

**UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**SISTEMATIZACIÓN DE ESTADÍSTICAS
CULTURALES EN CHILE
BORRADOR DE PROPUESTA**

Santiago, diciembre 1999.

OBJETIVO GENERAL

Estudiar las estadísticas sobre actividades culturales que actualmente se recogen en Chile y establecer vínculos y actividades de cooperación entre las instituciones responsables, con el fin de optimizar los recursos y actividades que se dirigen a la recolección, procesamiento, comunicación y utilización de ellas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer contactos con las instituciones que recogen, procesan y comunican estadísticas culturales en Chile para comprometerlos en esta tarea.
2. Recoger y evaluar la información sobre las estadísticas culturales de cada institución comprometida.
3. Utilizar los lazos de cooperación para corregir, ampliar o especializar las estadísticas culturales a cargo de cada institución.
4. Elaborar un instrumento de difusión pública del tipo de información sobre actividades culturales que se produce en el país, de sus estadísticas y de las instituciones a cargo de cada una.

JUSTIFICACIÓN

1. En Chile la institucionalidad cultural pública se encuentra disgregada. Cada repartición depende de distintos organismos mayores. Ello torna difícil el conocimiento, gestión y coordinación entre los diversos programas dirigidos a la actividad cultural del país.
2. Diversas instituciones públicas y algunas privadas, producen estadísticas culturales, sin existir un ente coordinador de éstas, con lo cual en varias ocasiones la información que recoge una institución no es comparable o complementaria a la de otra; mientras en otros casos, se tiende a cubrir el mismo objeto de estudio.
3. Aún las estadísticas culturales no son consideradas como un material básico para el diseño de políticas culturales pertinentes.
4. La optimización de las estadísticas culturales, junto con su difusión, permiten implementar políticas culturales más acordes a las realidades locales que conviven en el territorio nacional, sientan las bases para trabajos interinstitucionales, interterritoriales o intersectoriales, y son un requisito para una acción pública y privada más autónoma.

PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Realizar un análisis del tipo de información que registra cada institución encargada de recoger estadísticas culturales en el país, a través de la elaboración de una ficha por cada Formulario Encuesta y serie estadística existentes.

2. Las Fichas tendrían 5 secciones:

- una sección que suministra información sobre la encuesta,
- una sección que registra la información recopilada por la encuesta,
- una sección que contiene comentarios a la encuesta en vista de la optimización de las estadísticas que se recopilan en el país.
- una sección donde ingresar los acuerdos alcanzados entre la División de Cultura y la institución que recoge la información analizada en la ficha, según las correcciones efectuadas.
- anexos: formularios de la encuesta, formularios corregidos, cartas, etc.

ESTRUCTURA FICHAS

UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA Nº:

I SECCIÓN

1. TÍTULO ENCUESTA:
2. PROPIEDAD:
3. OBJETIVO:
4. FRECUENCIA:
5. DATA:
6. POBLACIÓN OBJETIVO:
7. COBERTURA:
8. TIPO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:
9. NÚMERO DE PREGUNTAS:
10. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO:
11. INSTITUCIONES, ORGANISMOS O FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:

II SECCIÓN: INFORMACIÓN

12. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE:
13. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA:
14. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA:

III SECCIÓN: PROPUESTAS UNIDAD DE ESTUDIOS DIVISIÓN DE CULTURA

IV SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES

ANEXOS

3. Con estas fichas tendríamos por una parte, un registro exhaustivo del tipo de información que se está generando, de los vacíos existentes y de las duplicaciones entre instituciones o encuestas. Por otra, estaríamos en condiciones de homogeneizar conceptos y clasificaciones de manera de hacer comparables informaciones provenientes de distintas fuentes. Por ejemplo, el INE registra la oferta de espectáculos artísticos de cada área de la creación en cada establecimiento que controla el ingreso de público, mientras la División de Cultura registra a los cultores de esas distintas áreas de la creación. Finalmente, el análisis conjunto de estas fichas con los profesionales de las instituciones responsables permitiría corregir y/o mejorar los registros, sin alterar en demasía sus objetivos y presupuestos.

