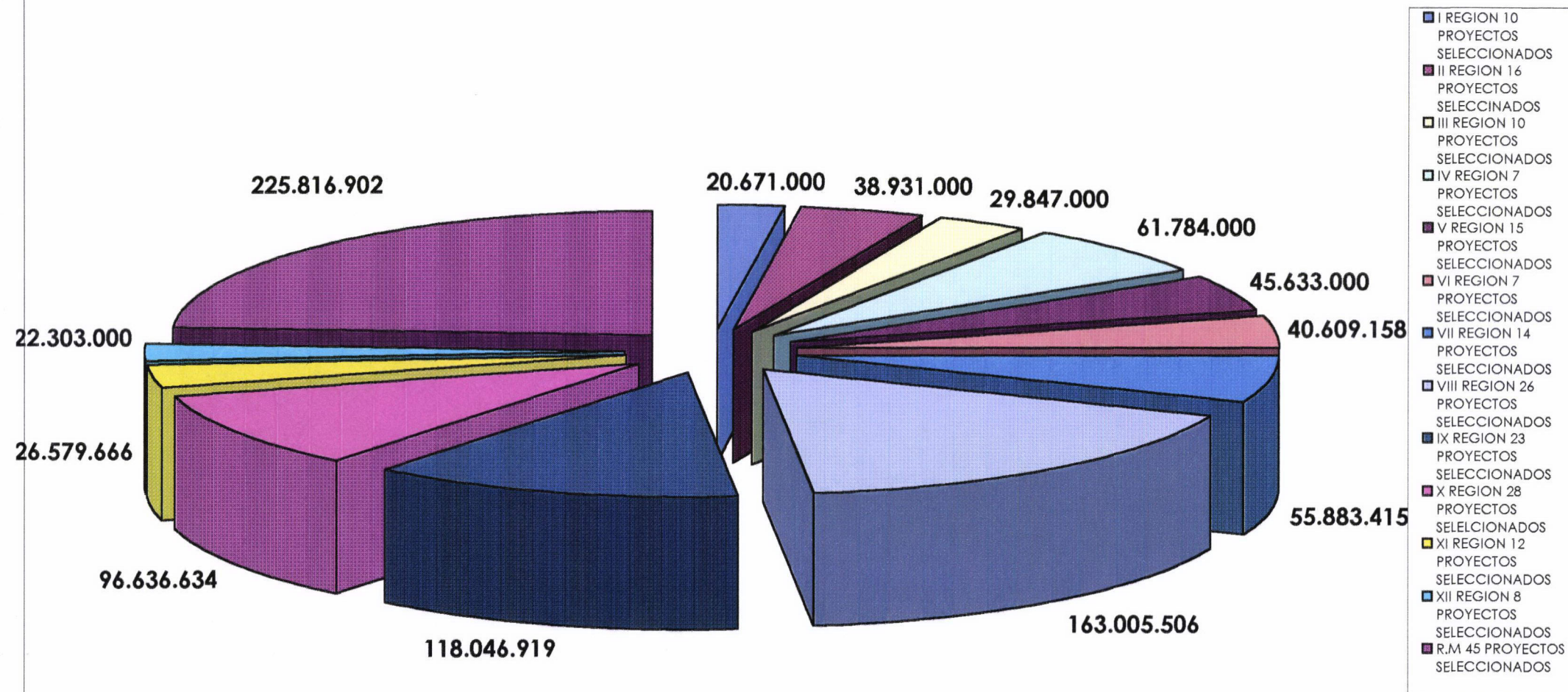
REGION METROPOLITANA (1)

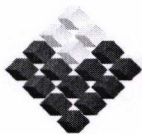


REGIÓN METROPOLITANA (2)



RECURSOS ASIGNADOS A REGIONES CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS 2002 FONDO DEL LIBRO (cifras en \$)





GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

DIVISION DE CULTURA

**FONDO DE DESARROLLO DE
LAS ARTES Y LA CULTURA
(FONDART)
2002**

FONDART

“...nos proponemos incrementar en forma sostenida los recursos que se otorgan al Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura hasta hacer posible en el lapso de tres años, la duplicación de los recursos administrados por este Fondo. Fortalecer el proceso de regionalización del fondo y reforzar también las líneas concursables para autores jóvenes...”
Extracto del Documento Política Cultural del Gobierno del Presidente de la República Sr. Ricardo Lagos. 16 de mayo 2000.

Fondart esta cumpliendo 10 años de desarrollo y fomento a la creación artística en nuestro país. Durante estos años se han visto beneficiado un total de 6.062 proyectos de diferentes disciplinas artísticas, que han recibido en su conjunto casi 24 mil millones de pesos, destinando el 60 % de estos recursos a artistas provenientes de regiones. Con estos recursos se ha buscado expandir la creación que de manera directa favorecen diversas propuestas estéticas e indirectamente mejoran las condiciones las condiciones de existencia material y espiritual de todos nuestros habitantes. La capacidad creativa de un país es una variable sustantiva de su desarrollo socioeconómico y de su inteligencia colectiva.

Conviene resaltar que a la descentralización del Fondart a partir de 1998 entre una línea nacional y otra regional le ha seguido la apertura de un capítulo dedicado exclusivamente a las culturas originarias y recientemente la gestación de un fondo dedicado a valores emergentes, enfocado especialmente a jóvenes de las distintas comunas de nuestro país.

Estos datos demuestran por otra parte la inmensa potencialidad y disponibilidad de muchos chilenos a asumir la creación de manera profesional produciendo con esto a su vez la expansión de la cultura y de las industrias culturales como un sector de la economía que pone en movimiento recursos, capacidades de gestión y que desde luego mejora las condiciones de vida socioeconómica y sicosociales de todos los chilenos.

Los Fondos concursables son un instrumento decisivo para lograr en los próximos años que Chile se instale en la región latinoamericana y en el ámbito internacional también como un exportador de valores culturales, estéticos y creativos.

En este contexto se aprecia como el Fondart ha crecido desde su creación en 1992, especialmente durante los últimos tres años, con un crecimiento promedio anual de un 13%

Entre los desafíos que nos plantea el 2.003 está la creación de una nueva área de postulación al Concurso Nacional cual es la de Becas para Creadores y Gestores Culturales, para programas de Formación o Pasantías en Chile o en el Exterior. Esta propuesta se funda en las dificultades de formación y perfeccionamiento de nuestros creadores sobre todo los que residen en regiones distintas a la Metropolitana; la inexistencia de programas públicos de apoyo a la formación y perfeccionamiento tanto dentro como fuera del país; y, las exitosas experiencias de intercambio cultural y pasantías desarrolladas pro fundaciones privadas.

