

ALGUNOS COMENTARIOS QUE FUNDAMENTAN EL APOYO A LA POSTULACIÓN DE SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL, DESDE LO QUE HASTA AHORA NOS INFORMA LA CARTOGRAFIA CULTURAL DE CHILE.

Premisas:

a) Desconocemos los parámetros con los que se definieron estos sitios, no obstante, podemos identificar tres grandes coortes temporales y de motivación, que nos permiten clasificar los 18 sitios, para facilitar su análisis:

1. Asentamientos humanos pre-colombinos.
2. Iglesias de la evangelización e instalaciones coloniales.
3. Complejos industriales y productivos agrarios modernos (s XIX-XX)
4. Sitios urbano-arquitectónicos (s.XIX y com. s. XX).
5. De comunicaciones, modernos (s.XIX y com.s. XX).

b) Intentaremos, de manera ensayística y muy somera, vincular estos sitios con sus características temporales y con la vida cultural actual de las zonas donde se ubican.

1. En relación a los **asentamientos humanos precolombinos**, creemos que pertenecen a la historia humana sin fronteras, a la especie. Sin embargo, el significado que han tenido para los pueblos que conviven con estos remotos vestigios de antepasados, no siempre los ha relevado más allá de la utilidad turística que puedan tener. Por lo general, y en la vida cultural de la región de Tarapacá (*sitios arqueológicos de la cultura Chinchorro, Arica*), de Antofagasta (*San Pedro de Atacama, Toconce y Ayquina*), de la Metropolitana (*Santuario de Altura Cerro El Plomo*) y por el sur, de Aysen (*Arte Rupestre de la Patagonia*) y Magallanes (*Cuevas de Fell y de Pall Alke*), son los especialistas los que han acercado muy lentamente a la gente, a observar estas riquezas. Pensamos que falta mucho en la educación y fomento en la infancia escolar, que permita pensar en las propias comunidades como custodios de estos sitios. Actualmente se destruyen a diario, se escaban tumbas en el norte, se

0-11
0-11

37. Archivos públicos o patrimoniales y Centros de documentación.
38. Otros

0-13

rayan los petroglifos, se destruyen fetichista e inpúnemente las cuevas, se contamina el desierto alrededor de San Pedro y Ayquina, sin que nadie vincule el turismo con la historia y respeto que merecen los pueblos que los generaron.

Sugerencia: Estos son lugares donde los jóvenes pueden hacerse cargo de rescatar de muy diversas maneras la historia oral y documental, para hacer turismo cultural.

2. En relación a los sitios *coloniales*, **las iglesias** ubicadas en el **altiplano** (comunas de Huará, Putre, Pica, Gral. Lagos), existen en comunión con las poblaciones de estos lugares, en tanto es la religiosidad la que basamenta fuertemente su identidad y ellas son símbolo de la misma. El sincretismo que se produjo entre las prácticas sagradas pre-colombinas y las de la evangelización cristiana, continúan vivas hasta hoy. La concentración abrumadora de festividades religiosas en el norte, las asociaciones de bailantes, testimonian la vitalidad de una cultura que no se monta sobre las instituciones o los intereses mercantiles turísticos únicamente. Las iglesias se utilizan, tiene vida, cumplen una función ritual hasta hoy. Los jóvenes casi no mencionan otro elemento de conexión con las generaciones anteriores, que no sean las festividades religiosas.

Por su parte, las **iglesias de Chiloé** (I. de Nercón, de Rilán y San Fco. en Castro, de Dalcahue en Dalcahue, de Achao y de Quinchao, en Quinchao y de Chonchi y Vilupulli en Chonchi), también sostienen una religiosidad que se ha preservado con mayores niveles de pureza, a causa de la gran influencia de la iglesia católica y la prolongada y protegida (isla) presencia de la evangelización jesuít¹, la que intentó dejar la impronta de la zona evangelizada a través del levantamiento de templos o pequeñas iglesias en cada misión.

