

UNIDAD DE ESTUDIOS  
DIVISIÓN DE CULTURA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA N°: 1

**I SECCIÓN : CARACTERIZACIÓN FOMULARIO**

**1. TÍTULO FORMULARIO:** ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

**2. PROPIEDAD:** INE

**3. OBJETIVO:** Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones artísticas y espectáculos que desarrollan.

**4. FRECUENCIA:** semestral (2000)

**5. FECHA ENVIO INE:**

**6. FECHA RECEPCIÓN INE:** cinco primeros días del mes siguiente del semestre al que se refieren los datos

**7. DATA:**

**8. POBLACIÓN OBJETIVO:** establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos no deportivos con entrada de público controlada, en base al Directorio del INE.

**9. COBERTURA:** nacional.

**10. TIPO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:** encuesta

**11. NÚMERO DE PREGUNTAS (incluir observaciones):** 12

**12. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO:** autoadministración

**13. INSTITUCIONES, ORGANISMOS O FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:** INE central, establecimientos y recintos del país con entrada controlada de público.

## II SECCIÓN: INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

### 14. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA

#### 14.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre  
dirección  
localidad  
comuna  
fono  
nombre, cargo y timbre de un informante/contacto

#### 14.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

#### 14.3. establecimiento o recinto según tipo de espacio : al aire libre o cerrado

##### Diagrama 1

tipo de establecimiento o recinto -----  
-----aire libre  
-----cerrado

**14.4. tipo de establecimiento según su función:** la función se establece según se trate de un establecimiento o recinto específico o de uso múltiple. El uso específico se define según la actividad cultural prioritaria que se exhibe en el recinto o establecimiento que además es adecuado en su infraestructura para ella.

##### Diagrama 2

tipo de establecimiento o recinto ----- función  
específica---actividad cultural prioritaria a la cual se adecua el recinto o establecimiento  
-----cine  
-----autocine  
-----teatro  
-----conciertos  
-----circo  
múltiple---- no hay actividad prioritaria ni adecuación específica del recinto o establecimiento

#### 14.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Teatro  
Conciertos  
Recitales (solistas, grupos musicales)  
Representaciones corales  
Folclor (excluido el ballet y las competencias)  
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)  
Opera  
Opereta/zarzuela  
Circo  
Mimos  
Títeres/marionetas  
Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)  
Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)

Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)

Show (veladas)

Ceremonias Colegios

Revistas Frívolas

Proyección video

Otros espectáculos (especificar cada uno)

**14.6. N° de funciones de cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento**

**14.7. N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento**

**14.8. N° de establecimientos que exhiben películas**

**14.9. N° de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas**

**14.10. N° de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas**

**14.11. N° de funciones mensuales de películas por establecimiento**

**14.12. N° de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento**

## **15. TIPO DE INFORMACIÓN PUBLICADA**

15.1. cine:

15.1.1. capacidad, número de salas de cine, espectadores asistentes; funciones, días y horas de funcionamiento, según región y provincia

15.1.2. espectadores asistentes a cines, por meses, según región y provincia

espectáculos no deportivos: funciones, por tipo de espectáculo, según región y provincia

15.2. espectáculos no deportivos:

15.2.1. espectadores asistentes, por tipo de espectáculo, según región y provincia

15.2.2. espectadores asistentes a otros espectáculos, por meses, según región y provincia

**16. MEDIO DE PUBLICACIÓN FINAL:** Anuario de Cultura y Medios de Comunicación, INE.

**17. FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN**

**18. DÓNDE SOLICITAR LA PUBLICACIÓN:** Direcciones regionales y dirección central INE

**19. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN:**

### III SECCIÓN: EVALUACIÓN

#### 20. PROPUESTAS SOBRE EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

##### (1.) Título del formulario:

Considerando que existe un formulario titulado "Encuesta de Espectáculos Públicos" y otro "Encuesta de Espectáculos Deportivos", consideramos que el segundo apunta a un tipo de actividad que incluye el primer título.

Debido además, a que ambos formularios están destinados a similar población objetivo y que más de la mitad de las preguntas de uno se realizan en el otro, sugerimos sintetizar ambos instrumentos en un sólo formulario titulado "Espectáculos Públicos", dentro del cual, luego de caracterizar el recinto en que se efectúa, se pase a la descripción del tipo de actividades deportivas o artísticas que en él tienen efecto.

