



Liceo de Niñas de Nona Fernández



Proyecto financiado
por Fondart,
convocatoria 2015.



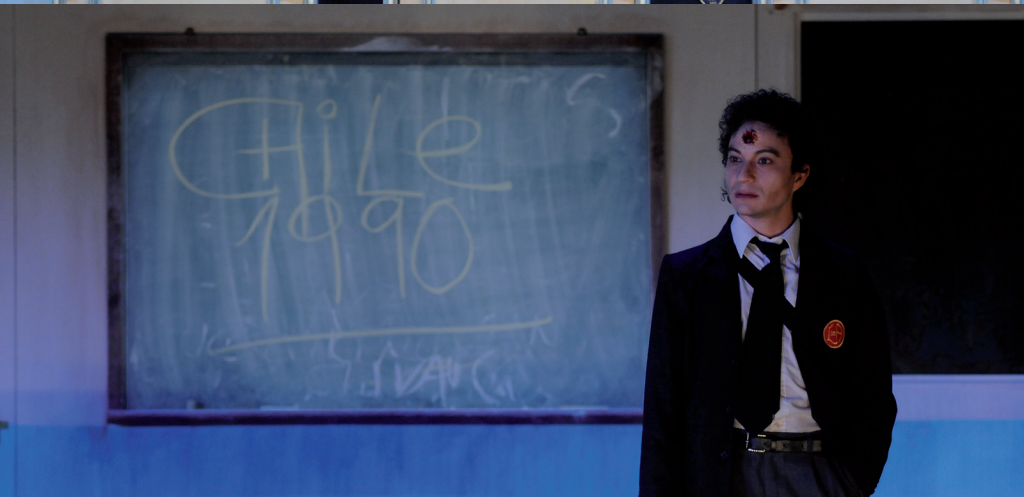
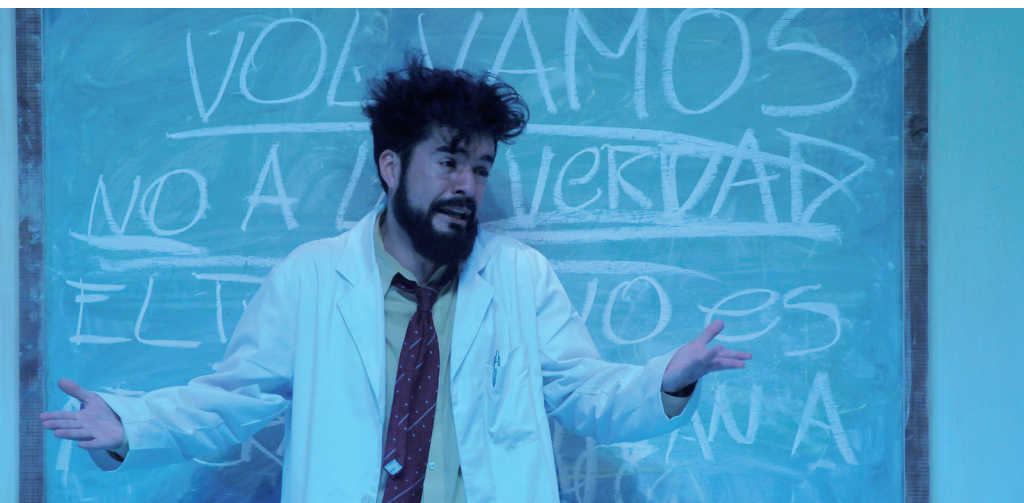
Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural
y las Artes
FONDART

Gobierno de Chile

Contenidos

1. Historial de la Puesta en Escena
2. ¿Por qué Liceo de Niñas?
3. La Historia
4. La Autora
5. El Director
6. Ficha Artística
7. Críticas
8. Requerimientos Técnicos
9. Teaser y Video
10. Contactos



Historial de la Puerta en Escena

Liceo de Niñas fue estrenada el 23 de Octubre de 2015 en el Teatro UC de Chile con el apoyo de **FONDART**. Ha sido invitada a festivales en distintos escenarios del país. Nominada a mejor obra del año en *Los Contadores Auditores Awards 2016*.



Velitas de Ovejero, *texto de Nona Fernández.*

En los años setenta, el inquieto Pier Paolo Pasolini, cineasta italiano, poeta y novelista comprometido, ensayista lúcido, comunista incómodo, marxista y homosexual, publicó para el Corriere della Sera su conocido escrito sobre las luciérnagas. En él, habla del momento en el que desaparecieron las luciérnagas en Italia.

