

MINISTERIO DE EDUCACION
DIVISION DE EXTENSION CULTURAL

RESUMEN DE ACTIVIDADES 1996



DIVISION DE
CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACION

OCTUBRE 1996

1997.XLS

ASIGNACION DE RECURSOS 1997	
FONDO ARTES Y CULTURA	2.000.000
FONDO NACIONAL DEL LIBRO	991.563
FONDO CONCURSABLE ESCUELAS ARTISTICAS	308.665
SUB-TOTAL	3.300.228
EXTENSION ORQUESTAS DE CAMARA Y JUVENIL	284.195
PROGRAMA TEATRO ITINERANTE	99.483
BALLET FOLKLORICO NACIONAL	230.388
VIII ENCUENTRO TEATRO ESCOLAR	21.040
PROGRAMAS DESARROLLO CULTURAL REGIONAL	71.957
PROYECTO "BALMACEDA 1215"	147.280
OTROS PROGRAMAS	526.861
SUB-TOTAL	1.381.204
TOTAL	4.681.432

INDICE DE CONTENIDOS

- 1.- Marco legal
- 2.- Presentación
- 3.- Programas
- 4.- Anexos

DIVISION DE EXTENSION CULTURAL

MARCO LEGAL

Según lo dispone el artículo 9º de la Ley 18.956 de 1990 que reestructuró el Ministerio de Educación, la División de Extensión Cultural es la "unidad encargada de estimular el desarrollo cultural, la creación artística y el incremento del patrimonio cultural de la Nación y de proponer las normas generales que tiendan a tales objetivos; elaborando programas de carácter cultural y coordinando todas las actividades culturales que desarrollan los demás organismos del Ministerio. Le corresponde especialmente, promover y evaluar aquellas acciones destinadas a complementar y desarrollar los objetivos educacionales contenidos en los planes y programas de estudios elaborados por el Ministerio para la educación formal. Estará a cargo del Jefe de la División, a quien le corresponderá dirigir, coordinar y hacer cumplir las funciones de esta unidad".

La misma ley, en su artículo 22º, especifica solamente dos cargos en la División, que son: al cargo de Jefe de la División de Extensión Cultural, Directivo Superior, Nivel I, Grado 2º de la Escala Unica de Sueldos; y el Jefe del Departamento de Actividades de Extensión Cultural, Directivo Superior, Nivel III, Grado 4º de la Escala Unica de Sueldos.

ROL ESTRATEGICO

Teniendo presente el marco legal descrito, a la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación se la ha considerado como la agencia gubernamental especializada en el diseño y la implementación de proyectos, programas y políticas artístico - culturales a nivel nacional. Esta relevancia e influencia la sitúan como el organismo cultural más importante del Estado en estas materias. Su orientación fundamental debiera radicarse en el impulso y la consolidación de iniciativas que el Estado focaliza mediante el esfuerzo de las acciones públicas hacia el desarrollo cultural, en conjunto con otros organismos gubernamentales. No obstante lo descrito, para cumplir dichas funciones, nuestro mandato legal, nuestra estructura orgánica y nuestra dotación de personal se han desarrollado de manera inadecuada.

A lo expresado se agrega la proliferación de agencias gubernamentales, que sin coordinación entre ellas, realizan funciones similares.

Solucionar lo anterior implica una decisión de carácter político al más alto nivel. No obstante cualquiera sea la institucionalidad cultural que se decida, su implementación planteará una reorganización de nuestra División e importará un periodo de transición, para lo cual deseamos prepararnos.

Para ello debemos vincular los proyectos de acción para 1997 a las jornadas de extensión horaria, con un fuerte énfasis en el apoyo a los docentes y escolares del sistema educacional, además de mantener sus actuales vinculaciones con el desarrollo artístico-cultural.

ACTUAL DOTACION DE PERSONAL

Para el desempeño de sus funciones la unidad cuenta con un cuerpo permanente de 39 funcionarios de planta, 20 contratados, un honorario asimilado a grado, 126 en calidad de suma alzada, de los cuales 86 son integrantes de elencos artísticos y 40 restantes se desempeñan en la Secretaría Ejecutiva de los fondos concursables y en la División. En total suman 186 personas.

Esta dotación y su estructura orgánica es la que se desea modificar para adecuar la gestión de la División de Extensión Cultural, a un esquema de funcionamiento mas eficiente.

DIVISION DE CULTURA
Resumen de Actividades 1996

PRESENTACION

Uno de los elementos centrales de la política que impulsa el gobierno en el ámbito del desarrollo cultural del país es la promoción de una propuesta cultural innovadora que promueva y fomente el desarrollo libre y diverso de las distintas manifestaciones culturales, y procure los medios para suplir las carencias, especialmente, en los sectores más pobres de la sociedad.

En concordancia con ese espíritu, la División de Cultura del Ministerio de Educación orientó, planificó e implementó su quehacer en 1996, en torno a tres grandes líneas, enfatizando particularmente el apoyo a la creación artística, que es uno de los pilares donde se asienta el desarrollo cultural de un país. La descentralización cultural fue otra de las directrices que guiaron su accionar, abriendo espacios de participación en el ámbito del arte y la cultura, especialmente en aquellos sectores más desposeídos. Ello, con el objetivo de lograr que las mayorías tengan acceso al goce los bienes culturales.