FICHA Nº: 1

I SECCIÓN

1. TÍTULO ENCUESTA: ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

2. PROPIEDAD: INE

3. OBJETIVO: Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones artísticas y espectáculos que desarrollan.

4. FRECUENCIA: semestral

5. DATA:

6. POBLACIÓN OBJETIVO: establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos no deportivos con entrada de público controlada.

7. COBERTURA: nacional.

8. TIPO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: encuesta

9. NÚMERO DE PREGUNTAS:

10. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO: autoadministración

11. INSTITUCIONES, ORGANISMOS O FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:

II SECCIÓN

12. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE: los establecimiento o recintos

13. TIPO DE INFORMACIÓN

13.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre
dirección
comuna
fono
nombre de un informante/contacto

13.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

13.3. establecimiento o recinto según tipo de espacio : al aire libre o cerrado

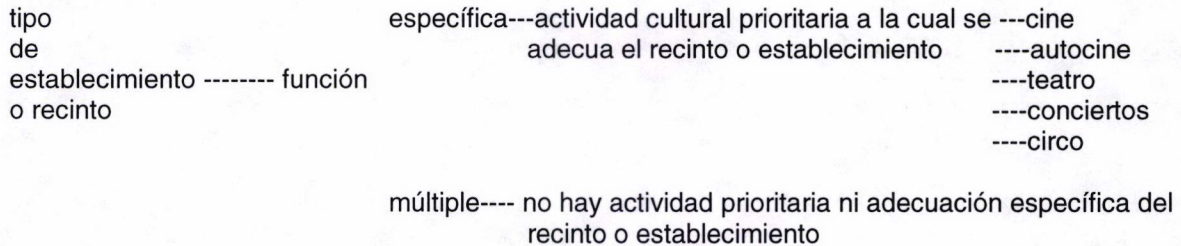
Diagrama 1

tipo de
establecimiento -----
o recinto

----aire libre
----cerrado

13.4. tipo de establecimiento según su función: la función se establece según se trate de un establecimiento o recinto específico o de uso múltiple. El uso específico se define según la actividad cultural prioritaria que se exhibe en el recinto o establecimiento que además es adecuado en su infraestructura para ella.

Diagrama 2



13.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

- Teatro
- conciertos
- recitales (solistas, grupos musicales)
- Representaciones corales
- Folclor (excluido el ballet y las competencias)
- Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)
- Opera
- Opereta/zarzuela
- Circo
- Mimos
- Títeres/marionetas
- Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)
- Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)
- Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)
- Show (veladas)
- Ceremonias Colegios
- Revistas Frívolas
- Proyección video
- Otros espectáculos

13.6. Nº de funciones de cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

13.7. Nº de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

-) música
-) artes escénicas y/o coreográficas
-) artes visuales y/o audiovisuales
-) literatura oral y/o escrita
-) manifestaciones colectivas

- si es a la (música) a qué tipo o si exhibe espectáculos (musicales) qué tipo de recinto es:

...

13.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Comentarios: Según nuestra experiencia al analizar la actividad artística del país, algunas de las alternativas que se proponen en el cuestionario no pertenecen al grupo de actividades más recurrentes. Por ejemplo, la revista frívola o la zarzuela/opereta.

Algunos de los espectáculos que se proponen pertenecen a un *tipo de práctica artística*, por ejemplo, el teatro; mientras otros responden más a un criterio de *tipo de espectáculo* por ejemplo, un recital, una competencia o un show. Consideramos entonces, que habría que definir un sólo criterio o bien los dos, pero con preguntas y respuestas separadas para cada uno.

