

INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN CHILE

**Antecedentes - Políticas Públicas
Datos y Cifras**

Presentación de Ignacio Aliaga, Coordinador Area de Cine y Artes Audiovisuales, División de Cultura, Ministerio de Educación. "LOS QUE NO SOMOS HOLLYWOOD", Buenos Aires, Argentina, 6 al 1 de abril de 2000.

Dif 2000

LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN CHILE

I. Antecedentes

1. La cinematografía en Chile se remonta a 1896, cuando llega al país el cinematógrafo Lumière, y a 1902, cuando se registra la primera filmación, "las carreras hípicas en Viña del Mar". En los años 20 especialmente, se alcanza una producción interesante de largometrajes, en la que destacan las personalidades de Alberto Santana -que luego pasará a Perú y Ecuador donde participa en el desarrollo de esas cinematografías- y Pedro Sienna -autor de "El Húsar de la Muerte" (1925), la única película de ese período que hoy se conserva íntegra -, así como la conformación de pujantes empresas productoras y un mercado interno de exhibición. En 1925 se dicta la primera Ley de Censura.

2. Durante el periodo sonoro, luego de la adaptación a la nueva tecnología, la actividad vive una difícil situación, por las debilidades del mercado interno y el incremento de la importación de películas provenientes primero de Argentina y México -principales productores de películas populares en castellano- y pronto desde los Estados Unidos. La producción independiente de José Bohr, Jorge Délano, Alejo Alvarez y otros directores, se asienta en fórmulas de género para lograr audiencia popular.

3. Ante esa situación y con el objeto de promover el desarrollo del cine nacional, en 1941, el gobierno de la época, presidido por el radical Pedro Aguirre Cerda, a través de la recién creada Corporación de Fomento de la Producción funda Chile Films, como empresa estatal de producción, dotada de estudios de rodaje y equipamiento técnico. Esta entidad, con aciertos y errores en su gestión, tendrá momentos de altos y bajos durante los años 40 y 50, alcanzando un repunte a mediados de los años 60. Gracias a dos artículos en la Ley de Presupuesto, en 1967 se favorece con franquicias tributarias la realización de películas nacionales, lo que permitirá alcanzar los momentos más altos de producción entre ese año y 1973, con obras hoy consideradas clásicas en nuestro cine, como "Largo Viaje" (Patricio Kaulen, 1967), "El Chacal de Nahueltoro" (Miguel Littin, 1968), "Los tres tristes tigres" (Raúl Ruiz, 1968), "Valparaíso mi amor" (Aldo Francia, 1968), junto a otros títulos, logrando dicha entidad controlar una pequeña red de salas que aseguraban la exhibición de esos filmes.

4. En estos mismo años, se desarrollan experiencias de difusión y de formación profesional de cuadros técnicos y artísticos, en la Universidad de Chile (Cineteca Universitaria, Departamento de Cine Experimental y Escuela de Cine), Universidad Católica (Instituto Fílmico y Escuela de Artes de la Comunicación), Universidad Técnica (Departamento de Cine).

5. Con el golpe de estado de 1973, se entra a vivir un período muy diferente. En 1974 se derogan los referidos artículos de la Ley de Presupuesto, y se promulga una nueva Ley de Censura, la que incorpora a las causales de rechazo la relacionada con contenidos políticos marxistas e integra a los miembros de las fuerzas armadas al Consejo de Calificación. Ante las dificultades económicas y políticas imperantes, muchos cineastas emigran a diversos países, generándose toda una cinematografía chilena en el exilio, que con la solidaridad de muchos

países, permite que se afiancen personalidades como Miguel Littin, Raúl Ruiz y Helvio Soto, entre otros.

En el interior, con grandes dificultades se llevan a cabo iniciativas independientes, como "Julio comienza en Julio" (Silvio Caiozzi, 1976) y una producción documental y experimental que, merced a las nuevas tecnologías del video, logra constituir en los años 80 una red alternativa de creación y difusión que testimonia la situación social, política y cultural de Chile durante el gobierno militar.

Hacia fines de los años 80, siguiendo la política de privatizar las industrias estatales del gobierno de Pinochet, Chile Films es vendida, pasando a ser controlada por CONATE, de la familia Daire.

Durante los años 90

Desde 1990, y recuperada la democracia, en cuya obtención el trabajo de los creadores del cine y el video ocupó un lugar relevante, la actividad cinematográfica y audiovisual ha tenido un desarrollo desigual. Es así que un conjunto de factores y actividades se han ido incorporando para constituir, junto al largometraje, el panorama del audiovisual nacional:

La producción de películas publicitarias, que fue la base de la actividad audiovisual profesional, ha alcanzado un nivel interesante de exportación, lo que trajo de la mano el desarrollo de la industria de servicios, destacando aquellos relacionados con la sonorización y procesos de postproducción con tecnología digital.

Se han instalado un conjunto de Escuelas de Cine y Comunicación Audiovisual, que en Santiago y otras ciudades del interior conforman un ámbito de formación profesional en desarrollo, que está incidiendo en un incremento de los recursos humanos. Por otra parte, la producción de cortometrajes, documentales y videos vive un desarrollo más que interesante, gracias a la incorporación de nuevos realizadores a lo largo del país, fortaleciendo un ámbito del espacio audiovisual nacional.

Un factor fundamental en el desarrollo de una industria audiovisual lo constituye la participación de la televisión, por la importancia económica y comunicacional de la misma. Si bien no existen las condiciones aún, normativas e industriales, para contar con un sistema al respecto, se ha logrado en los años recientes, que la televisión chilena inicie una línea de producción que comienza a integrar a los productores y realizadores independientes, de tal forma que series y telefilmes comienzan a ocupar espacios cada vez más interesantes en la programación de la televisión abierta. Ha incidido en ello la cuota del 40% para la producción nacional que establece la Ley de Televisión -aún cuando no está orientada específicamente a filmes-, la experiencia exitosa de emisión de cine chileno en el Canal de Televisión Nacional, y el desarrollo artístico y profesional de los productores independientes.

El largometraje atraviesa por una situación aún crítica, agotadas las fórmulas de producción autónoma, debido a las propias dificultades de desarrollo de la actividad audiovisual, agravadas por el hecho de tener un mercado de consumidores pequeño y con hábitos porcentualmente bajos de asistencia a salas

de cine (pasó de 7 a 10 millones de espectadores anuales en los últimos años, en un proceso de recuperación. Asimismo, se encuentran las dificultades comunes con el cine latinoamericano, que a la escasez de recursos para realización agrega la inexistencia de un mercado regional que permita sustentar de mejor forma la producción. En cuanto a la debilidad interna, se requiere para su superación, articular el desarrollo global de una industria audiovisual, abierta a la colaboración con la televisión y a la integración regional, y que considere el desarrollo empresarial y artístico de sus creadores y ejecutivos, así como un desarrollo cultural del país que la haga sustentable. De hecho, la producción de largometrajes, como "La Frontera" (Ricardo Larraín, 1991), "Mi Último Hombre" (Tatiana Gaviola, 1996), "Historias de Fútbol" (Andrés Wood, 1997) o "Gringuito" (1998) y los restantes de período, han resultado de dinámicas diversas de producción independiente, que han incluido la conformación de coproducciones con diversos países y el uso de una línea de crédito bancaria de frustrado resultado. A pesar de ello, muchos filmes han recibido importantes distinciones internacionales, y han ido alcanzando una recepción creciente en el público de salas.

Como conclusión, la frágil situación de la actividad audiovisual, que aparece como preindustrial, es una problemática que requiere una solución global, incluyendo aspectos legislativos, económicos de fomento y formación y profesionalización de los recursos humanos, en la perspectiva de generar un proceso de desarrollo con caracteres de industria cultural. Asimismo, es necesario considerar en las políticas de desarrollo la globalidad del proceso industrial: el desarrollo de los proyectos de filmes para fortalecer la calidad y viabilidad de los mismos, la producción de los mismos, la adecuada comercialización de los filmes (incluyendo la promoción, la distribución, la exhibición y la inserción en mercados externos, en especial en el ámbito iberoamericano), como así también la formación de los nuevos públicos y todo aquello que mejore la cultura audiovisual de la población.

