

UNIDAD DE ESTUDIOS
DIVISIÓN DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHA N°: 1

I SECCIÓN : CARACTERIZACIÓN FOMULARIO

1. TÍTULO FORMULARIO: ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

2. PROPIEDAD: INE

3. OBJETIVO: Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones artísticas y espectáculos que desarrollan.

4. FRECUENCIA: semestral (2000)

5. FECHA ENVIO INE:

6. FECHA RECEPCIÓN INE: cinco primeros días del mes siguiente del semestre al que se refieren los datos

7. DATA:

8. POBLACIÓN OBJETIVO: establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos no deportivos con entrada de público controlada, en base al Directorio del INE.

9. COBERTURA: nacional.

10. TIPO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: encuesta

11. NÚMERO DE PREGUNTAS (incluirl observaciones): 12

12. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO: autoadministración

13. INSTITUCIONES, ORGANISMOS O FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS: INE central, establecimientos y recintos del país con entrada controlada de público.

II SECCIÓN: INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

14. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA

14.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre
dirección
localidad
comuna
fono
nombre, cargo y timbre de un informante/contacto

14.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

14.3. establecimiento o recinto según tipo de espacio : al aire libre o cerrado

Diagrama 1

tipo de establecimiento o recinto -----
-----aire libre
-----cerrado

14.4. tipo de establecimiento según su función: la función se establece según se trate de un establecimiento o recinto específico o de uso múltiple. El uso específico se define según la actividad cultural prioritaria que se exhibe en el recinto o establecimiento que además es adecuado en su infraestructura para ella.

Diagrama 2

tipo de establecimiento o recinto ----- función
específica---actividad cultural prioritaria a la cual se adecua el recinto o establecimiento
-----cine
-----autocine
-----teatro
-----conciertos
-----circo
múltiple---- no hay actividad prioritaria ni adecuación específica del recinto o establecimiento

14.5. tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Teatro
Conciertos
Recitales (solistas, grupos musicales)
Representaciones corales
Folclor (excluido el ballet y las competencias)
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)
Opera
Opereta/zarzuela
Circo
Mimos
Títeres/marionetas
Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)
Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)

Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)
Show (veladas)
Ceremonias Colegios
Revistas Frívolas
Proyección video
Otros espectáculos (especificar cada uno)

14.6. N° de funciones de cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

14.7. N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

14.8. N° de establecimientos que exhiben películas

14.9. N° de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.10. N° de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.11. N° de funciones mensuales de películas por establecimiento

14.12. N° de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento

15. TIPO DE INFORMACIÓN PUBLICADA

15.1. cine:

15.1.1. capacidad, número de salas de cine, espectadores asistentes; funciones, días y horas de funcionamiento, según región y provincia

15.1.2. espectadores asistentes a cines, por meses, según región y provincia

espectáculos no deportivos: funciones, por tipo de espectáculo, según región y provincia

15.2. espectáculos no deportivos:

15.2.1. espectadores asistentes, por tipo de espectáculo, según región y provincia

15.2.2. espectadores asistentes a otros espectáculos, por meses, según región y provincia

16. MEDIO DE PUBLICACIÓN FINAL: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación, INE.

17. FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN

18. DÓNDE SOLICITAR LA PUBLICACIÓN: Direcciones regionales y dirección central INE

19. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN:

(14.3. y 14.4.) Tipo de establecimiento según las características físicas del recinto y según su función

Comentarios:

Consideramos que en el cuestionario las alternativas de respuesta mezclan funciones de los establecimientos con características propias del espacio. De esta manera, por ejemplo, el que sea cerrado o al aire libre corresponde a alternativas de esta última categoría, mientras que sea un teatro o un cine, corresponde a la función artística a la cual está destinado, la que por cierto supone cierto tipo de infraestructura específica.

