

**Programa**  
**Laboratorio Teatral In Lak'ech**  
**Poéticas Contemporáneas**  
**Programa dirigido a Adultos Mayores**

**Fundamentación:**

Como Iluri colectivo Artístico, hemos trabajado desde el año 2016 en proyectos relacionados con la formación teatral a través de talleres Integrales y Laboratorio Teatral In Lak'ech dirigido a los adultos mayores, fomentando el desarrollo de esta disciplina artística y entregando una experiencia significativa en las personas de la tercera edad. Proyecto Laboratorio Teatral In Lak'ech Poéticas Contemporáneas, consiste en la realización de un Laboratorio teatral, es decir, realizar un proceso investigativo y de creación enfocado netamente en el trabajo de una puesta en escena, cuyos contenidos estarán relacionados con el teatro contemporáneo, sus poéticas y grandes exponentes. Este laboratorio estará dirigido a personas de la tercera edad, donde se entregarán herramientas pedagógicas relacionadas directamente con el proceso creativo de un montaje, que contempla desde el entrenamiento actoral, apreciación musical, el canto, la creación de la obra, creación de escenografía, utilería, vestuario y estrategias de difusión. De esta manera le entregaremos las herramientas necesarias para que este grupo de adultos mayores pueda desarrollar y realizar de forma autónoma una producción teatral. Este proyecto nace como continuidad de Laboratorio Teatral In Lak'ech FONDART 2018, actual proyecto en ejecución donde nos encontramos trabajando los contenidos del teatro chileno. Este proceso de formación proviene de los Talleres Integrales de Teatro, Proyectos In Lak'ech (Tu eres mi otro yo) financiado por FNDR 2% Cultura 2015 y Proyecto In Lak'ech financiado por FONDART Regional Tarapacá 2017.

El Laboratorio Teatral In Lak'ech Poéticas Contemporáneas consta de tres etapas dentro de cada sesión. Training físico-vocal, trabajo de apreciación musical y actuación, para crear una puesta en escena. El training físico-vocal, a cargo de Gisela Villalobos, consiste en entregar herramientas y preparar el cuerpo y la voz para entrar al trabajo de creación, tales como: ejercicios de movimiento, expresión corporal y acción. Apreciación musical a cargo de Susana Varela, trabajaremos la introducción a la técnica vocal y como incorporar la música en una puesta en escena.

La asesoría en el trabajo actoral estará a cargo de Gabriela Valenzuela y está enfocada a guiar y dirigir, a cada integrante del laboratorio, a un proceso creativo tal como: creación de personaje, acciones en escena y creación general de la puesta en escena.

### **Descripción:**

Laboratorio Teatral dirigido a personas de la tercera edad, donde se trabajará a partir de un proceso investigativo, pedagógico y creativo, para llevar a cabo una la creación de una puesta en escena y todo lo que conlleva una producción teatral.

Para llevar a cabo este proceso, trabajaremos el teatro contemporáneo, sus poéticas, referentes y exponentes.

El Laboratorio tendrá una duración 5 meses. En cada sesión se trabajará el entrenamiento actoral (Training físico-vocal), seguido por un trabajo de apreciación musical y el canto como elementos creativos para un apuesta en escena. Posteriormente pasaremos al trabajo actoral y creación de puesta en escena. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas pedagógicas y se realizarán dos sesiones semanales.

Los primeros 4 meses se trabajarán en los contenidos y el quinto mes será para ensayos, realización de la muestra final y las funciones.

### **Objetivo General:**

1. Realizar un Laboratorio teatral enfocado en las poéticas del teatro contemporáneo, dirigido a adultos mayores, en donde el trabajo investigativo, creativo y pedagógico, serán fundamentales para experimentar el proceso completo que conlleva una producción teatral; entregando herramientas para que los adultos mayores sean capaces de gestionar y producir de forma autónoma sus futuros proyecto teatrales.
2. Crear una instancia de relajación, aprendizaje, esparcimiento y retroalimentación, fortaleciendo la integración, inclusión y visualización de los adultos mayores a través del arte teatral en nuestra región.
3. Continuar y fomentar la formación teatral en las y los adultos mayores, incrementando el desarrollo del oficio teatral en la región de Tarapacá.