Por iniciativa del propio Gobierno, a través de comisiones interministeriales y de personalidades del medio cultural, se han llevado a cabo los diagnósticos, estudios y propuestas para el diseño de políticas públicas para el audiovisual y así como para los elementos normativos, económicos e institucionales necesarios a ser considerados en una posible legislación cultural general, cuestión que debe ir alcanzando niveles de concreción en el futuro. Por otro lado, un intento de reforma constitucional que elimine la censura y abra paso a una nueva ley de calificación, más moderna y útil, se encuentra en trámite en el Parlamento. A partir de los estudios referidos, se han ido desarrollando un conjunto de acciones que constituyen una política de apoyo al audiovisual chileno.

II. Organización del medio audiovisual independiente: la PLATAFORMA AUDIOVISUAL.

Por su parte, los gremios de la actividad cinematográfica, del video y de la formación audiovisual, han conformado la "Plataforma Audiovisual", una mesa de diálogo que tiene el objeto de elaborar propuestas y llevar a cabo acciones que favorezcan al desarrollo de una industria en este campo. Las primeras iniciativas se orientaron a promover en el espacio público la relevancia de esta actividad, habida cuenta de la necesidad de sacar la problemática del simple ámbito especializado y marginal, para el mejor logro de soluciones estructurales a las dificultades que frenan el desarrollo de una industria cultural audiovisual en Chile.

Se elaboró, con el apoyo del Area de Cine de la División de Cultura del MINEDUC, una propuesta de Proyecto de Ley de Fomento al Audiovisual Chileno, que consensuó la opinión de los diversos gremios, y que luego de ser presentada públicamente en el Día Nacional del Cine (21 de junio de 1999), fue entregada al Gobierno.

Esta agrupación representa el esfuerzo más importante del sector audiovisual por constituir un referente unitario para llevar adelante una propuesta de unidad.

Participan de esta iniciativa: Asociación de Productores de Cine y TV de Chile (APCT), Asociación de Cortometrajistas de Chile (ACORCH), Unión de Productores y Directores de Cine de Largometraje (UNICINE), Corporación Chilena de Video, Corporación Cinematográfica de Chile, Red de Video Popular y TV Comunitaria A.G. y Coordinadora de Escuelas de Imagen y Sonido.

III. Proyecciones

LEY DE FOMENTO AL AUDIOVISUAL CHILENO

Entre los mecanismos que deben favorecer el desarrollo de una industria audiovisual, está una necesaria Ley del Audiovisual, una reiterada demanda de las agrupaciones de productores. Recientemente, aún cuando con cierto retraso, se ha logrado elaborar con el conjunto de los gremios un proyecto de Ley de Fomento al Audiovisual Chileno, que el Gobierno del Presidente Eduardo Frei resolvió acoger y enviar al Congreso. Este proyecto contempla la creación de una institución pública especializada que realice y coordine acciones públicas de apoyo al desarrollo de una industria audiovisual, así como también la implementación de un Fondo de Fomento que apoye a la producción, la distribución, la exhibición, la formación, la formación de pública y la acción cultural audiovisual.

LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN CHILE

II

1. Políticas Públicas de apoyo al desarrollo de la producción y difusión del audiovisual chileno.

Ante el panorama arriba descrito, la acción pública ha ensayado políticas y estrategias de fomento y ayuda al desarrollo de la actividad audiovisual independiente (esto es, no considerada la producción de la televisión):

En el Ministerio de Educación, a través de la División de Cultura, se han desarrollado varias iniciativas:

El **Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART)** : Este instrumento de ayuda a la producción y difusión artístico-cultural, que opera desde 1992, es un subsidio a fondo perdido que atiende a todas las áreas artísticas, y entre ellas, al audiovisual.

En materia de cine y video, este Fondo ha permitido generar un incremento interesante de la producción experimental de cortometraje y video y el apoyo a iniciativas de difusión cultural audiovisual, siendo prácticamente el único mecanismo de apoyo a etapas de la producción de largometraje. Es así como, desde su creación, Fondart ha apoyado 15 de 24 producciones de largometraje llevadas a cabo entre el 1992 y 1999, y estará presente en 7 de los 8 filmes actualmente en producción y que culminarán en el año 2000.

En 1999, FONDART entregó ayudas al audiovisual por un monto de 400 millones de pesos (aproximadamente 750.000 dólares), destinándose un 55% al largometraje, apoyándose 2 post-producciones y 4 nuevos rodajes de ficción (con ayudas de entre 70 y 80 mil dólares cada uno), y otras 31 producciones de documentales, cortometrajes y video-arte. Actividades de difusión audiovisual se financian a través de concursos regionales del mismo Fondart.

El **Área de Cine y Artes Audiovisuales** , oficina técnica de la División de Cultura en estas materias, está implementando varios programas complementarios para el desarrollo del medio audiovisual. Como apoyo al desarrollo de una industria audiovisual, a partir de 1999 esta Área se encarga de la *participación en la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI)* y en el *FONDO IBERMEDIA* que opera bajo su alero; este programa de cooperación iberoamericano tiene un sistema de ayudas a la coproducción, la distribución, el desarrollo de proyectos y la formación de recurso humano. Otras líneas de acción se orientan al desarrollo de la creación, la formación de público, la inserción en la educación y la descentralización de la actividad audiovisual. Entre ellos están el *Programa de Desarrollo del Audiovisual Regional*, orientado a la formación de creadores y al desarrollo de las capacidades de producción en el interior del país, con el objetivo estratégico de fomentar la descentralización en este campo, y el *Programa Audiovisual y Educación*, orientado a incrementar la inserción del audiovisual en la educación, en sus vertientes de la expresión audiovisual de los estudiantes y la apreciación del arte cinematográfico y del video. Otro Programa es el de Difusión y Distribución Cultural, cuyo objetivo es mejorar el acceso a las

obras del cine y video de comunidades desconectadas de los medios formales de exhibición, y colaborar en la formación de nuevo público en especial en su conexión con la educación, con un especial énfasis en el cine y video chileno y latinoamericano. Asimismo se llevan a cabo acciones destinadas a mejorar la creación audiovisual, como el Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje y talleres de dirección para cortometrajistas de regiones.

En el Ministerio de Economía, la Corporación de Fomento (CORFO), ligada históricamente al cine chileno, se han entregado ayudas a empresas productoras para procesos de pre-producción y post-producción. Este tipo de subsidio ha sido entregado a la mayoría de las producciones de los últimos años, como "Gringuito" estrenada en 1998. Entre 1990 y 1997, Corfo ha otorgado subsidios por unos 1,8 millones de dólares, en un 26 % para apoyar proyectos de empresas asociadas (Cine Chile y consorcio de exportadores La Factoría) y el resto en diversos proyectos.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores, dos organismos han colaborado con la difusión y promoción internacional de las producciones nacionales:

La Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC), ha favorecido la difusión internacional, mediante las numerosas muestras de cine chileno en todo el mundo y la presencia de obras y creadores en Festivales y otros importantes eventos internacionales;

PRO-CHILE ha participado en iniciativas destinadas a la promoción y comercialización en el exterior de películas chilenas.

También se han ido concretando acciones de coordinación y conjuntas entre organismos del Estado:

Acuerdos Internacionales de Coproducción: por otra parte, la firma de varios acuerdos de coproducción con países como Francia, Canadá, España, Brasil, Venezuela y Argentina abren conexiones interesantes de cooperación internacional, y que han posibilitado la realización de películas a directores chilenos (ver cuadro informativo). Estos acuerdos se formalizan a través del Ministerio de RREE y su organismo DIRAC y el Ministerio de Educación y su División de Cultura.