Sin duda que la labor de extensión y difusión, fue también una de las vías prioritarias del quehacer de esta División, cuya finalidad es llevar actividades artísticas a aquellos sectores más desposeídos y apartados de nuestro territorio, y al mismo tiempo, lograr un mayor impulso en el desarrollo de las artes y la cultura en esas localidades. Es sabido que la pobreza no sólo está relacionada con la falta de bienes materiales, sino también con la falta de bienes culturales. Por tanto, es imprescindible redistribuir la oferta cultural y hacerla accesible a los sectores más pobres. De esta manera, se está contribuyendo a la democratización de la cultura.

Durante 1996, la División de Cultura puso en marcha múltiples acciones de estímulo al trabajo de los artistas de todo el país, incentivando la creatividad y abriendo espacio para la expresión del arte y la cultura, además de impulsar la capacitación en el ámbito de la gestión cultural.

FOLCLORE

El **Ballet Folclórico Nacional, BAFONA**, integrado por 70 personas, se define como un elenco dedicado a la labor de preservar y difundir las características del patrimonio cultural y artístico vernacular, a través de la danza y la música folclórica. Sus presentaciones reúnen las características de un espectáculo altamente profesional, donde están presentes los elementos escenográficos y coreográficos, el vestuario, el diseño de iluminación y el sonido. Los montajes de sus coreografías se basan en investigaciones realizadas y recopilaciones de su propia unidad de asesoría en estas materias. Para cumplir con la labor de difusión y extensión, anualmente recorre gran parte del territorio nacional, además de participar en festivales y muestras en el extranjero.

En 1996, se destaca la presentación realizada en la Base Presidente Frei, en el Territorio Antártico Chileno. A esa función, realizada con la colaboración de la Fuerza Aérea de Chile, asistió el personal de la base nacional, sus familiares e invitados de las misiones extranjeras.

Este año se ha presentado en las distintas regiones del país, llegando hasta los lugares más recónditos y apartados de nuestro territorio, como Paillaco, Futrono, Lago Ranco, Puerto Natales, Paredones, Lolol, Canela, Salamanca, Angol y Coronel, por citar sólo algunos.

A nivel nacional realizó **94 funciones con un público estimativo de 110 mil 775 personas.**

Gira internacional

Como es costumbre en su calendario anual, en referencia a sus presentaciones en el extranjero, cuarenta integrantes de esta compañía realizaron una gira por Europa, participando en "**La Gran Folcloriada del Mundo**" junto a más de 60 países, realizada entre el 10 y el 21 de julio en Holanda. Ocasión en que participó además, en otros tres festivales en Italia y Francia, culminando sus presentaciones el 7 de agosto. En total realizó 37 presentaciones, a las que asistió un público estimado de **105 mil 400 personas.**

Posteriormente, realizó una gira de difusión cultural por varias ciudades de Argentina. Actuó en Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Salta, San Juan y Mendoza, donde realizó 10 presentaciones, a las que asistieron **7.800 personas.**

En síntesis, el BAFONA realizó durante el año 1996 tanto en el extranjero como a nivel nacional, un total de **141 funciones, con un público estimado de 223 mil 975 personas.**

(Ver anexo 1)

Asesoría en Folclore

En este ámbito dos investigadores en folclore entregan asesoría técnica al BAFONA, con clases teórico prácticas, como también a profesores, estudiantes y público en general. Además realizan charlas y cursos a nivel nacional e internacional. En la misma sede del Ballet, el grupo ha hecho 94 sesiones de consulta atendiendo a estudiantes, profesores, público en general y directores de grupos folclóricos. Además, han implementado trabajos de investigación en terreno, en los siguientes temas: Pascua de Negros, en Iquique; Danzas, cantos y costumbres de Chiloé y Fiesta de las Luminarias de Calbuco. También realizaron charlas y cursos de folclore en las regiones V, VI, VII, VIII, IX, aparte de los impartidos en Colombia y Uruguay.

TEATRO

Programa Teatro Itinerante

En el ámbito del teatro, la División de Cultura continuó con su labor de extensión teatral, a través del **Programa Teatral Itinerante**, con un fuerte acento en el apoyo al teatro regional. Su propósito central es contribuir a la descentralización a través de compañías profesionales, de reconocido prestigio en el teatro nacional. Además, realiza una labor de estímulo de la práctica teatral a través de talleres de capacitación, dirigidos a profesores y estudiantes de cada lugar visitado; y de impulso a la formación de grupos poblacionales, como una manera de colaborar en el enriquecimiento cultural y espiritual de los grupos humanos.

Tres compañías fueron seleccionadas este año para continuar la importante labor de llevar la comedia y el drama a las zonas central, norte y sur del país. Las obras seleccionadas, se caracterizan por representar creaciones de la dramaturgia nacional, basadas en temáticas ligadas nuestro patrimonio histórico y cultural. Los grupos seleccionados fueron el **Teatro Luna de Valdivia** con la obra "**Cuestión de Brujos, Asuntos del Aire**" de Luis Ariel Guzmán, el **Teatro Imagen** con la obra "**Murmuraciones Acerca de la Muerte de un Juez y otras Murmuraciones**" de Gustavo Meza y la **Compañía Sombrero Verde** con la obra "**El Desquite**" de Roberto Parra. Estos grupos teatrales recorrieron los más apartados lugares del país. Entre ellos podemos citar a San Miguel de Azapa, Socoroma, Huepil, Tierra Amarilla, Chanco, Portezuelos, San Javier, Caldera, Pichasca, entre muchos otros. A la fecha se han realizado **126 funciones**, con un público estimado de más de **56 mil 900 personas**, quedando por realizar otras 11 funciones programadas hasta fin de año.