En el caso del “tipo de espectáculo según la práctica artística a la que corresponde”, proponemos reformular las alternativas de espectáculos según las actividades artísticas más frecuentes del país, a partir de las grandes áreas de la creación y dentro de ellas según cada disciplina que incluyen. Elo en base a los resultados del proyecto “Cartografía Cultural de Chile”

Area	Disciplina	rama/	quién se presenta	
artes escénicas y coreográficas	danza	contemporánea		
		ballet/clásica		
		folclórica		
	teatro	títeres/marionetas		
		mimos		
		circo		
	Música		docta/clásica	grupo de cámara, orquesta, coro, duo, intérprete/solista, opera
folclórica o de raíz folclórica			intérprete/solista, agrupación/conjunto, duo	
popular internacional			intérprete, cantautor, conjunto/agrupación	

Con respecto al “tipo de espectáculo” esta puede ser una variable demasiado cambiante en el transcurso del tiempo. De hecho en muchos casos es parte del nombre que se le otorga al evento. Analizando el listado de encuentros culturales estables del Directorio de la Cultura encontramos una gran cantidad de alternativas que responderían a esta variable. Por ejemplo: concurso, muestra, competencia, encuentro, exposición, etc. Habría que evaluar la pertinencia de incluir esta variable.

14. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

III SECCIÓN: PROPUESTAS

QUÉ PREGUNTA QUIÉN

La División de Cultura pregunta :

- Comparación de los recintos o establecimientos del directorio INE y los del Directorio de la División de Cultura para incluir los que no estuvieran en uno u otro y encuestar a todos ellos

UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA Nº: 2

1. TÍTULO ENCUESTA: ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

2. PROPIEDAD: INE

3. OBJETIVO: Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones deportivas, artísticas y espectáculos que desarrollan

4. FRECUENCIA: semestral

5. DATA:

6. POBLACIÓN OBJETIVO: establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada de público controlada.

7. COBERTURA: nacional.

8. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: encuesta

9. NÚMERO DE PREGUNTAS:

10. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO: autoadministración

11. INSTITUCIONES, ORGANISMOS Y FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:

II SECCIÓN

12. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE: los establecimiento o recintos

13. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA:

II SECCIÓN

13. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE: los establecimiento o recintos y los espectáculos públicos que exhiben.

14. TIPO DE INFORMACIÓN

14.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre
dirección
localidad
comuna
fono
nombre de un informante/contacto

14.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

14.3. establecimiento o recinto según tipo de espacio : al aire libre o cerrado

Diagrama 1

tipo de establecimiento o recinto -----
-----aire libre
-----cerrado

14.4. tipo de establecimiento según su función: la función se establece según se trate de un establecimiento o recinto específico o de uso múltiple. El uso específico se define según la actividad cultural prioritaria que se exhibe en el recinto o establecimiento que además es adecuado en su infraestructura para ella.

Diagrama 2

tipo de establecimiento o recinto ----- función
específica-----actividad cultural prioritaria a la cual se adecua el recinto o establecimiento -----cine
-----autocine
-----teatro
-----conciertos
-----circo
múltiple----- no hay actividad prioritaria ni adecuación específica del recinto o establecimiento

14.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Teatro
Conciertos
Recitales (solistas, grupos musicales)
Representaciones corales
Folclor (excluido el ballet y las competencias)
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)
Opera
Opereta/zarzuela
Circo
Mimos

Títeres/marionetas

Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)

Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)

Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)

Show (veladas)

Ceremonias Colegios

Revistas Frívolas

Proyección video

Otros espectáculos (especificar cada uno)

14.6. N° de funciones de cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

14.7. N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

14.8. N° de establecimientos que exhiben películas

14.9. N° de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.10. N° de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.11. N° de funciones mensuales de películas por establecimiento

14.12. N° de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento

III SECCIÓN

15. PROPUESTAS UNIDAD DE ESTUDIOS DIVISIÓN DE CULTURA SOBRE EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

14.1. identificación del recinto o establecimiento:

Comentarios: Proponemos agregar:

- Tipo de dependencia legal
 - pública (estatal): --centralizado
 - descentralizado
 - privada: --(sin fines de lucro)
 - con fines de lucro (comercial)

Para definir estas conceptualizaciones de tipo de dependencia : revisar formulario encuesta españa y consultar a abogado división. La distinción entre: estatal, privada sin fines de lucro y privada comercial, es la misma que utiliza el INE para clasificar las Radioemisoras.