Programa de Fomento al Largometraje : desde 1998 está vigente un acuerdo entre la División de Cultura del Ministerio de Educación, y la CORFO del Ministerio de Economía, para conformar dicho Programa, el que está orientado a servir al desarrollo de la actividad audiovisual con caracteres industriales. Este programa comenzó a operar en 1999, articulando instrumentos de fomento y el concurso Fondart. En diciembre de 1999 se incorpora PRO-CHILE del Ministerio de RREE, lo que permite concretar ayudas a la promoción y comercialización internacional de las producciones realizadas en el marco de este acuerdo. Un comité tripartito integrado por las oficinas técnicas de estas instituciones, lleva a cabo el Programa.

2. EL PROGRAMA DE FOMENTO DEL LARGOMETRAJE DIVISIÓN DE CULTURA - CORFO - PRO-CHILE (1999-)

Entendiendo que una solución orgánica y estructural para el desarrollo del cine y el audiovisual en Chile pasa por una política integral, que junto a una normativa legal releve la importancia de esta actividad para el país y le otorgue herramientas y recursos adecuados, dos organismos que operan en el ámbito cultural y de fomento empresarial, a fines de 1998, la División de Cultura del Ministerio de Educación y la Corporación de Fomento de la Producción del Ministerio de Economía, han concordado llevar a efecto un Programa de Fomento del Cine de Largometraje, el que ha comenzado a operar durante 1999. Recientemente, el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de PRO-CHILE, se ha incorporado a este acuerdo para extender el programa a la inserción internacional de nuestras producciones.

Este programa se asienta en dos instrumentos de subsidios de Corfo, orientados a apoyar el Desarrollo de Proyectos y la Distribución y Comercialización de los filmes. Asimismo, en recursos y acciones de la División de Cultura a través del FONDART principalmente (que existe desde 1992) y acciones específicas del Área de Cine de este organismo, que otorgan subsidios al rodaje y la post-producción y apoyan iniciativas de desarrollo. Fondart, asimismo, mantiene ayudas al cortometraje, el documental y el video creación. Pro-Chile destina recursos e instrumentos específicos para apoyar la promoción internacional.

Para 1999, año de la puesta en marcha del programa, las acciones son las siguientes:

- **La CORFO** destinó en 1999, la suma de 295 millones de pesos (unos 550 mil dólares) para apoyar 27 proyectos de desarrollo (con unos 6,8 millones de pesos, esto es unos 13.900 dólares, a cada uno), y para apoyar dos proyectos asociativos de distribución (que juntos incluirán las ocho películas a estrenarse próximamente) con unos 40 millones de pesos cada uno (unos 81.000 dólares). La selección de los proyectos se realizará en un Comité conjunto entre ambas entidades. Corfo ha creado una oficina (Unidad Técnica) para atender la orientación y seguimiento del programa.

- **La DIVISIÓN DE CULTURA** ha dedicado dos tipos de acciones para este efecto:

1) **FONDART**, como se ha descrito, ha destinó unos 225 millones de pesos (460 mil dólares) para otorgar ayuda a un mínimo de 5 proyectos de largometraje por un monto máximo de 45 millones de pesos cada uno (unos 92 mil dólares). Finalmente, el concurso 99 entregó ayudas a 4 proyectos de rodaje (40 millones cada uno) y 2 de post-producción (36 millones cada uno). Fondart destinó otros 175 millones de pesos (unos 360 mil dólares) para cortometrajes y video creación;

2) Participación en el **Programa Multilateral de Cooperación IBERMEDIA**, a través del **Área de Cine y Artes Audiovisuales**, que destinó de su presupuesto 100 mil dólares para el Fondo Ibermedia, lo que permitió obtener ayudas en el

Concurso 1999 para un largometraje (175 mil dólares para "El Pianista del Silencio" de S. Caiozzi), dos para desarrollo de proyectos y una beca, por un total de 197 mil dólares.

Evidentemente, estos esfuerzos aún son insuficientes, pero representan un paso adelante, en especial porque, junto con significar un incremento de recursos de tipo subsidio, permiten incorporar a otro organismo público en esta materia (CORFO), en un programa que se orienta a mejorar la calidad de los proyectos para incrementar sus posibilidades, así como a buscar un tratamiento más integral a los largometrajes (desde la etapa de desarrollo del proyecto, su producción y su distribución), lo que redundará en el desarrollo de los entes productores, y de otros profesionales y empresas necesarias a esta actividad.

- **PRO-CHILE** concurre a este acuerdo con recursos e instrumentos de apoyo a iniciativas de promoción y búsqueda de mercados para nuestras producciones, las que incluyen apoyos a la participación en mercados audiovisuales. Estas acciones se implementan a partir del año 2000.

INSTITUCIONALIDAD AUDIOVISUAL CHILENA

□ INSTITUCIÓN OFICIAL DE AUDIOVISUAL:

División de Cultura del Ministerio de Educación
Área de Cine y Artes Audiovisuales
Director División Cultura: Claudio di Girólamo
Jefe Área Cine: Ignacio Aliaga
Asistente del Área de Cine: Carolina Leiva
San Camilo 262, 6° Piso, Santiago.
Fonos (56-2) 7319926 / 7319927 / 7319939
Fax (56-2) 6650795- 6650798
ignacioaliaga@terra.cl / areadecine@terra.cl
www.mineduc.cl/cultura

□ OTRAS ENTIDADES DEL ESTADO

- DIRAC, Departamento de Cine
Alejandra Cillero
Fono (56-2) 6794407
Fax (56-2) 6990783
Moneda 519
www.minrel.cl
- CORFO, Corporación de Fomento
Roberto Trejo
Fono 6318501
Moneda 921, oficina N° 505
www.corfo.cl
- PROCHILE
Sergio Trabucco
Fono 6960043
Teatinos 20, 7° piso.
www.prochile.cl
strabucco@prochile.cl
- CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION
Bernardita Prado
Manuel Cruz
Constitución 74
Fono: 7771277 – 735 2490
Fax: 7376528
www.fondopro.cl

ASOCIACIONES GREMIALES DE AUDIOVISUAL

- Asociación de Productores de Cine y TV de Chile (APCT)
Presidenta: Manuela Gumucio
Fono (56-2) 2099031-2098048
Fax (56-2) 2048988
Dirección: Federico Froebel 1755, Providencia (of. Silvio Caiozzi, sede Asociación)
E-mail: camilo@entelchile.net
manuelagumucio@globalcom.c

- Unión de Productores y Directores de Cine de Largometraje de Chile (UNICINE)
Presidente: Sergio Castilla
Fonofax: (56-2) 245 38 08
Dirección: Mar del Sur 1169, depto 61.Las Condes.

- Corporación Cinematográfica Chilena
Presidente: Cristián Galaz
Fono (56-2) 3416099
Fax (56-2) 3416725
Dirección: Manuel de Salas 567, Nuñoa.
E-mail: cebra@netline.cl

- Asociación de Cortometrajistas de Chile (ACORCH).
Presidente: Daniel Henríquez
Fono (56-2) 2049886 - 341 57 26 / 09 630 27 28
Dirección: Providencia 337, of 16. Providencia
acorch@hotmail.com
terrafilms@entelchile.net

- Corporación Chilena de Video
Presidente: Sergio Navarro
Fono-Fax (56-2) 2735849
Dirección: Vicente Pérez Rosales 1654, casa D, La Reina
navarroduque@entelchile.net

- Red Nacional de Video Popular y T.V. Comunitaria
Presidenta: Cecilia González
Fono-Fax (56-2) 2742990.
Dirección: José Domingo Cañas 2706, casa G, Nuñoa

- Coordinadora de Escuelas de Imágenes y Sonido
Presidente: Jaime Muñoz
Fono. (56-2) 2944985
Fax: (56-2) 2252540
Dirección: Campo de Deportes 121, Nuñoa
arcos@arcos.cl
jmuñozc@entelchile.net

▪ Asociación de Documentalistas (ADOC)

Presidente: Ignacio Agüero
Dirección: Puyehue 1441, Providencia
Fono: (56-2) 204 55 38 / 09.7990947
Fax: (56-2) 204 55 40
www.adoc.cl
info@adoc.cl
directiva@adoc.cl

• Sindicato de Actores, SIDARTE
Gabriela Medina, Presidenta
Paulina Urrutia, Secretaria
Fono 7353761 fax 7376230
Dirección: Ernesto Pinto Lagarrigue 129, Recoleta.