CUADRO RESUMEN
PROYECTOS SELECCIONADOS POR AREAS FONDART

AREAS	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	TOTAL
ARTES VISUALES	61	58	98	20	49	42	84	91	57	72	67	699
ARTES AUDIOVISUAL	26	56	69	44	43	46	57	37	32	30	26	466
TEATRO Y DANZA	31	38	70	59	54	61	54	58	59	63	79	626
MUSICA	50	80	67	49	33	33	54	59	61	67	61	614
LITERATURA	44	51	93	38	40	49						315
CULTURA TRADICIONAL	39	57	59	40	36	43	71	94	101	74	63	677
PATRIMONIO	27	29	42		27	26					60	151
EVENTOS ARTISTICOS Y CULTURALES		47	40				110	130	154	162	177	820
INFRAESTRUCTURA CULTURAL LOCAL	39			62	36	53	149	167	222	189		917
INFRAESTRUCTURA CULTURAL				19	15	27	36	56	41	44	29	267
ARTES INTEGRADAS								11	20	16	16	63
ARTE EN INTERNET										9	4	9
COSOLIDACIÓN ORQUESTAS JUVENILES										23	19	23
INICIATIVAS PUEBLOS ORIGINARIOS										70	48	70
PROMOCION CULTURAL REGIONAL											153	
INICIATIVAS CULTURALES DE GRUPOS EMERGENTES											49	
EVENTOS INTERREGIONALES											12	
TOTALES	317	416	538	331	333	380	615	703	747	819	863	6.062

EVOLUCION 1992/2002 NUMERO PROYECTOS SELECCIONADOS FONDART

N° DE PROYECTOS	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	TOTAL
FONDART NACIONAL	317	416	538	331	333	380	248	256	229	257	265	3.570
FONDART REGIONAL							367	447	518	562	598	2.492
TOTAL POR AÑO	317	416	538	331	333	380	615	703	747	819	863	6.062

DATOS RELEVANTES DE FONDART 1992 -2002

Desde el año '92 a la fecha, la cartelera teatral de nuestro país se ha triplicado, financiando FONDART un tercio de ella. En el caso del Cine, de un estreno el año '96 pasamos a 12 estrenos anuales el año 2000, aportando FONDART en un 70% de los títulos nacionales; sólo el presente año se han estrenado con el aporte de FONDART "Te Amo (made in Chile)", "Taxi para Tres", "Un Ladrón y su mujer", "La Fiebre del Loco". En el ámbito de la danza, se han duplicado los estrenos anuales de danza contemporánea, aportando este Fondo Público en el financiamiento de más de 50% de la cartelera.

FONDART es el programa público con menor costo operacional, sólo un 5,4%: (honorarios jurados nacionales y regionales, diseño e impresión afiche, formularios, cartilla, sobres; honorarios personal de Secretaría Ejecutiva; costos de publicación convocatorias y resultados de concurso nacionales y regionales; costos de correo y traslado de proyectos; costos supervisión iniciativas seleccionadas en todo el país, actividades de difusión en cada región, entre otros). Esto significa que el 94,6% de los recursos del Estado van de manera directa a los creadores e instituciones culturales para la realización de proyectos.

- a) Año 2001: \$207.714.000, que representa un 5,4% del total de recursos del Programa.
- b) Año 2000: \$173.203.000, que representó un 5,4% del monto global de recursos

5.- Número de Proyectos Seleccionados:

- a) Concursos Año 2000: *229 iniciativas por un monto global de \$1.362.316.000; Concursos Regionales: 518 propuestas por un monto global de \$1.667.959.001.*
- b) Año 2001: *Concurso Nacional : 257 propuestas seleccionadas por un monto global de \$1.634.203.000. Concursos Regionales: 562 propuestas por un monto de \$2.000.808.000.-*
- c) Año 2002: *Concurso Nacional: 265 propuestas seleccionadas por un monto global de \$1.963.233.000. Concursos Regionales: 598 propuestas por un monto de \$ 2.327.104.887*

6.- Estimación número de personas involucradas cada año en proyectos FONDART: *1.285 en proyectos del Concurso Nacional, y 2.900 en proyectos aprobados en FONDART Regional, lo que hace un total de 4.185 personas beneficiadas directamente.*

7.- *Aproximadamente 1/3 de los recursos asignados en los proyectos son destinados al pago de honorarios de ejecutores, los 2/3 restantes se destinan a gastos operacionales e inversiones. De esta forma, anualmente con recursos FONDART se inyecta a la economía*

nacional una suma cercana a los 2.500 millones de pesos, más los honorarios personales de los responsable que indirectamente tienen efecto en el mercado.

8.- *Por concepto de pago de IVA , se estima que el Estado recupera de manera directa la cifra cercana a los 440 millones de pesos (se exige informe con boletas o facturas en toda compraventa de bienes o servicios).*

9.- *En relación al impacto económico de los proyectos, más allá de honorarios y pagos de servicios y compraventa de bienes; es necesario considerar que:*

a) *En 1986, según INE , la cifra promedio mensual de espectadores para el teatro alcanzaba a 25.175. Según INE, en el 1999 hubo un promedio mensual de 61.132 espectadores , estimándose la cifra anual en 733.584 personas que asistieron el teatro. Un tercio de la cartelera teatral recibe apoyo del FONDART para sus montajes. De esta forma, 244.500 personas al año son beneficiarias indirectas del apoyo del FONDART al teatro. Utilizando un precio promedio de \$ 4.000 la entrada, el FONDART ayudó a generar recursos por boletería por \$ 978.000.000. (sin considerar la recaudación del IVA).*

b) *Por otra parte, es necesario considerar la retribución en entradas o funciones que realiza cada montaje teatral. El año 2000 se realizaron 46 montajes, lo que significó beneficiar directamente a 9.200 personas, lo que representa un costo total de \$36.800.000.-*

c) *En relación al cine de largometraje, los últimos tres años, FONDART ha apoyado sobre los 2/3 de iniciativas nacionales, contribuyendo a atraer recursos privados por el doble del monto aportado por el Estado. El año 2000, asistieron 807.200 personas a ver cine nacional (cifra oficial de CORFO), con una recaudación por concepto de entrada de alrededor de 2.018. millones de pesos. Por tanto, el FONDART benefició indirectamente a 538.133 personas.*

d) *En cuanto a música, anualmente sobre 200 millones se destinan a propuestas de producción fonográfica, activando con ello el mercado discográfico nacional; estimándose una facturación de 275 millones de pesos por compraventa de discos compactos. El 80% de la producción discográfica de la música independiente se realiza con apoyo del FONDART.*