Propuestas:

Proponemos las siguientes distinciones que llevarían a reformular las preguntas y sus respectivas alternativas de respuesta:

Características físicas del recinto

- permanencia temporal del recinto:

- 1) permanente
- 2) no permanente

- tipo de recinto:

- 1) al aire libre 1.1.) cerrado
 1.2.) abierto

- 2) cubierto

Comentario:

Dado que esta es una característica física del recinto proponemos trasladar esta pregunta que ya existe a este apartado en seguida de las anteriores preguntas que se sugiere incluir.

Propuesta:

Existen recintos que no sólo permiten asistentes sentados sino también de pie, y estos últimos no son recogidos por la alternativa.

- capacidad del recinto:

- 1.) N° máximo de asistentes que permite el recinto:
 - 1.1.) N° máximo de asistentes sentados que permite el recinto:

Comentario:

Propuesta:

Funciones del recinto

- tipo de función a la que está destinado

- 1) a una actividad artística específica (p.e.: cine, galería de arte)
- 2) a distintas actividades artísticas (p.e.: casa de la cultura, teatro municipal, corporación cultural, escuela artística)
- 3) al uso comunitario para distintos tipos de actividades (p.e: plaza, salón de uso múltiple)
- 4) deportivo
- 5) al uso comunitario para actividades de un tipo específico (p.e: iglesia, escuela, municipio, biblioteca)

- si respondió 3, 4, 5: ¿ qué lugar dentro de este recinto es destinado a la exhibición de actividades artísticas?:

-) salón o sala
-) patio abierto o jardín
-) patio cerrado

-) galería o pasillo
-) cancha o gimnasio
-) plaza o plazoleta

- si respondió 2: ¿cuáles son los tres tipos de actividades artísticas prioritarias que exhibe? :

-) música
-) artes escénicas y/o coreográficas
-) artes visuales y/o audiovisuales
-) literatura oral y/o escrita
-) manifestaciones colectivas

- si respondió 1: ¿a qué tipo de actividad artística corresponde?

-) música
-) artes escénicas y/o coreográficas
-) artes visuales y/o audiovisuales
-) literatura oral y/o escrita
-) manifestaciones colectivas

(14.5.) Tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Comentarios:

Según nuestra experiencia al analizar la actividad artística del país, algunas de las alternativas que se proponen en el cuestionario no pertenecen al grupo de actividades más recurrentes. Por ejemplo, la revista frívola o la zarzuela/opereta.

Algunos de los espectáculos que se proponen pertenecen a un *tipo de práctica artística*, por ejemplo, el teatro; mientras otros responden más a un criterio de *tipo de espectáculo* por ejemplo, un recital, una competencia o un show. Consideramos entonces, que habría que definir un sólo criterio o bien los dos, pero con preguntas y respuestas separadas para cada uno.

Propuesta:

En el caso del "tipo de espectáculo según la práctica artística a la que corresponde", proponemos reformular las alternativas de espectáculos según las actividades artísticas más frecuentes del país, a partir de las grandes áreas de la creación y dentro de ellas según cada disciplina que incluyen. Ello en base a los resultados del proyecto "Cartografía Cultural de Chile".

Con respecto al "tipo de espectáculo" esta puede ser una variable demasiado cambiante en el transcurso del tiempo. De hecho en muchos casos es parte del nombre que se le otorga al evento. Analizando el listado de encuentros culturales estables del Directorio de la Cultura encontramos una gran cantidad de alternativas que responderían a esta variable. Por ejemplo: concurso, muestra, competencia, encuentro, exposición, etc. Habría que evaluar la pertinencia de incluir esta variable.

(Ver cuadro adjunto)

(14.7.) Nº de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

Agregaríamos un breve perfil de los asistentes.