- Sindicato de Técnicos Cinematográficos
Antonio Farías
Fono 7353761
Celular: 09-2252905
E-Mail: f2punto@entelchile.net
Dirección: Ernesto Pinto Lagarrigue 129

REGIONES

• Agrupación Audiovisualistas de Antofagasta
Presidente: Omar Villegas
Colegio San Luis
Baquedano 855
Antofagasta

▪ Agrupación Gremial de Audiovisualistas de Atacama (AGAT)
Presidente: Octavio Meneses
Dirección: Australia 586, Copiapó
Fono-fax: (56-52) 22 16 07 / 22 56 46 / 09 4104746

▪ Agrupación Regional de Videastas Educativos y Realizadores Artísticos
Contacto: Víctor Aliaga, Claudia Farías
Dirección: Los Yungos 5395, Villa Las Palmas, La Serena
Fono: 09. 542 76 45

▪ Asociación Gremial Cámara Quinta A.G
Presidente: Luciano Tarifeño
Miembro Directorio: Patricio Muñoz
Dirección: Francisco Javier Mandiola 20, Cerro San Juan de Dios
Fono-fax: (56-32) 59 4 8 23 / 09.36034 60

• Agrupación de Audiovisualistas del Maule.
Miembros: Reinaldo Villar y Vittorio Farfan
Vittorio: 71-214467 / 09 4416980
Reinaldo: Calle Ocho sur 419, Población Edén , Talca.

- Agrupación Audiovisualistas de Temuco
Presidente: Nabil Rodriguez
Fono: 45- 266074
nabil_rodriguez@yahoo.com

- Agrupación Audiovisualistas de Palena
Presidenta: Patricia Castillo
Fono: 65- 731821
patpab@telsur.cl

DATOS DEL AUDIOVISUAL EN CHILE

1. ACUERDOS DE COPRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1.1. PAISES CON LOS CUALES CHILE TIENE ACUERDOS DE CO-PRODUCCION (Vigentes o en Trámite)

País	situación
España	Vigente
Brasil	Vigente
Francia	Vigente desde 1992
Canadá	Vigente
Venezuela	Vigente
Argentina	Firmado en 1996, actualmente trámite parlamentario en Chile
Italia	En trámite de Cancillería
Uruguay	En trámite de Cancillería

1.2. Listado de países con los cuales Chile ha realizado las coproducciones filmicas en los últimos años (1995-1999):

País	Título de la obra	Año
España	Ciénaga	1995
	Tuve un sueño contigo (*)	1999
Rusia	Cicatriz (*)	1997
EEUU	Southern Cross	1998
Canadá	Mip y Mop (Serie TV animación)	1998
España-Italia	Tierra del Fuego (*)	1999
España / Francia	El Entusiasmo (*) (postprod.)	1998

(*) director chileno

2. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN CINE (Theatrical)

2.1.1. Las principales distribuidoras para Salas de Cine (Theatrical)

Nombre	Dirección	-Teléfono -Fax	Tipo : Comercial Arte	Cuota % mercado (datos 1996)
CONATE – CHILE FILMS	La Capitanía 1200. Las Condes. Santiago	- (56-2) 2125766 2128729 - (56-2) 2352399	Comercial	35
Asoc. Fox- Columbia	Huérfanos 786 of. 210. Santiago Centro	(56-2) 6397921	Comercial	25
U.I.P.	Huérfanos 786 of. 808. Santiago Centro	(56-2) 3601591	Comercial	32
Transeuropa	Seminario 152. Providencia. Santiago	-(56-2)2227916 trnsv@ctcreuna.cl	Comercial Arte	08
Rialto	Alameda 139 (Cine Arte Alameda)	-(56-2) 6339563 -(56-2) 6339564 rialto@netline.cl	Arte	S/d
Films de la Arcadia	Tarapacá 1181 (Cine Arte Normandie)	-(56-2)6972965 -(56-2) 6972965	Arte	S/d

2.1.2. Exhibición Salas Cine (Theatrical) :

Nº de salas de exhibición comercial : 204

Para 1999 la construcción de nuevas multisalas hizo que la cifra llegara a más de 200, esperándose que en el año 2000 se llegue a una cifra cercana a las 220 salas.

Aforo o cantidad aproximada de butacas en salas comerciales : 50.000 aprox.

Nº de salas y programas de arte y ensayo: 10

Aforo o cantidad aproximada de butacas en salas de arte y ensayo : 3.600

Cantidad de espectadores en la exhibición comercial :

La evolución de este mercado ha evolucionado favorablemente en los últimos años, merced a la construcción de nuevas salas (del tipo Multisala en centros comerciales). Así, se incrementó de 6,5 millones de espectadores en 1993 a 8,5 millones de espectadores en 1997 (Fuente : INE)

Valor transado en la exhibición comercial: aumentó de US\$ 18 millones en 1993 a US\$ 45 millones en 1997.

Precio promedio actual de la entrada a una sala de cine: US\$ 5,50.-

2.1.3. Principales circuitos de exhibición comercial:

Enumere	Dirección	-Teléfonos -Fax	Nº Salas
CONATE	La Capitanía 1200. Las Condes. Santiago	-(56-2) 2125766 -(56-2) 2352399	N/D
CINEMARK	Av. Kennedy 9001, local 3092, Santiago	(56-2) 2131323	N/D
HOYTS	Huérfanos 735, Santiago	(56-2) 6641861	N/D
SHOW CASE	Américo Vespucio 399, l. 145, Santiago	(56-2) 7446465	N/D
CINEMAT. BIOBIO	José Miguel de la Barra 1412, Santiago	(56-2) 6392288 (56-2) 6344324	N/D
CINES SUR	Huérfanos 1022, of. 207, Santiago	(56-2) 6729180	N/D

No existe un Gremio de Exhibidores, aunque de manera informal, los representantes de los principales circuitos de exhibición se reúnen con los distribuidores de la producción norteamericana para resolver diferencias o acciones comunes.

3. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN VIDEOGRAMAS

3.1. Antecedentes del mercado del videograma

Se repite en este mercado la configuración del mercado de Salas, en cuanto a la preponderancia de producción norteamericana y propiedad de los entes distribuidores y exhibidores (video-clubes). La principal distribuidora, Video-Chile, es una empresa relacionada con Conate-Chile Films, distribuyendo a Warner, Buena Vista, Paramount, Universal, Turner Entertainment.. A su vez, BlockBuster, el principal circuito de videoclubes, es una empresa asociada también a Conate-Chile Films, y a través de ella, a los principales productores norteamericanos.

Comercializados a través de los video-clubes, cada copia tiene un valor de unos US\$20, y con ventas posibles de unos 3.000 a 3.500 copias para los videos más exitosos (20 a 30 títulos cada año), 1.500 a 2.000 los medianamente exitosos (50 a 60 títulos) y 500 a 800 copias los de menos éxito (230 a 300 títulos), teniendo los fracasados vetas menores a 250 copias.

Este mercado, a pesar del auge de la televisión abierta y de cable, ha tenido una importante expansión en los últimos cinco años. Durante 1996, unos 230 mil socios de videoclubes arrendaron 12,5 millones de videos, provocando una transacción de US\$ 30 millones (2/3 debidos a la renta y el resto a la venta directa).

La causa relevante para este incremento del mercado lo constituye el hecho que actualmente alrededor de un tercio de los hogares chilenos posee un video-reproductor.

El videograma no constituye un mercado para las películas chilenas, registrándose sólo una distribución en los últimos años. Un factor negativo para ello, además de los antes señalados, es el hecho que la Televisión abierta ha ido adquiriendo los derechos de exhibición de las películas, estrechándose el tiempo entre la exhibición en sala y la puesta en pantalla, con lo cual el mercado del videograma se anula.