10.- *Adicionalmente, FONDART realiza programas de difusión cultural (Ciclos de Cine y Audiovisual Chileno, Festival de Teatro de Regiones, Festival de Música El Sonido de Chile, Vive el Arte,etc), los cuales el año 2000 beneficiaron a más de 80 mil personas gratuitamente, y este año ya han beneficiado a cerca de 30 mil sólo en la Región Metropolitana.*

PROYECTOS DESTACADOS / CONCURSO NACIONAL / 1992- 2002.

Nota: La fecha consignada corresponde al año de asignación de los recursos.

Área Audiovisual:

Largometrajes:

- Amnesia (Gonzalo Justiniano) 1993
- Gringuito (Sergio Castilla) 1997
- Johnny 100 pesos (Gustavo Graef Marino) 1993
- Chacotero Sentimental (Cristián Galaz) 1997
- Coronación (Silvio Caiozzi) 1999
- Taxi para tres (Orlando Lübert) 2000
- Mampato y Ogú (CINEANIMADORES) 2001
- Historias de Fútbol (Andrés Wood) 1996

Documentales:

- El Niño Dios de Sotaquí (Sergio Olivares) 1997
- Patio 29 (Esteban Larraín) 1997
- Los Hijos de Nebraska (Sergio Gándara) 1997
- Sueños de Hielo (Ignacio Agüero)
- La última Huella (Paola Castillo)
- Estadio Nacional (Carmen Luz Parot) 2001
- La hija de O'Higgins (Pamela Pequeño) 2000

Cortometrajes:

- La Salsa (Vivianne Barry)
- El Cobrador (Edgardo Viereck)
- El Sombrero (Andrea Goic) 1994
- Punalka (Jeannette Paillán) 1997
- Agua Bendita (Inti Briones)

Área de Artes Visuales:

- Fatiga de Material (Carlos Leppe) 1999
- Aero Postales (Eugenio Dittborn) 1992
- Conjunto Escultórico I Región (Juan Díaz Fleming)
- El Modelo y su Copia (Alicia Villarreal)
- Mapa de un guía (Ignacio Gumucio)
- 24 pinturas. Estudio sobre el vaciamiento del centro (Voluspa Jarpa)
- Quadrivium (Gonzalo Díaz) 2000
- Si vas para el mall (Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas) 2001

Area de Artes Integradas:

- Incontinencia (Lotty Rossenfeld) 2000
- Lugar Común (Claudia Aravena) 2000
- Trazas desde el 42° Sur hasta (...) (Paulina Humeres) 2001
- Casino 2001 (Juan Enrique Céspedes) 2001
- Sonido (José Pérez de Arce) 2001

Teatro:

- Eduardo II (Amilcar Borges) 2001
- La Tempestad (Cristián Keim) 2001
- Patas de Perro (Alfredo Castro) 1999
- El Pelicano (Alexandra Von Hummel) 2001
- La Huída (Andrés Pérez) 2000
- Gemelos (CIA La Troppa)
- El Desquite (WILLY Semler)

Música:

- Coro de Niños Huilliches de Molulco (Hernán Codou)
- Grupo Entrama (Pedro Suau) 2001
- Grabación de Elizabeth Morris 2001
- Kalimarimba (Carlos Levalle) 2001
- Cancionero de Catalina Rojas y Roberto Parra (Catalina Parra)2000
- Música coral chilena (Ruth Godoy) 2001
- Música coral chilena (Víctor Alarcón) 2000
- Grabación de Obras de Carlos Riesco 2001
- La Marraqueta (Pedro Greene) 1999

Danza:

- Las Bacantes (Marcela Ortiz de Zárate) 2001
- Retratos del Cuerpo (Nury Gutes) 2001
- Sin Respiro (Elizabeth Rodríguez) 2000
- Fotodanza (Mauricio Barahona) 2001
- Imágenes reflejas (José Luis Vidal) 1999
- Desolación (Marcela Sentis) 1999
- Pablo de Rocka (Francisca Sazié) 2000

**PROYECTOS FONDART QUE HAN SIDO OBJETO DE POLEMICA
PUBLICA**

Proyecto N° 32026/ 1994 / Concurso Nacional

Responsable: Arturo Juan Duclós Zúñiga

Denominación del Proyecto: Realización de una serie de pinturas que incorporan transferencia láser.

Area: Artes Visuales

Recursos asignados M\$ 1.500

Presentación: Realización de una serie de postales.

Relación Proyectos aprobados y recursos asignados 1994: N° de proyectos: 538;

Recursos asignados : M\$ 1.050.000

Proyecto N° 03779/ 1998 / Concurso Nacional

Responsable: Mauricio Antonio Guajardo Rubio

Denominación del Proyecto: MAUCHALIL

Area: Artes Visuales / Escultura

Recursos asignados: M\$ 8.940

Presentación: (...) Realizar una escultura monumental en granito para ser instalada en la Plaza de Armas de Machalí, como símbolo de alerta y protección de la riqueza existente en el lugar.(...)

Relación Proyectos aprobados y recursos asignados 1998: N° de proyectos:615;

Recursos asignados : M\$ 2.640.395

Proyecto N° 08081 / 1999 / Concurso Nacional

Responsable: Arturo Torre Cortés

Denominación del Proyecto: Nautilus, la nueva casa transparente para armar en su lote suburbano.

Area: Artes Integradas

Recursos Asignados: M\$ 5.915

Presentación: (...) Nautilus es una pequeña casa transparente instalada en un lote privado en donde vivirá una persona a la vista de todos por dos meses.

Su objetivo es exponer a este espécimen humano en su habitat "natural" a la mirada curiosa de los transeúntes normales y especializados de la urbe a modo de un experimento primero zoológico y luego sociológico.