- Tipo de público
 - 1) general
 - 2) específico

- Si es específico a quién está dirigido prioritariamente el espectáculo:

- 2.1) niños

Hoja tipo para artesanos:

| NOMBRE | DIRECCION | FONO/FAX | RAMA DE LA ARTESANÍA O PRODUCTOS | MATERIALES O TECNICAS | ANTIGÜEDAD | ORIGEN DEL APRENDIZAJE |
|--------|-----------|----------|----------------------------------|-----------------------|------------|------------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Posteriormente se conformaron cuatro grandes áreas del quehacer cultural: *Creación artística* (dentro de ésta se incluyen la *Música*, las *Artes Visuales y Audiovisuales*, las *Artes Escénicas y Coreográficas* y la *Literatura Oral y Escrita*), *Manifestaciones colectivas*, *Patrimonio natural y humano*, e *Instancias de apoyo y gestión vinculadas a la cultura*. Lo que permitió caracterizar a la actividad cultural regional con mayor especificidad a través de las comunas y provincias. Se cuenta, entonces con volúmenes de información por región, provincia y comuna, así como con aproximaciones a las características de cada actividad a partir de la información adicional, gracias además a un proceso paralelo de levantamiento de información cualitativa.

Así el quehacer cultural del país se ve expresado en las siguientes tabla, según la información recabada en cada región:

| REGION | Nº DE REGISTROS |
|--|-----------------|
| I Región de Tarapacá | 938 |
| II Región de Antofagasta | 563 |
| III Región de Atacama | 797 |
| IV Región de Coquimbo | 2.155 |
| V Región de Valparaíso | 2.409 |
| Región Metropolitana | 6.377 |
| VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins | 1.493 |
| VII Región del Maule | 1.015 |
| VIII Región del Bío Bío | 1.679 |
| XIX Región de la Araucanía | 889 |
| X Región de Los Lagos | 1879 |
| XI Región de Aysén del Capitán Carlos Ibañez del Campo | 417 |
| XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena | 585 |

- 2.2.) jóvenes
- 2.3.) adultos
- 2.4.) adultos mayores

| Area | Disciplina a la que pertenece el espectáculo | | Rama del espectáculo dentro de la disciplina | | Costo entrada al espectáculo | | | Tipo de público al que está dirigida prioritariamente el espectáculo | | | |
|---------------------------------|--|----------------------|--|--------|------------------------------|------------------------|--------|--|-------|---------|---------|
| | Disciplina | Exhibe | Rama | Exhibe | Pagado | costo promedio función | gratis | público general | niños | jóvenes | adultos |
| artes escénicas y coreográficas | danza | | contemporánea | | | | | | | | |
| | | | ballet/clásica | | | | | | | | |
| | | | folclórica | | | | | | | | |
| | | | todas las anteriores | | | | | | | | |
| | teatro | | | | | | | | | | |
| | títeres/marionetas | | | | | | | | | | |
| | mimos | | | | | | | | | | |
| | circo | | | | | | | | | | |
| | todas las anteriores | | | | | | | | | | |
| Música | | | docta/clásica | | | | | | | | |
| | | | folclórica o de raíz folclórica | | | | | | | | |
| | | | popular internacional | | | | | | | | |
| | | | todas las anteriores | | | | | | | | |
| Artes visuales y audiovisuales | pintura | | | | | | | | | | |
| | grabado | | | | | | | | | | |
| | fotografía | | | | | | | | | | |
| | escultura | | | | | | | | | | |
| | artesanía | | | | | | | | | | |
| | audiovisual | | cortometraje | | | | | | | | |
| | todas las anteriores | | largometraje | | | | | | | | |
| | | todas las anteriores | | | | | | | | | |
| Literatura oral y escrita | escritura | | | | | | | | | | |
| | poesía popular | | | | | | | | | | |
| | todas las anteriores | | | | | | | | | | |
| Manifestaciones colectivas | festividades religiosas | | | | | | | | | | |
| | festividades locales | | | | | | | | | | |
| | carnavales | | | | | | | | | | |

(14.8. a 14.12) sobre exhibición de películas

Comentario: si se aceptan las reformulaciones anteriores sobre la función de los recintos o establecimientos, este ítem sobre aquellos destinados exclusiva o parcialmente a la exhibición de películas debería formar parte de otros ítemes similares en el ámbito del teatro, danza, artes

Matriz Diagnóstica(Escuela E-26de San Pedro de Atacama)

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73

visuales, literatura, etc.

16. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA (PUBLICADA)

(15.2.) tipo de espectáculo que se exhiben en los establecimientos o recintos

Comentarios: la cantidad de funciones por tipo de espectáculo 1997, según región y provincia avala la consideración anterior de que por ejemplo, la opera y zarzuela es una actividad minoritaria en el contexto nacional: está presente en 5 de las 13 regiones del país y dentro de ellas sólo en la provincia que acoge a la capital regional.

(15.2.) N° de asistentes a cada espectáculo por mes del semestre en cada recinto o establecimiento

Comentarios: la distribución porcentual de espectadores por tipo de espectáculo 1997, contiene una proporción de 12,8% en la respuesta 'otros' mientras el tipo de espectáculo con mayor proporción de espectadores es el 'show' (19,5%) y los recitales (17,1%) (dos tipos de eventos más que dos tipos de manifestaciones de algún área artística específica); seguidas por el teatro (13,8%).

Ello indica, por una parte, que definiciones del evento más laxas o amplias logran contener mayor cantidad de registros. No obstante, no se logra clasificar el evento en el tipo de área artística a la que corresponde, manteniéndose una muy vaga caracterización del espectáculo.

Por otra parte, la escasa distancia porcentual entre la alternativa otros y las demás alternativas específicas de respuesta, demuestra que existe una gran cantidad de espectáculos que aún no logran ser clasificados dentro de las alternativas que entrega el instrumento.

En consecuencia, el resultado obtenido con esta serie de preguntas ratifica la necesidad de replantear algunas de sus alternativas.

Si el Instituto Nacional de Estadísticas, acepta introducir parcial o totalmente las correcciones a este instrumento, sugeridas por la Unidad de Estudios de la División de Cultura, esta última estaría en condiciones de evaluar la eliminación parcial o total de los registros sobre salas y espacios para muestra cultural, teatros, salas de exposición audiovisual, escenarios de danza y galerías de arte, en el proceso de actualización de su Directorio Nacional de la Cultura; debido a que el INE registraría y actualizaría a estos establecimientos.

Como una tarea inicial de este proceso de especialización de ambas instituciones en su labor de registro de estadísticas culturales, debería contemplarse la comparación de los recintos o establecimientos del directorio INE con los del Directorio de la División de Cultura para incluir los que no estuvieran en uno u otro y encuestar a todos ellos.

IV SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS

ANEXOS

formulario encuesta año 1999/2000

FICHA Nº: 2

I SECCIÓN : CARACTERIZACIÓN FOMULARIO

1. TÍTULO FORMULARIO: ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

2. PROPIEDAD: INE

3. OBJETIVO: Registro de todos los establecimientos o recintos (tanto cerrados como al aire libre), que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada controlada de ASISTENTES (público). Con el propósito de captar antecedentes específicamente referidos a cada una de las manifestaciones deportivas, artísticas y espectáculos que desarrollan.

4. FRECUENCIA: semestral

5. FECHA ENVÍO INE: cinco primeros días del mes siguiente del semestre al que se refieren los datos

6. FECHA RECEPCIÓN INE:

7. DATA:

8. POBLACIÓN OBJETIVO: establecimientos o recintos que presenten espectáculos públicos deportivos y no deportivos con entrada de público controlada, en base al Directorio del INE.

9. COBERTURA: nacional.

10. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: encuesta

11. NÚMERO DE PREGUNTAS (CON OBSERVACIONES): 12

12. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO: autoadministración

13. INSTITUCIONES, ORGANISMOS Y FUNCIONARIOS INVOLUCRADOS: INE central, recintos o establecimientos con entrada de público controlada que exhiban espectáculos deportivos y no deportivos.