Cannileddi di picuraru, velitas de ovejero, como las llamaban los campesinos. Tan difícil era la vida del pastor cuidando sus rebaños en la noche, que la naturaleza le regalaba luciérnagas como vestigios de luz en la temible oscuridad. Temible porque los que solían quedar al cuidado de las ovejas por la noche siempre eran los niños. Pero según Pasolini, en los años sesenta, como resultado de la sociedad de consumo, producto de la contaminación, las luciérnagas, que él jugaba a cazar cuando niño, desaparecieron. La noche italiana nunca más tuvo luciérnagas, a partir de ese momento fueron sólo un recuerdo de la infancia. Su escrito se trata entonces de un lamento fúnebre, un réquiem a esos frágiles bichitos, asesinados, según él, por la luz del fascismo triunfante.

¿Por qué Liceo de Niñas?





Se me antoja pensar que los personajes de Liceo de Niñas (esas niñas de otra época que no saben que ya son mujeres, ese Joven Envejecido que no sabe que nunca envejecerá) son las luciérnagas que iluminaban los largos días de esos tiempos en los que me tocó ser adolescente, en plena dictadura. Todos son parte de una generación que buscaba conquistar el futuro organizándose en centros de alumnos, en federaciones, en asambleas, en tomas. Recuerdo a un ejército completo de luciérnagas marchando en la calle el año 1985. Recuerdo las pancartas, los gritos, las consignas. Recuerdo el arrojito de esas lucecitas en la penumbra, entusiasmadas por la energía colectiva, por la posibilidad del cambio, y me pregunto — así como se pregunta Pasolini — dónde fue a dar toda esa descarga de luz. De un momento a otro, una vez llegada la democracia, esos adolescentes que pensaban cambiar el escenario, desaparecieron. Ahora no son más que un recuerdo de la infancia.

Pienso en los hermanos Vergara Toledo, de dieciocho y veinte años, asesinados por carabineros en la Villa Francia. Pienso en Marco Ariel Antonioletti, ex dirigente de la Federación de Estudiantes Secundarios, muerto a los veintidós años de un tiro en la frente, a manos de una brigada de la PDI. Pienso en todos los niños que con lucidez adivinatoria pronosticaron que lo que se venía era la consolidación de un sistema que agudizaría las diferencias y que los dejaría fuera.

Pienso en los que le concedieron a la democracia la oportunidad de ser.

Revisitar parte de nuestra historia reciente es una obsesión en nuestro trabajo porque sentimos que ahí están las claves para comprender nuestro presente y nuestro futuro. Queremos hablar de estrellas muertas. De lucecitas remotas que envían mensajes desde el pasado. Velitas de ovejero, como decía Pasolini. Vestigios delicados de luz que tenemos el deber de cuidar para que los niños que hoy protegen el rebaño no sean otra vez aplastados. Mantener las luces del escenario encendidas para que ellos sepan que no están solos.