Paralelamente a estas actividades, se realizaron talleres de capacitación teatral, a cargo de los directores y actores de las compañías seleccionadas. En ellos participaron teatristas locales, profesores y estudiantes, que por la tarde, se convierten en espectadores. Durante el presente año se realizaron **34 talleres**,

para 575 personas, en localidades como Lanco, Freire, Cunco, Chonchi, Tierra Amarilla y Huepil por mencionar algunos.

(Ver anexo 2)

Teatro Regional

A través del Programa de Apoyo y Estímulo al Teatro Regional, la División de Cultura convocó a compañías de teatro regionales, a participar en las itinerancias en sus propias localidades, cubriendo por medio de la expresión escénica una mayor cantidad de comunas del país, especialmente en sectores rurales y de difícil acceso.

Por medio de estas actividades, se han programado funciones en lugares en los que nunca se había realizado una función de teatro, para lo cual se habilitan plazas, gimnasios y auditorios municipales, como espacios escénicos comunitarios.

Participan en 1996 grupos regionales tales como la " **Compañía Teatro L'Atelier**" (I Región); el grupo "**Taquis**" (II Región); **Compañía "Chejov"** y el grupo de cámara "**Equinoccio**" (IV Región); **Compañía "Teatro del Puerto"** y el grupo "**Compañía de Teatro La Matriz**" (V Región); **Compañía "Casa de Arte"** (VI Región); **Compañía "El Rostro"** y el grupo "**Trípode**" (VIII Región); **Compañía "Pedro Orthus"** y el grupo "**Títeres Soñin**"(IX Región); grupo teatral "**El Sur**" (X Región); la agrupación "**Teatro Experimental**", el Taller de "**Teatro para Profesores**" y la **Compañía de teatro infantil "Maihue"** (XI Región); y la **Compañía "Kilombo"** (XII Región). Estas itineraron por las distintas comunas de su región, realizando en conjunto **90 funciones con un público estimado de 17 mil 300 espectadores.**

Teatro Escolar

VII Encuentro Nacional de Teatro Escolar. Este evento nacional, tiene como propósito estimular la creatividad y la formación social de los estudiantes de Enseñanza Media. El encuentro contempló fases regionales de preselección, en las que participaron este año 230 grupos de teatro. De ellos, uno por cada región participará en la fase final a realizarse en la ciudad de Lota, en la VIII Región.

Como parte de las actividades, los grupos escolares participantes realizarán una itinerancia por diferentes comunas y localidades de la Región.

(Ver anexo 3)

El Programa de Perfeccionamiento en Pedagogía Teatral. Este programa, con carácter de piloto, es producto del despertar del teatro a nivel educacional. Los

cursos responden a la inquietud del profesorado de implementar técnicas nuevas en el proceso de aprendizaje y las técnicas teatrales, que constituyen un instrumento innovador de la educación. De esta manera el teatro puede ser utilizado como instrumento didáctico en las diferentes asignaturas. A partir de 1995, se inició este programa de perfeccionamiento que este año ha permitido capacitar a 210 profesores, con un total de 600 horas pedagógicas impartidas. Los cursos se realizaron en las comunas de Calama, Canela, Palmilla, Villucura, Purén, Puerto Montt, Punta Arenas, Cerro Navia y San Joaquín.

MUSICA

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Conformada por 70 jóvenes músicos de entre 15 y 27 años, fue creada en 1992 por la División de Cultura. Esta fue la primera orquesta constituida dentro del Programa de Orquestas Juveniles. Durante este año, ofreció un total de 11 conciertos en distintos escenarios, con un público aproximado a las 9.750 personas.

Orquesta de Cámara de Chile. Está integrada por 27 músicos. Este conjunto de cámara ofreció conciertos en 4 regiones del país y en la capital, con un público aproximado a las 9.000 personas y sus actuaciones culminarán en noviembre con dos conciertos en la Corporación Cultural Estación Mapocho y en diciembre con los conciertos de navidad.

Este conjunto de cámara realizó también presentaciones en Brasil, Argentina y Uruguay, con un público asistente de aproximadamente 9.500 personas.

Este año las dos orquestas, Sinfónica Nacional Juvenil y de Cámara de Chile, junto a los solistas nacionales Patricio Méndez (bajo), Alejandro Prieto (tenor), Miryam Singer (soprano) y Pilar Díaz (contralto) y los coros del Museo de Bellas Artes, de la Universidad Católica y Crecer Cantando, interpretaron la **Novena Sinfonía de Beethoven**. Estas presentaciones fueron realizadas en Santiago y en regiones (V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), con un público aproximado de 26 mil personas.

Esta misma obra quedó registrada en un disco compacto y en una edición de 1.200 casetes, destinados a establecimientos educacionales del país.

(Ver anexo 4)

AREA AUDIOVISUAL

Cine y Video. En este ámbito, la División de Cultura realizó itinerancias de muestras de cine y video (cine clásico, chileno y latinoamericano) en siete regiones, con un público estimativo de 30 mil personas.

Además apoyó una serie de eventos regionales y cine arte, tales como el apoyo al "**Festival de Cine Mudo**" de La Serena", al "**Festival de Cine Chileno**" de Ancud, y a la inauguración del **Cine Arte de Iquique**, con un público de alrededor de 16.500 personas. También realizó aportes a otras actividades culturales como el Coloquio sobre Crítica de Cine y a exposiciones.

En el ámbito del Fomento del Cine, este año se procederá a relanzar el **carne de cine arte para el profesor**, en conjunto con el Colegio de profesores y las Salas de Cine Arte.