##### (8.) Población objetivo:

Sería muy relevante poder extender el criterio de "con asistencia controlada de público" a con asistencia de público. Actividad dentro de la cual cabrían las pagadas, y las gratuitas. Ello, porque en nuestro país, aún muchas actividades culturales son gratuitas y/o no registran sistemáticamente el público que asiste, sobretodo en comunas pequeñas, con menores índices de urbanidad, y menor oferta cultural especializada y/o profesional. Si se acoge esta observación, proponemos incluir la variable gratuito/pagado como una columna adicional del cuadro del ítem II. Otros espectáculos representaciones de artes escénicas y otros espectáculos", luego de la pregunta por el número de asistentes. Así tendríamos información sobre el grado de apertura de cada espectáculo hacia la comunidad.

##### (14.1.) identificación del recinto o establecimiento:

Proponemos que el formulario comience con el ítem de *identificación del recinto*, es decir, con las preguntas sobre su nombre, dirección, fono y comuna; antes de clasificar el recinto según sus funciones.

En el nombre del recinto sería importante poner una nota que instruyera para anotar el *tipo recinto* del que se trata (en términos genéricos o legales), seguido de su nombre. Por ejemplo, Gimnasio "Manuel Plaza" y no sólo "Manuel Plaza".

Según nuestra experiencia, sería de gran utilidad para posteriores análisis sobre oferta cultural, el disponer de la información sobre el tipo de dependencia de cada establecimiento o recinto que incluye muestras culturales. En este sentido, entonces, proponemos agregar:

- Tipo de dependencia legal
  - pública (estatal): ---centralizado
  - descentralizado
  - privada: ---(sin fines de lucro)
  - con fines de lucro (comercial)

Para definir estas conceptualizaciones de tipo de dependencia : revisar formulario encuesta España y consultar a abogado división. La distinción entre: estatal, privada sin fines de lucro y privada comercial, es la misma que utiliza el INE para clasificar las Radioemisoras.

- Año de inauguración del recinto o establecimiento

### **(14.3. y 14.4.) Tipo de establecimiento según las características físicas del recinto y según su función**

#### Comentarios:

Consideramos que en el cuestionario las alternativas de respuesta mezclan funciones de los establecimientos con características propias del espacio. De esta manera, por ejemplo, el que sea cerrado o al aire libre corresponde a alternativas de esta última categoría, mientras que sea un teatro o un cine, corresponde a la función artística a la cual está destinado, la que por cierto supone cierto tipo de infraestructura específica.

#### Propuestas:

Proponemos las siguientes distinciones que llevarían a reformular las preguntas y sus respectivas alternativas de respuesta:

#### *Características físicas del recinto*

- permanencia temporal del recinto:

- 1) permanente
- 2) no permanente

- tipo de recinto:

- 1) al aire libre    1.1.) cerrado  
                          1.2.) abierto

- 2) cubierto

#### Comentario:

Dado que esta es una característica física del recinto proponemos trasladar esta pregunta que ya existe a este apartado en seguida de las anteriores preguntas que se sugiere incluir.

#### Propuesta:

Existen recintos que no sólo permiten asistentes sentados sino también de pie, y estos últimos no son recogidos por la alternativa.

- capacidad del recinto:

- 1.) N° máximo de asistentes que permite el recinto:
  - 1.1.) N° máximo de asistentes sentados que permite el recinto:

#### Comentario:

#### Propuesta:

#### *Funciones del recinto*

- tipo de función a la que está destinado

- 1) a una actividad artística específica (p.e.: cine, galería de arte)
- 2) a distintas actividades artísticas (p.e.: casa de la cultura, teatro municipal, corporación cultural, escuela artística)
- 3) al uso comunitario para distintos tipos de actividades (p.e: plaza, salón de uso múltiple)
- 4) deportivo
- 5) al uso comunitario para actividades de un tipo específico (p.e: iglesia, escuela, municipio, biblioteca)

- si respondió 3, 4, 5: ¿ qué lugar dentro de este recinto es destinado a la exhibición de actividades artísticas?:

- ) salón o sala
- ) patio abierto o jardín
- ) patio cerrado

- ) galería o pasillo
- ) cancha o gimnasio
- ) plaza o plazoleta

- si respondió 2: ¿cuáles son los tres tipos de actividades artísticas prioritarias que exhibe? :

- ) música
- ) artes escénicas y/o coreográficas
- ) artes visuales y/o audiovisuales
- ) literatura oral y/o escrita
- ) manifestaciones colectivas

- si respondió 1: ¿a qué tipo de actividad artística corresponde?