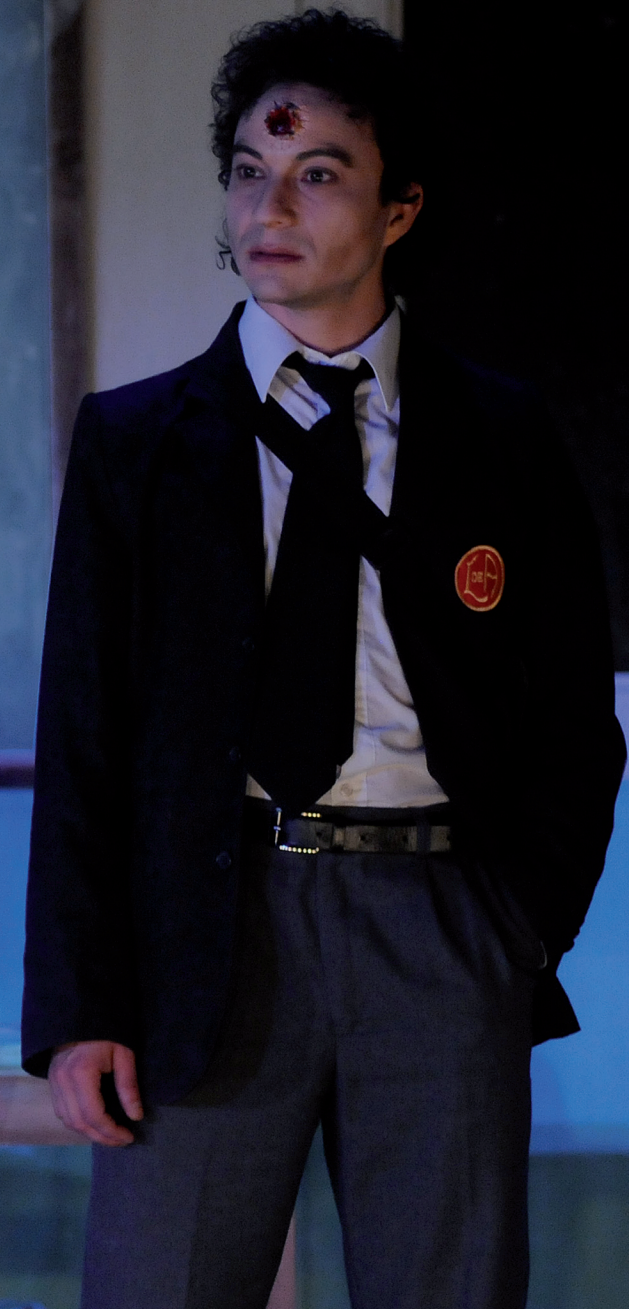


La Historia

En un nuevo día de marchas y protestas estudiantiles del Chile actual, un profesor de física se esconde en el laboratorio de su liceo para ocultar una nueva crisis de pánico frente a sus colegas. Intentando recuperarse, escucha la voz de una alumna pidiendo ayuda desde los subterráneos del edificio. El profesor logra sacarla del lugar en el que está encerrada, pero al hacerlo descubre que se trata de una mujer de cuarenta y cinco años, vestida de jumper escolar, que —junto a un grupo de compañeras— se encuentra escondida desde una toma estudiantil del año 1985. Sin darse cuenta del paso del tiempo, las combativas mujeres aún esperan la llegada de la democracia.



Estrellas y tomas estudiantiles. Agujeros negros, viajes espaciales, clases de astronomía. Las leyes de la física y las miserias de la dilatación. Un grupo de estudiantes detenidas en el tiempo esperando su momento histórico que parece no llegar nunca. Y un joven con un tiro en la frente que no tuvo la posibilidad de envejecer. El tiempo es relativo. Nos podemos quedar encerrados en él. Si en Chile existiera educación de calidad, hasta eso lo podríamos llegar a entender.





La Autora



Nona Fernández es actriz y escritora. Cofundadora de la compañía *La Pieza Oscura*, en la que se desarrolla como teatrista desde el año 2005. ***Grita, Todas las Fiestas del Mañana*** y ***El Taller***, son las obras más destacadas del colectivo.

Como escritora ha publicado el volumen de cuentos ***El Cielo*** (2000), las novelas ***Mapocho*** (2002), ***Av. 10 de Julio Huamachuco*** (2007), ambas ganadoras del Premio Municipal de Literatura; ***Fuenzalida*** (2012), ***Space Invaders*** (2013), y ***Chilean Electric*** (2015). El año 2011 es elegida por la Feria del Libro de Guadalajara como uno de los 25 Secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana.

El Taller, su primera pieza teatral, incluida en el volumen ***Bestiario*** (2013), fue seleccionada como una de las mejores obras del año, ganadora del premio **Altazor 2013** a la mejor dramaturgia, y el **Premio Nuez Martín** como mejor obra 2014.

Su trabajo autoral ha sido destacado como un lugar de enfoque para la memoria reciente de su país. Un puerta de entrada al recuerdo activo de los años dictatoriales que siguen definiendo la realidad del presente chileno.

El Director



Marcelo Leonart es escritor, dramaturgo y director teatral. Cofundador de la compañía *La Pieza Oscura*, en la que se desarrolla como teatrasta desde el año 2005. ***Grita, Todas las Fiestas del Mañana, Cuerpos Mutilados en el campo de batalla***, (estas tres de su autoría) y ***El Taller***, son las obras más destacadas que ha dirigido para el colectivo. Su dirección y su escritura han sido aplaudidas por la radicalidad de su mirada que, sin concesiones, siempre está atenta a conectar el trabajo escénico con la realidad de su época. Leonart cuestiona y enfoca todo aquello que como sociedad preferimos no ver.