Además, con el apoyo de la empresa privada "KODAK", se realiza el **IV Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje "Luchino Visconti"**, con el propósito de estimular el surgimiento de nuevos guionistas. De los concursos anteriores ya se han realizados tres películas.

Con el fin de estimular la creación audiovisual se entregó apoyo al **Festival de Cine de Viña del Mar, Taller de Fotografía, Festival del Sol y Encuentro con Cineastas Andinos** realizado en Perú (curatoria, participación chilena y charla), **Festival de Valdivia**, y se trabaja en un ciclo de talleres de video-creación para tres regiones, que se concretará en 1997.

También se realizó este año la primera etapa (Regiones V y Metropolitana) de una investigación sobre la producción de video chileno desde 1980 a la fecha, para conformar una base de datos con miras a constituir una Videoteca Nacional. La idea es identificar y catalogar tanto la producción de video nacional como también los directores y productores, con el propósito de facilitar el acceso a los potenciales usuarios tanto de Chile como de América Latina y muy especialmente a los estudiantes chilenos a quienes les será de gran utilidad para sus estudios.

Rescate de Patrimonio Fílmico. En esta ámbito se restauró la película "**El Húsar de la Muerte**", único documento del cine mudo argumental chileno, realizado en 1925 por Pedro Sienna, que estaba en peligro de destrucción. Además, se realizan copias sonoras del "**Húsar de la Muerte**" con música de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Lo anterior se suma a las restauraciones realizadas por la División de Cultura: la película chilena "La Dama de las Camelias" y los cortos "Imágenes Reencontradas de Santiago años 20", y "Actividades del Liceo Valentín Letelier".

Además, se realizan copias sonoras del "**Húsar de la Muerte**" con música de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Lo anterior se suma a las restauraciones realizadas por la División de Cultura: la película chilena "La Dama de las Camelias" y los cortos "Imágenes Reencontradas de Santiago años 20", y "Actividades del Liceo Valentín Letelier".

Centro Audiovisual. Cuenta con un sistema de préstamos audiovisuales destinado a proveer material didáctico grabado en videos y casetes, a diversas instituciones nacionales y personas a lo largo del país. El sistema, que comprende duplicación de videos y de cintas de audio, y la prestación de videos educativos en las distintas área del arte y la cultura, es utilizado con mayor frecuencia por profesores y estudiantes. La División de Cultura conserva 5.203 videos, 1.512 sets de diapositivas y 2.005 películas en 16 milímetros.

ARTES PLASTICAS

Galería Gabriela Mistral. Mediante un trabajo sistemático en la galería se dio acogida a artistas promisorios y con una propuesta de calidad y continuidad, además de reconocer a artistas consagrados que entregan nuevas miradas al lenguaje artístico. La galería se ha caracterizado por ser un espacio que respeta e impulsa todas las prácticas visuales investigativas, cuestionadoras y revitalizantes del arte contemporáneo.

El vacío existente en la oferta de espacios de orientación no comercial convierte a una iniciativa de esta naturaleza, en una oportunidad única de ejercer la función pública, permitiendo dar a conocer experiencias con lenguajes plásticos que, en aspectos formales y de contenido, son de difícil exhibición. En este marco se realizaron **nueve exposiciones.**

Se ha estimado un público de más de **10.000 personas** que visitaron las distintas exposiciones de la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

Chile Imagen, segunda etapa. Se continuó con la labor de incorporar el arte y la pintura a la imagen nacional e internacional de Chile, con nuevas obras de creadores nacionales. Esta iniciativa consiste en una edición limitada y firmada de obras serigráficas en gran formato, esta vez de los artistas Camen Aldunate, Mario Murúa, Sammy Benmayor, Gracia Barrios y Pablo Domínguez. De cada una de estas obras se obtuvieron doce reproducciones que fueron distribuidas en distintas reparticiones públicas. Además, un set de los cuadros reproducidos el año 1995 (José Balmes, Arturo Duclós, Gonzalo Cienfuegos, Gonzalo Meza y Patricia Israel) junto a los de 1996, fueron enviados a nuestra Embajada en México, para ser exhibidos en ese país.

Grabados de Matta. También la División de Cultura en conjunto con el Museo Salvador Allende ha llevado una muestra de 42 grabados del pintor nacional Roberto Matta a distintas regiones y a las comunas prioritarias de la Región Metropolitana, como una manera de difundir la obra de este prestigiado pintor e incentivar el arte en las regiones. La muestra ha sido expuesta en las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Talca, Temuco, Valdivia, y en la Región Metropolitana, en las comunas de La Pintana, San Bernardo, La Granja, El Bosque y San Miguel, para un público aproximado de 26.000 personas.

Un Mundo en Colores. En su permanente propósito de difundir las obras plásticas que son ya un patrimonio universal, esta División ha organizado una exposición itinerante con 170 reproducciones de grandes maestros de la pintura, especialmente para los estudiantes, ya que la muestra abarca desde el Renacimiento hasta el Arte Moderno. Esta partió en la ciudad de Rancagua, donde estará hasta Diciembre. El próximo año se considera en la programación una itinerancia por otras regiones del del país.

AREA DE CAPACITACION

Seminario en Gestión y Administración Cultural. En el transcurso del mes de diciembre se realizará el Seminario de Capacitación en Gestión Cultural, en conjunto con la Universidad de Barcelona y la Universidad de Chile. Participarán 35 agentes culturales de las distintas regiones del país y administradores culturales de organismos públicos. Su finalidad es entregar herramientas de gestión administrativa en el área, para perfeccionar las metodologías y estrategias de gestión, especialmente a nivel local y comunas populares. El evento se efectuará durante una semana, y los cursos serán impartidos por académicos de ambas universidades, a través de la cooperación financiera española.