II SECCIÓN: INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

14. TIPO DE INFORMACIÓN SOLICITADA

14.1. identificación del recinto o establecimiento:

nombre

dirección

localidad

comuna

fono

nombre, cargo, firma y timbre de un informante/contacto

14.2. capacidad del recinto o establecimiento:

Nº de asistentes sentados

14.3. tipo de espectáculo deportivo que se exhiben en los establecimientos o recintos:

Atletismo
Baby Futbol
Basquetbol
Box
Fútbol
Gimnasia
Hockey
Natación
Tenis de mesa (ping pong)
Rugby
Tenis
Vóleibol
Artes marciales
Rakett ball y/o surf
Futsal y/o Fut 5
Otros (especificar)

14.4. Nº de reuniones por mes del semestre en torno a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento

14.5. Nº de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo deportivo que se efectúa en el recinto o establecimiento

14.6. Nº de días al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.7. Nº de horas al mes que funcionó cada establecimiento exhibiendo películas

14.8. Nº de funciones mensuales de películas por establecimiento

14.9. Nº de asistentes mensuales a la exhibición de películas de cada establecimiento

14.10. Tipo de espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

Teatro
Conciertos
Recitales (solistas, grupos musicales)
Representaciones corales
Folclor (excluido el ballet y las competencias)
Ballet (clásico, contemporáneo, moderno, folclórico)
Opera
Opereta/zarzuela
Circo
Mimos
Títeres/marionetas
Festivales de la canción (género internacional, folclórico, ambos géneros)
Competencias de baile (popular, folclórico, de ambos tipos)
Show (veladas)
Ceremonias Colegios
Revistas Frívolas
Proyección video
Otros espectáculos (especificar cada uno)

14.11. N° de funciones por mes del semestre de cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

14.12. N° de asistentes por mes del semestre a cada espectáculo no deportivo que exhibe cada recinto o establecimiento

15. TIPO DE INFORMACIÓN PUBLICADA

espectáculos deportivos: número de recintos deportivos y espectadores asistentes, por mes, según región y provincia anual

espectáculos deportivos: espectadores asistentes por tipo de espectáculo, según región y provincia anual

16. MEDIO DE PUBLICACIÓN FINAL: Anuario de Cultura y Medios de Comunicación, INE.

17. FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN:

18. DÓNDE SOLICITAR LA PUBLICACIÓN: Direcciones regionales y dirección central INE

19. USUARIO AL QUE ESTÁ DIRIGIDA LA INFORMACIÓN:

III SECCIÓN: EVALUACIÓN

20. PROPUESTAS AL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y

21. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

Como esta encuesta repite las preguntas de la Encuesta sobre Espectáculos Públicos, proponemos para sus preguntas ella las mismas sugerencias que para las del instrumento anterior.

Cuál es la intención que justifica elaborar y procesar una encuesta titulada "espectáculos públicos" y otra "espectáculos deportivos" cuando esta última también pregunta por la exhibición de cine o de otros espectáculos públicos no deportivos entregando como listado de opciones las actividades artísticas que componen las alternativas del cuestionario de espectáculos públicos?

A través de la Cartografía Cultural nos informamos de la usual utilización de espacios polivalentes o bien destinados a una actividad distinta a las artísticas con este último fin, sobretudo en comunas pobres, rurales, pequeñas, alejadas de los principales centros urbanos de cada región. Por ejemplo: salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, municipalidades, y organismo estatales en general, etc.

Es por ello que compartimos la intención de registrar actividades culturales en espacios no destinados prioritariamente a dicho fin, como los deportivos, o los multiuso. Sin embargo, comenzando por la pregunta sobre el tipo de espacio físico, y luego inquiriendo por la(s) función(es) de éste, se podría ir ordenando los tipos de espacios posibles para la exhibición de espectáculos culturales de modo de hacer preguntas apropiadas a cada uno de ellos o bien a cada tipo de ellos, y caracterizar de manera más exhaustiva su actividad.

IV. SECCIÓN: ACUERDOS Y CORRECCIONES DEFINITIVAS

ANEXOS

formulario encuesta año 1999/2000