De esta forma el proyecto pretende primero, ponerse en el límite de la exploración de los derechos privados en la sociedad ciudadana.

Segundo, exacerbar la problemática de las libertades urbanas, contraponiéndose, como se verá má adelante a la idea de ciudad en densidad como acto irónico, pero al mismo tiempo de comprobación plástica y cultural.

(...)

Relación Proyectos aprobados y recursos asignados 1999: N° de proyectos: 703;

Recursos asignados: M\$ 2.775.032

Proyecto N° 130832/ 2002/ Concurso Nacional

Responsable: María José Parga

Denominación del Proyecto: Montaje de la obra " Prat" de Manuela Infante

Area: Teatro

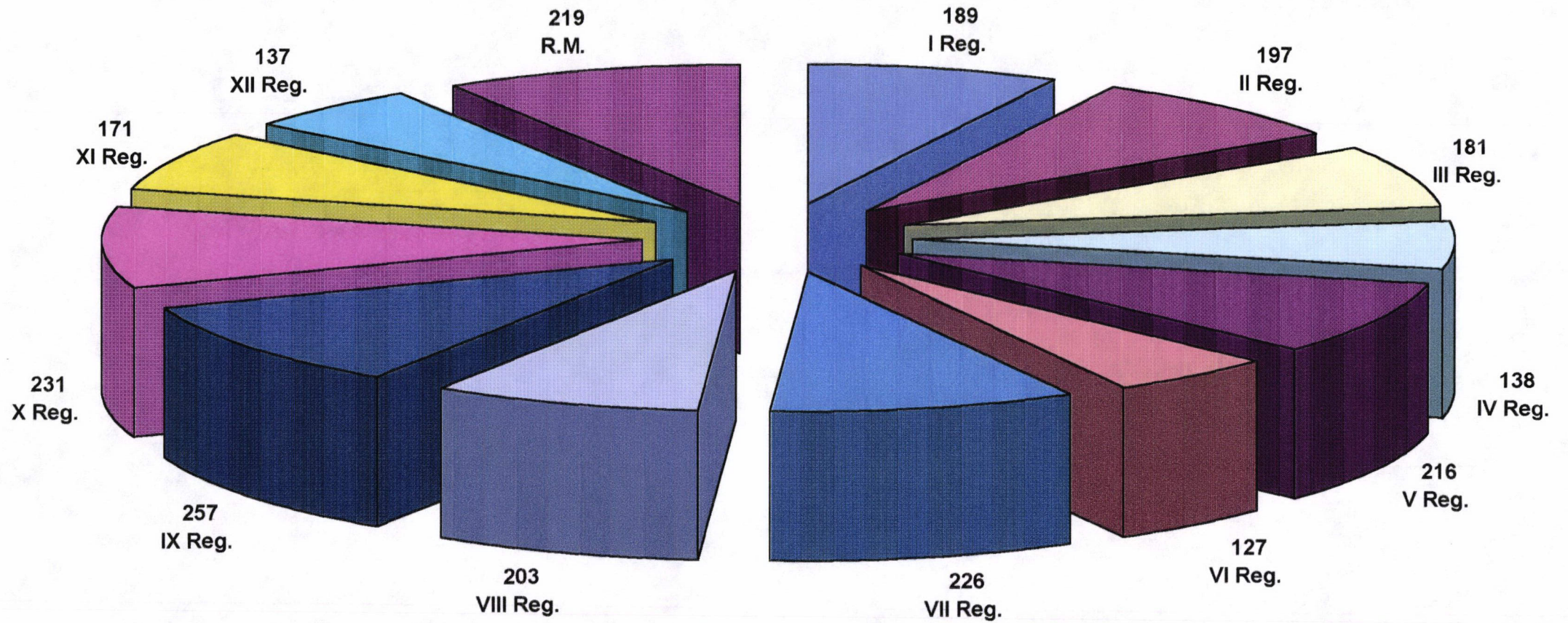
Recursos Asignados: M\$ 2.393

Relación Proyectos aprobados y recursos asignados 2002: N° de proyectos:863;

Recursos asignados: M\$ 4.288.971

FONDART REGIONAL (1998 - 2002)

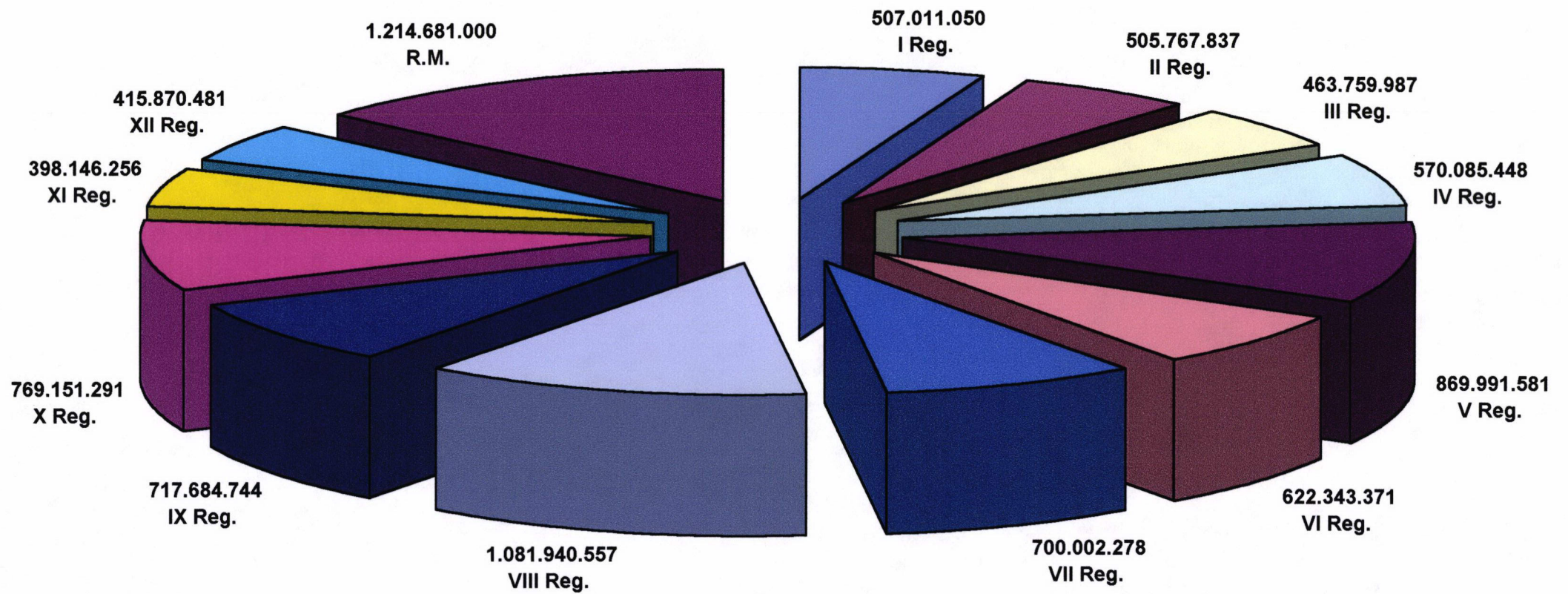
CANTIDAD DE PROYECTOS SELECCIONADOS POR REGION