ESTIMULO A LA CREATIVIDAD JUVENIL

Balmaceda 1215. Es un programa diseñado para fomentar la creación y la extensión artístico cultural, con el objetivo de ofrecer a los jóvenes con interés, habilidad y talento artístico, un espacio para crear, producir y difundir sus capacidades, en el ámbito de la plástica, danza, teatro y música. En este contexto sus actividades son académicas y de extensión. Tiene una cobertura de 1.344 beneficiados, cuyas edades fluctúan entre los 14 y 22 años. En 1996 se realizaron 67 talleres en las áreas de plástica, teatro, música, danza y literatura. En el campo de las actividades de extensión, se realizaron presentaciones teatrales, una muestra de danza, exposiciones de pintura, recitales en vivo y una opera rock, con un público estimado en 4.880 jóvenes, provenientes fundamentalmente de comunas populares de la Región Metropolitana.

Proyecto Escuelas Comunes de Rock. Realizado en conjunto con la Dirección de Organizaciones Sociales del Ministerio Secretaría General de Gobierno y la Asociación de Trabajadores del Rock, ATR. Este responde a nuestra política de estímulo a la creación artística y de capacitación de los jóvenes. Con este propósito se abrió un espacio para 279 jóvenes de entre 16 y 28 años, pertenecientes a las comunas de **Coquimbo, La Pintana, La Granja, Recoleta, San Bernardo y Cerro Navia**, para que pudieran desarrollar y optimizar su potencial artístico cultural. Estos reciben formación que incluye, entre otros, cursos de teoría y lenguaje musical, historia del rock e historia del rock chileno, taller de lírica, guitarra, voz y batería. Al concluir estas escuelas se grabó un disco compacto con las mejores bandas.

Cultura Aventura. Es otra iniciativa desarrollada en conjunto con el Centro Balmaceda 1215 y el Instituto Nacional de la Juventud, en el ámbito de apoyar la creatividad juvenil. Ella incorpora a estudiantes, profesores y artistas jóvenes de las distintas regiones del país a talleres en las áreas de teatro, música, plástica, danza y literatura, que ofrecen connotados artistas nacionales. En ese lugar, desarrollan su potencialidad creativa y comparten conocimientos y experiencias.

Durante 1996, este programa se realizó en cuatro etapas: la primera se efectuó entre el 6 y 10 de mayo, en Rancagua, con 166 jóvenes provenientes de distintas comunas de la VI Región. La segunda entre el 24 y 31 de mayo, se efectuó en Talca y participaron 133 jóvenes provenientes de las comunas de la VII Región. La tercera se hizo en Valparaíso, entre el 24 y 28 de junio, con un total de 73 jóvenes; y la cuarta, se realizó en Copiapó entre el 15 y 19 de julio, con la participación de 103 jóvenes.

(Ver anexo 5)

AREA SOCIAL CULTURAL

En el **Area de Proyectos Sociales**, la División de Cultura ha creado, desarrollado y difundido acciones culturales, artísticas y recreativas en conjunto con organismos e instituciones de asistencia social, buscando la reeducación, inserción y rehabilitación de niños, jóvenes y adultos en situación de marginalidad social.

Para cumplir con esos objetivos, se realizaron talleres de plástica, grabado, enmarcado, literatura y cursos de capacitación para el personal de trato directo, con las siguientes instituciones: Servicio Nacional de Menores (SENAME); Fondo Nacional de Discapacidad (FONADIS); Fundación INTEGRA; Asociación de Padres y Amigos Autistas (ASPAUT); Centro de Reeducación de Drogadictos; MANRESA del Hogar de Cristo; Corporación y Sociedad del Niño Agredido; Gendarmería de Chile; Corporación Niño Levántate y Liga Chilena contra la Epilepsia.

JORNADAS CULTURALES

En el marco de un convenio suscrito con la **Fundación Tiempos Nuevos**, se han realizado actividades denominadas "JORNADAS CULTURALES", en las comunas prioritarias, promoviendo el desarrollo e integración de las diversas manifestaciones artísticas e instituciones del quehacer cultural regional y nacional.

Con esta iniciativa se atendió a las comunas prioritarias en la I Región (San Miguel de Azapa, Putre y Arica), III Región (Copiapó), IV Región (Paihuano, Vicuña y Coquimbo), V Región (Valparaíso), VI Región (O'Higgins, Rengo, Chépica, Lolol, San Fernando y San Vicente), VII Región (Maule, Talca, San Javier, Linares y Parral), VIII Región (Concepción). En Noviembre y Diciembre, se realizarán actividades en la II, VIII y XI Regiones. Asistió a las jornadas un público estimado de 90.500 personas, a funciones de teatro, danza, recitales de literatura y poesía y exposiciones plásticas.

INICIATIVAS LEGISLATIVAS

En materia legislativo cultural, a la División de Cultura le correspondió coordinar los grupos de trabajo que prepararon el documento sobre "**Política Nacional de Fomento y Desarrollo del Cine y la Industria Audiovisual**" y el "**Anteproyecto de Ley de Fomento de la Música Chilena**". Dichos trabajos se encuentran para la revisión del Ministerio Secretaría General de la Presidencia.