Como escritor, su cuento ***Maribel*** bajo el brazo ganó el **Premio Juan Rulfo de Cuento** organizado por Radio Francia Internacional el año 1998. Ha publicado los volúmenes de cuentos ***Mujer desnuda fumando en la ventana*** (1999) y ***La Educación*** (2012, Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura) y las novelas ***Fotos de Laura*** (2012, Premio Revista de Libros del diario El Mercurio), ***La Patria*** (Tajamar, 2012) ***Lacra*** (2013, Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura) y ***Pascua***.

Ficha Artística

Liceo de Niñas de Nona Fernández,
un montaje de La Pieza Oscura.

Elenco: Juan Pablo Fuentes
Francisco Medina
Carmina Riego
Rosana Naranjo
Nona Fernández

Dirección: Marcelo Leonart

Diseño Escenográfico y

de Vestuario: Catalina Devia

Iluminación: Andrés Poirat

Música: José Miguel Miranda

Realización: Rodrigo Iturra

Asistente de arte y tramoya:

Nicolás Jofré

Producción: Francisca Babul

Fotografías: Maglio Pérez



¿Qué se ha dicho de Liceo de Niñas?

“Nona Fernández es de los autores que nos ha enfrentado de modo más magistral al gran agujero negro de nuestra historia: la dictadura chilena. (...) Una puesta en escena de primer nivel, que nos pasea por el imaginario de las luchas estudiantiles y los viajes espaciales”.

Andrea Jeftanovic
Crítica Revista Wikén

“En Liceo de Niñas el documento y la ficción, la memoria y su reconstrucción imaginaria, se cruzan en una dimensión propia. Una constelación de astros ya extinguidos, de jóvenes envejecidos, pero ilusoriamente brillantes aún para nuestras retinas terrenales.”

Alejandra Costamagna
Crítica Revista Qué Pasa

“Liceo de Niñas resuena en el público porque en sus entrañables personajes pueden reconocerse todos los que han tenido ideales alguna vez”.

Marieta Santi
Crítica diario Hoy por Hoy



¿Qué se ha dicho de Liceo de Niñas?

“Liceo de Niñas no es un ritual melancólico, sino de descubrimiento. De vernos al espejo y observar las marcas del tiempo acumuladas en la aparente paz perpetua. Aparente, porque desde atrás nos mira el Joven Envejecido, con su sonrisa libre y una bala en la frente. Pero también desde adelante, porque hay nuevas generaciones de estudiantes que nos guiñan el ojo desde el hoy en toma, en paro y marchas, corriendo los límites de lo soñable, llenándonos nuevamene de colores y de alegre rebeldía”.

Manuel Guerrero
Sociólogo.

“Liceo de Niñas es una obra que tiene distintas capas de profundidad y quiebres de tono que conviven de forma notable, haciéndonos transitar de la risa a la reflexión y a la emoción en cosa de segundos”.

Nicolás Cruz
Escritor y columnista de Historiaycultura.cl





¿Qué se ha dicho de Liceo de Niñas?

“El texto magistral de la dramaturga mezcla muy bien el drama, la intelectualidad, la diversión y la contingencia de la vida cotidiana”.

Cristián Rojas
Crítico Revista Hiedra

“Todo en la obra, bajo la dirección de Leonart, cobra significado. Una organización de la escena en la que nada parece gratuito, ni siquiera el momento más surrealista (y bello) de la obra, con ese Yuri Gagarin mítico y ultraterreno que viene, como una suerte de fantasmagoría, a recordarnos que la tierra es azul y hermosa”.

César Farah
Crítico El Mostrador



Requerimientos Escenográficos

Vista Frontal Escena



Requerimientos Escenográficos.

Espacio total requerido: 12 mts. de frente x 10 de fondo x 7 mts. de alto.

Espacio mínimo requerido: 12 mts. de frente x 7 de fondo x 5 mts. de alto.