TOTAL DE PROYECTOS SELECCIONADOS A LA FECHA: 2.492

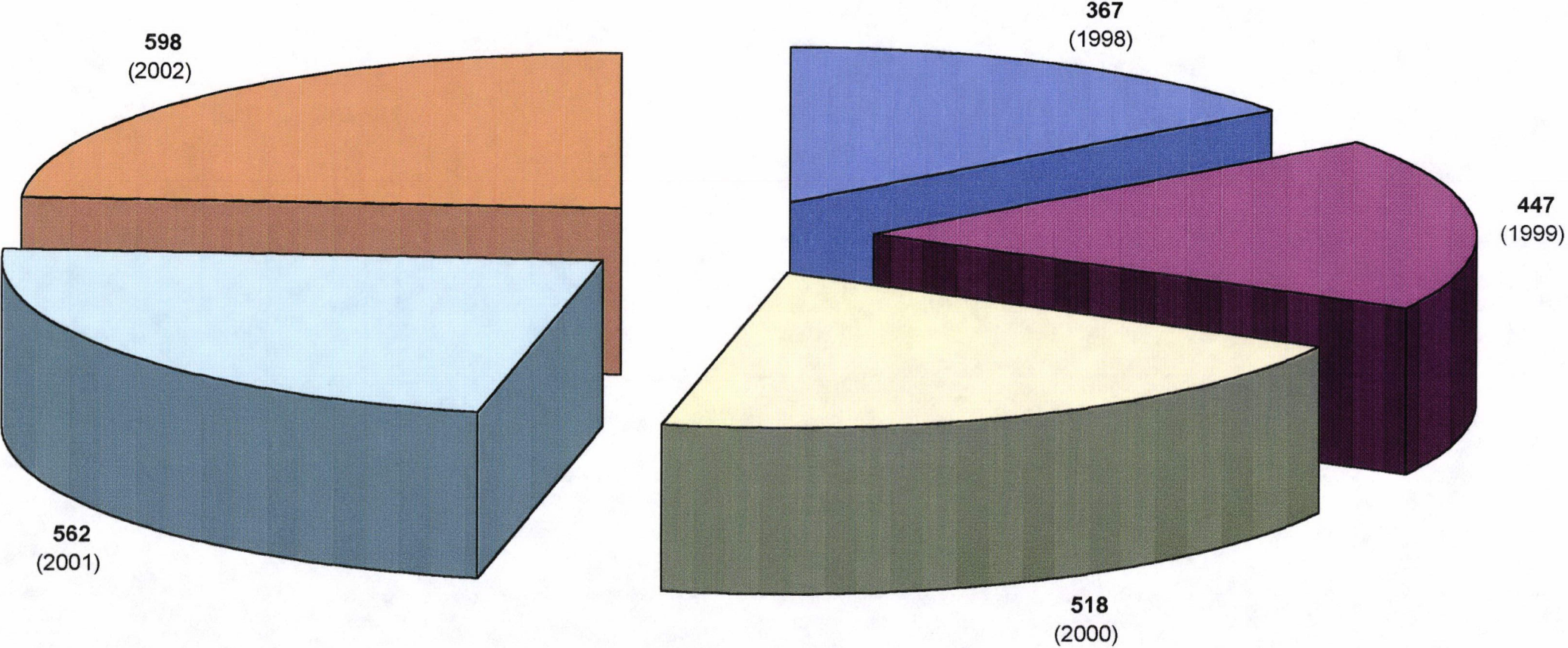
FONDART REGIONAL (1998-2002)

TOTAL DE RECURSOS ASIGNADOS POR REGION



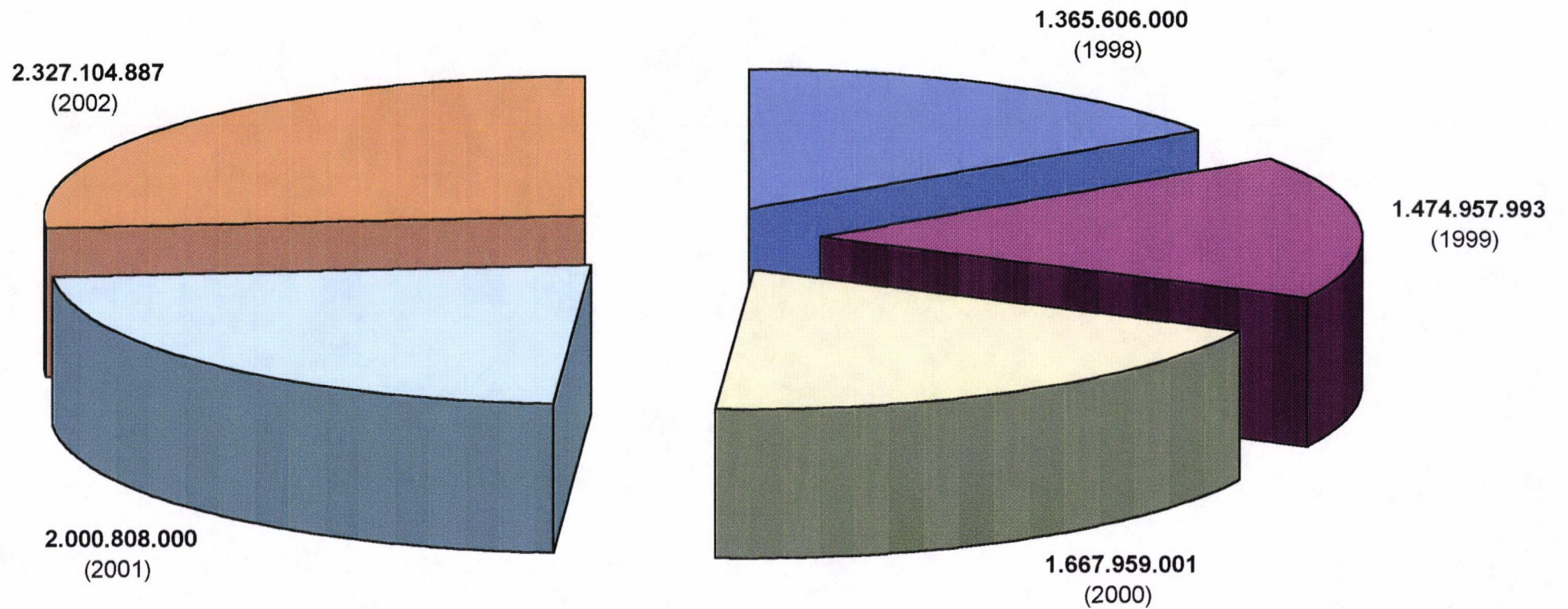
TOTAL DE RECURSOS ASIGNADOS A LA FECHA: 8.836.435.881