AREA DE DIFUSION Y PUBLICACIONES

En el ámbito de las **Publicaciones**, esta División editó dos libros que dan cuenta de la actividad artística chilena. El libro "**Música Popular Chilena, 20 Años**", en conjunto con los anteriores "Artes Visuales, 20 Años" y "Cine Chileno, 20 Años", que constituyen una colección.

Este año también se editó el libro "**Situación de la Música Clásica en Chile**", que abarca los distintos tópicos relacionados con la música docta y sus problemas. En este participaron todos los sectores de la música chilena. Otra publicación fue la Memoria Anual 1995 de esta División, que recopila todo su quehacer durante un año.

Además, en el área de la difusión de las actividades realizadas por la División de Cultura, se editaron nueve números del "**Catalejo**", boletín que da cuenta, fundamentalmente, de todas las actividades que realizan las Secretarías Regionales Ministeriales de Educación a través de sus Departamentos de Cultura. Asimismo se instalaron "**Ventanas Culturales**" con información acerca de la oferta cultural de esta División, en las estaciones del Metro "Moneda" y "Lo Ovalle".

FONDOS CONCURSABLES

Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, creado mediante la Ley Nº 19.227 con la finalidad de fomentar la lectura y el libro entre los chilenos. De acuerdo a las facultades de que dispone, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, este año convocó a tres Concursos para distribuir los recursos ascendentes a **886,5 millones de pesos**.

1. **Concurso de Proyectos.** Este año el llamado a concurso consideró las siguientes áreas de postulación: fomento bibliotecario, fomento de la lectura, investigación del libro, eventos, capacitación, apoyo a ediciones e infraestructura bibliotecaria, asignándose un monto de **774 millones de pesos**.

2. **Concurso Mejores Obras Literarias.** Este constituye el principal premio que se le otorga a la creación literaria en el país. Está destinado a autores chilenos que participan en los géneros de Poesía, Novela, Cuento, Teatro y Ensayo, en las categorías de inédita y editada, asignándose un monto de **63 millones 900.000 pesos** para la premiación.

3. **Concurso de Adquisiciones de Libros.** A través de este concurso, se adquirieron 14.809 ejemplares distribuidos en 143 títulos de autores chilenos, publicados en los últimos dos años y por un monto de **48 millones 543 mil 110 pesos**. Estos fueron entregados a la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos para ser distribuidos en las bibliotecas públicas de todo el país.

Fondo Concursable para Escuelas Artísticas. Este fondo fue creado para apoyar el desarrollo de las escuelas y liceos especializados en expresiones artísticas, que en su mayoría se encuentran en precaria situación por falta de financiamiento. Estos establecimientos reconocidos por el Ministerio de Educación son 17, y atienden a 9.000 escolares de enseñanza básica y media, y se caracterizan por impartir programas de educación artística complementarios de la educación formal y que no están destinados a la formación de artistas profesionales. Esta iniciativa ha permitido mejorar las condiciones materiales y pedagógicas de estas escuelas, las cuales se ubican en las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó, Vallenar, La Serena, Coquimbo, Santiago, Talca, Temuco, Valdivia, La Unión y Puerto Montt.

Este fondo concursable ascendente a **278 millones 738 mil pesos**, conforme a lo dispuesto en la glosa presupuestaria fue asignado al 30 de junio de este año, financiando un total de 35 proyectos, repartidos entre la totalidad de escuelas que concursaron.

(ver anexo 6)

Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). Este año se asignaron **1.677 millones de pesos** para la ejecución de proyectos artísticos y culturales, en las áreas de Música, Plástica, Teatro, Literatura, Danza, Iniciativas Artísticas y Culturales Locales, Patrimonio Cultural, Cultura Tradicional, Artes Audiovisuales e Infraestructura Cultural.

En el área de **infraestructura cultural** se distribuyeron para las regiones un total de **576 millones 900 mil pesos**, resultando 15 proyectos beneficiados, asegurando con ello, a lo menos uno por cada región expeptuando la Metropolitana para la cual no se consideraron recursos.

En el resto de las áreas, el FONDART asignó **1.100 millones**, de los cuales **557 millones** se destinaron a iniciativas regionales, distintas de la Metropolitana.

(Ver anexos 7 - 8)

FINANCIAMIENTO A PROYECTOS CULTURALES REGIONALES

Descentralización Cultural. Como una manera de seguir impulsando la descentralización cultural y artística del país, la División de Cultura financió este año una serie de iniciativas generadas en las propias regiones, a través de los Departamentos de Cultura de las Secretarías Regionales Ministeriales de Educación. Su propósito fue financiar y apoyar aquellas iniciativas culturales , especialmente en aquellas comunas y localidades más apartadas y deficitarias culturalmente. Previa presentación de proyectos, que fueron evaluados en primera instancia por los Departamentos de Cultura de la SECREDOC y luego por esta División, se financiaron 103 iniciativas de las diferentes regiones del país por un monto de **63 millones 006 mil 200 pesos (\$ 63.006.200)** de las distintas regiones.

(Ver anexo 9)

APORTE A PROYECTOS EXTERNOS

Aportes a proyectos externos. Por medio de aportes, se ha atendido 28 proyectos externos, por alrededor de 44 millones de pesos. Esas iniciativas fueron asociadas a las actividades de extensión de la División, como una estrategia de gestión conjunta con agentes privados de desarrollo y difusión cultural. En 1996 se apoyaron, entre otras, el "**Festival Internacional de Coros**", "**Abril, Cuecas Mil**", "**IV Festival de Cine Mudo de La Serena**", la "**II Bienal de Video**" y el "**Festival de Teatro Infantil, FESTIN 1996**".