- Año de inauguración del recinto o establecimiento

14.3. y 14.4. Tipo de establecimiento según las características físicas del recinto y según su función

Comentarios: Consideramos que en el cuestionario las alternativas de respuesta mezclan funciones de los establecimientos con características propias del espacio. De esta manera, por ejemplo, el que sea cerrado o al aire libre corresponde a alternativas de esta última categoría, mientras que sea un teatro o un cine, corresponde a la función artística a la cual está destinado, la que por cierto supone cierto tipo de infraestructura específica.

Proponemos las siguientes distinciones que llevarían a reformular las preguntas y sus respectivas alternativas de respuesta:

Características físicas del recinto

- permanencia temporal del recinto:
 -) permanente
 -) no permanente
- tipo de recinto:
 -) al aire libre) cerrado
 -) abierto
-) cubierto

Funciones del recinto

- tipo de función a la que está destinado
 -) a una artística específica
 -) multiuso
- si es multiuso, cuál es la actividad principal a la que está destinado
 -) actividades comunitarias civiles
 -) actividades deportivas
 -) actividades comunitarias religiosas
 -) actividades educativas

-) actividades comerciales
-) actividades artísticas de diverso tipo

• si está destinado a una actividad artística específica a qué área pertenece :

-) música
-) artes escénicas y/o coreográficas
-) artes visuales y/o audiovisuales
-) literatura oral y/o escrita
-) manifestaciones colectivas

• si es a la (música) a qué tipo o si exhibe espectáculos (musicales) qué tipo de recinto es:

...

14.5. Tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Comentarios: Según nuestra experiencia al analizar la actividad artística del país, algunas de las alternativas que se proponen en el cuestionario no pertenecen al grupo de actividades más recurrentes. Por ejemplo, la revista frívola o la zarzuela/opereta.

Algunos de los espectáculos que se proponen pertenecen a un *tipo de práctica artística*, por ejemplo, el teatro; mientras otros responden más a un criterio de *tipo de espectáculo* por ejemplo, un recital, una competencia o un show. Consideramos entonces, que habría que definir un sólo criterio o bien los dos, pero con preguntas y respuestas separadas para cada uno.

En el caso del "tipo de espectáculo según la práctica artística a la que corresponde", proponemos reformular las alternativas de espectáculos según las actividades artísticas más frecuentes del país, a partir de las grandes áreas de la creación y dentro de ellas según cada disciplina que incluyen. Ello en base a los resultados del proyecto "Cartografía Cultural de Chile"

Area	Disciplina	rama/	quién se presenta	
artes escénicas y coreográficas	danza	contemporánea		
		ballet/clásica		
		folclórica		
	teatro	títeres/marionetas		
		mimos		
		circo		
Música		docta/clásica	grupo de cámara, orquesta, coro, duo, intérprete/solista, opera	
		folclórica o de raíz folclórica	intérprete/solista, agrupación/conjunto, duo	
		popular internacional	intérprete, cantautor, conjunto/agrupación	
Artes visuales y audiovisuales	pintura			
		grabado		
		fotografía		
		escultura		
		artesanía		
	audiovisual	cortometraje, largometraje		

Con respecto al "tipo de espectáculo" esta puede ser una variable demasiado cambiante en el transcurso del tiempo. De hecho en muchos casos es parte del nombre que se le otorga al evento. Analizando el listado de encuentros culturales estables del Directorio de la Cultura encontramos una gran cantidad de alternativas que responderían a esta variable. Por ejemplo: concurso, muestra, competencia, encuentro, exposición, etc. Habría que evaluar la pertinencia de incluir esta variable.

14.7. N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

Agregaríamos un breve perfil de los asistentes.