- ) música
- ) artes escénicas y/o coreográficas
- ) artes visuales y/o audiovisuales
- ) literatura oral y/o escrita
- ) manifestaciones colectivas

#### **(14.5.) Tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos**

Comentarios:

Según nuestra experiencia al analizar la actividad artística del país, algunas de las alternativas que se proponen en el cuestionario no pertenecen al grupo de actividades más recurrentes. Por ejemplo, la revista frívola o la zarzuela/opereta.

Algunos de los espectáculos que se proponen pertenecen a un *tipo de práctica artística*, por ejemplo, el teatro; mientras otros responden más a un criterio de *tipo de espectáculo* por ejemplo, un recital, una competencia o un show. Consideramos entonces, que habría que definir un sólo criterio o bien los dos, pero con preguntas y respuestas separadas para cada uno.

Propuesta:

En el caso del "tipo de espectáculo según la práctica artística a la que corresponde", proponemos reformular las alternativas de espectáculos según las actividades artísticas más frecuentes del país, a partir de las grandes áreas de la creación y dentro de ellas según cada disciplina que incluyen. Ello en base a los resultados del proyecto "Cartografía Cultural de Chile".

Con respecto al "tipo de espectáculo" esta puede ser una variable demasiado cambiante en el transcurso del tiempo. De hecho en muchos casos es parte del nombre que se le otorga al evento. Analizando el listado de encuentros culturales estables del Directorio de la Cultura encontramos una gran cantidad de alternativas que responderían a esta variable. Por ejemplo: concurso, muestra, competencia, encuentro, exposición, etc. Habría que evaluar la pertinencia de incluir esta variable.

(Ver cuadro adjunto)

#### **(14.7.) Nº de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento**

Agregaríamos un breve perfil de los asistentes.

- Tipo de público
  - 1) general
  - 2) específico

- Si es específico a quién está dirigido prioritariamente el espectáculo:

- 2.1) niños

## Hoja tipo para artesanos:

NOMBRE	DIRECCION	FONO/FAX	RAMA DE LA ARTESANÍA O PRODUCTOS	MATERIALES O TECNICAS	ANTIGÜEDAD	ORIGEN DEL APRENDIZAJE

Posteriormente se conformaron cuatro grandes áreas del quehacer cultural: **Creación artística** (dentro de ésta se incluyen la **Música**, las **Artes Visuales y Audiovisuales**, las **Artes Escénicas y Coreográficas** y la **Literatura Oral y Escrita**), **Manifestaciones colectivas**, **Patrimonio natural y humano**, e **Instancias de apoyo y gestión vinculadas a la cultura**. Lo que permitió caracterizar a la actividad cultural regional con mayor especificidad a través de las comunas y provincias. Se cuenta, entonces con volúmenes de información por región, provincia y comuna, así como con aproximaciones a las características de cada actividad a partir de la información adicional, gracias además a un proceso paralelo de levantamiento de información cualitativa.

Así el quehacer cultural del país se ve expresado en las siguientes tabla, según la información recabada en cada región:

REGION	Nº DE REGISTROS
I Región de Tarapacá	938
II Región de Antofagasta	563
III Región de Atacama	797
IV Región de Coquimbo	2.155
V Región de Valparaíso	2.409
Región Metropolitana	6.377
VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	1.493
VII Región del Maule	1.015
VIII Región del Bío Bío	1.679
XIX Región de la Araucanía	889
X Región de Los Lagos	1879
XI Región de Aysén del Capitán Carlos Ibañez del Campo	417
XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena	585