(Ver anexo 10)

BALLET FOLCLORICO NACIONAL (BAFONA)		
GIRA NACIONAL		
REGION	ACTUACION	PUBLICO
I		
II		
III		
IV	3	1.950
V	7	5.810
VI	2	6.000
VII		
VIII	6	4.800
IX	5	9.100
X	11	20.800
XI	2	3.800
XII	5	4.120
RM	53	54.595
TOTAL NACIONAL	94	110.775
GIRA INTERNACIONAL		
PAIS	ACTUACION	PUBLICO
ARGENTINA	10	7.800
HOLANDA	12	57.800
ITALIA	3	2.750
FRANCIA	22	44.850
TOTAL INTERNACIONAL	47	113.200
TOTAL GENERAL	141	223.975

PROGRAMA TEATRAL ITINERANTE 1996		
REGIONES	FUNCIONES	PUBLICO
I	8	2.145
II	5	1.785
III	8	2.902
IV	9	3.500
V		
VI		
VII	7	2.280
VIII	7	2.284
IX	15	5.410
X	28	11.383
XI		
XII		
SUB. TOT.	87	31.689
RM	39	25.220
TOTAL	126	56.909

		TEATRO ESCOLAR 1996	
		ENCUENTRO REGIONAL	
LUGAR		GRUPOS PARTICIPANTES	PUBLICO
ARICA		10	1600
MEJILLONES		10	1600
CALDERA		10	800
ILLAPEL		18	1000
QUILLOTA		30	1500
SAN FDO.		43	1500
TALCA		10	1000
CURANILAHUE		20	2000
MELIPEUCO		18	1500
ANCUD		10	1200
PTO. CISNE		8	1000
PTO. NATALES		8	1000
S. TOTAL REG		195	15700
METROPOLI		65	2500
TOTAL NAC.		230	18200

		MUSICA					
		ORQUESTA DE CAMARA SINFONICA JUVENIL					
ACTUACIONES NACIONALES							
REGION	CONCIERTO	PUBLICO	CONCIERTO	PUBLICO			
I							
II							
III							
IV							
V	2	11.000					
VI			1	1.050			
VII	2	3.700	1	1.500			
VIII							
IX	2	4.000					
X	1	2.500					
XI	1	1.800					
XII	1	3.000					
RM	19	20.550	9	7.200			
TOTAL (1)	28	46.550	11	9.750			
		O. CAMARA					
(ACTUACIONES INTERNACIONALES)							
PAIS	CONCIERTO	PUBLICO					
BRASIL	5						
ARGENTINA	7						
URUGUAY	1						
TOTAL (2)	13	9.500					
TOTAL (1+2)	41	56.050					
<p><i>NOTA: La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil participó junto a la Orquesta de Cámara de Chile en los conciertos de la "Novena Sinfonía de Beethoven", recorriendo 9 ciudades desde la V a la XII regiones con un público estimado de 26.000 personas. También se realizaron presentaciones en la Región Metropolitana.</i></p>							

ESCUELAS DE ROCK						
COMUNA		JOVENES				
COQUIMBO		52				
PINTANA		60				
LA GRANJA		54				
RECOLETA		63				
SAN. BERNARDO		50				
CERRO NAVIA		65				
TOTAL		279				
			CULTURA - AVENTURA			
REGION	LOCALIDAD	TEATRO	LITERATURA	PLASTICA	MUSICA	TOTAL
III	COPIAPO	43	14	27	19	103
V	VALPARAISO	34		30	9	73
VI	RANCAGUA	47	36	44	39	166
VII	TALCA	54		46	33	133
		178	50	147	100	475

FONDO ESCUELAS ARTISTICAS 1996				
PROYECTOS APROBADOS CON FONDOS ASIGNADOS				
REGION	Nº PROYECTOS	MONTO \$	PORCENTAJE	
I	2	27.266.000	9.8%	
II	5	60.107.072	21.6%	
III	4	27.870.000	10.0%	
IV	5	37.885.000	13.6%	
V	0	0	0*	
VI	0	0	0*	
VII	2	13.608.686	4.9%	
VIII	0	0	0*	
IX	2	9.592.000	3.4%	
X	4	36.841.000	13.2%	
XI	0	0	0*	
XII	0	0	0*	
SUB. REG	24	213.169.758	76.5%	
METRO	11	65.568.242	23.5%	
TOTAL	35	278.738.000	100.0%	

Nota: La filas señaladas con un asterisco indican que en la región correspondiente no existen escuelas artísticas reconocidas por el MINEDUC.

FONDO DESARROLLO ARTES Y CULTURA 1996							
N°	PROYECTOS DE CREACION		PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA		TOTAL. PYTOS.	TOTAL	PORCENTAJE
	MONTO \$	N°	MONTO \$	N°		MONTO \$	
13	46.578.000	1	13.224.510		14	59.802.511	3.5%
11	52.214.151	1	17.541.901		12	69.756.053	4.1%
10	24.475.787	1	16.048.000		11	40.523.788	2.4%
5	9.238.333	2	63.626.550		7	72.864.885	4.3%
22	54.385.040	1	21.303.801		23	75.688.842	4.5%
11	28.969.256	2	69.452.000		13	98.421.258	5.9%
9	27.055.800	2	120.800.000		11	147.855.802	8.8%
21	77.256.725	1	11.845.627		22	89.102.353	5.3%
14	39.580.284	1	103.540.196		15	143.120.481	8.5%
38	131.802.170	1	112.362.415		39	244.164.586	14.5%
9	19.848.382	1	21.000.000		10	40.848.383	2.4%
11	45.152.500	1	6.155.000		12	51.307.501	3.0%
174	556.556.428	15	576.900.000		189	1.133.456.443	67.5%
144	543.865.572	0	0		144	543.865.572	32.5%
318	1.100.422.000	15	576.900.000		333	1.677.322.015	100.0%