- Tipo de público
 -) general
 -) específico

- Si es específico a quién está dirigido prioritariamente el espectáculo:
 -) niños
 -) jóvenes
 -) adultos
 -) adultos mayores

14.8. a 14.12 sobre exhibición de películas

Comentario: si se aceptan las reformulaciones anteriores sobre la función de los recintos o establecimientos, este ítem sobre aquellos destinados exclusiva o parcialmente a la exhibición de películas debería formar parte de otros ítemes similares en el ámbito del teatro, danza, artes visuales, literatura, etc.

16. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

14.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Comentarios: la cantidad de funciones por tipo de espectáculo 1997, según región y provincia avala la consideración anterior de que por ejemplo, la ópera y zarzuela es una actividad minoritaria en el contexto nacional: está presente en 5 de las 13 regiones del país y dentro de ellas sólo en la provincia que acoge a la capital regional.

14.7. N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

Comentarios: la distribución porcentual de espectadores por tipo de espectáculo 1997, contiene una proporción de 12,8% en la respuesta 'otros' mientras el tipo de espectáculo con mayor proporción de espectadores es el 'show' (19,5%) y los recitales (17,1%) (dos tipos de eventos más que dos tipos de manifestaciones de algún área artística específica); seguidas por el teatro (13,8%).

Ello indica, por una parte, que definiciones del evento más laxas o amplias logran contener mayor cantidad de registros. No obstante, no se logra clasificar el evento en el tipo de área artística a la que corresponde, manteniéndose una muy vaga caracterización del espectáculo.

Por otra parte, la escasa distancia porcentual entre la alternativa otros y las demás alternativas específicas de respuesta, demuestra que existe una gran cantidad de espectáculos que aún no logran ser clasificados dentro de las alternativas que entrega el instrumento.

En consecuencia, el resultado obtenido con esta serie de preguntas ratifica la necesidad de replantear algunas de sus alternativas.

Si el Instituto Nacional de Estadísticas, acepta introducir parcial o totalmente las correcciones a este instrumento, sugeridas por la Unidad de Estudios de la División de Cultura, esta última estaría en condiciones de evaluar la eliminación parcial o total de los registros sobre salas y espacios para muestra cultural, teatros, salas de exposición audiovisual, escenarios de danza y galerías de arte, en el proceso de actualización de su Directorio Nacional de la Cultura; debido a que el INE registraría y actualizaría a estos establecimientos.

Como una tarea inicial de este proceso de especialización de ambas instituciones en su labor de registro de estadísticas culturales, debería contemplarse la comparación de los recintos o establecimientos del directorio INE con los del Directorio de la División de Cultura para incluir los que no estuvieran en uno u otro y encuestar a todos ellos.

IV SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS

UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA N°: 2

1. TÍTULO ENCUESTA: ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

2. PROPIEDAD: INE

3. OBJETIVO: Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones deportivas, artísticas y espectáculos que desarrollan.

4. FRECUENCIA: semestral

5. DATA:

6. POBLACIÓN OBJETIVO: establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada de público controlada.

7. COBERTURA: nacional.

8. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: encuesta

9. NÚMERO DE PREGUNTAS: 11

10. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO: autoadministración

11. INSTITUCIONES, ORGANISMOS Y FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS: INE central, recintos o establecimientos con entrada de público controlada que exhiban espectáculos deportivos y no deportivos.

12. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN:

II SECCIÓN

12. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE: los establecimiento o recintos

II SECCIÓN

13. INFORMACIÓN RECABADA SOBRE: los establecimiento o recintos y los espectáculos públicos deportivos o no deportivos que exhiben.

14. TIPO DE INFORMACIÓN

14.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre

dirección

localidad

comuna

fono

nombre de un informante/contacto

14.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

14.3. tipo de espectáculo deportivo que se exhiben en los establecimientos o recintos:

Atletismo
Baby Futbol
Basquetbol
Box
Fútbol
Gimnasia
Hockey
Natación
Tenis de mesa (ping pong)
Rugby
Tenis
Vóleibol
Artes marciales
Rakett ball y/o surf
Futsal y/o Fut 5
Otros (especificar)

14.4. Nº de reuniones por mes del semestre en torno a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento

14.5. Nº de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento

14.6. Nº de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.7. Nº de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.8. Nº de funciones mensuales de películas por establecimiento