- 2.2.) jóvenes
- 2.3.) adultos
- 2.4.) adultos mayores

Area	Disciplina a la que pertenece el espectáculo		Rama del espectáculo dentro de la disciplina		Costo entrada al espectáculo			Tipo de público al que está dirigida prioritariamente el espectáculo			
	Disciplina	Exhibe	Rama	Exhibe	Pagado	costo promedio función	gratis	público general	niños	jóvenes	adultos
artes escénicas y coreográficas	danza		contemporánea								
			ballet/clásica								
			folclórica								
			todas las anteriores								
	teatro										
	títeres/marionetas										
	mimos										
	circo										
	todas las anteriores										
Música			docta/clásica								
			folclórica o de raíz folclórica								
			popular internacional								
			todas las anteriores								
Artes visuales y audiovisuales	pintura										
	grabado										
	fotografía										
	escultura										
	artesanía										
	audiovisual		cortometraje								
	todas las anteriores		largometraje								
			todas las anteriores								
Literatura oral y escrita	escritura										
	poesía popular										
		todas las anteriores									
Manifestaciones colectivas	festividades religiosas										
	festividades locales										
	carnavales										

**(14.8. a 14.12) sobre exhibición de películas**

Comentario: si se aceptan las reformulaciones anteriores sobre la función de los recintos o establecimientos, este ítem sobre aquellos destinados exclusiva o parcialmente a la exhibición de películas debería formar parte de otros ítemes similares en el ámbito del teatro, danza, artes



# Matriz Diagnóstica(Escuela E-26de San Pedro de Atacama)

37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73

visuales, literatura, etc.

## **16. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA (PUBLICADA)**

### **(15.2.) tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos**

Comentarios: la cantidad de funciones por tipo de espectáculo 1997, según región y provincia avala la consideración anterior de que por ejemplo, la opera y zarzuela es una actividad minoritaria en el contexto nacional: está presente en 5 de las 13 regiones del país y dentro de ellas sólo en la provincia que acoge a la capital regional.

### **(15.2.) N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento**

Comentarios: la distribución porcentual de espectadores por tipo de espectáculo 1997, contiene una proporción de 12,8% en la respuesta 'otros' mientras el tipo de espectáculo con mayor proporción de espectadores es el 'show' (19,5%) y los recitales (17,1%) (dos tipos de eventos más que dos tipos de manifestaciones de algún área artística específica); seguidas por el teatro (13,8%).

Ello indica, por una parte, que definiciones del evento más laxas o amplias logran contener mayor cantidad de registros. No obstante, no se logra clasificar el evento en el tipo de área artística a la que corresponde, manteniéndose una muy vaga caracterización del espectáculo.

Por otra parte, la escasa distancia porcentual entre la alternativa otros y las demás alternativas específicas de respuesta, demuestra que existe una gran cantidad de espectáculos que aún no logran ser clasificados dentro de las alternativas que entrega el instrumento.

En consecuencia, el resultado obtenido con esta serie de preguntas ratifica la necesidad de replantear algunas de sus alternativas.

Si el Instituto Nacional de Estadísticas, acepta introducir parcial o totalmente las correcciones a este instrumento, sugeridas por la Unidad de Estudios de la División de Cultura, esta última estaría en condiciones de evaluar la eliminación parcial o total de los registros sobre salas y espacios para muestra cultural, teatros, salas de exposición audiovisual, escenarios de danza y galerías de arte, en el proceso de actualización de su Directorio Nacional de la Cultura; debido a que el INE registraría y actualizaría a estos establecimientos.

Como una tarea inicial de este proceso de especialización de ambas instituciones en su labor de registro de estadísticas culturales, debería contemplarse la comparación de los recintos o establecimientos del directorio INE con los del Directorio de la División de Cultura para incluir los que no estuvieran en uno u otro y encuestar a todos ellos.

**IV SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS**

**ANEXOS**

**formulario encuesta año 1999/2000**

**FICHA Nº: 2**

**I SECCIÓN : CARACTERIZACIÓN FOMULARIO**

**1. TÍTULO FORMULARIO:** ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

**2. PROPIEDAD:** INE

**3. OBJETIVO:** Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones deportivas, artísticas y espectáculos que desarrollan.

**4. FRECUENCIA:** semestral

**5. FECHA ENVÍO INE:** cinco primeros días del mes siguiente del semestre al que se refieren los datos

**6. FECHA RECEPCIÓN INE:**

**7. DATA:**

**8. POBLACIÓN OBJETIVO:** establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada de público controlada, en base al Directorio del INE.