FONDART REGIONAL (1998-2002)
PROYECTOS SELECCIONADOS

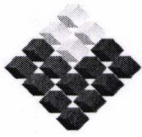


TOTAL DE PROYECTOS SELECCIONADOS A LA FECHA: 2.492

**RECURSOS ASIGNADOS
FONDART REGIONAL (1998-2002)**



TOTAL DE RECURSOS ASIGNADOS A LA FECHA: 8.836.435.881



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

DIVISION DE CULTURA

FONDO ESCUELAS ARTISTICAS

2002

Descripción de inversiones y proyectos relevantes.

El Fondo Nacional para Escuelas Artísticas invierte proyectos de educación y arte en 35 escuelas artísticas del país, atendiendo un universo de 15.500 alumnos y 650 profesores especializados, en las trece regiones del país. Es importante señalar que este es el único Fondo especializado en educación artística del país y que atiende escuelas que no tienen una subvención especial para financiar el alto costo de la educación artística.

Desde 1996 el Fondo ha financiado proyectos por un total de \$ 3.716.240.000, entre los que se destacan los de material didáctico, infraestructura, perfeccionamiento y residencia de artistas.

Las escuelas y liceos artísticos beneficiados se distinguen por mantener currículas que incluyen entre 8 a 12 horas de especialidad artística semanales, en las áreas de artes escénicas, artes visuales, artes audiovisuales y literatura. En la actualidad además se incorporan la informática musical y en artes visuales, y la luthería.

En el área de música, ha financiado y mantenido desde entre 1996 y 2002, aproximadamente el 33% de las orquestas sinfónicas juveniles que funcionan actualmente en Chile, posibilitando que las escuelas artísticas hayan adquirido más de 1.900 instrumentos, entre los que se cuentan pianos de estudio, Orquestas Orff, instrumentos electrónicos y materiales de informática para el aprendizaje de la música. El FNEA es actualmente la mayor fuente de recursos para las orquestas sinfónicas juveniles en Chile en lo que se refiere a las adquisiciones.

*Además el FNEA financia proyectos en artes visuales, danza, teatro, literatura y folklore, de todos los niveles en la enseñanza especializada de las artes. Cabe destacar que durante el año 2002, el FNEA ha financiado la **residencia de 63 artistas profesionales que realizarán residencias en diferentes escuelas, proyectos mediante los cuales se mejora ostensiblemente la calidad de la enseñanza. Han trabajado en las escuelas artistas de connotada trayectoria nacional e internacional, tales como Eugenio Dittborn, Arturo Duclos y Paz Errázuriz.***

Las escuelas que han venido recibiendo fondos del FNEA son municipalizadas en un alto porcentaje, que en muchos casos atienden a población estudiantil de escasos recursos y en situación de riesgo social (deserción escolar, drogas, etc.).

El Fondo Nacional para Escuelas Artísticas ha establecido un convenio con Ohio Arts Council de EEUU mediante el cual se han desarrollado experiencias de intercambios con Ohio State University y conservatorios de música de Cleveland, donde los estudiantes y profesores de las escuelas artísticas chilenas han tenido la oportunidad de perfeccionarse.

Cabe destacar, por último, que las escuelas artísticas juegan un rol relevante como foco del desarrollo cultural de las comunidades donde se encuentran, prestando servicios a la comunidad con su infraestructura y actividades de extensión.

Inversiones 2002

Inversiones FNEA 2002 según disciplina (millones de pesos)	
	66.489 Artes Visuales
	158.886 Música
	10.804 Teatro
	25.426 Danza
	19.388 Literatura
	90.630 Multidisciplinario
total	371.624
Inversiones FNEA 2002 según área de postulación. (millones de pesos)	
	23.621 Infraestructura
	110.101 Material de enseñanza
	54.165 Perfeccionamiento docente
	84.929 Artistas en residencia
	22.602 Mejoramiento curricular
	76.207 Extensión y Difusión
total	371.624