3.2. Principales Distribuidores

Nombre	Dirección	-Teléfono -Fax	Cuota % mercado (aprox.)
Video Chile	Las Orquídeas 979. Providencias. Santiago	-(56-2) 4431544	n/d - La más importante
LKTEL	Rancagua 0226. Providencia. Santiago	-(56-2) 2690969 Fax -(56-2) 3419203	n/d
Transvideo	General del Canto 10 piso 3. Providencia. Santiago	-(56-2) 2355683 -(56-2) 2352399	n/d
Empresa Trasandina de Video	Rancagua 0226. Providencia. Santiago	-(56-2) 2690969 Fax -(56-2) 3419203	n/d

Los distribuidores de video están agrupados en la Asociación de Distribuidores de Videograma (ADV)

Presidente: Nicolás Repetto

San Sebastián 2839, of. 605, Santiago

Teléfonos (56-2) 2463630 / 2465505 / 2690969

Los video-clubes no están agrupados en alguna asociación.

4. LA TELEVISIÓN

4.1 La televisión abierta

La televisión cuenta ya con más de 30 años de existencia, transformándose evidentemente en el principal medio de entretenimiento e información de las familias chilenas.

Oferta y Consumo: Actualmente prácticamente todos los hogares cuentan con un aparato de tv, con un cantidad global de 1,3 aparatos por familia. En 1994 se vieron- en promedio, 1.368 horas de televisión per cápita; existen siete canales de TV abierta o VHF de cobertura nacional, con más de 110 mil horas anuales de programación;

Por otra parte, el crecimiento de la televisión abierta, considerando el aumento de canales, la diversificación de la programación y la globalización de las comunicaciones, al transformarla en el más barato medio de entretenimiento e información, la hace receptora de crecientes recursos provenientes de la inversión publicitaria, que es la actual vía de financiamiento de los canales, los que habrían superado los US\$ 450 millones en el año 1996.

Los siete canales de televisión abierta son el más importante exhibidor, productor y poder de compra de productos audiovisuales en Chile. Si consideramos que, por su oferta anual de 110.000 horas de programación, de las cuales por Ley un 40% debe ser de producción nacional, y por el hecho de que los

derechos de exhibición de la producción extranjera envasada, comprada directamente a distribuidores internacionales, prohíben su emisión por la señal internacional, claramente el mercado está indicando la existencia de un potencial crecimiento de la demanda de producciones nacionales para la televisión. Se destaca que los canales de TV abierta habrían facturado más de US\$ 400 millones, de los cuales la gran mayoría fueron destinados a comprar o realizar producciones audiovisuales.

Un hecho necesario de destacar en este punto, es la exitosa experiencia de exhibición de cine chileno en Televisión Nacional, con cifras de audiencia ("rating") entre 20 y 26%, en horario estelar, las más altas en el correspondiente día de emisión. Ello ha llevado a elevar sustantivamente los derechos pagados por TV a los productores, evolucionando de unos US\$ 20 mil al comienzo de la experiencia, a una media actual de US\$ 100 mil.

4.2. La Televisión Cable o pagada

Existen más de medio millón de abonados a algún sistema de TV cable, que reciben 66 estaciones de TV cable, con cerca de 1 millón de horas anuales de programación. En los últimos años, ha tenido un proceso de concentración de la propiedad y una reducción de costos de operación, así como un aumento de ofertas para los suscriptores mediante asociaciones de estos operadores con empresas internacionales; en la actualidad, los tres operadores más importantes, que se reparten el 97,5% del mercado, son Metrópolis-Intercom (43%), VTR-Cablexpress (38%), UIH (16,5%) y otras compañías locales el 2,5% restante.

En un par de años, prácticamente se duplicó el volumen de hogares incorporados al sistema, pasando de alrededor de un 7% en 1995 a un 13% de hogares en 1997 (según informaciones del propio sector). Por ello, las empresas prevén que el año 2000, el 50% de los hogares chilenos estarán suscritos a alguna empresa de televisión pagada. Actualmente está iniciándose la inserción de la TV Satelital (Direct TV), con una oferta de 150 canales de todo el mundo y nuevas 500 mil horas de programación, asimismo, las principales operadoras están iniciando el servicio de "pagar por ver" (pay per view) con arriendo de decodificador, como una manera de ofrecer un servicio libre de censura.

De hecho, la digitalización de la red telefónica está abriendo paso a mayor capacidad de señales para la TV Cable y la irrupción de la TV interactiva, haciendo predecible cambios sustantivos en los hábitos y sistemas de estudio, trabajo y entretención. Por ello, las principales empresas de telecomunicaciones (CTC, VTR) se han incorporado a los principales operadores ya indicados.

Se ha sostenido que el explosivo desarrollo de la industria de la televisión y la competencia entre los distintos canales, unido a que las empresas de telecomunicaciones se han involucrado de manera creciente, como se ha señalado, dejarían de manifiesto que es un sector que no requiere de un apoyo especial, toda vez que es la inversión publicitaria quien la sostiene. Sin embargo, un hecho que los especialistas señalan es que el propio aumento de la oferta de canales y horas de programación, con la irrupción de la TV Cable, pueden provocar una dispersión de la publicidad televisiva y por tanto una disminución de ingresos de los canales por venta de avisaje. Por ello, los canales, expuestos a la necesidad de incrementar la producción, podrían externalizar la misma para disminuir costos de operación. Otro elemento a considerar en este cuadro, es que la programación de TV puede estar sometida a la disyuntiva de tener que someter la calidad de su producción a una búsqueda de una masificación mayor, como es lógico en el esquema de mercado en que opera la TV abierta.

4.3 TELEVISIÓN ABIERTA

4.3.1. Canales de TV Abierta:

CANALES DE TV DE SEÑAL ABIERTA (Broadcasting):

Cobertura Nacional: 6 (emisión VHF)

Público: 1

Televisión Nacional de Chile

Universitarios: 2

Canal 13 (Corporación de TV Universidad Católica de Chile)

UCV TV (Corporación de TV Universidad Católica de Valparaíso)

Privados: 3

Megavisión

Chile Visión

La Red

Cobertura Inter-Regional (4 regiones): 1 (emisión VHF)

TV Norte (Universidad católica del Norte)(1ª a 4ª regiones)

4.4. TELEVISIÓN POR CABLE

4.4.1. Principales empresas de TV por suscripción:

Empresas de TV	Nº canales por cable	Nº canales por microondas	Nº canales por satélite
Metrópolis-Intercom	68	-	-
VTR Cable-express	65	-	47 video/ 30 audio/ 18 películas

4.5. TELEVISIÓN LOCAL

Existen en todo el país canales regionales y comunales que emiten a través de dos vías:

- Televisión Abierta UHF

Existen 4

Gran Santiago TV

Punta Arenas

Concepción (2)

- TV Cable (a través de un operador de cable)

No existe una legislación que garantice la existencia de Televisión Local; cuando se emite a través de un operador de TV Cable, se efectúa sólo por un acuerdo directo entre el productor de TV Local y el operador de la ciudad.

Actualmente, el Area de Cine y Video está iniciando un censo y estudio de estos canales, por considerar que constituyen una importante manifestación de particularidades locales, con potencial interés a la difusión de la producción independiente de cine y video.

5. LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Un factor importante en el desarrollo de una industria audiovisual, lo constituye la oferta de formación profesional de los recursos humanos, técnicos y artísticos.