### **Objetivos Específicos:**

- 1.1 Realizar un Laboratorio Teatral con personas de la tercera edad, trabajando con ellos y ellas herramientas para el desarrollo del actor como el Training Físico-vocal, la actuación, dirección de puesta en escena, apreciación y creación musical.
- 1.2 Integrar e invitar a estas personas a vivir un proceso investigativo, creativo y pedagógico que finalizará con la creación de un montaje teatral.
- 1.3 Entregar las herramientas necesarias para que los y las participantes puedan aprender a gestionar y producir sus propios proyectos teatrales a futuro.

2.1 Crear una instancia de relajación, convivencia, autoconocimiento, esparcimiento y retroalimentación a través del Laboratorio Teatral In Lak'ech.

3.1 Continuar el proceso formativo con los Laboratorios Teatrales In Lak'ech, perfeccionando y profesionalizando el trabajo teatral en los y las adultos mayores.

**Resultados Esperados:**

- Que los y las alumnas comprendan los contenidos del teatro contemporáneo.
- Que adquieran herramientas necesarias para su desarrollo corporal, vocal e interpretativo.
- Acercar a los y las participantes a la apreciación musical y el canto desde la creación.
- Realización de una puesta en escena como muestra final.
- Que los y las alumnas puedan aprender a generar futuros trabajos escénicos.

**ENTRENAMIENTO ACTORAL**  
**FÍSICO-VOCAL**

**Profesora: Gisela Villalobos Uribe.**

*“Conexión entre el cuerpo, la voz y la acción”.*

**Descripción:**

Realizar sesiones de entrenamiento físico-vocal, cuyos contenidos estarán enfocados en la concentración y consciencia corporal del aquí y ahora, descubriendo la conexión fluida y energética entre el cuerpo, la voz y la acción.

**Objetivo General:**

Desarrollar el trabajo corporal y vocal a través del training físico, preparación del actor/actriz, aportando al trabajo creativo y consciencia corporal ya sea desde la construcción de un personaje y/o la acción física, herramientas fundamentales para llevar a cabo una puesta en escena.

**Objetivos Específicos del taller:**

- Entregar las herramientas teatrales necesarias como técnicas de respiración, expresión corporal, conexión entre cuerpo-voz y el trabajo de la acción física.
- Concentración, cuerpo, mente y voz alerta, en el aquí y ahora.
- Consciencia del cuerpo en el espacio y la creación de una partitura de acciones.
- Mediante el entrenamiento físico, que el alumno pueda descubrir sus capacidades corporales, tomando consciencia de la importancia del cuidado del cuerpo ya que es la herramienta fundamental para el trabajo del actor/actriz.
- Generar una instancia de creación, relajo y esparcimiento ayudando a liberar el cuerpo y el stress.

**Objetivos Transversales:**

- Valorizar y concientizar sobre la importancia que tiene el Cuerpo y la Voz como instrumento para el ser humano.
- Autoconocimiento y descubrimiento del cuerpo y la voz.

### **Contenidos:**

- Relajación activa
- Movimiento y elongación corporal.
- Energía, cuerpo y mente alerta en el aquí y ahora.
- Diálogo y escucha corporal.
- Consciencia en el espacio escénico.
- Movimiento, respiración y resonancias.
- Movimiento y sonido.
- Introducción a la Técnica vocal (respiración, articulación, dicción y proyección vocal).
- Acción física.
- Construcción de una partitura de acciones.
- Cuerpo, voz y texto.

## APRECIACIÓN MUSICAL

Profesora: Susana Varela Leiva

***“Comprender el proceso de aprendizaje del canto y la creación musical no solo pasa por el intelecto sino por la inteligencia de nuestro cuerpo”.***

### Descripción:

Cada sesión tendrá como objetivo entregar las herramientas necesarias para el aprendizaje de la apreciación musical y el canto.

- La expresión vocal es una de las áreas de expresión musical, junto con la expresión instrumental y la expresión por el movimiento corporal.
- El canto es un medio de expresión y comunicación a través de la música. Cantar es emitir sonidos de forma controlada, utilizando el aparato fonador humano, siguiendo una melodía o un ritmo.
- El canto promueve la estimulación del aparato sonoro aportando actividad al cerebro para reproducir sonidos y melodías.