¹ La "misiones circulares" de los jesuitas, van a constituir un mecanismo de integración y evangelización, pero además de control. Como lo expresa el concepto, la idea de ciclo, de vuelta, de retorno, hace que la relación esporádica, que podría debilitarse entre ciclos, lograra generar un sentido del vínculo, de compromiso, claramente envolvente. Si sumamos a este *estar dentro del círculo* de las misiones, la condición insular, la función protectora del mar, la comprensión de Chiloé como principal enclave de la evangelización, se hace notable. (del Atlas Cultural de Chile, Cap. Realidades Culturales regionales)

INSTRUCTIVO PARA ENCARGADOS MUNICIPALES

0-1	I. Presentación.-
0-2	II. Objetivos del Proyecto.-
0-2	III. Plazos:
0-3	V. Antecedentes para cubrir el Cuestionario:
0-4	VI. Glosario del Cuestionario.-
0-5	1. Bibliotecas:
0-5	2. Librerías:
0-5	3. Medios de prensa escritos:
0-5	4. Radios:
0-5	5. Fondos nacionales e internacionales de apoyo a la cultura:
0-6	6. Institutos culturales bilaterales:
0-6	7. Patrimonio cultural :
0-6	8. Museos:
0-6	9. Canales de TV:
0-6	10. Universidades:
0-6	Música:
0-6	11. Música docta:
0-7	12. Música folklórica:
0-7	13. Declamadores y payadores:
0-7	14. Música popular, con raíz folklórica:
0-7	15. Música popular internacional:
0-7	16. Conservatorios y escuelas de música:
0-8	17. Escultura:
0-8	18. Pintura:
0-8	19. Técnicas de impresión gráfica:
0-8	20. Artesanía:
0-8	21. Caricaturistas:
0-9	22. Fotografía artística:
0-9	23. Títeres y marionetas:
0-9	24. Teatro:
0-9	25. Cine:
0-9	26. Poetas y escritores:
0-9	27. Fiestas religiosas:
0-9	28. Carnavales:
0-10	29. Encuentros culturales estables:
0-10	30. Danza:
0-10	31. Mimos:
0-10	32. Murgas:
0-10	33. Malabarismo:
0-10	34. Circo:
0-10	35. Galería de Arte:
0-10	36. Salas y espacios para muestras culturales:

No obstante hoy, han sido más los "afuerinos" los que han procurado desarrollar iniciativas tendientes a la preservación patrimonial, como opción privada y enfocada al rescate del valor arquitectónico de estas edificaciones.

El Complejo defensivo de Valdivia ha ido adquiriendo un carácter cada vez más conectado a la historia, a la idea de un espacio que cuenta y traslada epocalmente. El asentamiento militar, gracias a las referencias museológicas, a cobrado vida lentamente y ha dejado de ser un simple mirador o sitio turístico insípido.

3. Los vestigios de la **actividad productiva industrial** del s. XIX y XX

El nombre de la oficina salitrera de Humberstone ocupa un lugar importante en la historia y el *zeitgeist* aún existente del salitre. Fue Santiago Humberstone el que perfeccionó el proceso Shanks que logró lo que parecía imposible - poblar la pampa con docenas de núcleos de actividad industrial y cultural, de la cual las oficinas Santa Laura y Humberstone son restos únicos. Resulta preciso entonces, que la Humberstone sea el sitio donde se celebra la Fiesta del Salitre cada noviembre, en la que se mantiene viva una tradición de la particular cultura salitrera que ahora llevaría alrededor de un siglo y medio de desarrollo.

Sin embargo, posiblemente lo que más llama la atención al visitante, ya sea chileno o extranjero, conocedor de la historia o no, es la ubicación. No es necesario saber lo que era la planta chancadora o la pulpería para impresionarse por el esfuerzo y sacrificio necesarios para crear complejos industriales tan extensos en el desierto más árido del mundo.