INSTITUCIONES DE FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Las más importantes instituciones de enseñanza cinematográfica de Chile:

Nombre institución /Carrera	Nivel	Director		
ARCOS, Cine y Comunicación Audiovisual	Técnico Profesional	Vera Carneiro	Campos de Deportes 121, Nuñoa	Tel/ 2044985 Fax/ 2252540
UNIACC, Comunicación Audiovisual	Técnico Profesional	Maritza Rodríguez	Avda. Salvador 1200, Providencia	Tel/ 6406000 Fax/ 6406200
ARCIS, Cine y Televisión	Universitario	Sergio Trabucco	Huérfanos 1710	Tel/ 3866600 Fax/ 3386698
PROCOM, Dirección y Producción de Televisión	Técnico	Alejandro Cumming	Ernesto Pinto Lagarrigue 180	Tel/ 7776399 Fax/ 7775594
DUOC, Comunicación Audiovisual	Profesional	David Perera	Camino El Alba 12881, Las Condes	Tel/ 3619463 Fax/ 3661994
DUOC, Técnico en Comunicación Audiovisual	Técnico	Liliana Pasutti	Camino El Alba 12881, Las Condes	Tel/ 3619463 Fax/ 3661994
EACE, Comunicación Audiovisual	Técnico	Toño Freire	Salvador 1647	Tel/ 2051363 Fax/ 2048964
Escuela de Cine de Chile	Técnico	Carlos Flores Delpino	J.P. Alessandri 2320, Macul	Tel/ 2726332 2726333 Fax/ 3659754

REPUBLICA DE CHILE
 MINISTERIO DE EDUCACION
 DIVISION DE CULTURA
 Area de Cine y Artes Audiovisuales

Documento de información - enero 2000

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL EN CHILE

PRODUCCIONES LARGOMETRAJES 1990 A 1999 POR AÑO DE ESTRENO

(*) Ayuda del Fondo de Desarrollo de las Artes (Fondart) para Rodaje y Postproducción.

(**) Ayuda CORFO desde 1999 para Distribución (Programa Fomento al Largometraje Corfo-División Cultura).

Año	TÍTULO (Año Producción) (apoyos públicos)	Director	Productores	Interpretes	Distribuidor	Fecha estreno	Sinopsis	For- mato
1990								
01	IMAGEN LATENTE (1988)	Pablo Perelman (dir. y guión)	Colectivo de Actores, Técnicos y Productores Chilenos	Bastian Bodenhofer, Gloria Münchmeyer, Maria Izquierdo, Gonzalo Robles, Elena Muñoz	Filmocentro (Chile), Latina S.A. - Internacional	13 julio	En 1983, Pedro, fotógrafo profesional, tiene un hermano detenido-desaparecido durante la dictadura, y busca desentrañar el misterio, redescubriendo el mundo de su hermano.	35mm 92' color
02	LA LUNA EN EL ESPEJO (1984-1990)	Silvio Catozzi (guion José Donoso y S. Catozzi)	García y Catozzi Ltda.	Gloria Münchmeyer, Rafael Benavente y Ernesto Beaulle	García y Catozzi Ltda.	3 agosto	Argumento de José Donoso. En Valparaíso, dos solitarios, El Gordo y Lucrecia, su vecina, se enamoran, con la oposición de Don Arnaldo, viejo marino jubilado y padre autoritario del hombre.	35mm 75' color

03	LA NIÑA EN LA PALOMERA (1990)	Alfredo Rates (guion Fernando Cuadra y A. Rates)	Arauco Films / Abdullah Omnidvar	Marcela Osorio, Carlos Valenzuela, Myriam Palacios, Mario Monttles	Arauco Films	24 agosto	Adaptación de la obra teatral de Fernando Cuadra, basada en un hecho real: en 1962 en Santiago, un chofer de micro seduce y esconde a una liceana enamorada en el entretecho de su casa.	35mm 97' color
04	VIVA EL NOVIO (1990)	Gerardo Cáceres (dir. y guión)	Chile Films, Meccena Ltda.	Cristian García-Huidobro, Ana María Guzmuri, Coca Guazzini, Jaime Vadell	Chile Films	7 septiembre	Comedia que muestra las aventuras de un "vividor" Santiaguino de clase media.	35mm 91' color
05	CALUGA O MENTA (1990)	Gonzalo Justiniano (guion G. Justiniano y José A. Peña)	Arca-Filmocentro (Chile) / TVE S.A. (España)	Mauricio Vega, Aldo Parodi, Patricia Rivadeneira, Myriam Palacios, Luis Alarcón	Filmocentro	15 octubre	Seres marginales que viven en una población de Santiago, en medio de la miseria, y que oscilan entre el sentido de la existencia y la prostitución.	35mm 100' color
06	HAY ALGO ALLÁ AFUERA (1989)	José Maldonado (dir. y guión)	International Network Group / Suburbia Films	Luis Gnecco, Luz Croxatto, Francisco Reyes, Luis Alarcón	EWS	16 noviembre	Bruno es un atemorizado santiaguino con conflictos de identidad, que se relaciona con Teresa, mujer enigmática, y Daniel, taxista.	35mm 80' color
07	PAIS DE OCTUBRE (1990)	Daniel de la Vega (guion D. De la Vega y Felipe Vilches)	Producción y Servicios Cine y TV/Pedro Venegas	Jorge Gajardo, Manuel Peña, Marcela Osorio, Ana María Guzmuri	Producción y Servicios Cine y TV	16 noviembre	Dos jóvenes errantes, que viajan sin meta, se encuentran con otros personajes con frustraciones y traumas	16mm 80' color
1991								
01	LA FRONTERA (1990-1991)	Ricardo Larrain (guion R. Larrain y Jorge Goldenberg)	Filmocentro Cine (Chile), TVE (España), Ion Prod.	Patricio Contreras, Gloria Lasso, Aldo Bernal, Héctor Noguera, Patricio Bunster, Anibal Reyna	Filmocentro	25 octubre	Ramiro, profesor, es relegado al sur en época de la dictadura; Descubrirá un mundo paradójico y enigmático, y vivirá un apasionado romance con Maité, refugiada española. (Premio Oso de Plata en Berlín 1992, estrenada en Francia y España)	35mm 115' color
02	NERUDA ISLA NEGRA (1985-1991)	Hernán Garrido (dir. y guión)	Escorpión Films / Hernán Garrido	Mario Lora, Rodolfo Martínez, Jorge Boukón, María Castiglione, Juan Pérez Berrocal	Escorpión Films	6 diciembre	Un joven admirador de Neruda recorre los lugares donde el poeta vivió y se inspiró; junto a un vicio librero vivirá el natalicio del poeta.	35mm 83' color/ b-n

1992											
01	LOS AGENTES DE LA KGB (1991)	Sebastián Alarcón (guion Alexander Boredianski, Alexander Adabashin y S. Alarcón)	Prolam / Chile Films (Chile) Estudios Soyus de Mosfilm (Rusia)	Sergei Gazarov, Armen Djigarjanian, Luz Croxatto, Gloria Münchmeyer, Luis Alarcón, Catalina Guerra	Chile Films	31 enero	En esta comedia, dos agentes de la KGB llegan a Chile. Misha se enamora de una chilena, Paola, que trabaja en una casa de masajes; cada uno cuenta una historia de sí mismo que no es real.	35mm 88' color			
02	ARCHIPIÉLAGO (1992)	Pablo Perelman (dir. y guión)	Televisión Nacional, Pablo Perelman (Chile) / IVE (España) / IMA Films (Francia)	Héctor Noguera, Ximena Rodríguez, Alicia Fuentes, Tito Bustamante, Elsa Poblete	Filmocentro	2 octubre	Un arquitecto, especialista en vivienda social, después del golpe militar, decide actuar clandestinamente en política. Herido en la frente, mientras agoniza, cree vivir una aventura en el mundo mágico de los choncos, en el sur de Chile.	35mm 80' color			
03	PALOMITA BLANCA (1973-1992)	Raúl Ruiz (dir. y guión)	Prochitel	Beatriz Lapido, Rodrigo Urcía, Bélgica Castro, Luis Alarcón, María Castiglioni, Rodrigo Maturana	Manufara	6 noviembre	Libre adaptación de la novela de Enrique Lafourcade. A través de la relación de amor de dos adolescentes de diferentes clases sociales, el director presenta un retrato de la sociedad chilena de comienzos de los 70. Extraviada en 1973, cuando se filmó, se demoró 20 años en ser terminada y estrenada.	35mm 125' color			
1993											
01	JOHNNY CIEEN PESOS (1993)(*)	Gustavo Graef Merino (guion Gerardo Cáceres y G. Graef-Merino)	Catalina Cinema, Arauco Films, Visión Comunicaciones / Cine Chile	Aramando Araiza, Patricia Rivera, Willy Semler, Sergio Hernández, Luis Ginecco, Cristián Campos, Patricia Guzmán	PWJ / August Entertainment	14 octubre	Basado en un hecho real, es la historia de un asalto a una casa de cambio de dólares clandestina en Santiago; Johnny y su banda quedan atrapados. La TV transmite en directo el hecho, provocando reacciones en la familia y el gobierno.	35mm 90' color			