14.9. Nº de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento

14.10. Tipo de espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

Teatro
Conciertos
Recitales (solistas, grupos musicales)
Representaciones corales
Folclor (excluido el ballet y las competencias)
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)
Opera
Opereta/zarzuela
Circo
Mimos
Títeres/marionetas
Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)
Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)
Show (veladas)
Ceremonias Colegios
Revistas Frívolas
Proyección video
Otros espectáculos (especificar cada uno)

14.11. Nº de funciones por mes del semestre de cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

14.12. N° de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

III SECCIÓN

15. PROPUESTAS UNIDAD DE ESTUDIOS DIVISIÓN DE CULTURA SOBRE EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como esta encuesta repite las preguntas de la Encuesta sobre Espectáculos Públicos, proponemos para sus preguntas ella las mismas sugerencias que para las del instrumento anterior.

Cuál es la intención que justifica elaborar y procesar una encuesta titulada "espectáculos públicos" y otra "espectáculos deportivos" cuando esta última también pregunta por la exhibición de cine o de otros espectáculos públicos no deportivos entregando como listado de opciones las actividades artísticas que componen las alternativas del cuestionario de espectáculos públicos?

A través de la Cartografía Cultural nos informamos de la usual utilización de espacios polivalentes o bien destinados a una actividad distinta a las artísticas con este último fin, sobretodo en comunas pobres, rurales, pequeñas, alejadas de los principales centros urbanos de cada región. Por ejemplo: salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, municipalidades, y organismo estatales en general, etc.

Es por ello que compartimos la intención de registrar actividades culturales en espacios no destinados prioritariamente a dicho fin, como los deportivos, o los multiuso. Sin embargo, comenzando por la pregunta sobre el tipo de espacio físico, y luego inquiriendo por la(s) función(es) de éste, se podría ir ordenando los tipos de espacios posibles para la exhibición de espectáculos culturales de modo de hacer preguntas apropiadas a cada uno de ellos o bien a cada tipo de ellos, y caracterizar de manera más exhaustiva su actividad.

ESTRUCTURA FICHA

28.12.99

UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA Nº:

I SECCIÓN : CARACTERIZACIÓN FOMULARIO

1. TÍTULO DEL FORMULARIO:
2. PROPIEDAD:
3. OBJETIVO:
4. FRECUENCIA:
5. FECHA ENVIO INSTITUCIÓN :
6. FECHA RECEPCIÓN INSTITUCIÓN:
7. DATA:
8. POBLACIÓN OBJETIVO:
9. COBERTURA:
10. TIPO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:
11. NÚMERO DE PREGUNTAS (INCLUIR OBSERVACIONES):
12. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO:
13. INSTITUCIONES, ORGANISMOS O FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:

II SECCIÓN: INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

14. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA:
15. TIPO DE INFORMACIÓN PUBLICADA :
16. MEDIO DE PUBLICACIÓN FINAL:
17. FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN
18. DONDE SOLICITAR LA PUBLICACIÓN:
19. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN

III SECCIÓN: EVALUACIÓN

20. PROPUESTAS SOBRE EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
21. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

IV SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS

ANEXOS

(1). José Ortega y Gasset, "La Deshumanización del Arte" (1926).

(2). Manuel Castells, La Factoria n.0

(3). CIRCLE (Centres for International research on Culture, Liaison in Europe),
Presidencia, INTEREARTS, Barcelona.

Spoletto Conference 1996. Conference papers de inminente publicación por
parte del Arts Council of Finland.

(4). "In from de Margins" 1996 Dossier Europeo para el Informe Mundial sobre
Cultura y Desarrollo, Comisión Pérez de Cuéllar, UNESCO. Dossier Europeo
de inminente publicación por parte del Consejo de Europa.

(5). John Myerscough, "The Economic Importance of the Arts"

(6). Evaluación de Política Cultural Española, 1994, para el Consejo de Europa.
Trabajo inédito, Ministerio de Cultura.