Por su parte el Campamento Sewell (Machalí), cuenta con la protección de la empresa, pero por sobre todo cuenta con el orgullo que genera en la "gente de la mina" que vivió o supo de este campamento que colgaba de la precordillera y que generó sin duda una micro cultura muy particular. Se suma a ello, que su vida activa es relativamente reciente.² Todavía hay

² " Se leen en sus edificios las sucesivas fases de lo que construyeron quienes vivieron, se esforzaron y superaron al medio natural. Para el observador de hoy es difícil imaginar el orden del esfuerzo que respalda la existencia de cada objeto." ("Sewell, una ciudad derramada en el cerro: Crónica de un patrimonio" Sergio Miranda, 1983)

- 37. Archivos públicos o patrimoniales y Centros de documentación.
Son centros que reúnen y conservan materiales documentales (escritos, audiovisuales, auditivos, entre otros) principalmente para su consulta y preservación.
* Privado o Universitario: Se refiere a la dependencia y financiamiento del centro o archivo. Especificar la pertenencia. Por ejemplo: Privado-ONG Isis.
* Área preferencial a la que se abocan: por ej. Histórico, Feminismo, Ecológico, Antropológico, etc...
- 38. Otros

quienes recuerdan la "bajada" a la ciudad, con tristeza (comenzó en la década del 60).

La Hacienda San José del Carmen el Huique (Palmilla), por su parte, es sin duda la representación de la forma de vida tradicional de la zona central. Hasta hoy la identidad de la gente de la VI y VII región se mira nostálgicamente en el modelo de la hacienda como unidad productiva y de progreso.

Actualmente, las nuevas elites construyen sus viviendas simulando la arquitectura o decoración interior y exterior propia de la sociedad rural del Chile decimonónico. Sin duda existe identidad con este símbolo local, el que convoca a los distintos sectores sociales.

4. Los sitios de valor **urbano-arquitectónico** como; Calle Baquedano (Iquique), Iglesia San Francisco (Santiago), Valparaíso, Palacio de La Moneda (Santiago), son un conjunto de espacios que cada cual con su carga histórica se impone no sólo como edificio(s), no obstante por estar en el tránsito cotidiano de la gente, se les invisibiliza precisamente ese valor. Entre las referencias de "patrimonio local" que aparece en la cartografía -y que tienen la importancia de representar lo que la gente menciona como tal-no aparecen los sitios arquitectónicos, salvo que hayan sido convertidos en museos, o algo parecido. Es como si lo que alberga las ciudades y continúa en funciones, no constituyera valor patrimonial. Parece ser que lo patrimonial fueran sólo los vestigios de algo que fué.

5. En relación a los monumentos de valor **comunicional y modernos**, el Viaducto del Malleco (Collipulli), pareciera ser una de las obras de ingeniería más imponentes a la vista de cualquier ser humano, no se necesita tener conocimiento de su historia, antigüedad, utilidad o autoría para dejarse impresionar por ella. No obstante, no tenemos información que vincule una relación identitaria generada por este ícono del Malleco, desconocemos siquiera si es aprehendido por la gente de la zona de esta manera, como propio. Hipotéticamente, es probable que la gran

29. Encuentros culturales estables: Son especies de foros e que se realizan con regularidad, y que reúnen y dan a conocer a actores culturales, de diversas áreas. Ej. Festivales de Cine, Festival de Villa del Mar, Festival de Frutillar, etc...
- * Nombre de la festividad
 - * Localidad o zona en que se realiza.
 - * Fecha o periodo del año en que se desarrolla.
30. Danza: Arte de expresión corporal rítmica. Se excluyen las prácticas similares, de carácter deportivo.
- * Compañías
 - * Escuelas
 - * Bailarines-solistas
31. Mimos: Arte de la representación corporal dramática, muda.
- * Cultores
 - * Compañías
 - * Escuelas y talleres
32. Murgas: Acciones de arte, itinerantes, callejeras, que integran diversas prácticas artísticas y que tienen una connotación social.
33. Malabarismo: Prácticas de origen circense, que como espectáculo acrobático, despliega todas las destrezas de una persona en interacción con objetos como pelotas, clavos, golos, diabolos, cuerda floja, etc... Ej. Malabaristas de la plaza del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.
- * Origen del los aprendizajes. Autodidacta, transculturación, talleres sociales, etc...
34. Circo: Espacio itinerante, circular y cubierto, que reúne a muchas disciplinas, oficios y destrezas acrobáticas de larga tradición.
35. Galería de Arte: Espacio destinado especialmente a la muestra exclusiva de diferentes ramas del arte. Ej. Pintura, escultura, fotografía, etc...
36. Salas y espacios para muestras culturales: Espacios estables, destinados a las muestras de expresiones artísticas de producción cultural tangibles e intangibles. Ej. Encuentros de poesía, representación teatral, conciertos musicales, etc... Nota: pueden ser lugares exclusivamente destinados a ello, o bien gimnasios, galpones destinados a ellos, estadios, etc...

importancia de la etnia mapuche subsuma las preocupaciones e investigaciones sobre cultura regional.