**9. COBERTURA:** nacional.

**10. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:** encuesta

**11. NÚMERO DE PREGUNTAS (CON OBSERVACIONES):** 12

**12. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO:** autoadministración

**13. INSTITUCIONES, ORGANISMOS Y FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS:** INE central, recintos o establecimientos con entrada de público controlada que exhiban espectáculos deportivos y no deportivos.

**II SECCIÓN: INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN**

**14. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA**

**14.1. identificación del recinto o establecimiento:**

nombre

dirección

localidad

comuna

fono

nombre, cargo, firma y timbre de un informante/contacto

**14.2. capacidad del recinto o establecimiento:**

Nº de asistentes sentados

**14.3. tipo de espectáculo deportivo que se exhiben en los establecimientos o recintos:**

Atletismo  
Baby Futbol  
Basquetbol  
Box  
Fútbol  
Gimnasia  
Hockey  
Natación  
Tenis de mesa (ping pong)  
Rugby  
Tenis  
Vóleibol  
Artes marciales  
Rakett ball y/o surf  
Futsal y/o Fut 5  
Otros (especificar)

**14.4. Nº de reuniones por mes del semestre en torno a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento**

**14.5. Nº de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento**

**14.6. Nº de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas**

**14.7. Nº de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas**

**14.8. Nº de funciones mensuales de películas por establecimiento**

**14.9. Nº de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento**

**14.10. Tipo de espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento**

Teatro  
Conciertos  
Recitales (solistas, grupos musicales)  
Representaciones corales  
Folclor (excluido el ballet y las competencias)  
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)  
Opera  
Opereta/zarzuela  
Circo  
Mimos  
Títeres/marionetas  
Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)  
Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)  
Show (veladas)  
Ceremonias Colegios  
Revistas Frívolas  
Proyección video  
Otros espectáculos (especificar cada uno)

**14.11. N° de funciones por mes del semestre de cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento**

**14.12. N° de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento**

#### **15. TIPO DE INFORMACIÓN PUBLICADA**

espectáculos deportivos: número de recintos deportivos y espectadores asistentes, por mes, según región y provincia anual

espectáculos deportivos: espectadores asistentes por tipo de espectáculo, según región y provincia anual

**16. MEDIO DE PUBLICACIÓN FINAL:** Anuario de Cultura y Medios de Comunicación, INE.

**17. FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN:**

**18. DÓNDE SOLICITAR LA PUBLICACIÓN:** Direcciones regionales y dirección central INE

**19. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN:**

### **III SECCIÓN: EVALUACIÓN**

**20. PROPUESTAS AL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y**

**21. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

Como esta encuesta repite las preguntas de la Encuesta sobre Espectáculos Públicos, proponemos para sus preguntas ella las mismas sugerencias que para las del instrumento anterior.

Cuál es la intención que justifica elaborar y procesar una encuesta titulada "espectáculos públicos" y otra "espectáculos deportivos" cuando esta última también pregunta por la exhibición de cine o de otros espectáculos públicos no deportivos entregando como listado de opciones las actividades artísticas que componen las alternativas del cuestionario de espectáculos públicos?

A través de la Cartografía Cultural nos informamos de la usual utilización de espacios polivalentes o bien destinados a una actividad distinta a las artísticas con este último fin, sobretudo en comunas pobres, rurales, pequeñas, alejadas de los principales centros urbanos de cada región. Por ejemplo: salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, municipalidades, y organismo estatales en general, etc.

Es por ello que compartimos la intención de registrar actividades culturales en espacios no destinados prioritariamente a dicho fin, como los deportivos, o los multiuso. Sin embargo, comenzando por la pregunta sobre el tipo de espacio físico, y luego inquiriendo por la(s) función(es) de éste, se podría ir ordenando los tipos de espacios posibles para la exhibición de espectáculos culturales de modo de hacer preguntas apropiadas a cada uno de ellos o bien a cada tipo de ellos, y caracterizar de manera más exhaustiva su actividad.

### **IV. SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS**

#### **ANEXOS**

formulario encuesta año 1999/2000