06	HASTA EN LAS MEJORES FAMILIAS (1993) (*)	Gustavo Letelier				Estrenada	Pedro, luego de regresar de un viaje a China, decide abandonar a su esposa Amanda, mujer conservadora y moralista, quien desahoga sus frustraciones en su hijo José Tomás y sus sirvientes.	35 mm
1995								
01	EN TU CASA A LAS OCHO (1994)	Christine Lucas	Roos Films			Estrenada	Javier y Antonio son un joven matrimonio, con dos hijas y una más en camino. Tras esa aparente tranquilidad se esconde una relación pasional entre Antonio y su cuñada Antonieta.	35 mm
02	LA RUBIA DE KENNEDY (1995)	Arnaldo Valsecchi	Valcine /Abdullah Omnidvar			Estrenada	El relato vincula el caso de un fantasma que se aparece en Santiago y la historia de una joven alemana muerta trágicamente en Chiloé. Para cumplir con su destino, ella interviene en la vida de un publicista fracasado y su amante.	35 mm
1996								
01	MI ULTIMO HOMBRE (1995) (*) (**)	Tattana Gaviola	Televisión Nacional, Gaviola Producciones (Cine Chile)			9 mayo	Una historia de pasiones ocultas, mujeres y hombres enfrentados a situaciones límites.	35mm 90j color
1997								
01	HISTORIAS DE FUTBOL (1997) (*)	Andrés Wood (guion A. Wood y René Arcos)	Kalikrates S.A., Roos Film / apoyo Fond Sud (Francia)			5 junio	Tres historias ambientadas a lo largo de Chile. "No le crea", un joven que sueña con ser profesional es tentado con un soborno; "El último gol gana" un grupo de niños pobres es favorecido por la suerte de recibir un balón, y "Pasión de multitudes", un joven vive un instante de pasión con una solterona.	35mm 90j color

1998 01	GRINGUITO (1997-1998) (*)	Sergio Castilla (S. Castilla y J.B. Miller)	Amor en el Sur Films, S. Castilla - Abdullah Ommidvar		S. Castilla	Estrenada	Es la historia de un niño que llega desde Nueva York a Chile contra su voluntad. Desarraigado y celoso de su hermano recién nacido, huye de casa, conoce a El Flaco, un veguino que se hará su protector, amigo y maestro en su proceso de reconocimiento del país y su vuelta a casa.	35mm color
02	EL HOMBRE QUE IMAGINABA (1998) (*)	Claudio Sapiain (guión Gregory Cohen)	Alter Cine y Video - Cohen y Sapiain Ltda.	Gregory Cohen, Aline Kopenheim, Alex Zisis, María Izquierdo, Boris Quercia, Bélgica Castro, Fichí Lobos, Pedro Vicuña y José Soza	Alter Cine y Video (Bryvon Norte 8-48, Ñuñoa, (56-2) 2049695	noviembre	Jota, cansado de su trabajo como animador de tv, intenta dedicarse a escribir la historia más original del mundo, lo que le lleva a vivir situaciones misteriosas y conocer a gente muy especial, entre ellas a Jimena.	35mm 96' color
03	CIELO CIEGO (1998) (*)	Nicolás Acuña (guión Juan Antequeras)	Promocine, Roos Films	Gloria Münchmeyer, Luis Zimbrowski, Catalina Guerra, Rodolfo Pulgar, Pedro Vicuña, Javier Maldonado, María Izquierdo, Akko Parodi	Roos Films	diciembre	Un ladrón, Ignacio, y una mujer, Malena, se conocen en un bus. El hombre relata a la mujer los últimos meses de su vida, que comienzan con un asalto frustrado, la banda familiar diezmada, su hermano en la cárcel. A su regreso, le esperan los familiares que le encuentran culpable.	35mm 95' color
04	LAST CALL (1998)	Christine Lucas	Roos Films	Peter Coyote	Roos Films	diciembre		35mm color
05	EL ENTUSIASMO (1998) (*)	Ricardo Larrain	Cine XXI (Chile) / Cartel (España) / Paraiso Production (Francia)	Maribel Verdú, Alvaro Escobar, Alvaro Rudolph, Carmen Maura, Gianfranco Levrini, Miguel Angel Lattus, Tomás Vidiella	Cine XXI	25 diciembre	Una historia de amor de tres amigos de la infancia. Fernando e Isabel se han casado y tienen un hijo, Guillermo sigue enamorado de su amiga. Fernando se deja llevar por el entusiasmo y va más allá de sus límites: de ejecutivo exitoso deriva a caer en manos de la mafia y la droga.	35mm 120' color

1999 01	SOUTHERN CROSS (1998)	James Becket	Bon Films (Chile/F/EEUU)	Tamara Acosta, Willy Semler, María Izquierdo, Bélgica Castro, Daniel Muñoz, Aldo Parodi, Patricia López, Boris Quercia, Tichi Lobos, Hugo Medina	Wood Producciones	mayo	35mm color
02	EL DESQUITE (1999) (*)	Andrés Wood (guion A. Wood y Boris Quercia)	Wood Producciones, Sombbrero Verde, Arauco Films		Wood Producciones	Julio	35mm 120' color
03	NO TAN LEJOS DE ANDRÓMEDA (1997)	Juan Vicente Araya (dir. y guión)	Juan Vicente Araya	Sergio Hernández, Marés González, Roberto Navarrete, Patricia Guzmán, Rosalío Bravo, Paulina Urrutia	Juan Vicente Araya (33-1) +3568564, Paris (Francia)	agosto	35mm 131' b/n
04	TUVE UN SUEÑO CONTIGO (1998-1999) (*) (**)	Gonzalo Justiniano (guion G. Justiniano y Juan Potau)	Cinecorp (Chile)/Iconica (España)	Francisco Melo, Paulina Gálvez, Liliana García, Julio Jung, Francisca Tapia, Maricarmen Arrigortúa, Sergio Hernández	Cinecorp	Agosto	35mm 90' color
05	EL CHACOTERO SENTIMENTAL (1998-1999) (*) (**)	Cristián Galaz	Cebra Producciones	Daniel Muñoz, Tamara Acosta	Cebra Producciones	Octubre	35 mm

ESTRENOS AÑO 2000

(*) Ayuda del Fondo de Desarrollo de las Artes (Fondart) para Rodaje y Postproducción.
 (**) Ayuda CORFO para Distribución (Programa Fomento al Largometraje Corfo-División Cultura).