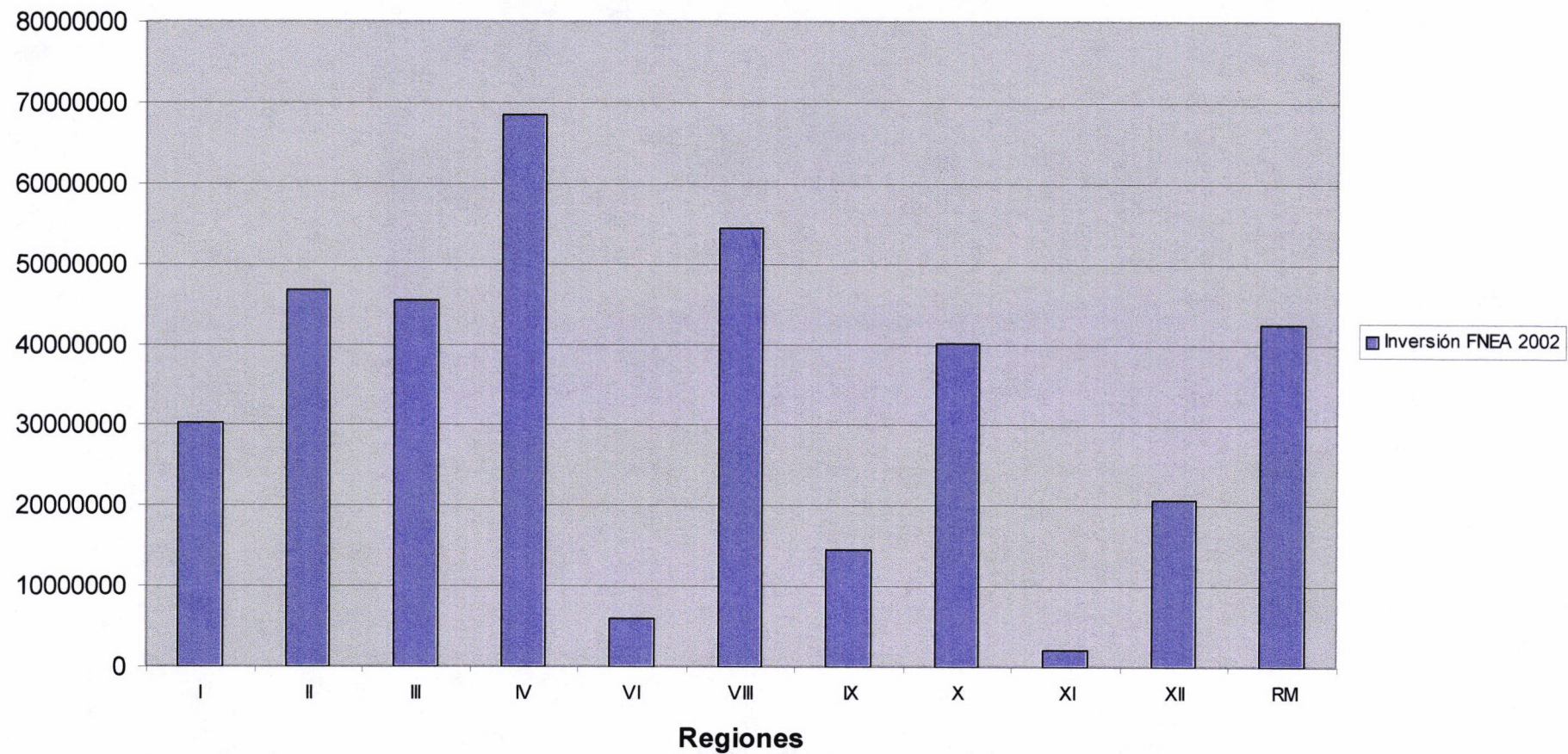
Inversiones por Región

Región	Inversión FNEA 2002
I	30.369
II	46.750
III	45.509
IV	68.473
VI	5.994
VIII	54.393
IX	14.595
X	40.168
XI	2.205
XII	20.780
RM	42.389

LISTADO DE ESCUELAS ARTÍSTICAS POR REGION

Nº	Región	Nombre	Ciudad
1	I	Liceo Artístico Dr. Juan Jose Crevani	Arica
2	I	Liceo de Cultura y Difusion Artistica de Iquique	Iquique
3	II	Liceo Experimental,Artístico y Aplicación, Antofagasta	Antofagasta
4	II	Escuela Artística F-60, Antofagasta	Antofagasta
5	III	Liceo de Musica C-12 de Copiapo	Copiapó
6	III	Escuela de Cultura y Difusión Artística F-65, Vallenar	Vallenar
7	IV	Escuela Experimental de Musica "Jorge Peña Hen", La Serena	La Serena
8	IV	Escuela de Artes y Musica, Ovalle	Ovalle
9	IV	Escuela Claudio Arrau de Coquimbo	Coquimbo
10	V	Centro de Extension y Escuela Popular De Musica	Viña del Mar
11	V	Escuela de Musica de San Felipe	San Felipe
12	V	Conservatorio de Música de La Ligua	La Ligua
13	VI	Escuela de Cultura y Difusion Artistica de Coltauco	Coltauco, Prov. Cachapoal
14	VI	Escuela de Cultura y Proyección Artística de Nancagua	Nancagua, Colchagua
15	VI	Escuela De Músicos de San Vicente De Tagua Tagua	S. V.Tagua Tagua,Prov. Cachapoal
16	VII	Escuela De Cultura Y Difusión Artística De Talca	Talca
17	VIII	Escuela De Cultura Y Difusión Artística "Claudio Arrau", Chillán.	Chillán
18	VIII	Centro Artístico Cultural Comunal, Concepción.	Concepción
19	VIII	Escuela Artística Itinerante "Taller De Expresión Artística Tea"	Los Angeles
20	VIII	Liceo Polivalente Mariano Latorre	Curaniluhe
21	VIII	Escuela "Diego Portales Palazuelos", Ñuble. San Carlos	San Carlos
22	VIII	Escuela Municipal Extensión Artístico Cultural Y Recreativa, Talcahuano.	Talcahuano
23	VIII	Escuela Arturo Matte Larrain"E-656", San Pedro de La Paz	San Pedro de La Paz
24	VIII	Escuela San Luis de Contulmo	Contulmo
25	IX	Escuela De Cultura y Difusión Artística "Armando Dufey", Temuco.	Temuco
26	X	Escuela de Música y Difusión Artística F-76, La Unión	La Unión
27	X	Escuela Artística De Molulco	Ancud
28	X	Escuela De Música "Juan Sebastián Bach", Valdivia	Valdivia
29	X	Escuela De Cultura Y Difusión Artística F-1176, Puerto Montt	Pto. Montt
30	XI	Escuela De Música De Coihaique	Coyhaique
31	XII	Escuela Municipal De Artes De Punta Arenas	Pta. Arenas
32	R.M.	Liceo Experimental Artístico B-65 (Sede Mapocho)	Santiago
33	R.M.	Colegio Artístico Salvador, de La Florida	Santiago
34	RM	Colegio Artístico de Las Condes	Santiago
35	R.M.	Instituto Artístico de Estudios Secundarios de La U De Chile	Santiago

Inversión FNEA 2002



**FUNDACION TIEMPOS NUEVOS
(MUSEO INTERACTIVO MIRADOR)**

PRESUPUESTO 2002	M\$ 1.162.836
PROYECTO PPTO. 2003	M\$ 1.376.464
RECURSOS SOLICITADOS FDO. PRESIDENCIAL 2003	M\$ 202.000

JUSTIFICACION INCREMENTO 2003:

Los recursos solicitados se destinarán al Programa Artesanías de Chile, Mejoramiento de la Oferta Artesanal, esta línea de acción está orientada a apoyar a lo(a)s artesanos chilenos, principalmente en lo que se refiere a la generación de condiciones e instrumentos que favorezcan la elaboración y comercialización de sus productos. A la fecha este programa no cuenta con presupuesto propio.