La Casa de máquinas de la Estación de Ferrocarriles de Temuco (Temuco), es un ejemplo típico de los elementos del paisaje industrial que no parecen significativos hasta que ya no están. Hasta en la cuna del ferrocarril, Gran Bretaña, donde el movimiento conservacionista lleva más de cuarenta años, recién se salvo la última 'casa redonda' de la época de vapor. La de Temuco es del tipo abierto típico del continente americano y, como tal, es una de un número que va disminuyendo su tipo en América del Sur. Lo que le da mayor importancia sin embargo, no es sólo la casa misma sino todo el conjunto de facilidades y material rodante que alberga el sitio.

Las locomotoras, -de cuatro tipos-, alrededor de la característica de tornamesa, provienen de seis países del mundo (Chile, Canadá, EE.UU., Alemania, Gran Bretaña y Japón) - una cifra que pocos museos en el mundo pueden igualar, con la diferencia de que no fueron traídas por un motivo especial sino que se quedaron descansando allí, después de su último día de trabajo. El carbonero también es un hito ferroviario y un indispensable componente del valor histórico del lugar.

Tomado en conjunto los talleres, las líneas de acceso y las oficinas, la Casa de Maquinas representa un símbolo del desarrollo ferroviario que permitió la integración de Chile, y sería imposible de reemplazar o repetir en otro lugar si fuera amenazada por la alta demanda para el suelo urbano en la creciente ciudad.

22. Fotografía artística: *Es la que tiene un objetivo artístico, o sea, que va más allá de lo que muestra, a diferencia de la periodística o del mero registro de eventos con fines noticioso, informativo, o social.* Fotógrafos: Este listado integra a aquellos que realizan profesionalmente este tipo de fotografía, con independencia a que además, trabajen como reporteros gráficos. La manera de establecer si estarían dentro de la categoría, estará basada en la existencia de evidencia de que hayan realizado exposiciones con carácter artístico.

- * Temáticas dominantes, si las hubiera.

23. Titiriteros y marionetistas: *Manipuladores de muñecos animados.*

- * Manipuladores: Animadores individuales de estos muñecos.
- * Compañías de animación.
- * Origen del aprendizaje: autodidacta, taller, escuela, tradición, etc...

24. Teatro: *Arte corporal de representación dramática.*

- * Compañías: Agrupaciones estables de actores.
- * Dramaturgos: Creadores de obras de teatro.
- * Escuelas de teatro: Instancias de aprendizaje.
- * Salas de teatro: Lugares destinados permanentemente u ocasionalmente a presentaciones de obras teatrales.

25. Cine: *Este registro se encuentra realizado por la División de Cultura del Ministerio.*

26. Poetas y escritores: Este listado se completará a través de la base de datos de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Nota: Se solicita a los monitores que registren a aquellos poetas regionales, que no se encuentren en este registro y que cumplan con las características definidas para integrar este estudio; a saber, trayectoria y vigencia.

27. Fiestas religiosas: *Son aquellas festividades trascendentes para una localidad, que contribuyen a mantener y reproducir tradiciones locales, de connotación divina.*

- * Nombre de la festividad
- * Localidad o zona en que se realiza.
- * Fecha o período del año en que se desarrolla.
- * Motivación original.

28. Carnavales: *Son rituales colectivos locales, que conmemoran eventos de importancia para la comunidad, no necesariamente religiosos. Ej. Festivales de la vendimia, del trigo, etc...*

- * Nombre de la festividad
- * Localidad o zona en que se realiza.
- * Fecha o período del año en que se desarrolla.
- * Motivación original.