2000	Título	Director	Productora	Actores	Distribución	Estreno	Sinopsis	Formato
01	EN UN LUGAR DE LA NOCHE (1999)(*)(**)	Martín Rodríguez	Roos Film / Fondart 99	Luciano Cruz-Coke,	Roos Film	23 marzo		35mm
02	CORONACIÓN (1999)(*)(**)	Silvio Caiozzi	Andrea Films / Fondart 99	Julio Jung, María Cánepa, Adela Secall		27 abril		35mm
03	MI FAMOSA DESCONOCIDA (1998-1999)(*)(**)	Edgardo Viereck	Arauco Films / Fondart 98	Patricia Guzmán		11 mayo		35mm
04	MONOS CON NAVAJA (1999)(**)	Stanley	Stanley			18 mayo		35mm
05	TIERRA DEL FUEGO (1999)(**)	Miguel Littin	Buenaventura Films (Chile) (España)(Italia)	Omella Murri, Jorge Perugorria, Nelson Villagra		03 julio		35mm
06	EL VECINO (1998-1999)(*)(**)	Juan Carlos Bustamante				29 septiembre		35mm
07	CICATRIZ (1997)(**)	Sebastián Alarcón (guion S. Alarcón y Tatiana Yakovleva)	Los Filmes de la Arcadia (Chile) MosFilms (Rusia)	Luz Croxatto, Valey Nikolaiev, Karin Wilkomirsky, Serguei Vexler	Los Filmes de la Arcadia (56-2)6972979 Tarapacá 1181 Santiago	10 octubre		35mm 87 color
08	LA MEMORIA OBSTINADA (1997)(**)	Patricio Guzmán		Documental		5 octubre		35mm
09	CAMPO MINADO (1999)(**)	Alex Bowen		Nicolás Fontaine, Juan Falcón, Erto Pantoja		31 agosto		35mm
10	ANGEL NEGRO (1999-2000)(**)	Jorge Olguín	O.C. Films / ARCIS/ Sobras.com	Alvaro Morales, Blanca Lewin, Andrea Freund, Juan Pablo Bastidas, Fernando Gallardo, Arturo Ruiz Tagle, Patricia		31 octubre		35mm

(*) Ayuda del Fondo de Desarrollo de las Artes (Fondart) para Rodaje y Postproducción.
 (**) Ayuda CORFO para Distribución (Programa Fomento al Largometraje Corfo-División Cultura).

2000	Título	Director	Productora	Actores	Distribución	Estreno	Sinopsis	Formato
01	EN UN LUGAR DE LA NOCHE (1999)(*)(**)	Martín Rodríguez	Roos Film / Fondart 99	Luciano Cruz-Coke,	Roos Film	23 marzo		35mm
02	CORONACIÓN (1999)(*)(**)	Silvio Catozzi	Andrea Films /Fondart 99	Julio Jung, María Cánepa, Adela Secall		27 abril		35mm
03	MI FAMOSA DESCONOCIDA (1998-1999)(*)(**)	Edgardo Viereck	Arauco Films /Fondart 98	Patricia Guzmán		11 mayo		35mm
04	MONOS CON NAVAJA (1999)(**)	Stanley	Stanley			18 mayo		35mm
05	TIERRA DEL FUEGO (1999)(**)	Miguel Littin	Buenaventura Films (Chile) (España)(Italia)	Omella Mutti, Jorge Perugorria, Nelson Villagra		03 julio		35mm
06	EL VECINO (1998-1999)(*)(**)	Juan Carlos Bustamante				29 septiembre		35mm
07	CICATRIZ (1997)(**)	Sebastián Alarcón (guion S. Alarcón y Tatiana Yakovlena)	Los Filmes de la Arcadia (Chile) MosFilms (Rusia)	Luz Croatto, Valery Nikoliev, Karin Wilkomirsky, Serguei Vexler	Los Filmes de la Arcadia (56-2)6972979 Tarapacá 1181 Santiago	10 octubre		35mm 87' color
08	LA MEMORIA OBSTINADA (1997)(**)	Patricio Guzmán		Documental		5 octubre		35mm
09	CAMPO MINADO (1999)(**)	Alex Bowen		Nicolás Fontaine, Juan Falcón, Erto Pantoja		31 agosto		35mm
10	ANGEL NEGRO (1999-2000)(**)	Jorge Olguín	O.C.Films / ARCS/ Sobras.com	Alvaro Morales, Blanca Lewin, Andrea Freund, Juan Pablo Bastidas, Fernando Gallardo, Arturo Ruiz Tagle, Patricia Pardo, Alvaro Espiniza, Claudio		31 octubre		35mm

11	AQUI SE CONSTRUYE (*) DOCUMENTAL	Ignacio Agüero	Rodríguez.		Mayo	VIDEO
12	HISTORIAS DE SEXO (2000)	Coral. Escuela de Cine de Chile			Noviembre	VIDEO
13	LSD - Lucha Social Digital (2000)	Boris Quercia			Noviembre	VIDEO
14	FLOROFILIA (2000)	Nicolás López.			Noviembre	VIDEO

LARGOMETRAJES EN PRODUCCIÓN AÑO 2001

Información a diciembre de 2000

(*) Ayuda del Fondo de Desarrollo de las Artes (Fondart) para Rodaje y Postproducción.

(**) Ayuda CORFO para Distribución (Programa Fomento al Largometraje Corfo-División Cultura).

(***) Ayuda Fondo de Apoyo a la Cinematografía Iberoamericana IBERMEDIA

2001	TÍTULO (Año Producción) (Apoyo público)	Director	Productores	Intérpretes	ESTADO	FECHA ESTRENO
01	BASTARDOS EN EL PARAÍSO (1999) (**)	Luis Vera (dir. y guión)	Televisión Latinoamericana - Suecia TVL / Luis Vera (Suecia)	Lottar Kalge, Camilo Alanis, Daniel Ojeda, María E. Cavieres, Pablo Vera- Nieto	35mm 115' color	Marzo
02	TE AMO (MADE IN CHILE) (2000) (*) (**)	Sergio Castilla	Amor en el Sur Films		35mm	Abril
03	LA FIEBRE DEL LOCO (2000) (*) (**)	Andrés Wood	Andrés Wood México El Deseo (España)	Tamara Acosta	Rodaje	Mayo
04	EL HOLLYWOOD DE SUDAMERICA (*) (**) DOCUMENTAL	Adriana Zuanic			Terminada	Junio
05	UN TAXI PARA TRES (2000) (*) (**)	Orlando Lubbert		Daniel Muñoz	Postproducción	
06	EL VINEDO (**)	Esteban Schoeder			Terminada	Julio
07	EL LADRON Y SU MUJER (**)	Rodrigo Sepúlveda			Terminada	Agosto

08	TIME'S UP (2000) (**)	Cecilia Barriga	Cecilia Barriga PC(España), José Barriga (Chile), Concept Barriga Inc (Usa)		Terminada	Septiembre
09	ANTONIA (**)	Mariano Andrade			Postproducción	Septiembre
10	NEGOCIO REDONDO (2000) (*) (**)	Ricardo Carrasco	Ross Film		Rodaje	Octubre
11	EL FOTOGRAFO (*) (***) (***)	Sebastián Alarcón			Preproducción	Octubre
12	MAMPATO Y OGU (*) (**)	Alejandro Rojas	Cineanimadores		Postproducción	Noviembre
13	LOS CHANCHOS	Sergio Pineda		Eduardo Herrera, Amibal Reyna, Fernando Gallardo,	Postproducción	
14	TENDIDA MIRANDO LAS ESTRELLAS (2000) (*)	Juan Andrés Racz			Preproducción	
15	EL LUGAR ENCANTADO (*)	Juan Vicente Araya			Preproducción	
16	PARAÍSO CLASE B (*) (***)	Nicolás Acuña	Promoción de Cine Ltda		Preproducción	
17	LA BATALLA DE CHILE (1972-1973) (**)	Patricio Guzmán	Patricio Guzmán		Terminada	
18	SUBTERRA	Marcelo Ferrari				
19	PUNTO DE PARTIDA (***)	Gonzalo Justiniano				
20	LA TERCERA OREJA	Nicolás Acuña	Roos Film		Terminada	
21	GRACIA Y EL FORASTERO	Alberto Dalber			Post- producción	
22	LA HIJA DE O'HIGGINS (DOCUMENTAL) (*)	Pamela Pequeño			Preproducción	Julio
23	ESTADIO NACIONAL (DOCUMENTAL) (*)	Carmen Luz Parot			Preparación	Agosto
24	OPERACION CONDOR (DOCUMENTAL) (*)	Pedro Chaskel			Preparación	Noviembre
25	NEMA PROBLEMA (DOCUMENTAL) (*)	Crsitián Leighton			Terminada	Abril
26	CRONICAS DE UN VIAJE	Gastón				

	A LA ETERNIDAD (DOCUMENTAL) (*)	Ancelovici				
--	------------------------------------	------------	--	--	--	--

