



edipa

ESCUCHA Y DANZA.
INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017



Investigación desarrollada durante 2016 y 2017 por Georgia del Campo y José Miguel Candela como parte de las actividades de su proyecto de investigación y creación escénica SiniestraDanza

<<EDIPA – Escucha y Danza : Interacción/Percepción/Acción>>, es una investigación artística que se focaliza en la observación de la dimensión de la auto-conciencia (del cuerpo, del pensamiento, de los afectos) de múltiples intérpretes de danza, y muy particularmente, en las características que emergen de esta auto-conciencia gracias a su diálogo con un sistema musical interactivo y auto-generativo de características electrónicas (sistema MUCIA). Para ello, nos centramos en registrar cómo funciona la relación entre lo que pensamos, lo que atendemos, y lo que hacemos (voluntaria o involuntariamente) cuando dialogamos con este sistema musical en escena.

EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017



FICHA ARTÍSTICA

Directores Investigación/Creación: Georgia del Campo y José Miguel Candela.

Intérpretes colaboradores: Poly Rodríguez, Mane Ibarra, Francisca Miranda, Claudia Vicuña, Macarena Campbell, Malena Rodríguez, Betania González, Camila Soto, Francisco Bagnara, Nicolás Cottet, Exequiel Gómez, Luis Corvalán.

Registro audiovisual: Katherine Staig y Denisse Zepeda.

Diagramación, gráficas y desarrollo web: Jorge del Campo.

Producción : Katherine Staig.

Disciplina: Danza - Investigación

Años de realización: 2016-2017

Esta iniciativa fue financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART. Línea Fomento de las Artes Escénicas – Investigación - Danza. Proyecto “Cuerpo en escena: Interacciones percepción-acción /hombre-máquina de la responsable Georgia del Campo. Convocatoria 2016.



EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017

EDIPA tiene sus raíces en el proyecto de investigación “Música, cuerpo en escena y computación afectiva: Posibles interacciones y consecuencias perceptuales” (Candela, 2015). Este proyecto planteaba una interrogante fundamental: qué dimensiones perceptuales surgían en el cuerpo en escena gracias al uso de Computación Afectiva aplicada a la creación instantánea e interactiva de música electrónica, es decir, ante un sistema que propiciaba un diálogo expresivo-musical con las cualidades eukinéticas del bailarín, y que era capaz de cambiar y por tanto de tener una actitud propositiva hacia el intérprete. Los resultados de aquella investigación, si bien no fueron concluyentes, hacen pensar que el cuerpo en escena podría ver expandidas su percepción y atención, y por ende su acción corporal, gracias al modelo propuesto, lo que tendría como ventaja el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad del desempeño interpretativo del bailarín.



EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017

Esta investigación previa abrió a su vez la necesidad de continuar con un nuevo proceso investigativo, que arrojara luces más certeras respecto al ciclo de percepción-atención-acción del cuerpo en escena. La investigación anterior nos hizo sospechar que este ciclo se vinculaba fuertemente a la auto-conciencia del movimiento, y que en la medida en que este se potenciaba (por ejemplo, a través de la sorpresa que emerge desde un sistema musical auto-generativo), también lo hacía la creatividad en su desempeño escénico. Este, si bien fue el énfasis de EDIPA en su primera etapa, en el camino investigativo se fueron abriendo otros temas de importancia, insospechados en su planificación inicial: el reconocimiento y el auto-conocimiento del cuerpo en escena en su hacer dancístico (dimensión terapéutica), la preponderancia de lo emocional en la práctica escénica (dimensión afectiva), el imaginario que se despliega y la construcción de realidades (dimensión mental), la toma de decisiones frente a estas posibilidades (dimensión disciplinar) y la emergencia de posibilidades de acción (dimensión creativa). Con EDIPA intentamos dejar testimonio de estos temas.



En relación a la dimensión creativa, la investigación inicial se proyectó a través de la realización de la performance MUCIA_01.

Los diversos resultados de la investigación fueron compartidos en múltiples festivales, simposios y encuentros de investigación en Artes escénicas y en música y tecnologías en Chile y el extranjero.

EDIPA: ESCUCHA Y DANZA.
INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017

PERFORMANCE MUCIA_01



EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017

Performance realizada con fines escénicos por SiniestraDanza especialmente para el Festival Bahía[In]Sonora, Bahía Blanca, Argentina. Su nombre proviene del sistema computacional especialmente creado para la investigación “**EDIPA. Escucha y Danza : Interacción/Percepción/Acción**”, realizada por SiniestraDanza durante 2016 y 2017. Se trata de un sistema de Música Computacional Interactiva y Autogenerativa, el que es sensible a los movimientos de la intérprete, y que responde a estos en base a sus observaciones, pero también en base a sus propias decisiones y proposiciones. De este modo, se genera un diálogo reflectivo infinito entre la bailarina y sistema MUCIA.

MUCIA_01 fue presentada en Festival Bahía[In]Sonora, Bahía Blanca, Argentina y Primer Encuentro de la Memoria Fragmentada. Universidad de Las Artes. La Habana, Cuba (2017)

LINKS

[Registro](#)

[Encuentro de la Memoria fragmentada.
La Habana, Cuba](#)

[Festival Bahía In Sonora
Bahía Blanca, Argentina.](#)



EDIPA: ESCUCHA Y DANZA. INTERACCIÓN-PERCEPCIÓN-ACCIÓN

2016-2017

LINKS

[Web proyecto](#)

[1º Simposio Internacional de Arte Sonoro "Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias". Universidad de Tres de Febrero](#)

[Encuentro "Bajo la Mesa Verde: Encuentro, Contradicciones y \(Contra\) Acciones en torno a la Danza en el Chile actual". Departamento de danza. Universidad de Chile](#)

[El coloquio Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías. Universidad Diego Portales](#)

[Librillo EDIPA: Escucha y Danza. Interacción/percepción/acción](#)

[Artículo revista A.DNZ](#)