### Objetivo General:

- El taller tiene como objetivo principal promover la apreciación musical y el canto como medio de expresión, para el aprendizaje de la fisiología de la voz y el descubrimiento individual de las capacidades creativas de cada intérprete que aporten a la creación de una puesta en escena.

### Objetivos Específicos:

- Conocer las capacidades creativas y la calidad vocal de los alumnos.
- Crear un hábito de ejecución constante aplicable a las disciplinas en las que se trabaje.
- Entregar herramientas de uso vocal y aplicar instrumentos para complementar las melodías a ejecutar.
- Creación musical para una puesta en escena.

## **Contenidos:**

- Fisiología de la Voz.
- Proceso de Creación de la Voz: ¿Cómo se genera el sonido?
- Respiración (teoría y práctica).
- Relajación del cuerpo y los músculos que intervienen en el proceso vocal.
- Creatividad vocal ligada al texto.
- Cantos corales.
- Proyección de la voz.
- Interpretación vocal.

## ACTUACIÓN

### ***“POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS”***

**Profesora: Gabriela Valenzuela Pérez**

#### **Descripción:**

Las sesiones de Actuación para el “Laboratorio Teatral In Lak’ech Poéticas Contemporáneas”, está basado en contenidos relacionados al periodo del siglo xx del teatro universal, específicamente se centra en poéticas de autores que han sido referentes e influencias para los estudios teatrales hasta el día de hoy, tales como Bertolt Brecht, Antonin Artaud, Jerzy Grotowski.

Cabe destacar la importancia de la continuación de este proyecto en el elenco In Lak’ech, ya que es parte de un aprendizaje en el tiempo que se ha venido robusteciendo en contenidos y comprensión los tres últimos años, asimismo quienes se incorporen serán beneficiados de manera específica con este taller, no siendo limitante su participación, sino más bien un aporte al laboratorio de investigación.

La metodología consta de clases teóricas las cuales serán un sustento para la posterior puesta en práctica, por otra parte se trabajará la corporalidad y actuación de los estudiantes de modo que el aprendizaje sea dual entre el intelecto y la práctica, lo cual favorece sin duda la comprensión escénica.

Se fortalecerá la repercusión del aporte de teatro contemporáneo a la escena teatral hasta la actualidad, la opinión crítica y creación colectiva para la puesta en escena final, tanto con ejercicios prácticos como de escritura de modo de ampliar las posibilidades de creación.

#### **Objetivo General:**

- Entregar a los estudiantes herramientas teóricas y prácticas sobre un periodo del arte teatral, de manera de que éstos puedan apropiarse del legado de grandes exponentes y puedan traducir hoy escénicamente discursos propios y grupales.

#### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las poéticas del teatro contemporáneo.
- Realizar ejercicios prácticos en relación a los contenidos.
- Comprender y discutir las traducciones escénicas realizadas.
- Generar una puesta en escena de creación colectiva.



## **Contenidos:**

- Contextualización: Realismo y Teatro Contemporáneo.
- Principales Poéticas Contemporáneas: Teatro Épico (Bertolt Brecht), Teatro de la Crueldad (Antonin Artaud), Teatro del Absurdo (Eugène Ionesco), Realismo Poético.
- Traducción Escénica.
- Posibilidades respecto al uso de recursos escénicos (Cuerpo, Espacio, Texto, Plástica, Música) para traducir poéticas contemporáneas en la actualidad.
- Creación Colectiva.
- Organización de los recursos escénicos en la creación colectiva (Discurso, traspaso escénico).

## **Resultados Esperados:**

- Comprensión en términos teóricos y prácticos del periodo del teatro contemporáneo y su significancia en la escena actual.
- Apropiación de poéticas contemporáneas en traducciones escénicas.

## **Bibliografía**

- Antonin Artaud. *"El Teatro y su Doble"* (1938).
- Miguel Rubio Zapata. *"Raíces y Semillas. Maestros y Caminos del Teatro en América Latina"* (2011).
- Fredic Jameson. *"Brecht y el Método"*. (1998).
- Miguel Rubio Zapata. *"El cuerpo Ausente"* (2006).
- Bertot Brecht. *Brevario de Estética Teatral*.
- Miguel Rubio Zapata. *El Teatro y Nuestra América*. (2013)
- *Hacia un Teatro Pobre*. Jerzy Grotowski. (1968)



URRI  
COLECTIVO  
ARTISTICO