Principales líneas de acción 2003 :

- **Programa de apoyo técnico a los artesanos:** considera apoyarlos técnicamente con el objeto de lograr un mejoramiento en sus procesos productivos, en la calidad de sus productos e innovar en sus diseños.
- **Habilitación de locales o tiendas especializadas, para la comercialización de productos artesanales:** habilitar uno o más puntos de ventas, donde los artesanos puedan vender sus productos.
- **Generación de un Fondo de compras rotatorio:** éste se plantea como un instrumento de apoyo al artesano, con el cual Artesanías de Chile pueda aumentar los actuales niveles de compras a sus artesanos proveedores.
- **Elaboración de material gráfico y/o audiovisual:** como un elemento de apoyo a la implementación del programa y a la comercialización de los productos artesanales.
- **Elaboración de una propuesta preliminar de certificación de la artesanía chilena.**

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2002:

1. Visitas programadas para estudiantes y docentes
2. Visitas programadas a Colegios
3. Programa Itinerancias por Chile
4. Material Educativo (carpetas y fichas educativas)
5. Material Educativo para Itinerancias
6. Acceso a Red Enlace
7. Otras Actividades: Programa de Divulgación Científica y de Extensión Cultural.

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

El Teatro Municipal de Santiago es el principal centro de la cultura musical del país, desde donde se irradia cultura a la Región Metropolitana y todas las regiones del país. En su interior trabajan aproximadamente 500 personas, altamente especializadas en sus respectivas actividades: músicos, cantantes, bailarines, técnicos y administrativos, en todos sus niveles. Con ellos se realizan 260 funciones al año en el Teatro Municipal y un total de 120 presentaciones a lo largo de todo el territorio nacional, siendo éstas, en su mayoría, gratuitas para el público asistente.

Las funciones de ópera, ballet y conciertos que se desarrollan en el país han permitido que vastos sectores sociales, en su propia región, puedan participar del quehacer cultural del Teatro Municipal de Santiago. Anualmente, cerca de 360 mil personas tienen acceso, muchos de ellos por primera vez en su vida, a la música y la danza.

Por otra parte, la realización de estas actividades permite encontrar a los futuros talentos nacionales, convirtiéndose en uno de los objetivos principales, el apoyar a los jóvenes artistas chilenos, tanto en Santiago como en regiones, brindándoles la oportunidad de un espacio creativo de alto nivel para encauzar sus talentos y capacidades artísticas.

Especial importancia reviste la promoción de creadores artísticos en sus más variadas expresiones, como también las alianzas artísticas de excelencia con instituciones de regiones, multiplicando así su quehacer para el desarrollo de la ópera, ballet y conciertos en todo el país. Debe destacarse la participación de las orquestas de Concepción y Antofagasta como también los Coros de Concepción y Temuco en las óperas realizadas en las regiones II, VIII y IX.

Los desafíos para el 2003 son los siguientes:

- mantener el pleno empleo de los trabajadores altamente especializados como son : Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago, Coro del Teatro Municipal así como los técnicos y administrativos,
- mantener y desarrollar temporadas de ópera, ballet, conciertos, ciclo de piano y espectáculos extraordinarios del más alto nivel,
- desarrollar un programa de difusión cultural de sus espectáculos en todas las regiones del país,
- fortalecer las alianzas artísticas con las regiones II, V, VIII y IX para el desarrollo de temporadas de ópera ballet y conciertos,
- explorar y presentarse en el exterior fortaleciendo su impacto internacional,
- búsqueda de su equilibrio financiero con el aporte del Estado, la I. Municipalidad de Santiago, otras Municipalidades, la empresa privada y el público.

Para el año 2003, el Ministerio de Educación ha presentado a la discusión del Presupuesto Nacional en el Congreso un monto para la Corporación Cultural de Santiago ascendente a \$ 1.210.651.000.-, cifra inferior en un 5% que la otorgada el año anterior. Esto significará la realización de un gran ajuste al interior de la organización, ya que este monto es insuficiente para la actividad que realiza el Teatro Municipal de Santiago tanto en la Región Metropolitana como a lo largo de todo el país.

Consciente de la situación económica nacional e internacional, la Corporación Cultural de Santiago hará el mayor esfuerzo para lograr cumplir los desafíos propuestos para el 2003 con el presupuesto que se le está asignando.

ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES

PRESUPUESTO 2002	M\$ 295.897
PROYECTO PPTO. 2003	M\$ 422.248
INCREMENTO 2003	M\$ 54.181

JUSTIFICACION INCREMENTO 2003: Los recursos solicitados se destinarán a fortalecer las siguientes líneas de acción:

1. Becas y Desarrollo: se proyecta incrementar en **50** el número de becas para el desarrollo artístico musical de alumnos que realicen estudios superiores y jóvenes de escasos recursos que poseen condiciones relevantes; y se realizarán iniciativas de apoyo a los sectores que requieran de asistencia para el desarrollo de potencialidades musicales en jóvenes talentos, el material de apoyo consistirá en : partituras, videos, CD, etc.
2. Perfeccionamiento y Capacitación en la formación instrumental: se realizarán seminarios, cursos de instrumentos y dirección gestión de orquestas juveniles e infantiles, poniendo énfasis en la descentralización de este componente. Además se realizarán Festivales y Encuentros a nivel nacional y regional, con participación de orquestas y agrupaciones de distintas regiones. **Se proyecta incrementar en 300 el numero de músicos, profesores de música y directores de orquestas.**