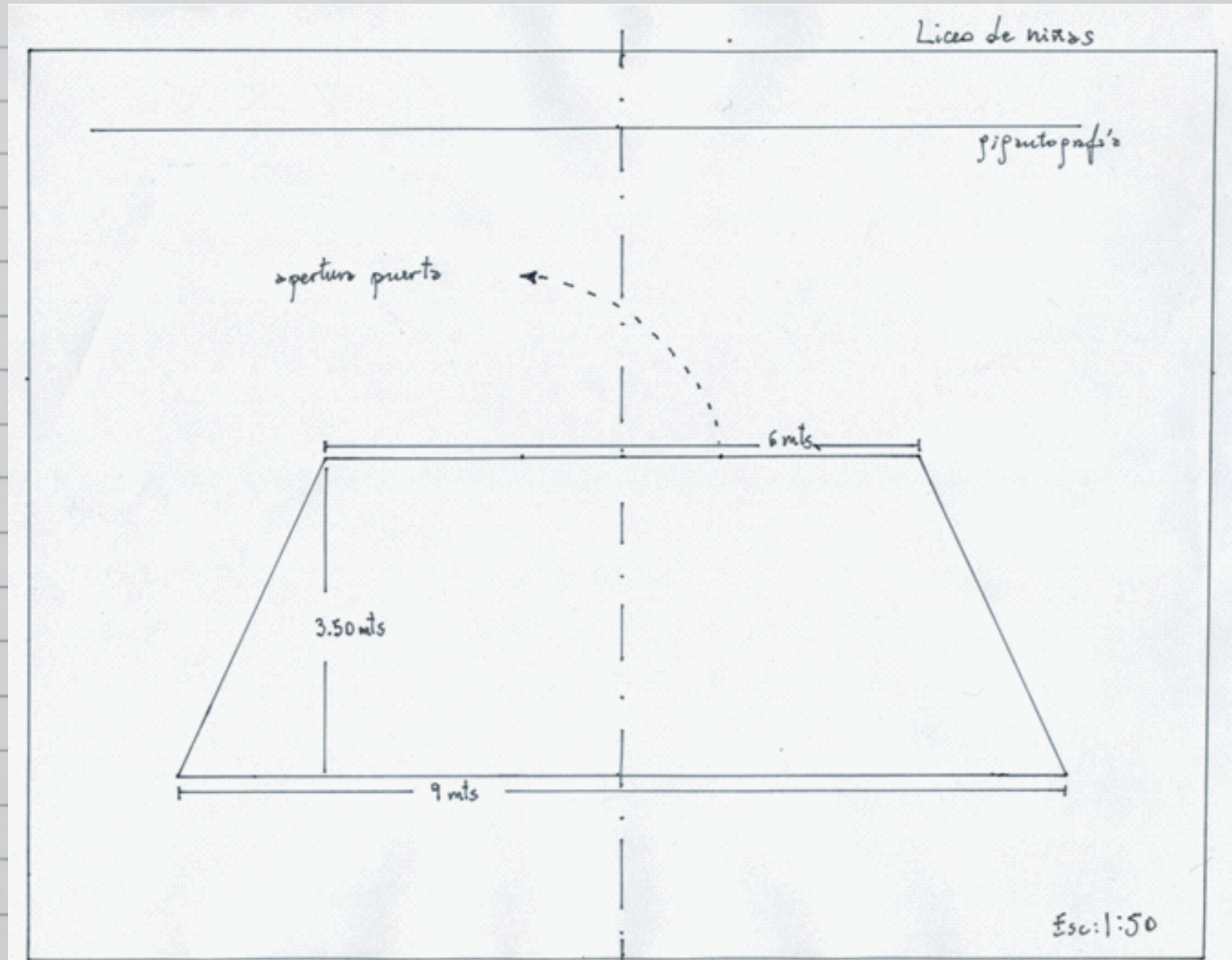
Medidas escenografía: Frente 9 mts. Pared de fondo 6 mts.

Profundidad piso 3.50 mts. Altura 2.40 mts. Gigantografía de 12 mts. x 5 mts.

Se requiere de la sala: Dos bambalinas de tela de 12 mts. de largo x 2.50 mts. de alto.

Dos patas negras de tela de 2 mts. x 5 mts. Vara para colgar gigantografía.

Planta de Escenografía












Requerimientos de Iluminación

Ficha Técnica Requerida:

LICEO DE NIÑAS	
De: Maria Fernandez	Ventana gira
Dirección de: Marcela Lorenzini	MARZO 2016
Dirección de: Resistencia/Andrés Patric	

FRENELETC		x12	PVRLLED		x18
FRENELETC		x12	PVRLSD		x18
Elipsa ETC EN 20		x12			
Elipsa ETC EN 210MM 15-20		x12	Halogeno 15WV		x18

Aparatos por la computadora

Requerimientos de Sonido

-Mesa de sonido para conectar un computador.

-Un micrófono direccional.