FONDO DE DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA CULTURA			
PROYECTOS APROBADOS POR AREA 1996			
	Nº PYTOS.	MONTO \$	PROMEDIO
AUDIOVISUAL	43	187.514.090	4.360.793
PLASTICA	49	127.680.537	2.605.725
TEATRO	43	141.791.737	3.297.482
DANZA	11	49.974.000	4.543.091
MUSICA	33	126.488.982	3.832.999
LITERATURA	40	50.045.000	1.251.125
CUL. TRAD.	36	107.740.068	2.992.780
PATRIMONIO	27	118.608.166	4.392.895
INICIATIVAS	36	190.584.420	5.294.012
SUB.TOTAL	318	1.100.427.000	3.460.462
INFRAESTRUCTURA.	15	576.900.000	38.460.000
TOTAL	333	1.677.327.000	5.037.018

FINANCIAMIENTO A PROYECTOS CULTURALES REGIONALES					
AÑO 1996					
PRIMER SEMESTRE	MONTO		SEGUNDO SEMESTRE	TOTAL ANUAL	
Región					
I	7 Proyectos	\$ 3.358.380	2 Proyectos	\$ 1.000.000	\$ 4.358.380
II	3 Proyectos	\$ 2.120.000	3 Proyectos	\$ 2.976.000	\$ 5.096.000
III	3 Proyectos	\$ 1.260.000	4 Proyectos	\$ 1.726.000	\$ 2.986.000
IV	10 Proyectos	\$ 3.572.000	3 Proyectos	\$ 1.640.000	\$ 5.212.000
V	5 Proyectos	\$ 2.896.000	2 Proyectos	\$ 1.500.000	\$ 4.396.000
VI	4 Proyectos	\$ 3.520.000	3 Proyectos	\$ 2.315.000	\$ 5.835.000
VII	1 Proyectos	\$ 4.500.000			\$ 4.500.000
VIII	7 Proyectos	\$ 5.300.000	2 Proyectos	\$ 500.000	\$ 5.800.000
IX	6 Proyectos	\$ 3.995.000	3 Proyectos	\$ 1.530.000	\$ 5.525.000
X	1 Proyectos	\$ 2.900.000	5 Proyectos	\$ 2.105.000	\$ 5.005.000
XI	7 Proyectos	\$ 2.775.820	6 Proyectos	\$ 2.500.000	\$ 5.275.820
XII	6 Proyectos	\$ 3.315.000	5 Proyectos	\$ 1.630.000	\$ 4.945.000
R.M	3 Proyectos	\$ 1.160.000	3 Proyectos	\$ 2.912.000	\$ 4.072.000
Totales	62 Proyectos	\$40.672.200	41 Proyectos	\$22.334.000	\$63.006.200

APORTES DIRECTOS A INSTITUCIONES		
PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES CULTURALES		
INICIATIVAS	MONTO	AREAS
"EL OJO LIMPIO" -	1.915.488	VIDEO
TALLERES DE CLOWN	782.388	TEATRO
EXPOSICION "SER SUR"-	4.700.000	PLASTICA
"IV FESTIV. CINE MUDO"	3.000.000	CINE
"EN LA TIERRA COMO EN EL SUELO"	2.950.000	TEATRO
"VI MUESTRA CINE AL AIRE LIBRE "	1.000.000	CINE
"FESTIVAL CHANCHO EN PIEDRA"	300.000	CULT. TRADICIONAL
"TEATRO A MIL 1996"	708.000	TEATRO
"CASA DE LA CULTURA DE PICHILEMU"	4.433.333	PATRIMONIO
"CONVERSANDO LA PELICULA"	440.000	CINE
"GABRIELA MISTRAL: AMADO..."	1.823.000	MUSICA
"II BIENAL DE VIDEO"	2.000.000	VIDEO
"FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS"	5.000.000	MUSICA
"10 AÑOS TALLER CINE NIÑOS"	800.000	CINE
"EXPOSICION E. DITTBORN"	3.000.000	PLASTICA
"EXPOSICION JULIO ESCAMEZ"	1.000.000	PLASTICA
"ABRIL CUECAS MIL"	961.000	FOLKLORE
"PERSPECTIVA" MUESTRA ...	1.000.000	ARTE CONTEMP.
"HOMENAJE A GITANO RODRIGUEZ"	592.965	CULTURA POPULAR
"CATALAGO ARTE CONTEMP. FRANCES"	4.000.000	PLASTICA
"TALLER CULTURA TRADICIONAL"	236.000	CULT. TRADICIONAL
"FEST. TEATRO INFANTIL 1996"	1.500.000	TEATRO
"VI FESTIVAL NACIONAL DE DANZA"	500.000	DANZA
"LOS PEHUENCHES. IMAGEN DE UNA CULTURA"	500.000	FOTOGRAFIA
"CORO MAGISTERIO DE TALCA"	220.000	MUSICA
"SALON ANUAL ALUMNOS ARTES. U DE CHILE"	300.000	PLASTICA
"EXPOSIC. PARIS-FLASH LA FOTOGRAFIA"	1.000.000	PLASTICA
	44.662.174	